



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

Programa de la asignatura

Humanidades Digitales

CLAVE: 1046, 1471, 1474, 1477	SEMESTRE: 7°	CAMPO DE CONOCIMIENTO: Temas Selectos de Bibliotecología			CRÉDITOS: 4
CARÁCTER: Optativa		HORAS POR SEMANA	HORAS		HORAS AL SEMESTRE
			Teoría	Práctica	
TIPO: Teórico-práctica		2	1	1	32
MODALIDAD: Curso		DURACIÓN DEL PROGRAMA: Semestral			
PROFESOR: Dr. Ariel Antonio Morán Reyes					

Seriación: Sí () No (✓) Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente:

Asignatura subsecuente:

Objetivo general:

Introducir al alumno al campo de las Humanidades Digitales, a través de sus propuestas teóricas, herramientas y principales metodologías.

Índice temático

UNIDAD	TEMA	HORAS	
		Teóricas	Prácticas
1	Las Humanidades Digitales y la Bibliotecología	6	0
2	Construcción de un proyecto de Humanidades Digitales	10	0
3	Metodologías de trabajo	0	10
4	Evaluación e implementación	0	6
Total de horas		16	16
Suma total de horas		32	

Contenido temático	
UNIDAD	TEMAS Y SUBTEMAS
1	Las Humanidades Digitales y la Bibliotecología 1.1 Introducción a las Humanidades Digitales 1.2 Acceso abierto y bienes comunes digitales 1.3 Alfabetización digital 1.4 Curaduría de recursos digitales: procesos y técnicas 1.5 Biblioteca digital 1.6 Gestión de metadatos 1.7 Ética de la información y ética digital CHEN, Chih-Ming y Ming-Yueh Tsay, "Applications of collaborative annotation system in digital curation, crowdsourcing, and digital humanities", en <i>The Electronic Library</i>, vol. 35, núm. 6, 2017, pp. 1122-1140. FLORIDI, Luciano, Corinne Cath-Speth, y Mariarosaria Taddeo, "Digital ethics: Its nature and scope", en Carl Öhman y David Watson, eds., <i>The 2018 Yearbook of the Digital Ethics</i>. Cham, Suiza: Springer Nature, 2019, pp. 9-17. (Digital Ethics Lab Yearbook). GALINA RUSSELL, Isabel, "¿Qué son las humanidades digitales", en <i>Revista Digital Universitaria</i>, vol. 11, núm. 7, 2011, pp. 3-10. LEE, Hannah, "Is it worth it? The Library and Information Science degree in the Digital Humanities", en Shalin Hai-Jew, ed., <i>Data analytics in digital humanities</i>. Cham, Suiza: Springer, 2017, pp. 275-295. (Multimedia Systems and Applications). MAS-BLEDA, Amalia e Isidro F. Aguillo, <i>La web social como nuevo medio de comunicación y evaluación científica</i>. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, 2016, 208 p. (EPI Scholar). MOAZENI, Sarah Leila, "Integrating Digital Humanities into the Library and Information Science curriculum", en <i>Public Services Quarterly</i>, vol. 11, núm. 3, pp. 225-231. MORÁN REYES, Ariel Antonio, "Las humanidades digitales y sus convergencias con la bibliotecología", en <i>Revista Digital Universitaria</i>, vol. 17, núm. 12, 2016, pp. 1-12. POOLE, Alex H., "The conceptual ecology of digital humanities", en <i>Journal of Documentation</i>, vol. 73, núm. 1, 2017, pp. 91-122. PRIANI SAISÓ, Ernesto e Isabel Galina Russell, <i>Una mirada al libro electrónico</i>. UNAM: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2019, 104 p. (Biblioteca del Editor). SABHARWAL, Arjun, "Digital humanities and the emerging framework for digital curation", en <i>College & Undergraduate Libraries</i>, vol. 24, núms. 2-4, 2017, pp. 238-256. SHAH, Nishant, "Digital humanities on the ground: Post-access politics and the second wave of digital humanities", en <i>South Asian Review</i>, vol. 40, núm. 3, 2019, pp. 155-173.
2	Construcción de un proyecto de Humanidades Digitales 2.1 Derechos de autor para proyectos digitales en bibliotecas 2.2 Las publicaciones digitales 2.3 Mercado editorial digital 2.4 Digitalización: políticas y formatos 2.5 Preservación digital

	2.6 Administración de recursos: planeación, infraestructura, presupuesto FENLON, Katrina, Megan Senseney, Maria Bonn y Janet Swatscheno, "Humanities scholars and library-based digital publishing: New forms of publication, new audiences, new publishing roles", en <i>Journal of Scholarly Publishing</i>, vol. 50, núm. 3, 2019, pp. 159-182. GALINA RUSSELL, Isabel, coord., <i>Pautas para el desarrollo y la evaluación de proyectos digitales en las humanidades</i>. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2022, 114 p. (Instrumenta Bibliographica). GALINA RUSSELL, Isabel, et al., coords., <i>Humanidades digitales: Edición, literatura y arte</i>. Bonilla Artigas: Red de Humanidades Digitales, 2018, 254 p. (Biblioteca de Humanidades Digitales, 3). GUTIÉRREZ DE LA TORRE, Silvia, "Hacia una guía de buenas prácticas para proyectos digitales en Bibliotecas y Archivos: Estudio de caso desde América Latina", en <i>Alcance: Revista Cubana de Información y Comunicación</i>, vol. 10, núm. 25, 2021, pp. 29-48. HALL, Franía, <i>El negocio de la edición digital: Una introducción al mundo de las publicaciones electrónicas</i>. México: Fondo de Cultura Económica, 2014, 344 p. (Libros sobre Libros). LOZANO SAN JUAN, Gustavo y Rodrigo Colín Rivera, "Propuesta metodológica y de análisis computacional para identificar el proceso fotográfico en fotografías históricas del siglo XIX y XX", en Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, coord., <i>Inteligencia artificial y datos masivos en archivos digitales sonoros y audiovisuales</i>. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2020, pp. 171-190. (Tecnologías de la Información). MARTIN, Elia, ed., <i>Preserving digital materials in libraries, archives and museums</i>. Nueva York: Magnum Publishing, 2019, xv+257 p. ROBERTS, Les, "Navigating the 'archive city': Digital spatial humanities and archival film practice", en <i>Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies</i>, vol. 21, núm. 1, 2015, pp. 100-115. RODRÍGUEZ RESÉNDIZ, Perla Olivia y Véronique Ginouvès, <i>De la grabación en campo a la preservación: Buenas prácticas de documentación sonora para centros de investigación</i>. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2021, xii+145 p. (Teoría y Métodos). TRUJILLO LIÑÁN, Laura y José Rolando Islas Rivero, eds., <i>Humanidades digitales en contexto</i>. México: McGraw-Hill: Universidad Panamericana, 2021. VINCK, Dominique, <i>Humanidades digitales: La cultura frente a las nuevas tecnologías</i>. Barcelona: Gedisa, 2018, 157 p. VOUTSSÁS MÁRQUEZ, Juan, <i>Factores económicos de la preservación documental digital: Actualización 2021</i>. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2022, 98 p. (Tecnologías de la Información).
3	Metodologías de trabajo 3.1 Análisis de textos en soportes digitales 3.2 Marcado de textos 3.3 Herramientas de visualización de datos 3.4 Minería de datos 3.5 Análisis de redes 3.6 Ontologías y sistemas de organización de la información 3.7 Linked Data

- 3.8 Técnicas de visión de fotografías por computadora
- 3.9 Financiamiento de proyectos digitales

- CARLSON, Scott, Cory Lampert, Darnelle Melvin y Anne Washington, *Linked data for the perplexed librarian*. Chicago: American Library Association, 2020, xii+164 p. (ALCTS Monograph).
- DINSMAN, Melissa, Carrie Johnston y Elizabeth Rodrigues, "The digital labor of blended learning: The Reading Cities project", en Shawna Ross y Andrew Pilsch, eds., *Humans at work in the digital age: Forms of digital textual labor*. Londres: Routledge, 2020, pp. 187-204 (Digital Research in the Arts and Humanities).
- DRUCKER, Johanna, *Visualization and interpretation: Humanistic approaches to display*. Cambridge: MIT Press, 2020, 208 p.
- FLORES MACÍAS, David y Vanesa Carolina Gutiérrez Hernández, "Minería de datos, el caso de estudio de la Biblioteca Dr. Valentín Gómez Farías de la Facultad de Medicina de la UNAM", en Georgina Araceli Torres Vargas, coord., *El manejo de datos: Aproximación desde los estudios de la información*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2020, pp. 43-56. (Tecnologías de la Información).
- HARRIS, Martyn *et al.*, "Comparing 'parallel passages' in digital archives", en *Journal of Documentation*, vol. 76, núm. 1, 2019, pp. 271-289.
- KING, Margaret "Digital scholarship librarian: What skills and competences are needed to be a collaborative librarian", en *International Information & Library Review*, vol. 50, núm. 1, 2018, pp. 40-46.
- JANZ, Bruce B., "Is place a text?", en Bruce B. Janz, ed., *Place, space and hermeneutics*. Cham, Suiza: Springer, 2017, pp. 23-34 (Contributions to Hermeneutics, 5).
- LEI ZENG, Marcia, Sophy Shu-Jiun Chen, "Knowledge organization and cultural heritage in the semantic web: A review of a conference and a special journal issue of J LIS", en *Digital Humanities Quarterly*, vol. 12, núm. 1, 2018, pp. 1-6.
- MARTÍNEZ ARELLANO, Filiberto Felipe y Patricia de la Rosa Valgañón, coords., *Perspectivas sobre la adopción e implementación de RDA*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas: UNAM, Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, 2022, xvi+272 p. (Organización de la Información).
- PEÑA PIMENTEL, Miriam e Isabel Galina Russell, "Los metadatos de la Hemeroteca Nacional Digital de México. Aproximaciones para una ontología", en *Alcance: Revista Cubana de Información y Comunicación*, vol. 10, núm. 25, 2021, pp. 281-300.
- POOLE, Alex H. y Deborah A. Garwood, "'Natural allies': Librarians, archivists, and big data in international digital humanities project work", en *Journal of Documentation*, vol. 74, núm. 4, 2017, pp. 804-826.
- PRIANI SAISÓ, Ernesto y Ana María Guzmán Olmos, "TEI como una nueva práctica de lectura", en *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, anexo 1, 2014, pp. 373-382.
- ROMELE, Alberto, *Digital hermeneutics: Philosophical investigations in new media and technologies*. Nueva York: Routledge, 2020. viii+176 pp. (Routledge Studies in Contemporary Philosophy).
- RUIZ VELASCO, Enrique, José Antonio Domínguez Hernández y Josefina Bárcenas López, *Laboratorios Cibertrónicos 3.0*. México: UNAM, Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico: Newton, 2017.
- VOUTSSÁS MÁRQUEZ, Juan, *El concepto de documento de archivo digital: Una propuesta de ontología*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2022, 88 p. (Sistematización de la Información Documental).

	ZHA, Xianjin, Jinchao Zhang y Yalan Yan, "Comparing digital libraries in the web and mobile contexts from the perspective of the digital divide", en <i>Journal of Librarianship and Information Science</i> , vol. 47, núm. 4, 2015, pp. 330-340.
4	Evaluación e implementación 4.1 Presentación de proyectos 4.2 Taller de proyectos 4.3 Alcance de la convergencia entre la Bibliotecología y las Humanidades Digitales ALMAS, Bridget, Emad Khazraee, Matthew Thomas Miller, Joshua Westgard, "Manuscript study in digital spaces: The state of the field and new ways forward", en <i>Digital Humanities Quarterly</i> , vol. 12, núm. 2, 2018, pp. 1-17. BELLO, Lydia, Madelynn Dickerson, Margaret Hogarth y Ashley Sanders, "Librarians doing DH: A team and project-based approach to Digital Humanities in the library", en <i>Collaborative Librarianship</i> , vol. 9, núm. 2, 2017, pp. 97-103. FLORIDI, Luciano, "Digital time: Latency, real-time, and the onlife experience of everyday time", en <i>Philosophy & Technology</i> , vol. 34, núm. 3, 2021, pp. 407-412. MOCHRIDHE, Race, "Digital humanities and critical engagement", en Mary McAleer Balkun y Marta Mestrovic Deyrup, eds., <i>Transformative digital humanities: Challenges and opportunities</i> . Londres: Routledge, 2020, pp. 32-51 (Digital Research in the Arts and Humanities).

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
Exposición	(✓)	Exámenes	()
Trabajo en equipo	()	Trabajos y tareas	(✓)
Lecturas	(✓)	Presentación de tema	(✓)
Trabajo de investigación	(✓)	Participación en clase	(✓)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Asistencia clase	()
Prácticas de campo	()	Rúbricas	()
Aprendizaje por proyectos	()	Portafolios	()
Aprendizaje basado en problemas	(✓)	Listas de cotejo	()
Casos de enseñanza	(✓)	Reporte de lecturas	(✓)

EVALUACIÓN	
Proyecto semestral	40%
Tareas (reportes de lectura)	30%
Exposición	20%
Participación (aportación o reflexión significativa)	10%