

# La lectura: clave del aprendizaje permanente



Serie  
FOMENTO  
A LA LECTURA

*red nacional de bibliotecas públicas*



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CONACULTA

PROGRAMA DE LECTURA

---

## De los mitos y lo mágico

**Para quién:** Niños de 9 a 13 años.

**Duración:** 6 sesiones de 50 minutos cada una.

**Se buscará:** Estimular la imaginación de los niños a través de la lectura de mitología y de ficción para desarrollar su creatividad, y despertar en ellos el gusto por la lectura sobre temas fantásticos.

**Ideado por:** Rocío del Pilar Correa.

### *Introducción*

Este taller puede ser realizado en la sala infantil de la biblioteca pública, o bien en el aula, ya que si bien está estructurado como una serie completa de actividades, cada una de ellas se ha diseñado independientemente de la otra, para que el niño, solo o acompañado, pueda desarrollarlas de manera autogestiva.

Se trata de una guía de lectura que puede ser utilizada cuando los niños acuden a la biblioteca con deseos de

leer y entretenerse, o bien ser coordinado por el profesor en el momento que él destine a la lectura en la escuela. De manera que se le puede permitir al niño que elija para comenzar la sesión de su preferencia, si es que se le deja trabajar solo. En este caso, sugerimos que se le muestren al niño las recomendaciones, que se le oriente si tiene alguna duda, y que, al término de las actividades, se platique con él unos minutos para que comparta su experiencia.

El taller está dirigido a niños. Consta de seis sesiones de una hora de duración cada una. El tema del taller es lo fantástico y se trata en tres aspectos fundamentales: los mitos griegos, los objetos mágicos y los lugares fantásticos.

De este modo se conocerán tres historias fascinantes como la de Prometeo, Perseo y la Medusa, y Teseo y el Minotauro; también se descubrirá el origen de algunos animales extraordinarios como el Centauro y las Sirenas; en cada sesión el participante pondrá en juego su habilidad y destreza para hacer reflexiones sobre los personajes y lugares que describen algunos relatos.

Este taller está diseñado para ser coordinado por un instructor, o bien, para que el niño de manera autodidacta pueda desarrollar una o todas las sesiones.

La estructura del taller comprende actividades de lectura y escritura diseñadas para que el niño interactúe con este material, realizando, incluso solo, las actividades

propuestas como juegos de ingenio y destreza, solución de acertijos y adivinanzas.

#### *Recomendaciones para el participante*

- En este taller puedes jugar solo o con alguien más. Dependiendo de cómo lo hagas, puedes responder tú mismo las preguntas o tomar cada quien su turno para contestar; de igual modo podrás desarrollar las actividades que te serán sugeridas.
- Al inicio de cada sesión hay un breve texto sobre alguna cosa que no existe; después de leerlo, tendrás que elegir alguna lectura que esté relacionada con el tema. Te darás cuenta de que las preguntas del juego invitan a dar diferentes respuestas de acuerdo con la lectura que hayas realizado. No hay respuestas correctas o equivocadas a las preguntas de este juego porque en lo fantástico todo es posible.
- Si juegas solo, puedes anotar tus respuestas y realizar las actividades que se te indican. Al final, muéstraselas al bibliotecario, al profesor o a tus amigos.
- Te sugerimos que consultes el diccionario para saber el significado de las palabras que desconozcas, de este modo entenderás mejor las lecturas.
- Pon a trabajar tus sentidos y la imaginación, así podrás entrar al fascinante mundo de los mitos y lo mágico.

*Recomendaciones para el mediador (maestro, bibliotecario o familiar):*

- Selecciona previamente el acervo necesario que se solicita en cada sesión para facilitar la búsqueda y la elección que los participantes hagan de los textos.
- Al inicio de cada sesión, hay un breve texto a modo de introducción. Te sugerimos que lo utilices para efectuar una "Hora del cuento" y que la realices con diferentes técnicas, por ejemplo: lectura en voz alta, con títeres, o con sombras chinescas. También, si lo prefieres, puedes utilizar otra versión del mismo tema.
- En cada sesión sugiere, orienta y facilita a los participantes el uso del diccionario, así como la formación de su propio glosario.
- No olvides que cada actividad es un punto de referencia para que, a partir de lo que se sugiere, tú la enriquezcas con comentarios o actividades complementarias de acuerdo con el tema.

*Imaginar lo que no existe*

La fantasía es el fruto de la imaginación. Todos los pueblos, en todas las épocas, la han usado para explicar las maravillas del universo que no pueden comprender. La

capacidad de imaginar es un don precioso que expande la vida y todas sus posibilidades.

Muchas historias, fruto de la imaginación de hombres que vivieron antiguamente, y que buscaron darle un sentido a lo que observaban en la naturaleza, y a la sociedad de la que formaban parte, son conocidas hoy como mitos, un mundo maravilloso lleno de una gran sabiduría; tal es el caso de la mitología griega que tiene una gran presencia en toda la cultura occidental.

Por otra parte, algunas fantasías del pasado son realidad en el presente. En 1865 Julio Verne escribió su novela *De la Tierra a la Luna*; luego, en 1903, H.G. Wells escribió un libro titulado *Los primeros hombres en la Luna* y más tarde la humanidad entera presenció este gran acontecimiento. Así que no dudemos de que en un futuro se hagan realidad algunas de las cosas que no existen y que nos asombran, como la máquina del tiempo.

La lectura de diversos títulos con el tema de lo fantástico te abrirá un panorama sorprendente, ¡atrévete a explorar el mundo de la mitología y la ficción!

## Sesión 1: ¿Quién se robó el fuego?

### *Prometeo*

Hace mucho tiempo, existió un inmortal llamado Prometeo que, además de tener buena relación con los dioses, guardaba una gran simpatía hacia los hombres. Un día Prometeo bajó a la Tierra y se dedicó a enseñarle a los hombres muchas cosas, como fabricar herramientas y comprender el curso de las estaciones. También les dijo que era muy importante que mantuvieran contentos a los dioses, y los convenció para que hicieran un rito en honor a Zeus, Padre de todos ellos.

—"Yo sacrificaré un toro y Zeus escogerá la parte que ha de corresponder a los dioses" acordó Prometeo.

Ese día, con la piel del animal, Prometeo formó dos grandes bolsas. En una metió toda la carne, sobre la que puso el estómago y las vísceras. En la otra colocó todos los huesos, ocultos bajo una gruesa y succulenta capa de grasa.

Sin sospechar nada, Zeus eligió la bolsa que contenía los huesos y la grasa, estableciendo así, que ese sería el alimento de los dioses, mientras que la carne quedaría para el consumo humano. Al darse cuenta de la trampa

en la que había caído, el gran Zeus se enfureció y antes de marcharse dijo:

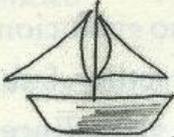
— "¡Nunca permitiré que los hombres conozcan el fuego!"

Sin el dominio del fuego los hombres no evolucionarían jamás, por lo que Prometeo decidió actuar. Subió hasta la cima del Olimpo sin que nadie lo viera. Encendió una antorcha en el fuego divino y bajo a la Tierra para entregarla a los hombres. Cuando Zeus se enteró...

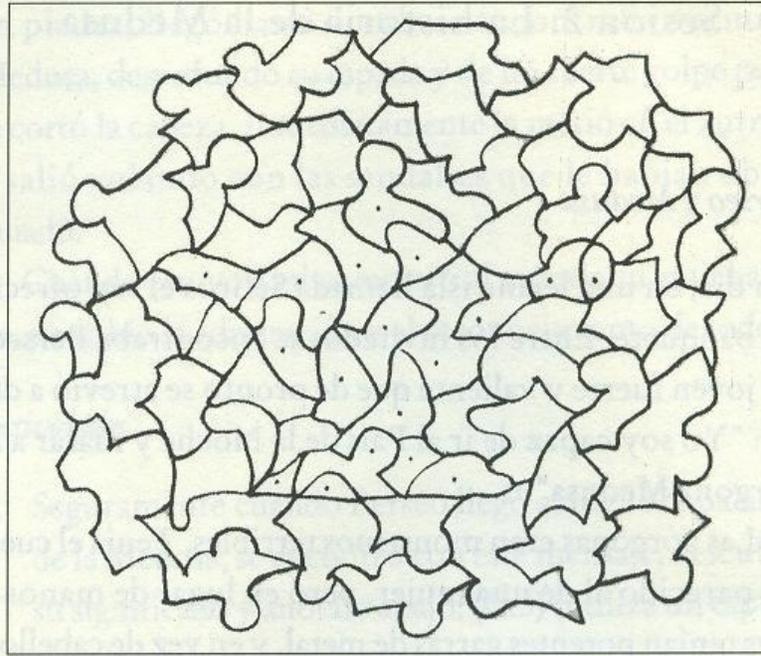
#### *Actividades*

1. ¿Cómo terminará la historia? Inventa un final. (El verdadero final del cuento está en *Mitos griegos para leer en voz alta*, consulta la bibliografía).
2. En ese tiempo, el fuego no existía para los hombres, por lo tanto no podían trabajar los metales, ni cocinar, ¿crees que Prometeo hizo bien en ayudar a los hombres? ¿por qué?
3. Busca un cuento donde haya algún objeto mágico como una varita, esferas de cristal que adivinan el futuro, espejos que hablan, etcétera. Lee el cuento y descubre los poderes que se le atribuyen a ese objeto. ¿Cómo cambiaría la historia sin ese objeto? Escríbelo o coméntalo con tus compañeros.

4. Elimina todas las sílabas que conforman cada objeto representado y ordena las restantes. Encontrarás el nombre de un objeto mágico. ¿Qué es?

|   |   |   |  |     |  |
|---|---|---|--|-----|--|
|  |  |  |  |     |  |
| vo  | so  | fom   | bro  | la  |   |
| lu  | bar   | ma  | ra   | llo |  |
| no  | al  | na  | li   | bra |  |
| do  | va  | ni  | a  | co  |  |

5. Las cosas mágicas a veces están ocultas. Rellena de color cada uno de los fragmentos punteados que aparecen en el recuadro y sabrás qué era lo que estaba oculto en un lugar subterráneo de la China. ¿Conoces la historia de "Aladino y la lámpara maravillosa"? ¿No? Entonces, pídelo prestado para que lo leas y disfrutes en casa.



6. La máquina del tiempo, ¡claro! ésta es otra de las cosas que no existen, pero... ¿no sería fantástico si existiera? Haz un dibujo de cómo te gustaría que fuera la máquina del tiempo.

## Sesión 2: La historia de la Medusa

### *Perseo y Medusa*

Un día, en una lejana isla llamada Séfiros el rey ofrecía un banquete. Entre los invitados se encontraba Perseo, un joven fuerte y valiente que de pronto se atrevió a decir: "Yo soy capaz de ir al País de la Noche y matar a la górgona Medusa".

Las górgonas eran monstruos terribles. Tenía el cuerpo parecido al de una mujer, pero en lugar de manos y pies tenían potentes garras de metal, y en vez de cabellos, serpientes venenosas se retorcían sobre sus cabezas. Cualquier ser vivo que contemplara el rostro de alguna górgona, era convertido en piedra. Cuando Perseo anunció que se enfrentaría a la Medusa, ante el asombro de todos, el rey aceptó su decisión. A la mañana siguiente Perseo inició su viaje, abordó su bote y se hizo a la mar. Afortunadamente, en el camino se le aparecieron dioses que le proporcionaron unas sandalias aladas, un zurrón y un casco que lo haría invisible para que pudiera derrotar a la górgona. Finalmente, llegó al lúgubre palacio donde habitaban estos monstruos. Por todas partes había hombres y animales convertidos en piedra. Perseo usó su escudo como espejo para no quedar convertido

en piedra, llegó hasta donde se encontraba dormida Medusa, desenfundó su espada y de un fuerte golpe ¡zas! le cortó la cabeza. Inmediatamente la metió en el zurrón y salió volando con las sandalias que le habían obsequiado.

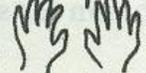
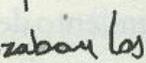
Cuando estuvo a salvo mostró al mundo su gran hazaña, y recibió la admiración y el reconocimiento de todos.

### *Actividades*

1. Seguramente cuando Perseo llegó al lúgubre palacio de la Medusa, se encontró con este mensaje, descubre su significado y anótalo abajo: (C.3) (utiliza un espejo para leerlo).

**EN ESTE PAÍS DE LA NOCHE HORRIBLE SEVA TU DESTINO**

2. Existen otros seres fantásticos que son tan asombrosos y temibles como la Medusa, ¿quieres saber de quiénes se trata? Lee este breve relato con ideogramas:


 Dicen que los  tenían 1 solo  y que vivían en las . Eran tan  que podían arrancar los  con las  y eran tan altos, que cuando  por el  sus  rozaban los . También tenían los  al revés y para huir de ellos se debían seguir sus  para no encontrárselos.

3. Busca un cuento donde haya un personaje fantástico, como los duendes o las hadas. Lee el cuento y escríbelo brevemente con ideogramas. Utiliza toda tu creatividad para que se lo muestres a tus compañeros y lo puedan interpretar.

### Sesión 3: ¿Quién es el Minotauro?

#### *Teseo y el Minotauro*

En la isla de Creta existía un lugar muy especial llamado Laberinto. En él una gran cantidad de pasadizos se cruzaban entre sí hasta el infinito. Cualquiera persona que entrara en el Laberinto se perdía sin remedio y no encontraba nunca la salida.

En el Laberinto vivía el Minotauro, terrible monstruo que tenía cuerpo humano y cabeza de toro. Minos, el rey de la isla había decidido mantenerlo vivo y periódicamente hacía que un hombre entrara en el Laberinto para que el monstruo lo devorara.

Después de que muchos jóvenes atenienses habían sido entregados al Minotauro, Teseo el príncipe de Atenas, decidió acabar él mismo con el monstruo. Cuando Ariadna, la princesa de Creta, conoció a Teseo, se sintió enamorada de él, por lo que decidió ayudarlo a salir vivo del laberinto. De este modo, le pidió a Teseo que se atara un extremo de un hilo a la entrada del laberinto y que lo dejara correr conforme fuera caminando y, para salir, sólo le bastaría volver a enredarlo.

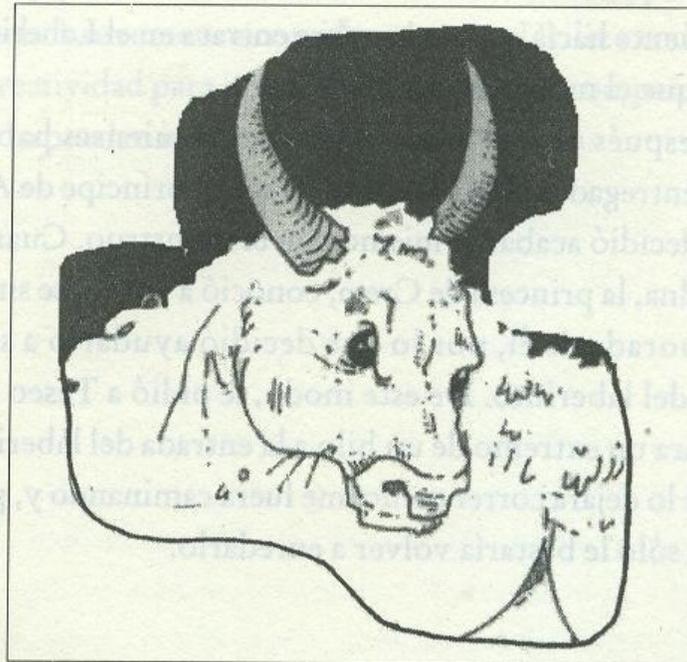
Cuando Teseo se encontró frente al monstruo la lucha fue tremenda, pero al final Teseo resultó victorioso, después enredó de nuevo el hilo y salió del laberinto.

El rey Minos se sintió ofendido por la muerte del Minotauro, sin embargo, no tuvo más remedio que aceptar su derrota.

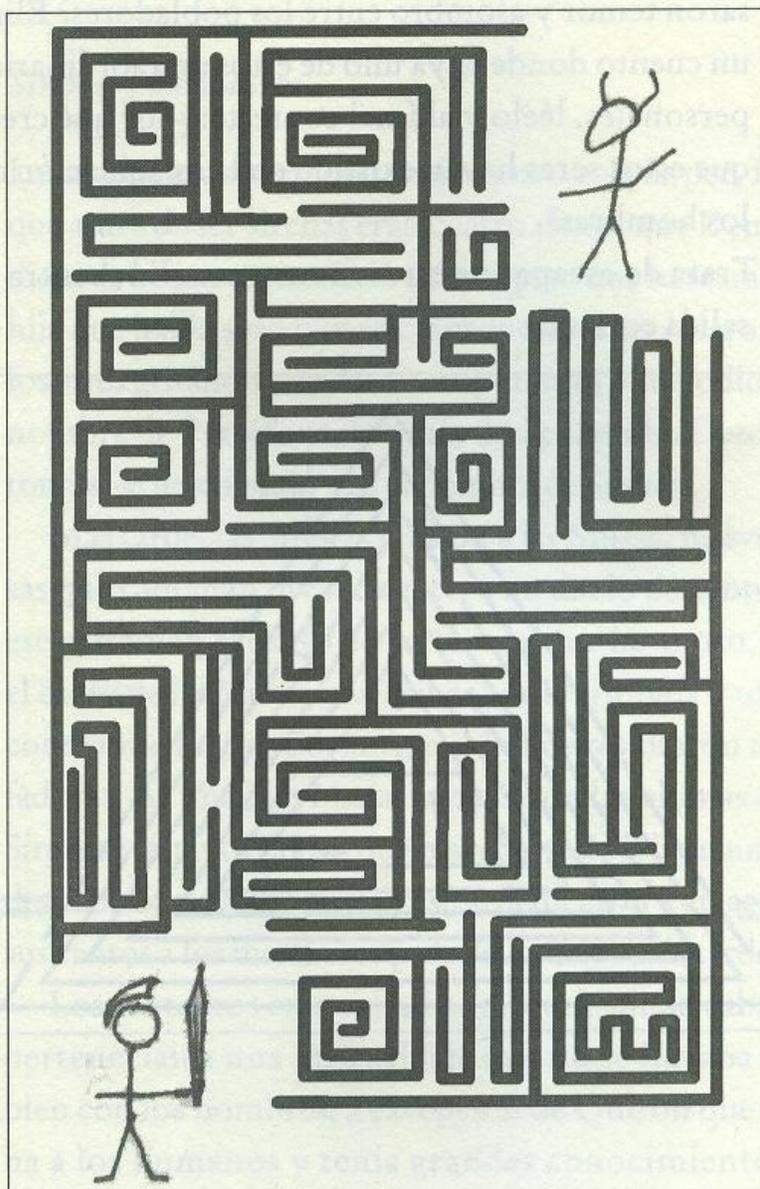
Esa misma noche Ariadna y Teseo se casaron y vivieron muy felices en Atenas.

#### *Actividades*

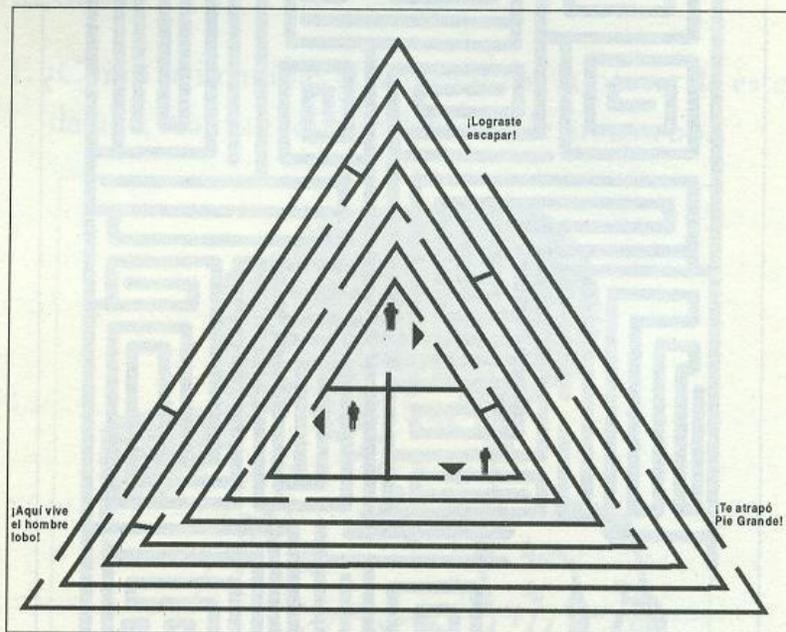
1. ¿Cómo te imaginas al Minotauro? A partir de este detalle, realiza el dibujo del temible monstruo.



2. Como Ariadna, tú también ayuda a Teseo a encontrar la salida.



3. ¿Sabías que otros monstruos, como El hombre de las nieves, Pie grande y El hombre lobo también causaron temor y asombro entre los pobladores? Elige un cuento donde haya uno de estos extraordinarios personajes, léelo y al final contesta: ¿por qué crees que estos seres hayan existido en la imaginación de los hombres?
4. Trata de escapar de estos monstruos. Encuentra la salida correcta:



## Sesión 4: La naturaleza fantástica

### *Sirenas y Centauros*

Las sirenas eran hermosas mujeres con cola de pez. Dicen que antes de ser sirenas eran cuatro ninfas que Deméter, diosa de la tierra, convirtió en aves para que buscaran a su hija que había sido raptada. Entonces, éstas volaron por los aires gritando con sus voces potentes y melodiosas el nombre de Perséfone, la ninfa desaparecida. Desde entonces, se les conoció con el nombre de Sirenas.

Más tarde, las Sirenas retaron a las Musas, nueve diosas que cantaban divinamente, a un duelo de canto. En ese certamen el canto de las Sirenas fue hermoso, pero el canto de las Musas encerraba toda la armonía y todo el conocimiento del Cosmos, por lo que resultaron triunfadoras. Al final, las Musas arrancaron las plumas de las Sirenas y éstas tuvieron que marcharse a vivir en una isla deshabitada. Desde entonces, se dedicaron a atraer con sus cantos a los marineros para devorarlos más tarde.

Los centauros eran mitad hombres y mitad caballos, pertenecían a una raza salvaje que no se llevaba muy bien con los hombres, a excepción de Quirón que amaba a los humanos y tenía grandes conocimientos de medicina. Los centauros vivían en manadas, corrían li-

brememente en las praderas y acechaban a sus víctimas en la oscuridad de los bosques.

### *Actividades*

1. Busca un cuento donde exista algún animal fantástico, pueden ser unicornios, dragones, pegasos, faunos, etcétera. Asegúrate de que el cuento tenga ilustraciones del animal que elegiste. Ahora, sin leer el texto, mira las ilustraciones y contesta:

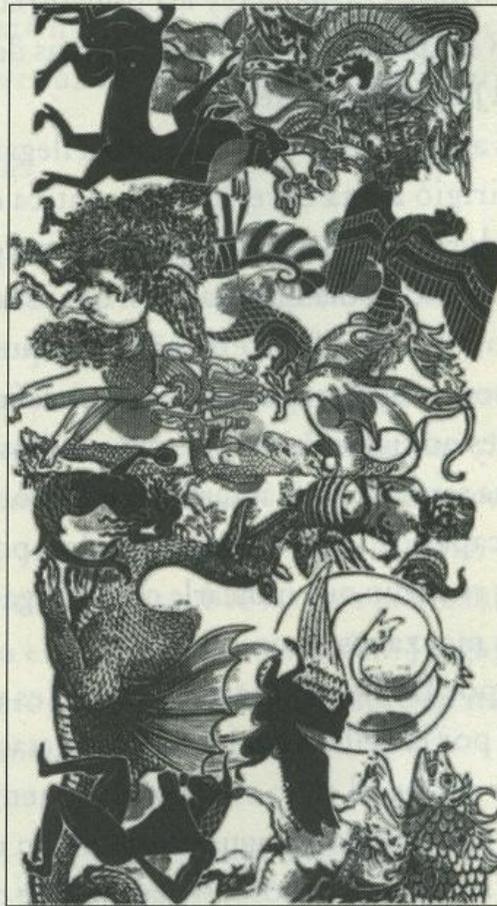
- ▶ ¿Te gusta el animal fantástico que elegiste?
- ▶ ¿Por qué sí o por qué no? Obsérvalo cuidadosamente. ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores tiene?
- ▶ Mira el lugar donde está. ¿Qué está sucediendo a su alrededor?
- ▶ ¿Qué emociones te hace sentir la ilustración?
- ▶ ¿Qué nombre le pondrías a este animal si no tuviera uno?

Si te interesa conocer la historia del animal fantástico que elegiste, pide prestado el libro para que lo leas y lo disfrutes en tu casa.

2. Busca en el diccionario el significado de la palabra subrayada y contesta la adivinanza:

Grande es, habita en el bosque,  
tiene alas y es ignívomo...  
¿qué es?

3. Encuentra a todos los animales fantásticos que están ocultos. Ilumina cada uno de un color diferente.  
¿Cuántos son?



## Sesión 5: Las manzanas de oro

### *La fortaleza de Heracles*

Heracles era un hombre muy fuerte, aunque era hijo del dios Zeus, era mortal y obedecía las órdenes del rey de la ciudad de Corinto. Un día, el rey le prometió concederle la libertad si se apoderaba de tres manzanas de oro que crecían en el Jardín de las Hespérides.

Heracles aceptó, pero como no sabía llegar hasta el Jardín, se dirigió a una caverna subacuática donde se encontraba dormido un dios que podía transfigurarse y era el único que lo podía orientar. Así que, cuando Heracles lo vio, lo sujetó fuertemente para que no se le escapara, entonces el dios se convirtió en un león furioso, pero Heracles no sintió miedo, después el dios se transformó en una serpiente y más tarde en un ratón, pero ni así logró escapar de la fuerza de Heracles, por lo que no tuvo más remedio que indicarle cómo llegar hasta el Jardín de las manzanas de oro.

Cuando por fin llegó al Jardín, Heracles se quedó maravillado por la belleza del lugar. La vegetación estaba por todas partes, el cielo era profundamente azul y había varios manantiales de agua cristalina, en medio de todo aquello surgía, majestuoso, el manzano de oro. Pero

nadie podía acercarse a él porque estaba vigilado por un horrible dragón de cien cabezas. Heracles supo que él no podría acercarse, así que buscó al gigante Atlas para que cortara las manzanas.

Atlas, como era un dios, logró cortar las manzanas ya que esos frutos de oro no podían ser arrancados por manos humanas porque tenían el poder de dar la inmortalidad.

De este modo, Heracles logró su libertad y demostró que era un hombre fuerte y muy valeroso.

#### *Actividades*

1. ¿Por qué crees que el gigante Atlas aceptó cortar las manzanas de oro? Escribe o comenta tu respuesta con tus compañeros.<sup>1</sup>
2. ¿Conoces la historia de algún lugar maravilloso que no exista como el Jardín de las Hespérides? ¿No? Entonces, busca el libro de *Alicia en el país de las maravillas* y descubre por qué era un lugar fuera de serie.
3. Tú también descubre las tres manzanas de oro que están escondidas en este jardín. Juega con tus compañeros a ver quién las descubre en menos tiempo. ¿Listos? ¡Ahora!

<sup>1</sup> Respuesta: porque Heracles había desencadenado a Prometeo, hermano de Atlas, liberándolo de su tortura.



4. Muchos de los hombres que fueron héroes, tuvieron que realizar grandes hazañas, pero no sólo su fuerza fue suficiente, también su inteligencia les sirvió para triunfar. ¿Quieres probar tu inteligencia? Resuelve estos acertijos, ¡mucho suerte!

A) ¿Quién camina en cuatro pies luego en dos y en tres después?<sup>2</sup>

B) Tres hermanos viven en una casa: son de veras diferentes; si quieres distinguirlos, los tres se parecen. El primero no está: ha de venir. El segundo no está: ya se fue.

Sólo está el tercero, menor de todos;

sin él no existirían los otros.

Dime pues: ¿los tres son uno?,

¿o sólo dos?, ¿o ninguno?<sup>3</sup>

C) Lo buscan hombres, mujeres y niños;

lo guardan con disimulo,

algunas veces le deben

todo a alguno

¿Qué es?<sup>4</sup>

<sup>2</sup> Respuesta: El hombre, porque de niño camina en cuatro pies cuando gatea, de joven se moviliza en dos pies y cuando es anciano necesita de un bastón para apoyarse.

<sup>3</sup> Respuesta: El primero es el futuro, el segundo es el pasado y el tercero es el presente. Los tres viven en la misma casa que es el Tiempo. Tomado de *Momo* de Michael Ende.

<sup>4</sup> Respuesta: El talismán (busca su significado en el diccionario).

## Bibliografía sugerida

**813/B58/B47** Blythe, Richard. *Bestias Fabulosas*, Bogotá, Voluntad Macdonald, 1977, 61 pp.

**IC/036/ /C644/T.7** *Enciclopedia Infantil Colibrí*, México, SEP-Salvat, 1979 (Colección Libros del Rincón.)

**I/292.08/M57** *Mitos griegos para leer en voz alta*, México, SEP, 1994 (Colección Libros del Rincón.)

**I/292.07/095** Ovidio, *Las Metamorfosis y otros textos*, México, SEP, 1981, 105 pp. (Colección Libros del Rincón.)

**I/292.08/T37** *Teseo y el Minotauro*, México, SEP, 1981 (Colección Libros del Rincón.)

**I/292.08/T48** *La tierra ya está hecha*, México, SEP, 1988 (Colección Libros del Rincón.)

**I/808.068/C37/A4472** Carroll, Lewis, *Alicia en el país de las maravillas*, México, Salvat, 1979, 137 pp.

**I/292.07/094** *El mundo antiguo. Las metamorfosis y otros textos*, México, SEP, 1981, 58 pp. (Colección Libros del Rincón.)

**I/398.24/F385/** *Fábulas, cuentos y leyendas*, V.2 y V.9, México, Uteha, 1983, 1534 pp.