

Colegio de Ciencias y Humanidades
Programas de Estudio
Materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación
a la Investigación Documental I–IV
Primera edición: 2015.
© Derechos reservados

Corrección de estilo: Secretaría de Comunicación Institucional
Diseño editorial: Ma. del Carmen Mejía Solís.

Impreso en el Colegio de Ciencias y Humanidades



Dr. José Narro Robles

Rector

Dr. Eduardo Bárzana García

Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera

Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Enrique Balp Díaz

Secretario de Servicios a la Comunidad

Dr. César Iván Astudillo Reyes

Abogado General

Lic. Renato Dávalos López

Director General de Comunicación Social



Dr. Jesús Salinas Herrera

Director General

Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez

Secretario General

Dra. Rina Martínez Romero

Secretaria Académica

Lic. Aurora Araceli Torres Escalera

Secretaria Administrativa

Lic. José Ruiz Reynoso

Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Beatriz Antonieta Almanza Huesca

Secretaria de Planeación

C.D. Alejandro Falcon Vilchis

Secretario Estudiantil

Dr. José Alberto Monzoy Vásquez

Secretario de Programas Institucionales

Lic. María Isabel Gracida Juárez

Secretaria de Comunicación Institucional

M. en I. Juventino Ávila Ramos

Secretario de Informática

Índice

Presentación	7
Relaciones con el Área y con otras asignaturas	8
Enfoque disciplinario y didáctico	10
Concreción en la materia de los principios del Colegio: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser.....	12
Contribución al perfil del egresado	13
Características de la creación curricular sobre el Programa del TLRIID	14
Evaluación	16
Propósitos generales	17
Panorama general de las unidades	18
PRIMER SEMESTRE	
Unidad I. Autobiografías literarias. Relato personal	
Presentación	19
Aspectos a considerar en la Evaluación	21
Bibliografía	22
Unidad II. Cuento y novela. Variación creativa	
Presentación	23
Aspectos a considerar en la Evaluación	25
Bibliografía	26
Unidad III. Nota informativa y artículo de opinión. Comentario libre	
Presentación	27
Aspectos a considerar en la Evaluación	30
Bibliografía	30

Unidad IV. Artículo de divulgación científica. Reseña descriptiva	
Presentación	31
Aspectos a considerar en la Evaluación	34
Bibliografía	34

SEGUNDO SEMESTRE

Unidad I. Anuncio publicitario	
Presentación	35
Aspectos a considerar en la Evaluación	37
Bibliografía	38

Unidad II. Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y exposición oral de una paráfrasis	
Presentación	39
Aspectos a considerar en la Evaluación	42
Bibliografía	42

Unidad III. Cuento y novela. Comentario analítico	
Presentación	43
Aspectos a considerar en la Evaluación	46
Bibliografía	46

Unidad IV. Artículo académico expositivo. Reseña crítica	
Presentación	49
Aspectos a considerar en la Evaluación	51
Bibliografía	52

TERCER SEMESTRE

Unidad I. Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica	
Presentación	53
Aspectos a considerar en la Evaluación	56
Bibliografía	56

Unidad II. Editorial y caricatura política. Comentario analítico	
Presentación	57
Aspectos a considerar en la Evaluación	59
Bibliografía	60

Unidad III. Debate académico

Presentación	61
Aspectos a considerar en la Evaluación	64
Bibliografía	64

Unidad IV. Ensayo literario. Ensayo académico

Presentación	66
Aspectos a considerar en la Evaluación	69
Bibliografía	69

CUARTO SEMESTRE**Unidad I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes.****Ensayo académico**

Presentación	71
Aspectos a considerar en la Evaluación	74
Bibliografía	74

Unidad II. Proyecto de investigación

Presentación	75
Aspectos a considerar en la Evaluación	78
Bibliografía	78

Unidad III. Búsqueda, selección y registro de la información.**Acopio de información**

Presentación	79
Aspectos a considerar en la Evaluación	81
Bibliografía	82

Unidad IV. Presentación de los resultados de la investigación.**Versión escrita y exposición oral**

Presentación	83
Aspectos a considerar en la Evaluación	86
Bibliografía	86

Presentación

A partir de su creación, el Colegio de Ciencias y Humanidades fue impulsado por la Universidad Nacional Autónoma de México a fin de que representara una innovación educativa para el ciclo del bachillerato. Hoy, con una trayectoria de más de cuarenta años, continúa ofreciendo a su alumnado una educación media superior propedéutica general donde confluyen los conocimientos tanto humanísticos como científicos. Desde la actualización de su Plan de Estudios, en 1996, se subrayó la necesidad de que su alumnado participara de una cultura básica, entendida como un saber contemporáneo, en cuanto a los enfoques, métodos y temas, a la que se sumaron otros propósitos imprescindibles, como el manejo de una lengua extranjera y la inclusión de las tic.

Es menester asimismo que, al egresar del Colegio, los aprendizajes constituyan un entramado que permita adquirir al estudiantado, a lo largo de su vida adulta, una mayor cantidad de conocimientos tanto conceptuales como procedimentales y actitudinales, con la finalidad de desempeñarse como ciudadanos y ciudadanas conscientes, reflexivos, críticos y propositivos, en una sociedad cambiante y demandante de nuevas exigencias en todas las esferas de la vida.

Relaciones con el Área y con otras asignaturas

La materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental constituye un eje fundamental del Plan de Estudios, porque las cuatro habilidades lingüísticas que desarrolla integran aprendizajes declarativos y procedimentales imprescindibles para el estudio de todas las materias de dicho plan. No puede haber aprendizaje sin un dominio sólido de la comprensión de textos, en diversos soportes, de las distintas disciplinas. Este conjunto de habilidades de comprensión y las relativas a la comunicación de los contenidos o producción de significados, que manifiestan y consolidan los aprendizajes, personales y de grupo, son elementos primordiales de la cultura básica para garantizar el aprendizaje en todas las materias y su continuación a lo largo de toda la vida; constituyen, además, propósitos esenciales del Modelo Educativo del Colegio.

El Taller es una materia obligatoria dentro del Plan de Estudios que se distribuye en cuatro asignaturas durante los cuatro primeros semestres, con seis horas de clase semanales (96 horas semestrales).

El centro del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación es el lenguaje en sus diferentes vertientes: verbal, icónico y lenguas extranjeras. Indudablemente, al representar el lenguaje la forma más elevada del pensamiento y sus procesos, el

ser humano es capaz no sólo de transmitir información, sino también de comprender y producir nuevo conocimiento, mediante su uso con códigos y reglas precisas. Así, el lenguaje constituye una herramienta que rebasa el intercambio de información, para constituirse en un elemento fundamental en la vida académica universitaria y social. Todas las materias del Área coinciden alrededor del lenguaje, en mayor o menor grado, ya sea el verbal (Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental y Taller de Análisis de Textos Literarios) o el icónico (Taller de Expresión Gráfica y Taller de Diseño Ambiental), el icónico-verbal (Taller de Comunicación) o en otras lenguas (Inglés, Francés, Griego y Latín), por lo que la comunicación conforma la columna vertebral común de todos los aprendizajes trazados en el Plan de Estudios y en los programas del Área. Tanto el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental como las cuatro asignaturas de la lengua extranjera son obligatorias, mientras que las materias restantes del Área son optativas y se estudian a lo largo del quinto y sexto semestres.

En el caso del lenguaje verbal, su manejo eficiente constituye un medio indispensable para acceder al conocimiento y plasmarlo, para evidenciar que se ha comprendido, así como para pensar y transfor-

mar el pensamiento; además, mediante el uso de la lengua, se da la posibilidad de organizar el conocimiento.

Resulta por ello imprescindible que los lenguajes a nivel de integración horizontal y vertical en el currículum del Colegio sean abordados con énfasis, puesto que constituyen herramientas que se utilizarán transversalmente en todos los estudios actuales y posteriores, al igual que a lo largo de toda la vida. Dado que las necesidades comunicativas del alumnado rebasan el uso de la lengua materna, el Área ofrece la oportunidad de acercarse a lenguas clásicas, extranjeras y al lenguaje tanto icónico como icónico–verbal.

El manejo de una lengua extranjera, cuya relevancia se ha venido subrayando en el CCH y en toda la UNAM, posibilita trascender fronteras físicas, pero también aquellas que permiten acceder al conocimiento, al mercado laboral y a las fuentes de información recientes. Las lenguas clásicas coadyuvan también tanto a la apropiación de la cultura básica, como al manejo de un metalenguaje de la disciplina u otras disciplinas. Los Talleres de Diseño Ambiental y de Expresión Gráfica acercan al alumnado al lenguaje icónico, presente en todos los entornos actuales.

El Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental establece una relación muy intensa con el resto de las materias del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades, puesto que en todas ellas la lengua constituye una herramienta básica mediante la cual el profesorado se comunica con el alumnado; por lo que no es exagerado afirmar que todos son profesores de lengua, debido a que cada docente enseña habilidades comunicativas relacionadas con su materia: señala qué leer, cómo leer, qué características deben poseer los trabajos escritos, mediante qué acuerdos se establecen intercambios comunicativos orales, cómo se emplea el lenguaje icónico dentro del aula o el laboratorio. Se ha declarado en líneas anteriores que la lengua es, al mismo tiempo que herramienta de comunicación, vía del pensamiento, por consiguiente la verificación de los aprendizajes en la mayoría de las materias se da a través del lenguaje verbal y, en algunas ocasiones, del lenguaje icónico–verbal.

En todas las materias el alumnado pone en práctica habilidades verbales para comprender y analizar la información, a fin de transformarla en conocimiento, o al menos evidenciar el aprendizaje, a través de la escritura; por ello, resulta indispensable que el estudiantado en el ciclo del bachillerato no sólo rebase su competencia comunicativa como un mero uso del alfabeto, sino que distinga géneros y tipos textuales, los papeles del enunciador y el

enunciatorio, los distintos contextos, el estatus individual, colectivo y comunitario, así como los valores y las representaciones culturales.

En las asignaturas de las Áreas del Colegio, el profesorado tiene como evidencia del aprendizaje del alumnado producciones escritas y orales de toda índole: resúmenes, reseñas, comentarios, reportes de investigación, ensayos, monografías y trabajos de investigación; por lo cual, se deben emplear estrategias eficaces para producir diversos géneros académicos. Asimismo, la información donde abrevan los conocimientos, se remite a la lectura o a la escucha: si no existen estrategias para comprender dichos textos, los estudiantes carecen de ventajas indispensables para el estudio. De este modo, la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental contribuye estrechamente con cada una de las asignaturas del Plan de Estudios.

Enfoque disciplinario y didáctico

La UNESCO ha subrayado que la literacidad es un derecho del ser humano y que su desarrollo limitado propicia segregación en todos los ámbitos: social, político, educativo y de salud. La literacidad es un concepto que va mucho más allá de la alfabetización, puesto que en ella se conjugan los papeles de los interlocutores, el código escrito, los géneros discursivos, las formas de pensamiento y el contexto. Además, la literacidad incluye el manejo de medios tecnológicos que posibilitan una participación ciudadana, donde el intercambio de ideas conduce a un debate que mejora la calidad de vida y también coadyuva a resolver problemas de marginación y violencia.

En México, una literacidad formulada de tal manera es urgente. Hoy, el enfoque comunicativo (cuyos propósitos coinciden con los de la literacidad) permea todos los niveles educativos, desde preescolar hasta bachillerato. Resulta indudable que el alumno y la alumna, al ingresar al Colegio de Ciencias y Humanidades, poseen una competencia comunicativa que les ha permitido transitar exitosamente por la educación básica; sin embargo, la gran mayoría no ha estado expuesta a contextos académicos universitarios. Por ello, es necesario incrementar su competencia comunicativa en torno a la lectura, la escritura, la escucha, el habla, la investigación y la literatura. Asimismo, la madurez cognitiva generada en la adoles-

cencia posibilita una comprensión crítica paulatinamente más profunda.

La exigencia del desarrollo de las habilidades comunicativas está lejos de ser acallada. Por el contrario, la sociedad cada día incrementa y transforma su demanda. La galaxia de Internet innova y modifica los discursos existentes, planteando nuevas demandas comunicativas. Ante tales retos, la escuela no puede ya permanecer al margen. Por ende, el robustecimiento de las prácticas verbales del alumnado posibilitará que su horizonte textual se enriquezca con estrategias, tanto para comprender como para producir con sentido, adecuadamente, en diferentes contextos, y también con una perspectiva reflexiva, crítica y propositiva.

Considerar el texto como el centro de trabajo en el aprendizaje de la lengua y la literatura es una de las innovaciones sustanciales del enfoque comunicativo, por lo que queda fuera el estudio descriptivo y normativo de la lengua, cuyos límites se circunscribían a la oración. Así, el uso de la lengua en contextos reales se convierte en el paradigma que permea la didáctica de la disciplina. El texto oral o escrito es, por lo tanto, la unidad mínima con sentido entre enunciador y enunciatario, cuya continuidad enlaza el inicio con el final; además posee varias propiedades, entre las que destacan: la coherencia, la cohesión, la adecuación y la disposición espacial.

Existe la falsa creencia de que en el enfoque comunicativo se han marginado la gramática y la literatura. Este asunto ha desencadenado una serie de críticas que han demeritado su eficacia. El cuestionamiento sobre la gramática gira en torno a que sus vertientes descriptiva y prescriptiva no son el objeto del aprendizaje; ahora se ofrece como una herramienta pertinente para la comprensión y la producción textuales. La gramática se contempla con una dimensión más amplia, donde la situación comunicativa, el contexto, los interlocutores, los propósitos, entre otros elementos, son también motivo de estudio.

En cuanto a la literatura, existe una falsa generalización: al abarcar el enfoque comunicativo un amplio abanico de géneros textuales, cuyas intenciones comunicativas son distintas, se ha pensado que el trabajo en torno a ella es mínimo y superficial. Cabe señalar que desde la perspectiva del enfoque, la obra literaria se considera como un texto complejo, colmado de significados y sentidos; aun a pesar de distancias geográficas y cronológicas, sus particularidades contribuyen a la formación del alumnado para comprender el mundo.

Otro de los malentendidos consiste en asociar mecánicamente la noción de competencia comunicativa con la educación basada en competencias que, si bien comprende la mayoría de los planes de estudio de educación básica, media superior e incluso superior a nivel nacional, no constituye el fundamento del enfoque, cuyos orígenes se sostienen en diferentes perspectivas teóricas, tanto lingüísticas como literarias.

También diversas perspectivas didácticas conforman el enfoque comunicativo, el cual se halla vinculado con los postulados de teorías cognitivas del aprendizaje. Entre ellas, se encuentran la Gestalt, la psicología genético–cognitiva, el aprendizaje significativo de Ausubel y la psicología genético–dialéctica.

En una perspectiva constructivista, el aprendizaje está centrado en el quehacer del aprendiz. El saber no es único y estático, sino que se ofrece como cambiante y susceptible de crítica; quien aprende no es una tabla rasa, al contrario, siempre posee un horizonte de experiencias previas sobre las que se ajustan y reorganizan nuevos saberes; asimismo los errores son fuente de aprendizaje, pues el sujeto al enfrentarlos reorganiza, busca el origen de los problemas, genera soluciones y elabora estrategias para superarlos, con lo que se orienta hacia la metacognición, la cual permite tomar conciencia del propio aprendizaje y elaborar soluciones innovadoras para los problemas planteados.

En la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental el alumnado, al leer y escribir, toma conciencia de los itinerarios trazados por él mismo para resolver problemas de comprensión y producción textuales. Dicha ruta es trazada mediante estrategias guiadas, donde intervienen los docentes, que posibilitan que gradualmente pase de ser aprendiz a experto y enfrente nuevas situaciones de aprendizaje reelaborando estrategias personales, de acuerdo con sus propias formas de aprender. Por ende, predominan en el Taller contenidos procedimentales y se desarrollan habilidades complejas.

Dado que los textos siempre se organizan de diverso modo, trabajar alrededor de ellos configura nuevas rutas tanto para su comprensión como para su producción. Frente al surgimiento de nuevos géneros textuales en los entornos digitales, los estudiantes invierten sus habilidades para incursionar en la comprensión y en la producción de nuevos textos. Por consiguiente, la participación del profesorado rebasa la “impartición de una cátedra” y se convierte en una intervención fundamental, puesto que corresponde a este integrante del proceso de enseñanza–aprendizaje diseñar y desarrollar estrategias, emocionales e intelectuales, ajustadas a las necesidades del alumno y de la alumna.

Los textos se adscriben a diferentes tipos (narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo) y a múltiples géneros textuales, los cuales pueden ser académicos, sociales o literarios, que se materializan en ensayos, reseñas, notas informativas, editoriales, reportajes, comentarios, carteles publicitarios, infogramas, organizadores gráficos, trípticos, manuales, recetas, reglas de juego, edictos, cartas, panfletos, post, correos electrónicos, tuits, novelas, cuentos, elegías, odas, minificciones, tragedias y comedias, entre otras muchas manifestaciones textuales. Todos ellos poseen un propósito comunicativo específico y por ello los aprendizajes, las unidades y los semestres están organizados en este programa alrededor de la competencia textual.

En otras áreas del Colegio, el profesorado demanda la escritura de diferentes géneros textuales para evidenciar aprendizajes de diverso tipo. Por ello, los productos meta de este programa están relacionados con dichas tareas.

Concreción en la materia de los principios del Colegio: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser.

Aprender a aprender:

Para el constructivismo, los estudiantes deben adquirir conocimientos en diferentes circunstancias y situaciones, por lo que tienen que desarrollar una conciencia de cómo aprenden, e identificar estrategias cognitivas de exploración y reconocimiento, planificación y regulación, de acuerdo con sus propias características cognitivas o formas de aprendizaje.

En la materia de TLRIID, el alumnado, a través de la lectura, la escritura y diversas operaciones discursivas, práctica o elabora rutas para comprender y producir un repertorio de diferentes tipos y géneros textuales que enfrentará en su vida académica, social y personal, cuya potencialidad depende del enriquecimiento de la red de conexiones que pueda llegar a establecer. Dado que la comprensión de la realidad se ofrece en buena medida a través del lenguaje verbal, el estudiante puede aprender a aprender, saber cuáles son los recorridos cognitivos que debe transitar, ya sea a través de la lectura o por medio de la escritura, pues reconoce aquellos que han propiciado no sólo la comprensión, sino también la producción de conocimiento.

Aprender a hacer:

El Taller ofrece numerosas operaciones de producción y comprensión. La materia es funda-

mentalmente procedimental, por lo que las acciones emprendidas siempre se concretizan en textos orales, escritos o icónico-verbales. En el Taller se producen textos de tipos descriptivo, narrativo, argumentativo y expositivo, tratando de que se ajusten a situaciones reales de comunicación; asimismo, los géneros redactados son socializados dentro del aula y mediante soportes digitales, como las redes sociales. La investigación documental que caracterizó el modelo educativo del Colegio, también obedece a la intención de enfrentar situaciones indagatorias tanto de la vida cotidiana como de los ámbitos académicos. Además, el alumnado debe ir afinando sus estrategias lectoras para comprender, analizar y criticar los textos del Taller.

Para aprender a ser:

El trabajo colaborativo en forma de taller propicia que cada alumno o alumna, al realizar tareas concretas, vaya descubriendo sus propias fortalezas y debilidades. Trabajar en equipo delinea las características del líder, del integrante colaborativo que sigue instrucciones, de quien propone soluciones creativas y novedosas también. De esta forma, durante la adolescencia el alumnado se va construyendo como sujeto activo, por medio del conocimiento de sí mismo, de sus destrezas, aptitudes y necesidades, tanto cognitivas como emocionales.

La literatura, al propiciar la identificación del alumno o de la alumna con personajes, provoca que reconozcan las características inscritas en el texto que desean compartir, los errores que pueden cometer o que ya han cometido, las formas de actuar ante problemáticas cercanas o lejanas a su entorno, en contextos diversos que se conforman como claves que ayudan a construir su identidad. Especialmente, mediante la obra literaria, el estudiantado se constituye en un vehículo de aprendizaje de sí mismo o de sí misma que podrá continuar a lo largo de toda la vida.

En resumen, los tres principios del Colegio quedan plasmados plenamente en la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, porque el alumnado atraviesa por fases que permiten emplear herramientas cognitivas para aprender, ejecutar operaciones de comprensión y producción textuales, y construirse como sujeto en su propio contexto.

Contribución al perfil del egresado

Dadas las características procedimentales predominantes de la materia y su carácter instrumental, el Taller ofrece al alumnado estrategias para describir, investigar, comprender, analizar, interpretar y valorar problemas que enfrentará a lo largo de su vida académica y personal, lo cual le permitirá desarrollar sus habilidades comunicativas en nuevos y diversos contextos, con propósitos variados. Realiza investigaciones documentales utilizando búsquedas digitales avanzadas, discrimina la información encontrada y cita sus fuentes bibliográficas de forma ética.

Ante el universo textual que el ser humano enfrenta a toda hora, más que nunca se vuelve necesario que quienes egresan del Colegio tengan la capacidad de discernir, seleccionar y discriminar los textos, con el fin de no ser manipulados. Hoy más que nunca, existe la necesidad de que los ciudadanos puedan identificar falsedades aun cuando éstas se hallen investidas de retórica. Debido a que la lengua es objeto de reflexión y vehículo de aprendizajes, su manejo adecuado posibilita que

los universitarios compartan el conocimiento con el resto de la sociedad, seleccionando los tipos y géneros textuales adecuados, así como ajustándose a los requerimientos contextuales y a los diversos auditorios. Asimismo, el manejo de un metalenguaje coadyuva al conocimiento de las diversas situaciones comunicativas y al intercambio de las valoraciones de los textos.

En todas las disciplinas y en la vida cotidiana, el alumnado poseerá un conjunto de estrategias comunicativas que le permitirán seleccionar aquellas ajustadas a los propósitos requeridos. Como es un hecho que seguirán surgiendo nuevos géneros digitales, también es preciso que pueda trasladar a nuevas manifestaciones textuales, los aprendizajes adquiridos sobre su comprensión y producción; además es menester que sea capaz de leer la imagen, cuya presencia satura los entornos reales y virtuales.

El desarrollo de la competencia literaria toma relevancia en tanto que, para una parte de los

egresados, el bachillerato ofrecerá la última oportunidad de acercarse a una manifestación artística, sin que se convierta en autor de textos literarios. Quién egresa reconocerá que la literatura emplea el lenguaje de un modo altamente codificado; identificará diversos géneros literarios y sabrá que en la obra subyacen múltiples sentidos que posibilitan entender tanto al pro-

pio ser como a los demás. Al mismo tiempo, deberá reconocer en ella la recreación de mundos posibles y contextos alejados por la distancia o el tiempo. Resulta pertinente señalar que podrá identificar, en las obras leídas, intertextualidades e hipertextualidades con otras artes (danza, música, cine, fotografía o pintura).

Características de la concreción curricular del programa de TLRIID

La competencia comunicativa se halla conformada por las competencias lingüística, sociolingüística, estratégica, semiológica, literaria y textual. Esta última, la competencia textual, constituye el eje de este programa institucional. Por ello, el trabajo está organizado a través de los productos escritos u orales, así como en el desarrollo de las otras competencias.

Los propósitos del programa están directamente relacionados con lo que el alumnado realizará: un ensayo, un debate, una reseña crítica, etcétera, así como con qué recursos conseguirá dicha evidencia material y para qué se efectúa la tarea.

Estos programas parten de la idea de que ofrecen los aprendizajes más relevantes para el desarrollo de la competencia comunicativa en las cuatro habilidades, la literatura y la investigación documental. Asimismo se contempla qué se obtendrá y con qué finalidad.

Las temáticas del programa se acotaron a aquellas nociones o conceptos fundamentales de la materia. Al abordar el desarrollo de los aprendizajes, el profesorado podrá integrar los elementos que considere necesarios para conseguir los propósitos de cada Unidad, en relación con las características

del alumnado, pero siempre considerando las temáticas que están plasmadas en cada Unidad.

Es necesario subrayar la recursividad en la docencia del Taller, pues el desarrollo de la lectura, la escritura, la escucha y el habla requieren inscribirse en procesos reiterativos, a la manera de una espiral. Por ejemplo, en la redacción, el alumnado planifica su escrito, lo revisa para precisar aspectos, ya sea eliminando o aumentando algunos; en la textualización, puede además incorporar o rechazar otros elementos de la planificación y, finalmente, en la revisión, reconsidera todos los puntos abordados. Igualmente, es sabido que la mejora de cualquier habilidad repercute en el desarrollo de las otras habilidades lingüísticas. Así mejorar la lectura repercute en el incremento de la escritura, la escucha y el habla.

Respecto a la investigación, planteada de modo gradual a lo largo de los cuatro semestres, la idea es que el alumnado problematice y formule hipótesis para después indagar, recopilar información y procesarla, con el fin de sustentar sus puntos de vista. La investigación, que ha caracterizado la formación del estudiantado del Colegio durante décadas, es el espacio donde se ponen a prueba,

además de las habilidades propiamente lingüísticas, las correspondientes a operaciones del pensamiento complejo, como el análisis, la síntesis y la abstracción. El énfasis en lo concerniente a la investigación se refrendará en el último semestre de la materia, a sabiendas de que el alumnado investigará a lo largo de toda su vida, tanto en el ámbito académico y universitario como en el cotidiano y social. Por añadidura, es en la investigación donde confluyen todas las habilidades lingüísticas, así como los tipos y géneros textuales.

La literatura se aborda en los cuatro semestres del Taller. Se propone una lectura extensiva en el primer año, comprendida como la oportunidad de experimentar el disfrute estético a fin de enriquecer el horizonte de los jóvenes, por lo cual se incluyen los elementos indispensables para su tratamiento. Durante el segundo año se aborda la lectura intensiva, encaminada al análisis y la reflexión, donde la crítica se incrementa notablemente. Estos aprendizajes, por supuesto, potencian otros de la materia.

Cada docente seleccionará las obras literarias de acuerdo con los intereses del alumnado, graduándolas de acuerdo a su nivel de complejidad; del mismo modo, determinará las dinámicas así como las estrategias que considere adecuadas, para abordar los diversos textos literarios a lo largo de cada semestre: leyendo cada tres o cuatro semanas una de ellas, para retomarlas e interpretarlas en conjunto, o leyendo y analizando cada una periódicamente.

Entre las habilidades menos atendidas por el profesorado, se encuentran la escucha y el habla, pues existe la idea de que éstas son realizaciones espontáneas de la lengua y cuyo desarrollo es irrelevante; no obstante, en el medio universitario y mediante los recursos digitales disponibles, hoy en día se convierte en una exigencia social que el alumnado sea capaz de ajustar ambas habilidades a situaciones y propósitos comunicativos diversos, contemplando la presencia tanto del enunciador como del enunciatario, para ajustar en su texto el léxico, el volumen, la dicción, la velocidad e incluso el lenguaje paraverbal.

Al igual de lo que sucede con las habilidades de lectura y escritura, se requiere de estrategias precisas para incrementar el desarrollo de la escucha y del habla. En este sentido, los recursos electrónicos ofrecen oportunidades para registrar los textos orales, evaluarlos y adecuarlos a diversas situaciones de comunicación.

Las tic han llegado a la educación para quedarse. Poco a poco, han ido invadiendo todos los ámbitos y su presencia genera transformaciones insospechadas desde hace algunas décadas. Han revolucionado las formas de

comunicación, distribución de los textos, difusión y acceso a la cultura. El alumnado ha crecido teniendo una relación muy próxima con las tecnologías, a través de juegos, videos, programas de cómputo, entre otros. Sin embargo, han sido pocas las oportunidades para reflexionar sobre su uso, los valores que generan en la vida social y los estereotipos que promueven. Por lo tanto, una de las demandas se centra en que el alumnado se convierta en un usuario consciente de las ventajas y posibilidades de las tic, pero también de sus riesgos.

Entre las tareas imprescindibles del lector destacan actualmente: saber cómo proveerse de textos pertinentes para sus quehaceres académicos o cotidianos, cómo discriminar fuentes autorizadas y no autorizadas, cómo construir rutas de lectura que eviten naufragar en el océano hipertextual, cómo regular la utilización de los hipertextos y cómo organizar la información proveniente de diversas fuentes.

Otra tarea más en la formación del estudiantado es la referida al conocimiento de la capacidad que brinda Internet para difundir conocimiento e información, a través de distintos medios como las redes sociales, los blogs, entre otros; puesto que este tema establece nuevas posibilidades para el desarrollo de la competencia comunicativa y para la comunicación entre el profesorado y su alumnado.

En la materia se aborda el desarrollo de la competencia comunicativa, sin considerar la dimensión tecnológica. Debido a que el acceso a Internet es insuficiente aún, el profesorado deberá incorporar a su práctica docente las posibilidades que brinda, según los recursos tecnológicos de los distintos planteles, que sin duda irán creciendo paulatinamente.

Este programa incluye los aprendizajes actitudinales, de acuerdo con la propuesta de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien indica los valores promovidos por ella, para atender una de las zonas más relevantes de la formación integral del alumnado. Resulta obvio que dichos aprendizajes se presentan a lo largo de todo el proceso de desarrollo de la materia, pero se subrayan aquéllos directamente relacionados con el propósito de cada Unidad, aunque se hallen siempre al final de cada una de éstas. También se consideraron, en la redacción del programa, los Lineamientos Generales para la Igualdad de Género en la UNAM, debido a las preocupaciones actuales al respecto.

Evaluación

La evaluación en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental debe considerar el desarrollo de las habilidades. Por ello, es necesario realizar una evaluación diagnóstica a fin de determinar el plan de acción a seguir de acuerdo con el desempeño inicial de cada grupo; asimismo, debe considerarse una evaluación formativa a lo largo del curso y, finalmente, una evaluación sumativa.

Evaluar no es sinónimo de calificar, pues la evaluación conlleva un conjunto de decisiones que mejora el proceso de enseñanza–aprendizaje y repercute en el desempeño del alumnado. Evaluar, enseñar y aprender forman parte de un mismo proceso, donde participan sus agentes educativos: el profesorado y el alumnado.

En el Taller, se evalúan tanto los productos finales como todo el proceso, por ejemplo: los subrayados, las glosas, las correcciones del estudiantado y del profesor, las paráfrasis de las lecturas, los borradores y las notas de lectura, las participaciones orales en clase, los esquemas, entre otros subproductos, es decir, los aspectos observables que posibilitan el desarrollo de la competencia comunicativa.

El eje de la evaluación son los aprendizajes que se proponen en la carta descriptiva y no las temáticas, como sucede en evaluaciones tradicionales, puesto que se evalúa el uso de la lengua. Otro aspecto a considerar es la interacción social del

alumnado y su actitud frente al trabajo, la interacción verbal dentro del aula, la comprensión de textos, las redacciones y las investigaciones. Por lo tanto, la tarea de evaluación se convierte en un aspecto relevante del proceso de enseñanza, por lo que los docentes deben considerar el empleo de diversas evidencias de aprendizaje a lo largo del curso, contrastadas con el diagnóstico inicial. En el desarrollo del curso, se plantearán actividades de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación, con la finalidad de que se realice una evaluación consistente.

Entre los instrumentos que posibilitan llevar a cabo la evaluación destacan el portafolio, los trabajos, las pautas de observación del profesor y de autoevaluación, las rúbricas, las listas de cotejo y, por supuesto, la evaluación diaria. El portafolio de aprendizaje, en la materia, facilita la evaluación en tanto que reúne las evidencias del proceso de enseñanza–aprendizaje y fomenta la activación de procesos metalingüísticos y metacognitivos. Parte de la libertad de cátedra radica en la selección que hace el profesorado de los instrumentos idóneos para realizar la evaluación en diferentes momentos del curso, por ello no se incluyen en la carta descriptiva, a fin de que los profesores y las profesoras empleen su criterio y creatividad.

Aun cuando el programa ubica en el centro la competencia textual, los trabajos finales (comen-

tarios, reseñas, ensayos, entre otros) no son los únicos productos a evaluar, porque se considera tanto el proceso de su redacción como la versión definitiva, mediante los instrumentos elaborados por los docentes.

En el enfoque comunicativo, el papel del profesorado en un taller es el de mediador y coordinador, capaz de ajustar la enseñanza a las necesidades del alumnado e identificar los obstáculos de aprendizaje; contrariamente al

enfoque tradicional, que consideraba al docente como poseedor de verdades estáticas, quien las vertía en el alumnado. El profesor o la profesora consideran como centro de la clase la actividad del estudiante, por lo cual deben ofrecer estrategias acordes al enfoque; su diseño, aplicación y evaluación constituyen las tareas más importantes de la intervención docente en el aula.

Propósitos generales

Al finalizar los cuatro semestres del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, el alumnado:

- Desarrollará su competencia comunicativa, por medio de un conjunto de habilidades, estrategias y conocimientos sobre la lengua, para intercambios comunicativos en diferentes ámbitos sociales, académicos y personales.
- Reconocerá la lengua oral y escrita como una herramienta fundamental, mediante la identificación de los elementos de la situación comunicativa, para la adquisición de conocimientos, la comprensión de diferentes contextos y la expresión de sus pensamientos, emociones y puntos de vista.
- Identificará los propósitos comunicativos de textos escritos, orales e icónicos, a través de la lectura de tipos y géneros textuales con estrategias personales, para su comprensión, interpretación y valoración.
- Producirá textos pertinentes y adecuados a diferentes situaciones académicas, sociales y personales, mediante el conocimiento de tipos, géneros y propiedades textuales, para el logro de sus propósitos comunicativos.
- Utilizará las tic de modo reflexivo y crítico, por la vía del aprovechamiento de sus recursos y el reconocimiento de sus riesgos, para la consecución de sus propósitos de comunicación e investigación.
- Empleará estrategias de investigación documental ajustadas a necesidades académicas, sociales o personales, a través del procesamiento, la certificación y confiabilidad de las fuentes, impresas o digitales, para la solución de problemas.
- Reconocerá en el texto literario una fuente de conocimiento de diferentes contextos, formas de vida, manifestaciones culturales, mundos posibles y pluralidad de sentidos, por medio del empleo de elementos de análisis literario, para el disfrute estético y la construcción de su identidad.

Panorama general de las unidades

	Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre
Unidad I	Autobiografías literarias. Relato personal. <div style="text-align: right;">24 horas</div>	Anuncio publicitario. <div style="text-align: right;">22 horas</div>	Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica. <div style="text-align: right;">26 horas</div>	Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes. Ensayo académico. <div style="text-align: right;">28 horas</div>
Unidad II	Cuento y novela. Variación creativa. <div style="text-align: right;">26 horas</div>	Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y exposición oral de una paráfrasis. <div style="text-align: right;">24 horas</div>	Editorial y caricatura política. Comentario analítico. <div style="text-align: right;">20 horas</div>	Proyecto de investigación. <div style="text-align: right;">24 horas</div>
Unidad III	Nota informativa y artículo de opinión. Comentario libre. <div style="text-align: right;">24 horas</div>	Cuento y novela. Comentario analítico. <div style="text-align: right;">26 horas</div>	Debate académico. <div style="text-align: right;">24 horas</div>	Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información. <div style="text-align: right;">20 horas</div>
Unidad IV	Artículo de divulgación científica. Reseña descriptiva. <div style="text-align: right;">22 horas</div>	El artículo académico expositivo. La reseña crítica. <div style="text-align: right;">24 horas</div>	Ensayo literario. Ensayo académico. <div style="text-align: right;">26 horas</div>	Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y exposición oral. <div style="text-align: right;">24 horas</div>

TERCER SEMESTRE

Unidad I. Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica

Presentación

Para iniciar el tercer semestre de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental se elige un género literario que, si bien en ciertos contextos se halla alejado del alumnado, se acerca a través de las manifestaciones filmicas del entorno cultural cotidiano. Dado que la argumentación constituye un eje a lo largo de este semestre, se retoma como producto escrito un género textual elaborado en el semestre anterior: la reseña crítica. El acercamiento a este tipo textual se dará de una manera amena y amigable, a través de la literatura dramática. Además, al retomar un género ya producido en el aula, será posible obtener un diagnóstico sobre las habilidades orales y escritas del alumnado, así como homologar conceptos, en caso de surgir dicha necesidad.

Se recomienda dosificar esta Unidad a lo largo del semestre, con el objeto de poder leer y analizar varias obras dramáticas y escribir también las respectivas reseñas críticas. Al contrastar el texto dramático escrito con su representación, se procurará que se aborde la misma obra; si las obras dramáticas seleccionadas por la o el docente no coinciden con la oferta en cartelera, pueden confrontarse con filmaciones de Teatro UNAM, por ejemplo, o con videos de puestas en escena o sus adaptaciones cinematográficas.

La observación de las adaptaciones teatrales o cinematográficas posibilita lograr aprendizajes alrededor de la alfabetización visual, de manera paralela al trabajo con el texto dramático impreso, con la incorporación de algunas herramientas básicas para convertir a las alumnas y los alumnos en espectadores críticos del entorno visual que los atrapa cotidianamente; como además del lenguaje icónico la representación teatral (o la adaptación cinematográfica) echa mano de otros elementos semióticos, también se incluyen tanto la dirección como los recursos acústicos para analizar el espectáculo teatral. Los elementos semióticos contemplados son comunes tanto para la representación escénica como para la adaptación cinematográfica.

El profesorado acompañará al alumnado mediante la conducción de las discusiones, lo proveerá de textos adecuados impresos o digitales, y seleccionará obras dramáticas, cercanas a los intereses de éste, para alcanzar los aprendizajes esperados. También incluirá las estrategias y actividades que considere pertinentes, además de las que se ofrecen como guía en este programa.

En las historias del teatro (y también del cine) siempre es posible encontrar el valor de la libertad: los personajes toman decisiones y manifiestan comportamientos específicos que los llevan a representar valores frente a situaciones concretas; por ello, a lo largo de esta Unidad, el alumnado identificará el valor referido a la libertad en la literatura dramática o sus adaptaciones, junto con los del respeto y la responsabilidad. Por ello, en esta Unidad se ha pretendido incidir en la apropiación de tales valores, los cuales están presentes de manera constante a lo largo de la adolescencia.

Unidad I. Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica

Propósito: Al finalizar la Unidad, el alumnado: • Redactará una reseña crítica, a partir de la lectura de un texto dramático y su representación teatral, con el análisis de sus elementos literarios y semióticos, para su formación como espectador reflexivo.	Tiempo: 26 horas
---	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumnado: 1. Identificará la situación comunicativa del texto dramático, a través del reconocimiento de sus elementos textuales, para el ejercicio de la comprensión y producción orales.	Situación comunicativa <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador–enunciario. • Propósito. • Contexto. • Referente. Manejo de la voz <ul style="list-style-type: none"> • Vocalización. • Volumen. • Entonación. • Ritmos. Turnos de habla <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Monólogo. • Aparte. 	El alumnado: <ul style="list-style-type: none"> • Plasma en una lluvia de ideas los conocimientos previos que posee sobre el género teatral. • Escucha con atención grabaciones de parlamentos de una pieza dramática o de un acto teatral y escribe un comentario libre sobre éstos. • Identifica los elementos de la situación comunicativa en la obra, con el apoyo del profesor o la profesora. • Reflexiona sobre el uso del lenguaje oral teatral y comenta sus características, así como el sentido de la obra dramática. • Ensayo, organizado por equipos, la lectura de una pieza breve, atendiendo a los turnos de habla y el manejo de la voz. • Graba en un soporte digital la versión final de la pieza teatral elegida para difundirla en la red. • Escribe las conclusiones de las características orales del texto dramático.
2. Distinguirá los recursos verbales e icónicos de los anuncios publicitarios, a partir de su correlación, para la comprensión del propósito persuasivo.	Estructura del texto teatral <ul style="list-style-type: none"> • Escena y acto. • Didascalias. Historia <ul style="list-style-type: none"> • Orden. • Conflicto. • Solución del conflicto. Personajes <ul style="list-style-type: none"> • Principales. • Secundarios. • Incidentales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aclara, mediante la lectura de una obra dramática y un relato con temática semejante, las diferentes formas de ofrecer la información y escribe un comentario libre sobre sus diferencias. • Identifica en la obra el conflicto principal y la solución. • Señala las secuencias de la historia y establece el orden cronológico mediante el cual se ofrece la información. • Vierte en un cuadro la información sobre los personajes principales dramáticos y narrativos, con cuatro entradas: descripción física, palabras que los autodefinen, palabras que otros dicen sobre ellos y acciones realizadas. • Establece conclusiones acerca de las diferencias entre los personajes principales dramáticos y narrativos, así como en torno a las funciones de los principales, los secundarios y los incidentales. • Concluye sobre las particularidades del texto dramático.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Valorará la representación escénica de la obra dramática, a partir del reconocimiento de sus elementos semióticos, para la diferenciación entre el texto dramático escrito y el representado.</p>	<p>Elementos semióticos de la representación</p> <p>Imagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escenografía. • Iluminación. • Ambientación. • Actuación: movimientos escénicos de los actores. • Maquillaje y vestuario. <p>Sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz. • Efectos sonoros. • Música. <p>Dirección escénica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observa escenas de alguna de las obras leídas en clase, mediante una grabación de la representación y, con la ayuda del profesor o profesora, identifica los elementos de la representación. • Lee una obra completa y realiza un análisis de la estructura teatral. • Asiste a una representación teatral o mira la adaptación cinematográfica de la obra leída y con una guía de observación, elaborada por el docente, identifica los elementos semióticos de la representación. • A partir de la guía, identifica cómo los elementos de la imagen, el sonido y la dirección escénica producen un efecto de sentido diferente entre la obra y su adaptación.
<p>4. Elaborará una reseña crítica, mediante el reconocimiento del género textual, la guía de observación y el análisis de la obra, para la valoración crítica del espectáculo teatral.</p>	<p>Estructura de la reseña crítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título y autor. • Ficha técnica. • Introducción. • Resumen de la historia. • Elementos teatrales. • Conclusión y recomendación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la estructura textual de la reseña crítica teatral, a través de la lectura de varios ejemplos. • Elabora un cuadro con la estructura de la reseña crítica teatral. • Investiga datos sobre la obra, el autor, el director y su trascendencia. • Elabora un resumen de la historia y la puesta en escena contemplada. • Escribe un concentrado de los aspectos sobresalientes de la representación teatral, con la ayuda de la guía de observación (lenguaje icónico, acústico y de dirección escénica). • Identifica los aspectos positivos y negativos de la representación teatral para valorar la adaptación. • Escribe el borrador de la reseña crítica, con el auxilio de los elementos anteriores y de acuerdo al cuadro de la estructura. • Pasa en limpio su borrador y en equipos se leen y corrigen los borradores, respetando las propiedades textuales. • Se elabora la versión final.
<p>5. Identificará la libertad como valor esencial, mediante la observación de las actitudes y los comportamientos de los personajes, para la comprensión del mundo y para la toma de decisiones propias.</p>	<p>Valores y actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libertad. • Respeto. • Responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las actitudes como disposiciones para actuar de manera congruente con el valor de la libertad, manifestada a través de los comportamientos y las acciones de los personajes en las obras leídas. • Reflexiona, como espectador, sobre sus propias acciones y comportamientos, respecto a la libertad y la toma de decisiones observadas en los personajes de las obras dramáticas.

Aspectos a considerar en la Evaluación

- Grabación de textos dramáticos.
- Lectura de las obras teatrales.
- Comentarios libres sobre el sentido de las obras teatrales.
- Participación en las discusiones del grupo y del equipo.
- Participaciones orales.
- Guía de observación de la obra teatral.
- Subproductos para la elaboración de la reseña crítica.
- Producción de una reseña crítica.
- Observación de las actitudes y comportamientos de los personajes.

Bibliografía básica para el profesorado

- Alatorre, Claudia Cecilia. *Análisis del drama*. México: Artes Escénicas, 1986.
- Bobes Naves, María del Carmen. *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco/Libros, 1997.
- Castellà Lindon, Josep y Montserrat Vilà Santasusana. *10 ideas clave. Enseñar la competencia oral en clase. Aprender a hablar en público*. Barcelona: Graó, 2014.
- Guerrero Ávila, Carlos. *Del texto dramático a la escenificación. Una propuesta para el estudio de la obra teatral en el bachillerato*. Tesis Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (español). México: UNAM, 2012.
- Jover, Guadalupe. “Itinerarios de lectura en secundaria. Hacia la construcción de un mapa de la cultura”, en *Textos. Didáctica de la lengua y la literatura*, jul. 2014.
- Ontamaya Pastrana, Miguel Ángel y Jorges Varas Álvarez. “El teatro: espectáculo, texto y espectador”, en *Textos. Didáctica de la lengua y la literatura*, julio–septiembre de 1999.
- Pacheco Moreno, Teresa. *Estrategias de lectura y escritura para la producción de una reseña crítica del espectáculo teatral*. Tesis Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (español). México: UNAM, 2013.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del Teatro*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Poveda, Lola. *Texto dramático: la palabra en acción*. Madrid: Narcea, 1996.
- Román Calvo, Norma. *Cómo leer un texto dramático: del texto a la puesta en escena*. México: Pax, 2003.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edère, 2006.
- Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes. Web: 23 de febrero de 2015.
- “Español digital”. UNAM–CUAED–CAB. Web: 10 de marzo de 2015.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 25 de enero de 2013.
- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.
- Teresa Ochoa, Adriana de (coord.). *El relato. Conocimientos fundamentales de literatura*, Vol. I. México: UNAM/McGraw–Hill, 2006.

Unidad II. Editorial y caricatura política. Comentario analítico

Presentación

Argumentar es una acción de comunicación cuyo enunciador tiene como propósito persuadir al enunciatario, con el fin de que éste asuma un punto de vista similar. En esta Unidad, a través del trabajo guiado por el profesorado, el alumnado identificará las características del tipo textual argumentativo, especialmente del editorial, género periodístico de opinión que tiene como fin ofrecer la perspectiva del medio informativo.

En este apartado habrá avances con respecto al análisis del tipo textual argumentativo, con relación a la Unidad III del primer semestre, donde se abordó el artículo de opinión y la nota informativa; el artículo posee semejanzas con el editorial, sin embargo, ahora se profundizará al relacionar el mismo contenido en dos expresiones argumentativas: la caricatura política y el editorial, así como en la producción de un comentario analítico.

Los temas contenidos en el editorial y la caricatura política serán actuales, polémicos y referidos a la misma problemática, para profundizar en su comprensión, así como contar con mayores elementos de análisis. De la misma manera, se sugiere utilizar medios digitales para su selección, para promover mejores criterios en la búsqueda y selección de información en la red.

En cuanto a la escritura, se busca que el alumnado elabore un comentario analítico, alrededor de los recursos argumentativos empleados, sobre un mismo asunto en ambos géneros periodísticos. Resulta pertinente seguir practicando la argumentación, indispensable en la formación académica del bachillerato, a fin de vincular la comprensión de textos verbales e icónicos con la producción escrita, puesto que es menester desarrollar tales habilidades; en el producto escrito final se observarán todas las propiedades textuales, al igual que su propósito persuasivo.

El profesorado, además de brindar al alumnado un repertorio seleccionado de textos, guía en las búsquedas digitales para que se ajusten a criterios académicos; además fomenta valores universitarios, como la libertad de expresión y la autonomía, a través de la manifestación de puntos de vista divergentes.

Unidad II. Editorial y caricatura política. Comentario analítico

Propósito: Al finalizar la Unidad, el alumnado: • Redactará un comentario analítico sobre un tema polémico actual, a través del análisis del editorial y la caricatura política, para el desarrollo de su capacidad reflexiva y crítica.	Tiempo: 20 horas
---	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumnado: 1. Identificará la situación comunicativa del editorial y la caricatura política, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su comprensión lectora.	Situación comunicativa <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador: medio informativo y caricaturista. • Enunciario. • Código. • Contexto. • Referente. • Propósito persuasivo. 	El alumnado: <ul style="list-style-type: none"> • Lee un repertorio de editoriales y caricaturas políticas, seleccionados por la profesora o el profesor, para relacionar los que tratan un mismo acontecimiento. • Realiza en equipo un cuadro comparativo donde registra los elementos de la situación comunicativa del editorial y la caricatura política. • Se expone en plenaria la situación comunicativa particular de cada texto analizado.
2. Reconocerá las características del editorial, a través de la identificación de su estructura argumentativa, para el desarrollo de su comprensión lectora.	Estructura de la argumentación <ul style="list-style-type: none"> • Premisas. • Tesis. • Argumentos. • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ofrece un repertorio de editoriales de diferentes medios informativos, con diversos puntos de vista. • Cada equipo selecciona y lee un editorial para identificar el referente y la posición del medio informativo. • Los equipos subrayan con diferentes colores premisas, tesis, argumentos (hechos, opiniones, analogías y respaldos de autoridad, entre otros) y conclusión, para identificar su estructura argumentativa. • En plenaria, cada equipo expone los elementos que contribuyen al efecto persuasivo del editorial.
3. Reconocerá las características de la caricatura política, a partir de la identificación de sus recursos verbales, icónicos y su contexto, para el desarrollo de su alfabetización visual crítica.	Elementos verbales <ul style="list-style-type: none"> • Título. • Globos. • Firma. Elementos icónicos <ul style="list-style-type: none"> • Personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ofrece un repertorio de caricaturas políticas de diferentes medios informativos. • El docente ejemplifica en una caricatura los elementos verbales e icónicos, así como los recursos retóricos. • Selecciona de manera individual una caricatura política y explica el referente. • Identifica en equipo los elementos anteriores. • En plenaria, el equipo expone la caricatura elegida y su análisis.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	Recursos retóricos <ul style="list-style-type: none"> • Ironía. • Hipérbole. • Prosopopeya. Contexto	
4. Elaborará un comentario analítico a partir del análisis del editorial y la caricatura política, para desarrollar su producción argumentativa.	Comentario analítico Estructura argumentativa Proceso de escritura <ul style="list-style-type: none"> • Planeación. • Textualización. • Revisión. Propiedades textuales Marcadores textuales	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un punteo de la estructura argumentativa como base de su comentario analítico, con base en los análisis realizados de los textos periodísticos. • Redacta el primer borrador del comentario analítico y lo intercambia para verificar las propiedades textuales y el uso adecuado de los marcadores textuales. • Realiza las correcciones a su borrador a partir de las observaciones que señalen los compañeros y el docente. • Entrega la versión final.
5. Asumirá una actitud tolerante, a través del análisis, la evaluación y la reflexión de los comentarios vertidos, para la expresión del libre pensamiento.	Actitudes y valores <ul style="list-style-type: none"> • Libertad de expresión. • Tolerancia. 	Tanto el profesorado como el alumnado, al expresar puntos de vista divergentes, procuran un ambiente de tolerancia para promover el libre pensamiento, propio del ámbito universitario.

Aspectos a considerar en la Evaluación

- Lectura de editoriales y caricaturas.
- Elaboración de un cuadro comparativo de editorial y caricatura.
- Exposición de la situación comunicativa.
- Participaciones orales.
- Identificación de la estructura argumentativa.
- Identificación y exposición de elementos verbales, icónicos y recursos retóricos.
- Redacción del borrador, revisión y presentación final del comentario analítico.
- Observación de los valores de libertad de expresión y tolerancia.

Bibliografía básica para el profesorado

- Acevedo, Esther. *La caricatura política en México en el siglo XIX*. México: Conaculta, 2000.
- Barajas Durán, Rafael “El Fisgón”. *Historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate, 1829–1872*. México: Conaculta, 2000.
- Camps, Anna (comp.). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó, 2003.
- Cassany, Daniel et al. *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 1998.
- García, Elvira. *La caricatura en trazos*. México: Plaza y Valdés, 2003.
- González Reyna, Susana. *Periodismo de opinión y discurso*. México: Trillas, 1999.
- Carrasco Puente, Rafael. *La caricatura en México*. México: Imprenta Universitaria, 1953.
- Cascio, Vincenzo Lo. *Gramática de la argumentación. Estrategias y estructuras*. Madrid: Alianza, 1998.

- Lomas, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Madrid: Paidós, 2010.
- Marín, Carlos. *Manual de periodismo*. México: Random House Mondadori, 2007.
- Parodi, Giovanni (coord.). *Saber leer*. México: Instituto Cervantes–Aguilar, 2011.
- Pena de Oliveira, Felipe. *Teoría del periodismo*. México: Alfaomega, 2009.
- Pruneda, Salvador. *La caricatura como arma política*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 2003.
- Sánchez González, Agustín. *Diccionario biográfico ilustrado de la caricatura Mexicana*. México: Limusa, 1997.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Argudín Yolanda y María Luna. *Aprender a pensar leyendo bien*. México: Paidós, 2006.
- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edēre, 2006.
- Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes, 1997. Web: 15 de marzo de 2015.
- “Español digital”. UNAM.–CUAED–CAB. Web: 10 de marzo de 2015.

- Gracida Juárez, Isabel (coord.). *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edēre. 2014.
- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 11 de marzo de 2015.

Unidad III. Debate académico

Presentación

La oralidad destaca entre las habilidades menos abordadas en la didáctica de la lengua materna. En la vida académica y profesional el alumnado enfrentará, sin embargo, muchas situaciones comunicativas donde al hablar no solamente será evaluado su conocimiento, sino la forma de comunicarlo mediante su discurso. Por ello, es menester enfatizar desde el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental su desarrollo. Mediante el debate se ejercitará la escucha y el habla en contextos reales, o al menos verosímiles, con el propósito de que las alumnas y los alumnos puedan desempeñarse en su vida profesional de manera adecuada, sin exhibir deficiencias que, al comunicarse oralmente, las y los marginarían a lo largo de su vida adulta.

En esta Unidad, se conjugan tanto la investigación como la ejercitación de la escucha y el habla por medio de un debate. Con el objetivo de que todos los alumnos y las alumnas tengan la oportunidad de ejercitarse oralmente, se recomienda que la realización de los debates, correspondientes a esta Unidad, se distribuya a lo largo del semestre para poder practicarse el mayor número de ellos, con una duración de alrededor de 50 minutos, cada uno.

Para el debate, sus participantes trabajan intensamente el acopio de información, su sistematización y comprensión, así como los ensayos de esta práctica oral; el resto del alumnado también participa activamente como parte del público, que escucha de manera atenta para evaluar los debates y aprender tanto sobre la argumentación oral como sobre el tema a tratar. Además se ejercita la argumentación, al redactar un texto donde el alumnado plasma su posición alrededor del tema debatido.

En una primera etapa se deben contemplar y analizar grabaciones de debates breves seleccionados por su calidad; con la orientación del profesor o la profesora, se deberán identificar los papeles de los participantes (moderador, debatientes y secretario), el lenguaje paraverbal, el control de las emociones y el uso del lenguaje, especialmente la prosodia, así como los argumentos esgrimidos. En una segunda etapa, en equipos, se seleccionará algún tema polémico de actualidad para investigarlo en fuentes electrónicas recientes y autorizadas. Finalmente se debatirá en el salón de clases, siguiendo la organización del debate acordada entre el docente y el alumnado. Los debates serán evaluados por el grupo y cada alumno, a partir de las notas tomadas en el encuentro verbal, escribirá un texto argumentativo a favor o en contra del tema polemizado.

Así, en esta Unidad se practican tanto las habilidades de comprensión y producción, con énfasis en la oralidad, como la investigación, puesto que al debatir los participantes deberán indagar en fuentes documentales autorizadas, a fin de conocer profundamente el tema, preparar estrategias para defender su posición, evaluar los recursos argumentativos esgrimidos por el equipo opositor y ensayar previamente para identificar las debilidades y fortalezas personales. Debido a que no todos los alumnos poseen facilidad de palabra, rapidez para plantear respuestas oportunas, control de sus emociones y manejo del lenguaje paraverbal, se asignarán los papeles de los debatientes a quienes posean las mejores aptitudes para desempeñar la función seleccionada.

La profesora o el profesor acompañarán al alumnado en las tres etapas del proceso, cuidando especialmente que a lo largo de cada uno de los debates se cumplan los comportamientos encaminados a plasmar la tolerancia, el respeto, la responsabilidad y la integridad académica, puesto que la naturaleza polémica de este género oral podría suscitar controversias, al margen de la cortesía, la formalidad y las normas académicas universitarias.

Unidad III. Debate académico

Propósito: Al finalizar la Unidad, el alumnado: • Realizará un debate académico, mediante el análisis del género, la investigación y la aplicación de los recursos de la expresión oral y la argumentación, para el incremento de la comprensión y producción oral y escrita.	Tiempo: 24 horas
--	--------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumnado: 1. Identificará la situación comunicativa del debate, a través del reconocimiento de sus recursos verbales, paraverbales y argumentativos, para el incremento de la oralidad.	Situación comunicativa • Enunciador. • Enunciarios: opositor y público. • Contexto y foro. • Referente. • Lexicalización. • Propósito persuasivo.	El alumnado: • Observa atentamente un debate grabado en alguna de las plataformas de Internet. • Identifica los elementos de la situación comunicativa del debate, con la ayuda del profesor o profesora. • Advierte el propósito persuasivo del debate. • Elabora un cuadro que concentre las características del debate.
2. Indagará fuentes confiables en la red, mediante criterios brindados por el profesorado, para proveerse de información actualizada, pertinente y autorizada.	Evaluación de las fuentes documentales digitales • Actualidad. • Autoría. • Cobertura. • Exactitud. • Objetividad.	• Selecciona en equipo un tema polémico actual interesante para los jóvenes. • Realiza búsquedas de información en la red que cumplan con los parámetros académicos indispensables, para sustentar sus ideas en el debate. • Lee el material digital a fin de elaborar fichas con los argumentos tanto a favor como en contra del problema a debatir. • Consigna las fuentes digitales donde encontró información sobre el problema.
3. Organizará el debate, por medio de la realización de un ensayo, con la asignación de papeles, el uso del lenguaje verbal y paraverbal, para su preparación consistente.	Recursos verbales • Prosodia. • Lexicalización formal. • Ejemplos. • Preguntas retóricas. • Anticipaciones y síntesis. • Uso de respaldos de autoridad. Recursos paraverbales • Gesticulación. • Movimientos corporales. • Mirada. Ensayo del debate Funciones del moderador, debatientes, secretarios y público	Nota: Se recomienda que se seleccionen dos equipos de cinco integrantes (en total diez alumnos o alumnas) para participar con el mismo problema a debatir. • Elabora fichas con ejemplos, preguntas retóricas, anticipaciones, síntesis y respaldos de autoridad para fortalecer los argumentos a plantear. • Considera material grabado de debates escolares para identificar los recursos paraverbales y verbales, a fin de utilizarlos en su propio debate. • Ensayo el debate, en equipo, para identificar quiénes tienen habilidades y actitudes adecuadas para interpretar las distintas funciones: moderador, debatiente o secretario. • Asigna los papeles entre los integrantes del equipo, a fin de volver a ensayar el debate con el uso de la información investigada. • Graba el segundo ensayo y observa los aspectos que requieren fortalecerse o corregirse. • Ajusta las actuaciones de los participantes, corrige los errores verbales y paraverbales, reúne más información, en el caso de que esto sea necesario.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>4. Debatirá, con la utilización de la información, los recursos verbales y paraverbales, para el desarrollo de la expresión oral argumentativa crítica.</p>	<p>Debate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos verbales. • Recursos paraverbales. • Funciones de los participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se sortea la posición a favor o en contra de la tesis a defender, momentos antes de la realización del debate • Se realiza el debate: el moderador introduce el tema del debate con una posición neutral e indica la dinámica del debate (tiempo de las participaciones, temas y subtemas a abordar, así como las normas de respeto para los debatientes y el público asistente). <p>El resto del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anota los aciertos y desaciertos de los equipos debatientes. • Escribe, previamente a la realización del debate, la posición que sostiene ante la tesis que aborda éste. • Anota en un cuadro de dos columnas los argumentos más sobresalientes sobre la posición a favor y la posición en contra del tema debatido. • Escribe, con ayuda de su cuadro, un borrador de un texto argumentativo, utilizando los argumentos seleccionados como planificación, donde mantiene o rectifica su propia posición ante la problemática del debate. • Corrige el texto, después de ser revisado por el profesor o el resto del alumnado, lo pasa en limpio y lo publica en un blog grupal donde se organizarán los debates con sus temas, sus textos derivados y los comentarios respetuosos, informados y oportunos del grupo.
<p>5. Evaluará cada debate, mediante la observación de los elementos comunicativos verbales y no verbales, así como la confiabilidad de la información utilizada, para el impulso de una actitud crítica. .</p>	<p>Elementos verbales.</p> <p>Elementos no verbales.</p> <p>Información objetiva y actualizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se ponderan de manera respetuosa los aciertos y se indican las debilidades de cada uno de los equipos participantes en el debate. • Se comentan las posibles soluciones a dichas debilidades.
<p>6. Asumirá actitudes de tolerancia, responsabilidad e integridad académica, mediante la escucha y la expresión de diversas posiciones ideológicas manifestadas en el debate, para el fomento de una actitud reflexiva y crítica.</p>	<p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tolerancia. • Solidaridad. • Integridad académica. • Respeto. • Responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se comporta con tolerancia, integridad académica, respeto y responsabilidad en cada una de las fases de la realización del debate. Los integrantes se apoyan mutuamente para la realización de las tareas. • El profesorado supervisa los comportamientos derivados de esta actividad, para que se mantenga el orden y el respeto, en torno a las creencias, las opiniones y los juicios sustentados a lo largo de los debates.

Aspectos a considerar en la Evaluación

- Visionado del debate.
- Elaboración del cuadro con las características del debate.
- Búsqueda y evaluación de las fuentes documentales digitales.
- Elaboración de fichas con información para el debate.
- Registro de las fuentes digitales de información.
- Elaboración de material de apoyo para el debate.
- Ensayo del debate.
- Realización del debate.
- Evaluación del debate.
- Redacción del texto argumentativo del debate.
- Observación de los comportamientos adecuados a lo largo de todo el proceso del debate.

Bibliografía básica para el profesorado

- Badia, Antoni y Carles Monereo. “Aprender a aprender a través de Internet”. Monereo, Carles (coord.). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. Barcelona: Graó, 2006: 51–71.
- Briz, Antonio (coord.). *Saber hablar*. Instituto Cervantes–Aguilar, 2008.
- Cassany, Daniel. “Diez claves para enseñar a interpretar”, en Leer.es. Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Web: 15 de marzo de 2015.
- Castellà Lindon, Josep y Montserrat Vilà i Santasusana. *10 ideas clave. Enseñar la competencia oral en clase. Aprender a hablar en público*. Barcelona: Graó, 2014.
- Gracida, Ysabel et al. *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM, 2007.
- Jiménez Aleixandre, María Pilar. *10 ideas clave. Competencias en argumentación y uso de pruebas*. Barcelona: Graó, 2010.
- Knapp, Mark L. *La comunicación no verbal*. Barcelona: Paidós: 1982.
- Monereo, Carles. “Internet, un espacio idóneo para desarrollar las competencias básicas”. Monereo, Carles (coord.). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. Barcelona: Graó, 2006: 5–26.
- Monereo, Carles. y Marta Fuentes Agusti. “Aprender a buscar y seleccionar en Internet”, Monereo, Carles (coord.). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. Barcelona: Graó, 2006: 27–50.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós, 1996.
- Unzue, Antonio. *Argumentar para debatir. Una propuesta para todas las áreas de secundaria*. Pamplona: Gobierno de Navarra. 2009.
- Unzue, Antonio. “El debate y la profundización en la competencia lingüística oral: propuesta de trabajo”, en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, jul. 2010: 103–110.
- Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Vilà i Santasusana, Montserrat. “Aprender a investigar para argumentar sobre cuestiones lingüísticas”, en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, en.-mar. 2013: 97–109.
- Vilà i Santasusana, Montserrat. “Seis criterios para enseñar lengua oral en la educación obligatoria”, en Leer.es. Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Web: 15 de marzo de 2015.
- Vilà i Santasusana, Montserrat (coord.). *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó, 2005.
- Zayas, Felipe. “Leer en la red”, en Leer.es. Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Web: 15 de marzo de 2015.

Bibliografía complementaria para el alumnado

Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edēre, 2006.

“Cinco criterios para evaluar las páginas de la red”. Cornell University–library Gateway–Eduteka. Web: 15 de marzo de 2015.

“Español digital”. UNAM–CUAED–CAB. Web: 10 de marzo de 2015.

Gracida Juárez, Ysabel. *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edēre, 1999.

Luna, María y Yolanda Argudín. “Técnicas didácticas centradas en el desempeño”. UAM Azcapotzalco. Web: 15 de marzo de 2015.

Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 11 de marzo de 2015.

Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.

Zayas, Felipe. “Para que no te pierdas en la red”, en Leer.es. Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Web: 15 de marzo de 2015.

Unidad IV. Ensayo literario. Ensayo académico

Presentación

La Unidad IV del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III aborda la lectura de uno de los géneros literarios menos estudiado y menos leído por el alumnado: el ensayo literario; no obstante, es éste uno de los textos más ricos y vivos de la literatura, porque permite que el lector dialogue con él y se acerque al estudio de diversos temas de una manera amena, creativa y crítica, razón por la cual la Unidad inicia con la lectura de dicho género textual y la identificación de su situación comunicativa.

Por otra parte, es muy común que el profesorado de las distintas asignaturas pida al alumnado la redacción de un ensayo (en realidad, un ensayo académico), donde debe evidenciar sus conocimientos en torno a algún tema, sin conocer, en la mayoría de los casos, claramente sus características y su distinción con el ensayo propiamente literario. Por ello es necesario que los estudiantes distingan el ensayo literario, elaborado por una escritora o escritor de prestigio, sin aparato crítico; del ensayo académico, elaborado por una académica o un académico o, en este caso, por una alumna o alumno de bachillerato, con un aparato crítico riguroso. Se procede, en esta Unidad, a la lectura de algunos textos de este tipo para identificar posteriormente su situación comunicativa. Enseguida, se deberán establecer las diferencias entre ambos textos, con base en la estructura de cada uno de ellos.

Después de las actividades anteriores, el alumnado procede a redactar su ensayo académico, tomando como punto de partida el seguimiento de los pasos del proceso de la escritura, de manera sistemática: planeación, textualización y revisión. En cada una de estas etapas, ejercitará algunas de las habilidades propias de la investigación, que implican la elección de un tema, la elaboración de un esquema o un punteo, el establecimiento de una tesis, la escritura de los argumentos que sostienen dicha tesis, la redacción de borradores, la inclusión del aparato crítico, entre otras, en un trabajo que no pretende agotar las posibilidades de la investigación, ya que ésta se abordará de manera más sistemática en el cuarto semestre. Al final del trabajo de la Unidad, el alum-

nado deberá entregar la versión final de su escrito, previa difusión en una red social para recibir la retroalimentación de sus pares y de su profesora o profesor, a fin de mejorar su texto.

Finalmente, es menester aclarar que la redacción de un ensayo académico precisa de la aplicación de valores o actitudes fundamentales para evitar el plagio y dejar clara la diferencia entre el discurso propio o las ideas propias y el discurso ajeno que, en forma de respaldos de autoridad o aparato crítico, se emplean para sustentar sus propias opiniones, ideas y argumentos; por eso, la integridad académica será un valor imprescindible al escribir un trabajo como el descrito. Asimismo el respeto, que debe manifestarse al momento de socializar los trabajos y recibir retroalimentación, resulta fundamental. Además, debe enfatizarse la necesidad de ser responsable en la realización y entrega de las actividades propuestas en la Unidad.

Unidad IV. Ensayo literario. Ensayo académico

Propósito: Al finalizar la Unidad, el alumnado: • Redactará un ensayo académico, a partir de la lectura, el análisis y el contraste de ensayos literarios y académicos, para el incremento de su habilidad argumentativa.	Tiempo: 26 horas
--	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumnado: 1. Identificará la situación comunicativa del ensayo literario, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su comprensión lectora crítica.	Situación comunicativa <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador: el escritor o autor. • Enunciatario: el lector. • Contexto. • Referente. • Propósito: estético. 	El alumnado: <ul style="list-style-type: none"> • Lee un repertorio amplio de ensayos literarios. • Determina, con ayuda del profesor y por equipo, la situación comunicativa de cada uno de los ensayos literarios leídos. • Establece de manera oral las conclusiones, en plenaria y por equipo. • Por equipo, entrega al profesor, mediante la elaboración de un cuadro, las distintas situaciones comunicativas de los ensayos literarios leídos.
2. Identificará la situación comunicativa del ensayo académico, mediante el reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su comprensión lectora crítica.	Situación comunicativa <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador: los académicos/el alumnado. • Enunciatario: el lector/el profesorado. • Contexto. • Referente. • Propósito: persuasión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos ejemplos de ensayos académicos, elaborados por académicos y por alumnas o alumnos del bachillerato. • Determina, con ayuda del profesor y por equipo, la situación comunicativa de los ensayos académicos leídos. • Discute y determina las diferencias entre los ensayos elaborados por los académicos y el alumnado. • Establece de manera oral las conclusiones, por equipo y en plenaria. • Entrega al profesor, para su revisión por equipo, las distintas situaciones comunicativas de los ensayos académicos leídos.
3. Diferenciará al ensayo literario del ensayo académico, por medio de la identificación de sus respectivas características, para el incremento de la comprensión lectora de ambos géneros textuales.	Características del ensayo literario <ul style="list-style-type: none"> • Intención estética. • Originalidad. • Polémica. • Diálogo con el lector. • Lenguaje retórico. • Libertad temática. • Tono subjetivo. • Actitud crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las características de cada uno de los ensayos leídos anteriormente, tanto literarios como académicos, en equipo. • Elabora el borrador de un cuadro comparativo, con dos columnas, donde describa y diferencie el ensayo literario del académico. • Cada equipo pasa en limpio el cuadro elaborado, con la ayuda del procesador Word, y lo convierte en un archivo PDF. • El equipo sube a la red social del grupo su archivo PDF para que sea comentado por los demás. • El profesor o la profesora moderan los comentarios, en relación con cada cuadro. • En plenaria, cada equipo expone sus conclusiones en torno a la actividad.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<p>Características del ensayo académico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intención persuasiva. • Premisas. • Tesis. • Argumentos. • Conclusión. • Aparato crítico. 	
<p>4. Elaborará un ensayo académico, a partir del seguimiento de los pasos del proceso de su escritura, para la defensa sólida de una tesis.</p>	<p>Proceso de escritura de un ensayo académico</p> <p>Planeación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación comunicativa. • Elección del tema. • Establecimiento de la tesis. • Esquema o punteo. • Acopio de información. <p>Textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de borradores con introducción, desarrollo y cierre. • Establecimiento de argumentos. • Inserción del aparato crítico. • Versión final. <p>Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia. • Cohesión. • Adecuación. • Disposición espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Procede, de manera individual, a la planeación de su ensayo académico, en un esbozo de escritura, donde establezca la situación comunicativa del escrito, la elección del tema, la tesis y la elaboración de un esquema o punteo. • Revisa el esbozo y procede al acopio de información sobre el tema de investigación elegido, con ayuda del profesor y de sus pares. • Elabora un primer borrador del ensayo académico, a partir de la forma de presentación canónica de un trabajo de este tipo: introducción (entrada o introducción al tema y tesis explícita), desarrollo (argumentos que sustentan la tesis e inserción del aparato crítico, de acuerdo con el modelo de registro acordado entre el docente y el alumnado) y conclusión (reiteración de la tesis y reflexión final). • Revisa el borrador con base en las propiedades textuales, especialmente la coherencia, la cohesión, la adecuación y la disposición espacial. • Elabora un segundo borrador. • Revisa, entre pares y por equipo, el segundo borrador para recibir retroalimentación. • Entrega la versión final a la profesora o al profesor para su revisión.
<p>5. Asumirá actitudes de responsabilidad e integridad académica, a través del seguimiento de las convenciones textuales, para su desarrollo como universitario consciente.</p>	<p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integridad académica. • Responsabilidad. 	<p>Reconoce la integridad académica en la redacción de un ensayo académico para evitar el plagio, así como el respeto a las opiniones, puntos de vista y trabajos elaborados por sus pares, además de la responsabilidad, al acatar los tiempos de entrega de los distintos productos.</p>

Aspectos a considerar en la Evaluación

- Lectura de ensayos literarios y académicos.
- Establecimiento de la situación comunicativa de los ensayos literarios y académicos leídos.
- Participaciones orales.
- Elaboración de un cuadro comparativo de las diferencias entre el ensayo literario y académico.
- Elaboración individual de un esbozo de escritura del ensayo académico.
- Redacción de borradores del ensayo académico y entrega de la versión final.
- Observación de los valores y actitudes planteados en la Unidad.

Bibliografía básica para el profesorado

- Abenshusman, Vivian. “Contra el ensayista sin estilo”, en *Tierra Adentro*, núm. 127, abril–mayo, 2004. (Publicado posteriormente en *Los mejores ensayos mexicanos*. México: Joaquín Mortiz/Fundación para las Letras Mexicanas, 2005).
- Bense, Max. *Sobre el ensayo y su prosa*. México: UNAM–CCYDEL, 2004.
- Gómez–Martínez, José Luis. *Teoría del ensayo*. México: UNAM–Cuadernos de Cuadernos, 1992.
- Gracida, Ysabel, et al. *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM, 2007.
- Munguía Zatarain, Irma. *Líneas y perfiles de la investigación y la escritura*. México: UAM–Iztapalapa, 2009.
- Lara Covarrubias, Arcelia. “El ensayo literario y su didáctica”, en *Mercenario*, Mariana y Benjamín Barajas (coords.). *Didáctica de la literatura en el bachillerato*. México: UNAM–CCH Naucalpan, 2013.
- Oliva Mendoza, Carlos (comp.). *La fragmentación del discurso: ensayo y literatura*. México: UNAM, 2009.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós, 1996.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Weinberg, Liliana. *Umbrales del ensayo*. México: UNAM–CCYDEL, 2009.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edēre, 2006.
- Dirección General de Evaluación Educativa–UNAM. “Español”, en *Saber UNAM: exámenes de diagnóstico y autoevaluación y estudio de asignaturas del bachillerato de la UNAM*. Web: 16 de marzo de 2015.
- “Español digital”. UNAM–CUAED–CAB. Web: 10 de marzo de 2015.
- Gracida Juárez, Ysabel. *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edēre, 1999.
- Orozco Abad, Judith (coord.). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM–CCYDEL, 2010.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 11 de marzo de 2015.
- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.
- Teresa Ochoa, Adriana de (coord.). *Conocimientos fundamentales de literatura*, Vol. II. México: UNAM/McGraw–Hill, 2006.

CUARTO SEMESTRE

Unidad I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes.

Ensayo académico

Presentación

La Unidad I del semestre IV de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental inicia con la lectura de los principales géneros literarios: narrativa, poesía, texto dramático y ensayo, bajo la premisa de que es el momento de concretar la autonomía lectora del alumnado, así como su aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimientos de otros mundos, tiempos y culturas. De esta manera se cierra un ciclo de la formación literaria del estudiantado, se fortalece su pensamiento crítico y se promueve la investigación con temas de interés humano en la literatura, lo cual enriquece la formación del alumnado. Es necesario recordar que sólo un bajo porcentaje de alumnas y alumnos elegirán la materia de Análisis de Textos Literarios en quinto y sexto semestre.

Hacia el cuarto semestre del TLRIID, el alumnado está en condiciones de buscar, procesar información y valorar su pertinencia, lo cual permite comunicarse y ofrecer un punto de vista. Exponer, argumentar y dialogar con los pares son tres acciones que dan cuenta de las actividades relevantes que todo estudiante debe desarrollar a lo largo de su vida académica. Por esta razón, la Unidad plantea la elaboración de un plan de lecturas de textos literarios que sirva de base al alumnado para practicar las habilidades lingüísticas adquiridas en los tres semestres precedentes del taller, así como para fortalecer su competencia literaria.

La Unidad retoma el concepto de lectura extensiva, consistente en la lectura de la mayor cantidad de textos, la cual se orienta a promover el hábito de la lectura y permite también que alumnos y alumnas lean a su ritmo y gusto para el desarrollo de su autonomía lectora. Serán ellas y ellos quienes seleccionen lo que quieran leer de un repertorio abierto, bajo el criterio de calidad y trascendencia, para dar sentido a un plan de lecturas.

Durante el desarrollo de la Unidad, la lectura y valoración de obras narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas coadyuva a la comprensión del discurso literario como fenómeno comunicativo y estético, así como la expresión de la realidad tanto histórica como social. Asimismo, se practica el comentario

de textos, la expresión oral y escrita, para concluir con la composición de un ensayo académico, en el cual cada estudiante expresa una opinión sustentada, ofrece ideas y comunica sus emociones. Adicionalmente, este trabajo puede ser el punto de partida para posteriores investigaciones que se desarrollarán en las siguientes unidades del semestre.

En cuanto a las actitudes y valores que se fomentan a lo largo de esta Unidad, se infunde en el alumnado el anhelo de perseguir el afán por el saber, mediante la indagación de temas de interés humano en obras literarias que, a su vez, posibilitan comprender el mundo y la condición humana. De igual forma, se promueve el valor de la autonomía, que consiste en la libertad para decidir y construir, base fundamental para la formación de lectores autónomos de textos literarios.

Unidad I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes. Ensayo académico

Propósito: Al finalizar la Unidad, el alumnado: <ul style="list-style-type: none"> • Redactará un ensayo académico de un tema humano trascendente, mediante la lectura de obras de los géneros, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes expresiones literarias. 	Tiempo: 28 horas
--	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumnado: 1. Diseñará un plan de lectura de obras narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas, mediante el establecimiento de vínculos temáticos, para la indagación de un asunto de interés desde diferentes expresiones literarias.	Plan de lectura Géneros literarios <ul style="list-style-type: none"> • Narrativa: cuento y novela. • Poesía. • Texto dramático. • Ensayo. Hipertextualidad Intertextualidad	El alumnado: Reflexiona sobre las implicaciones que conlleva la elaboración de un plan de lectura de textos literarios con una misma temática. Por su parte, el profesor o la profesora exponen algunos criterios básicos para elaborar el plan de lectura: <ul style="list-style-type: none"> • Elección de un texto de cada género literario. • Clasificación de los textos por temas humanos trascendentes: amor, política, sexualidad, economía, identidad, adolescencia, realidad virtual, entre otros. • Equilibrio entre autores y autoras de literatura mexicana, hispanoamericana y universal. • Indagación en la biblioteca y en la web. Esboza un plan, con base en una lista ofrecida por la profesora o el profesor, como punto de partida. Indaga otras posibilidades para conformar el plan de lectura, a fin de precisar el vínculo temático. Justifica por escrito el vínculo temático existente entre las obras escogidas. Lee las obras conforme a un cronograma, acordado con la profesora o el profesor.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>2. Valorará obras literarias, por medio del análisis y la reflexión, para la percepción de la expresión estética en diferentes contextos y mundos posibles.</p>	<p>Posibilidades expresivas de los distintos géneros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje literario. • Isotopía • Estructuras textuales. • Efecto de sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica su experiencia de lectura de las obras. Identifica recursos literarios en las obras leídas. • Valora el efecto de sentido que producen los recursos empleados en cada género. • Comenta en plenaria las obras literarias leídas, con énfasis en el vínculo temático que existe entre ellas. • Realiza en equipo exposiciones orales de los resultados de los planes de lectura, con el uso de las Tic: audiovisuales, carteles, diapositivas u otros soportes digitales (<i>booktubers o fanfiction</i>).
<p>3. Redactará un ensayo académico, con base en las etapas del proceso de escritura, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes géneros literarios y de su aprecio por la literatura como fuente de conocimientos.</p>	<p>Ensayo académico</p> <p>Etapas del proceso de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación. • Textualización. • Revisión. <p>Estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premisas. • Tesis. • Argumentos. • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un punteo de los temas a tratar. • Redacta una serie de fichas de trabajo en las que recoge elementos como los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • Citas textuales sobre el tema de interés. • Comentarios sobre el mundo y la condición humana, la relación existente entre la ficción literaria y el mundo real, así como las recomendaciones para leer los textos elegidos. • Planea la redacción de un ensayo académico con base en los comentarios hechos de manera oral y en las fichas elaboradas previamente. • Redacta un primer borrador del ensayo académico. • Revisa el borrador, con la colaboración de sus pares. • El profesor o la profesora aporta comentarios para mejorar el trabajo, mediante la observación de las propiedades textuales. • Redacta la versión final del ensayo académico y la publica en algún soporte digital.
<p>4. Demostrará su afán por el saber, a través de la lectura y la interpretación de los géneros literarios, para la consolidación de su autonomía lectora.</p>	<p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afán por el saber. • Autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su afán por comprender el mundo y la condición humana a través de la literatura, mediante indagaciones de temas humanos trascendentes, plasmados en las obras. • Manifiesta su autonomía como lector de textos literarios al elegir y brindar sentido a una serie de obras relacionadas con un tema.

Aspectos a considerar en la Evaluación

- Diseño de un plan de lectura de obras de distintos géneros literarios con un vínculo temático.
- Explicación del vínculo temático, entre las obras seleccionadas.
- Comentarios de las obras literarias.
- Identificación de recursos literarios en las obras leídas.
- Exposiciones orales sobre los planes de lectura.
- Publicación en soportes digitales de los resultados.
- Fichas de cita textual, de comentario y mixtas.
- Borrador del ensayo.
- Corrección y publicación del ensayo académico en un soporte digital.
- Observación de la autonomía lectora alcanzada mediante la indagación de temas de interés humano en la literatura.

Bibliografía básica para el profesorado

- Cassany, Daniel, Gloria Sanz y Marta Luna. *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 2007.
- Colomer, Teresa. *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Jover, Guadalupe (coord.). *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*. Málaga: Junta de Andalucía, 2009.
- Lomas, Carlos y Juan Mata. “La formación de lectores de textos literarios”, en *Textos de Didáctica de la lengua y de la literatura*, 66, jul. 2014: 5–7.
- Pardo, Edmée. *Leer cuento y novela. Guía para leer narrativa y dejar que los libros nos hagan felices*. México: Paidós, 2004.
- Prado Aragonés, Josefina. *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla, 2004.
- Rosenblatt, Louise M. *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Sutherland, John. *50 cosas que hay que saber de literatura*. Barcelona: Ariel, 2011.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edère, 2014.
- Font, Carme. *Cómo escribir sobre una lectura. Guía práctica para redactar informes editoriales y reseñas literarias*. Barcelona: Alba, 2007.
- Dintel, Felipe. *Cómo se elabora un texto. Todos los pasos para expresarse por escrito con claridad y corrección*. Barcelona: Alba, 2002.
- Gracida, Ysabel et al. *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM, 2007.
- Ética académica*. UNAM, 2014. Web: 5 de mayo de 2015. Factoría Fanfic. Web: 2015.
- Mainer, José-Carlos. *1001 libros que hay que leer antes de morir*. Barcelona: Grijalbo-Lumen, 2007.
- Moreiro, Julián. *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*. Madrid: EDAF, 1996.
- Orna, Elizabeth y Graham Stevens. *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 22 de marzo de 2015.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós, 2006.
- Sutherland, John. *50 cosas que hay que saber de literatura*. Barcelona: Ariel, 2011.
- Teresa, Adriana de (coord.). *Conocimientos fundamentales de literatura*. México: UNAM/McGraw-Hill, 2006.
- Zschirnt, Christiane. *Libros. Todo lo que hay que leer*. Madrid: Punto de Lectura, 2006.

Unidad II. Proyecto de investigación

Presentación

A lo largo de las siguientes tres unidades del cuarto semestre el alumnado tendrá la oportunidad de trabajar de manera integral el proceso de la investigación documental con sus etapas, productos y subproductos; pero sobre todo de desarrollar el pensamiento crítico en un proceso de indagación, donde tendrá que aplicar operaciones del pensamiento complejo, cuyo desarrollo es indispensable para la formación de todo universitario. La presente Unidad está orientada a iniciar la investigación documental que culminará con el producto que el docente determine: un informe de investigación, un ensayo, un artículo de investigación o alguna otra modalidad como la digital, acordada desde un inicio entre el grupo y el docente. Se parte del diseño de un proyecto de investigación, donde se plasma la estructura que orientará todo el itinerario de indagación. Dada la relevancia de este producto, el alumnado realizará una serie de nuevas actividades encaminadas a inquirir e interpretar en torno a la realidad que lo rodea.

El proceso investigativo fue iniciado por el alumnado formalmente durante las últimas unidades de cada uno de los primeros tres semestres, por lo que se han realizado aproximaciones sucesivas y los aprendizajes han ido de lo simple a lo complejo, para incrementar su comprensión lectora e iniciarse en actividades investigativas: en el primer semestre, con el artículo de investigación científica y la elaboración de una reseña descriptiva; en el segundo, analizó el artículo académico y redactó una reseña crítica. Posteriormente, en el tercer semestre escribió un ensayo académico.

En esta segunda Unidad el estudiantado diseña el proyecto de investigación, que inicia con la selección, la delimitación del tema, y culmina con la construcción del esquema o punteo, así como la búsqueda de bibliografía previa que orientará los primeros pasos del proceso de investigación. El producto de esta Unidad no debe desdeñarse porque, además de ser una línea orientadora a lo largo de la indagación documental, permite que el alumnado jerarquice, clasifique, ordene, abstraiga, generalice y construya en torno a los aspectos necesarios, para el inicio del trabajo con el que culminará la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental.

Durante el desarrollo de la Unidad, el alumnado trabaja de modo aislado las distintas fases que integran el proyecto de investigación con ejemplos de selección de tema, delimitación, formulación de hipótesis, etcétera; de esta manera, la realización de ejercicios se conforma como aproximaciones sucesivas, cuya meta será la elaboración definitiva e integral del proyecto que guiará la investigación con la que culmina el último semestre.

Dentro del grupo, el docente acordará si el trabajo de investigación se realiza individualmente, en pareja o en equipos; por ello, en esta ocasión, como en otras unidades, es deseable que el trabajo colaborativo impere, con el fin de que permita tanto el desarrollo individual como la construcción del conocimiento compartido. Con respecto al modelo de citación, el grupo, junto con el docente, determinará cuál modelo considera apropiado (Chicago, APA, MLA o Harvard), de acuerdo con el portal Ética académica de la UNAM.

El último aprendizaje de esta Unidad alude a los valores éticos que desarrollará el alumnado, a través del proceso de construcción del proyecto, con la consideración de la integridad académica, para evitar el plagio y otorgar el crédito académico a las fuentes impresas o digitales utilizadas. Durante el desarrollo de la Unidad se procurará incrementar el respeto a las opiniones manifestadas por el alumnado, así como la responsabilidad que éste observe durante el itinerario de la investigación.

Unidad II. Proyecto de investigación

Propósito: Al finalizar la Unidad, el alumnado: • Elaborará un proyecto de investigación, mediante la integración de las fases del proceso indagativo, para la organización de su pensamiento crítico.	Tiempo: 24 horas
---	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumnado: 1. Reconocerá las fases del proyecto de investigación, a través de la identificación de sus características, para la planeación de la investigación.	Fases <ul style="list-style-type: none"> • Tema. • Delimitación espacio–temporal. • Planteamiento del problema. • Justificación. • Objetivos: general y particulares. • Hipótesis. • Esquema o punteo. • Cronograma. • Fuentes de información. 	El alumnado: <ul style="list-style-type: none"> • Lee un repertorio amplio de proyectos de investigación. Se recomienda utilizar ejemplos donde se especifiquen claramente las etapas. • Con la guía del profesor y organizado en equipos, reconoce las características y las funciones de cada etapa del proyecto. • En plenaria, cada equipo expone las características y funciones anteriores, con apoyo de una presentación digital.
2. Delimitará el tema y el planteamiento del problema, a través del reconocimiento de sus elementos y la ejercitación de operaciones intelectuales, para la acotación de su indagación.	<ul style="list-style-type: none"> • Tema y su acotación. • Delimitación: espacio–temporal. • Planteamiento del problema. • Justificación. • Objetivos: general y particulares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el tema de investigación. • Elabora individualmente diversos ejercicios de delimitación espacio–temporal. • Con la orientación del profesor y por equipo, discute y corrige los ejercicios elaborados individualmente. • En plenaria, cada equipo expone sus delimitaciones y las entrega a la profesora o al profesor. • Elige, por equipos, un ejercicio de los anteriores el cual servirá para plantear el problema, a través de preguntas; al final, selecciona algunas de ellas. • Con la guía del profesor, elabora los objetivos de la investigación, a partir de las preguntas seleccionadas. • Posteriormente los equipos intercambian la redacción de los objetivos para recibir observaciones. • Elabora la justificación del problema que se va a investigar. • En plenaria, los equipos exponen las siguientes fases: preguntas problematizadoras, objetivos y justificación de la investigación, para que los pares valoren estas actividades. • Entregará al profesor la redacción de los puntos anteriores de investigación realizada en equipo.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Planteará la hipótesis, mediante procesos de pensamiento, para el desarrollo de su capacidad de abstracción.</p>	<p>Hipótesis</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, en equipos, ejemplos de hipótesis provenientes tanto de las ciencias sociales como de las exactas, para analizarlas, con la asesoría del profesor. • Redacta cinco hipótesis sobre el mismo tema. • Discute y corrige en equipo las hipótesis, con orientación de la profesora o el profesor. • En plenaria, cada equipo expone cinco hipótesis. • Cada equipo sube sus hipótesis a la red social del grupo, para ser comentadas. • Escribe, en equipo, las dificultades que se presentaron al construir las hipótesis. • En plenaria, cada equipo expone sus conclusiones.
<p>4. Elaborará el esquema de investigación, la selección de fuentes adecuadas, mediante un punteo con la jerarquización pertinente, para el desarrollo de su capacidad organizativa.</p>	<p>Esquema de investigación: jerarquización (general–particular, simple–complejo, cronológico, entre otros) Fuentes de información (confiabilidad y actualidad)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza individualmente la información para elaborar su esquema de investigación, considerando las distintas formas de jerarquizar la información y las fases anteriores del proyecto. • Redacta el esquema de investigación, con la asesoría de la profesora o el profesor. • Selecciona las fuentes de información básicas, impresas o digitales, con las que iniciará la investigación, según los criterios de confiabilidad y actualidad. • Consigna las fuentes anteriores en el formato acordado con la profesora o el profesor.
<p>5. Integrará los elementos contemplados previamente, a través del diseño de un proyecto propio de investigación, para la resolución concreta de un problema.</p>	<p>Redacción del proyecto de investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña el proyecto final de su investigación, con la asesoría del profesor, considerando los ejercicios elaborados individualmente y por equipo. • Intercambia los proyectos de investigación para revisarlos y recibir comentarios. • Realiza las correcciones pertinentes y expone los proyectos ante el pleno. • Entrega a la profesora o el profesor la versión final del proyecto, con las convenciones académicas requeridas.
<p>6. Asumirá actitudes de respeto, responsabilidad e integridad académica, durante el proceso de investigación, para su desarrollo ético y académico.</p>	<p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integridad académica. • Respeto. • Responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actúa con integridad académica durante todas las etapas de su proyecto de investigación para evitar el plagio. • Respeta las opiniones de los demás y evita emitir juicios que dañen la integridad de sus compañeros. • Se responsabiliza de la entrega oportuna de sus tareas, así como de la participación de todas las actividades desarrolladas en la Unidad.

Aspectos a considerar en la Evaluación

- Identificación de las fases que integran un proyecto de investigación.
- Exposición de la identificación de las fases que integran el proyecto de investigación.
- Elaboración individual de ejemplos que contengan delimitaciones espacio-temporales.
- Participaciones orales.
- Planteamiento del problema de la investigación a través de preguntas.
- Elaboración de los objetivos de la investigación.
- Redacción de la justificación del problema a investigar.
- Exposición en plenaria de las fases del proyecto.
- Redacción de las hipótesis.
- Publicación de los resultados en las redes sociales.
- Versión final del proyecto de investigación.

Bibliografía básica para el profesorado

- Blaxter, Loraine *et al.* *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- Estrada Martínez, Luis (coord.). *La divulgación de la ciencia: ¿educación, apostolado o...? México: UNAM, 2003.*
- Fayard, Pierre. *La comunicación pública de la ciencia. Hacia la sociedad del conocimiento*. México: UNAM, 2004.
- Garza, Cervantes, Rosa María y Rebeca de la Garza Escamilla. *Pensamiento crítico*. México: Cengage Learning, 2010.
- Gellon, Gabriel *et al.* *La ciencia en el aula. Lo que nos dice la ciencia sobre cómo enseñarla*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- Liotard, François. *La condición posmoderna. Informe sobre el saber*. Buenos Aires: Cátedra, 1989.
- Martínez Ruiz, Héctor. *Metodología de la investigación*. México: Cengage Learning, 2014.
- Ortiz, Frida y María del Pilar García. *Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas*. México: Limusa Editores, 2005.
- Sampieri Hernández, Roberto *et al.* *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill, 2008.
- Tamayo y Tamayo, Mario. *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa, 2006.
- Zorrilla Arena, Santiago y Miguel Torres Xamar. *Guía para elaborar la tesis*. México: McGraw-Hill, 1990.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Bell, Judith. *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa, 2002.
- Bosque, Teresa y Tomás Rodríguez. *Investigación elemental*. México: Trillas, 1991.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa, 1977.
- Ética académica*. UNAM, 2014. Web: 5 de mayo de 2015.
- López Camacho, Oscar Jesús. “El diseño del proyecto de investigación”.
- Orozco Abad, Judith (coord.). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM-CCH, 2010, págs. 61–82.
- Gracida Juárez, Ysabel (coord.). *Investigación documental. Acto de descubrimiento*. México: Edere. 2014.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós, 1989.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.

Unidad III. Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información

Presentación

La Unidad III del cuarto semestre de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental constituye la segunda etapa del proceso de investigación, donde se realiza el acopio de información, a partir de la participación activa del alumnado en la búsqueda, selección y registro de la información. El punto de partida es el proyecto de investigación, producido durante la Unidad anterior.

Si bien la mayoría del profesorado organiza el trabajo de investigación en forma colectiva, es decir, por equipos; cada docente podrá proponer otras formas de trabajo: individual, a lo largo de las tres etapas (diseño, acopio y versión final), primera etapa individual, segunda etapa colectiva y tercera parte individual o colectiva, u otras combinaciones posibles.

La reflexión es una actividad que genera y potencia el pensamiento crítico del estudiantado, al tomar decisiones para seleccionar fuentes de información de diversa naturaleza, ofrecida por bibliotecas, hemerotecas, fonotecas, videotecas, museos y el entorno digital disponible actualmente. En esta etapa, emprende la tarea de producir el trabajo académico, con las características determinadas por el docente: ensayo, informe de investigación, monografía o artículo de divulgación.

La función que el profesor desempeña es la de ser guía durante la indagación, al determinar criterios como la pertinencia, actualidad, confiabilidad y autoridad de las fuentes que avalen la información impresa y/o digital del proyecto; la reorganización del proyecto, el ajuste de la hipótesis o de los objetivos, entre otros. Por otra parte, se indican cuáles son las formas adecuadas para registrar la información, que es una forma de preescritura, que desembocará en la redacción del trabajo final, mediante las fichas de trabajo que almacenan la información relevante, resumida o comentada con ideas y argumentos.

En esta Unidad se conjugan estrategias de lectura y escritura como herramientas para el acopio de la información. Las fichas de trabajo, u otros soportes digitales para el acopio, son el resultado de la lectura, el análisis,

la discriminación de información, su interpretación y su crítica, que alimentarán la elaboración del trabajo final, necesarios para constituir al alumnado como un sujeto crítico. También, el trabajo colaborativo, propio de la modalidad de taller, implica construir conocimientos colectivamente, a partir de comentarios, del análisis de escritos modelo o, simplemente, de inferir razones para comprender, a fin de que las alumnas y los alumnos aprendan a aprender, a lo largo de esta parte sustancial del trabajo de indagación.

Es recomendable no sólo en esta Unidad, sino también a lo largo de toda la materia, que el docente, junto con el grupo, acuerde el formato o modelo que se respetará a lo largo del curso, a fin de registrar adecuada y sistemáticamente las fuentes de información empleadas en los trabajos de investigación.

Por último, la integridad académica y el respeto son actitudes y valores que se desarrollarán a través de toda la Unidad, con el objetivo de que el alumnado aquilate las aportaciones de especialistas sobre el problema investigado, las procese y las registre cuidadosamente, con el propósito de evitar el plagio de ideas. Escuchar las opiniones de sus compañeros, intercambiar ligas de interés o fuentes de información, demuestra la consideración por los otros y la confianza para realizar el acopio de información.

Solidaridad y amistad son valores que se conjugan también, al compartir, por ejemplo, materiales de fuentes cercanas al problema de investigación abordado durante el trabajo individual y colectivo, para contribuir a crear un ambiente académico de libertad y plena confianza que no propicie críticas destructivas.

Unidad III. Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información

Propósito: Al finalizar la Unidad, el alumnado: • Acopiará la información de su investigación, por medio de la búsqueda y recopilación de fuentes documentales y digitales confiables, con el apoyo de estrategias de lectura y escritura, para el conocimiento y la profundización del tema.	Tiempo: 20 horas
--	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumnado: 1. Identificará las fuentes de información de la investigación, a partir de la lectura exploratoria, para la selección de documentos.	Fuentes de información <ul style="list-style-type: none"> • Recintos y documentos impresos. • Repositorios. Bibliografía Pertinencia, autoridad, confiabilidad, validez y actualidad Lectura exploratoria de las fuentes	El alumnado: <ul style="list-style-type: none"> • Revisa, con la ayuda del profesor y por equipo, de manera exploratoria la bibliografía previa, el planteamiento del problema y el esquema para ampliar las fuentes. • Realiza búsquedas sobre su tema y el esquema en repositorios como el de la Biblioteca digital de la UNAM. • Verifica en equipo la actualidad, autoridad, confiabilidad, validez y pertinencia de las fuentes encontradas. • En el caso de las fuentes electrónicas, el profesor o la profesora aportan criterios para seleccionarlas. • Coteja, con el esquema y la hipótesis del proyecto, que las fuentes cubran todos los aspectos enunciados. • El profesor o la profesora revisan las fuentes iniciales de información, con el fin de orientar al alumno en su búsqueda.
2. Elaborará fichas de registro de información, a partir de la identificación de los datos de las fuentes, para su selección con base en la confiabilidad y la relación con el proyecto.	Ficha de registro <ul style="list-style-type: none"> • Propósito. Tipos y estructura <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes impresas. • Fuentes electrónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa un repertorio de fichas de registro aportado por el docente. • Identifica, en equipo, los elementos de la estructura de cada ficha de registro y elabora un cuadro de los tipos de fichas. • La profesora o el profesor explican el propósito y la diversidad de los tipos de fichas. • Busca fuentes de información en diversos recintos y repositorios para profundizar en la recopilación de información. • Realiza, por equipo o de manera individual, la lectura exploratoria de la portada, introducción e índice de las fuentes de información seleccionadas. • Aplica criterios de confiabilidad para cada una de las fuentes digitales seleccionadas. • Elabora fichas de registro para cada fuente seleccionada, de acuerdo al modelo acordado en la clase. • Ordena y escribe el listado inicial de fuentes alfabéticamente.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Elabora fichas de trabajo, a través de las operaciones textuales y la lectura analítica, para el registro y la sistematización de la información.</p>	<p>Ficha de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito. • Tipos y estructura (resumen, comentario, cita textual, paráfrasis y mixta). <p>Lectura analítica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito de acuerdo con el proyecto y el esquema de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee un repertorio de fichas de trabajo aportado por el profesor. • Por equipo, elige fichas de trabajo para analizar las operaciones textuales aplicadas. • En plenaria, cada equipo argumenta el propósito y la diversidad de las fichas de trabajo para el desarrollo de la investigación. • De manera individual, o por equipo, lee analíticamente los documentos impresos y electrónicos recopilados, para identificar y seleccionar ideas, con el fin de elaborar fichas de trabajo relativas a los puntos marcados en su esquema. • Entrega al profesor o profesora las fichas de trabajo de su proyecto de investigación para la revisión final. • El profesor constata los avances en el acopio de la información.
<p>4. Organizará el acopio de información reunida, mediante su selección y clasificación, de acuerdo con el esquema propuesto, para el desarrollo de su investigación.</p>	<p>Jerarquización de la información (general/particular, simple/complejo, concreto/abstracto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De manera individual, o por equipo, reúne todas las fichas de trabajo y las ordena de acuerdo al esquema inicial. • Verifica que todos los puntos del esquema estén cubiertos por la información recabada, de no ser así, realiza una nueva búsqueda y modifica el esquema del proyecto. • En el caso de que haya realizado fichas electrónicas, también las organiza de acuerdo al esquema correspondiente.
<p>5. Asumirá actitudes de integridad académica, respeto, solidaridad y amistad, a través de comportamientos acordes al proceso indagatorio universitario, para su formación como investigador universitario.</p>	<p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integridad académica. • Respeto. • Solidaridad. • Amistad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta integridad académica en el acopio de la información durante la selección de las fuentes documentales y electrónicas. • Respeto las opiniones y el tiempo de sus compañeros, tanto durante las actividades realizadas en el aula como en el análisis y la recopilación de fuentes. • Actúa de manera solidaria y amistosa al compartir fuentes de información e ideas con los compañeros del grupo.

Aspectos a considerar en la Evaluación

- Revisión de bibliografía previa.
- Realización de búsquedas bibliográficas.
- Verificación de fuentes.
- Elaboración de fichas de registro.
- Listado de fuentes.
- Fichas de trabajo u otra forma de acopio.
- Organización de las fichas de trabajo.

Bibliografía básica para el profesorado

- Méndez Rodríguez, Alejandro y Marcela Astudillo Moya. *La investigación en la era de la Información. Guía para realizar la bibliografía y fichas de trabajo*. México: Trillas, 2008.
- Moreno Hernández, Gicela. *Cómo investigar. Técnicas documental y de campo*. México: Edēre, 2003.
- Ortiz Uribe, Frida Gisela y Ma. del Pilar García. *Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas*. México: Limusa, 2014.
- Martínez Arellano, Felipe, “ Ponencia presentada en el Coloquio Acceso abierto a la información en las bibliotecas académicas de América La-

tina y el Caribe”. México: DGTIC–UNAM, págs. 37–56, UNAM. Web: 15 de abril de 2015.

- Salmerón, Alicia y Laura de la Torre Suárez. *¿Cómo formular un proyecto de tesis? Guía para estructurar una propuesta de investigación desde el oficio de la historia*. México: Trillas– Instituto Mora, 2013.
- Sampieri Hernández, Roberto, et al. *Metodología de la investigación*. México: McGraw–Hill, 2008.
- Torre Villar, Ernesto de la y Ramiro Navarro de Anda. *La investigación. bibliográfica, archivística y documental. Su método*. México: UNAM, 2003.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Biblioteca digital UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 25 de febrero de 2015.
- Ética académica*. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 12 de febrero de 2015.
- Gracida Juárez, Ysabel y Olea Franco, Pedro (coords.). *Investigación documental. Acto de conocimiento*. México: Edēre, 2001.
- Guerrero Dávila, Guadalupe y María Concepción Guerrero Dávila. *Metodología de la Investigación. Bachillerato general*. México: Patria, 2009.
- López Camacho, Oscar Jesús. “La monografía”. Orozco Abad, Judith (coord.). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM–CCH, 2010, págs. 83–98.

- Orozco Abad, Judith. “El ensayo”, en *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM–CCH, 2010, págs. 99–116.
- Pimentel, Julio. *Metodología de la investigación*. México: Pearson, 2011.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades. UNAM–CCH. Web: 13 de abril de 2015.
- Saber UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 15 de marzo de 2015.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Serafini, Ma. Teresa. *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*. Barcelona: Paidós, 1991.

Unidad IV. Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y exposición oral

Presentación

La última Unidad del cuarto semestre representa la culminación del proceso de investigación documental. En esta Unidad se espera que el estudiantado integre los resultados que ha obtenido en las dos unidades anteriores: la elaboración de un proyecto de investigación y la búsqueda y selección de información. A través de procesos de relectura, escritura y discusiones entre pares, se propone que los y las alumnas sean capaces de valorar los logros alcanzados y puedan plantear conclusiones, tanto del proceso llevado a cabo, como de los conocimientos adquiridos a través de la indagación de un tema. Como ya se ha mencionado, el producto escrito de la investigación puede ser ensayo, monografía, informe de investigación o artículo de divulgación, según se haya acordado entre el docente y el alumnado.

En la Unidad se proponen, en forma desglosada, acciones que en realidad ocurren de manera simultánea en la práctica de la investigación. Por ejemplo, las hipótesis no se plantean de manera inamovible, o los problemas que se indagan no se proponen de una única forma; por el contrario, son elementos que están en constante construcción. En el bachillerato, el alumnado está en vías de convertirse en un investigador académico y comenzará a dar los primeros pasos para lograrlo, por lo que su trabajo investigativo resultará más lineal que en la investigación de un especialista; sin embargo, se sugiere al profesorado que abra los espacios necesarios para que las alumnas y los alumnos reorienten su proceso investigativo toda las veces que se requiera, sin que esto interrumpa la continuidad del proceso.

Otro momento que implica recursividad, es el proceso de escritura durante la elaboración del borrador y de la versión final del texto, que mostrará los logros alcanzados con la investigación. La complejidad en el desarrollo del proceso investigativo y su expresión en un texto completo exigen que se proceda gradualmente. El profesorado, junto con el alumnado, acordará el género textual que se elaborará, así como el estilo o modelo de la consignación de las fuentes.

En diversos momentos de la Unidad se recomienda el trabajo en equipo, porque implica una estrecha colaboración entre pares, para que la elaboración de la versión final escrita del resultado de la investigación permita que todos aprendan, aporten y comprendan sus logros y deficiencias. La participación en discusiones y en la escritura resulta fundamental para estos logros.

En cuanto a la exposición oral, el alumnado cuenta con antecedentes académicos que la sustentan, pues en la Unidad II del segundo semestre realizó una paráfrasis oral. En tercer semestre llevó a cabo uno o varios debates en los que planeó la práctica de la oralidad en el ámbito académico. Por otro lado, el alumnado conoce también qué son y cómo funcionan los organizadores gráficos, por lo que cuenta con cierta experiencia para usar herramientas visuales que, en este cuarto semestre, permitan mostrar los logros de su investigación.

Los valores que resultan preeminentes en esta Unidad son la perseverancia, en tanto que el alumnado requiere aprender a sortear dificultades y proponer soluciones; la integridad académica, puesto que se trata en esta Unidad de utilizar información tomada de diversas fuentes, a fin de que el estudiantado adquiera destreza en el manejo de recursos que le permitan dar el crédito debido a esas fuentes; el afán por el saber es una cualidad fundamental en esta Unidad, junto con las dos anteriores, porque se trata de llevar a cabo un proceso que busca dar respuestas a una interrogante planteada por voluntad propia, originada en el deseo de saber.

Unidad IV. Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y exposición oral

Propósito: Al finalizar la Unidad, el alumnado: • Presentará los resultados de su investigación documental, a través de un informe de investigación, un ensayo, una monografía o un artículo de divulgación y una exposición oral, para la socialización del conocimiento adquirido.	Tiempo: 24 horas
---	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumnado: 1. Analizará la información, producto de la investigación, a partir del contraste entre el proyecto y la información recabada, para la formulación de las conclusiones.	Análisis de la información obtenida <ul style="list-style-type: none"> • Cotejo con la hipótesis. • Respuesta al problema planteado. • Logro de los objetivos. 	El alumnado: Discute en equipo, bajo la supervisión del profesorado: <ul style="list-style-type: none"> • La relación entre la hipótesis formulada al inicio de la investigación y la información obtenida durante el proceso de acopio. • En qué medida la información obtenida da respuesta al problema planteado. • Los aspectos del tema que no se pudieron desarrollar. Redacta, después de la discusión, una reflexión de los aspectos anteriores, la cual se utilizará en la redacción de la introducción y las conclusiones del producto.
2. Redactará el primer borrador, a través de la textualización de la información recabada y el proyecto inicial, para la organización del conocimiento obtenido.	Borrador Género académico <ul style="list-style-type: none"> • Monografía. • Ensayo. • Reporte de investigación. • Artículo de divulgación. Situación comunicativa de acuerdo con el género elegido Apartados del texto <ul style="list-style-type: none"> • Índice. • Introducción. • Desarrollo del tema (capítulos y apartados). • Conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor o la profesora orientan la elaboración del texto para que se perciba el avance de la indagación y hacen sugerencias para completar, reordenar, descartar y/o reformular algunos aspectos del tema investigado. • También ofrecen un repertorio de distintos textos académicos para recordar sus características, a fin de que el producto elegido corresponda a uno de ellos. El alumnado redacta un primer borrador de su investigación, ajustándolo a los siguientes apartados: <ul style="list-style-type: none"> • Introducción: exposición sucinta de la investigación (cuál es el tema, cuál fue la hipótesis, cómo se planteó el problema, qué objetivos se persiguieron, cómo se justificó, que resultados se obtuvieron). • Desarrollo: exposición del tema investigado acorde con los puntos establecidos en el esquema y con base en la información recabada. La profesora o el profesor proporcionan lineamientos para la inclusión de citas y paráfrasis, según el estilo acordado. <ul style="list-style-type: none"> • Conclusiones: exposición detallada de los resultados obtenidos (con respecto a la hipótesis, el problema, los objetivos) y la explicación de las causas por las cuales no se pudieron alcanzar todos los objetivos.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes consultadas <p>Estilos de citación: Chicago, APA, MLA y Harvard</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusiones: exposición detallada de los resultados obtenidos (con respecto a la hipótesis, el problema, los objetivos) y la explicación de las causas por las cuales no se pudieron alcanzar todos los objetivos. • Fuentes consultadas: todas las fuentes que dan sustento a la información incluida, en distintos soportes y organizadas alfabéticamente de acuerdo con el estilo acordado.
<p>3. Elaborará la versión final del trabajo de investigación, mediante las sugerencias emitidas por sus pares y el docente, para una mejor comunicación de los hallazgos obtenidos.</p>	<p>Proceso de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textualización. <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiedades textuales. <p>Versión final</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee los textos producidos en el grupo y aporta sugerencias para mejorar el trabajo. • La profesora o profesor leen borradores y orientan a las autoras y los autores sobre la adecuada organización del texto. • Incorpora las adecuaciones pertinentes, con base en los comentarios recibidos. • Redacta la versión final de su texto, con todas las convenciones académicas previamente acordadas en el grupo.
<p>4. Expondrá oralmente los resultados de la investigación, por medio de la síntesis de las fases seguidas y los resultados obtenidos, para el desarrollo de su capacidad de expresión en el ámbito universitario.</p>	<p>Exposición oral</p> <p>Selección de la información relevante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases del proceso de investigación. • Resultados. <p>Organización de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo disponible. • Adecuación al auditorio. <p>Guión de exposición</p> <p>Diseño de apoyos gráficos</p> <p>Recursos orales para la exposición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volumen. • Dicción. • Velocidad. <p>Exposición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetiza los aspectos relevantes del proceso de su investigación, a través de todas sus fases y los resultados. • Selecciona los datos significativos del tema investigado por su novedad, impacto para la comunidad, su utilidad para la vida de los seres humanos, aportaciones al conocimiento, entre otros. • Determina, con la información seleccionada de la exposición, el orden para presentarla al auditorio y hace los ajustes con base en el tiempo establecido para cada exposición. • Elabora un guión de exposición. • Discute, determina y diseña, en equipo, los apoyos gráficos requeridos para la exposición (carteles, presentaciones digitales, videos, audios, páginas electrónicas). • Los equipos realizan una práctica previa de la exposición para corregir errores en ésta y su contenido.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
5. Adoptará la perseverancia y el afán por el saber como guías en la indagación académica, mediante la recursividad de las fases del proceso investigativo, para la conformación de un trabajo académico honesto.	Actitudes y valores <ul style="list-style-type: none"> • Perseverancia. • Integridad académica. • Afán por el saber. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reelabora con perseverancia, a lo largo del proceso, los planteamientos que sostienen su investigación, para lograr cada vez más precisión y rigor en los procedimientos asumidos. • Consigna siempre información sobre las fuentes que utiliza en su investigación para respaldar su trabajo y mostrar honestidad académica. • Busca ampliar y precisar los datos e ideas obtenidos en las fuentes para desarrollarse como un universitario crítico.

Aspectos a considerar en la Evaluación

- Reflexión de los resultados obtenidos, a partir del proyecto de investigación y el acopio de información.
- Borrador.
- Versión final.

- Guión de exposición oral.
- Apoyos gráficos para la exposición oral.
- Exposición oral.

Bibliografía básica para el profesorado

- Blaxter, Loraine *et al.* *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- Booth, Wayne C. *et al.* *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa, 2005.

- Quezada Lucio, Nel. *Metodología de la investigación. Estadística aplicada a la investigación*. Lima: Macro, 2010.
- Sampieri Hernández, Roberto *et al.* *Metodología de la investigación*. México: McGraw–Hill, 2006.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Dieterich, Heinz. *Nueva guía para la investigación científica*. México: Orfila, 2014.
- Ética académica*. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 20 de marzo de 2015.
- López Camacho, Oscar Jesús. “La monografía”. Orozco Abad, Judith (coord.). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM–CCH Sur, 2010, págs. 83–98.
- Martínez Ruz, Héctor. *Metodología de la investigación*. México: CENGAGE Learning, 2013.

- Orna, Elizabeth y Graham Stevens. *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa 2000.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós, 1996.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México. 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2

