**Guía para la comprensión lectora**

Se entiende por comprensión lectora a la construcción de una nueva estructura de conocimiento que resulta de la interacción entre la estructura de contenido del texto y la estructura de conocimientos previos de quien lee. Podemos decir que **la comprensión ocurre cuando el lector construye el significado interactuando con el texto y relaciona el material nuevo con los conocimientos que ya posee sobre el tema.**

Se trata de un proceso psicológico complejo en el que participan diferentes factores que hay que tomar en cuenta, algunos dependen del texto como: estructura, contenido, jerarquía, coherencia gramatical, intencionalidad (texto narrativo o expositivo) y formas de lenguaje. Otros factores que se relacionan con el lector, estos son: conocimiento previo, habilidad lectora, familiaridad con el contenido, capacidad lingüística, estilos de aprendizaje y motivación personal. Además, participan factores del contexto, los cuales tienen que ver con: las estrategias del maestro, el ambiente escolar y los propósitos instruccionales.

Como parte del desarrollo de esta habilidad es necesario conocer otros conceptos como: estructura del texto; tema; idea principal.

**La estructura del texto se refiere a la manera en que están organizadas las ideas que expone un texto,** es la forma general de estructurar las ideas en un texto por parte de quien lo compone y determina que las ideas principales de ese texto sean unas y no otras .**Existen diferentes estructuras de texto y distinguir las señales que las caracterizan pueden contribuir a facilitar la identificación / elaboración de las ideas principales y como consecuencia mejorar la comprensión del texto**.

Así, pueden reconocerse estos tipos de estructura de textos y sus señales respectivas.

**TIPOS DE ESTRUCTURA:**

**1. GENERALIZACIÓN**: la estructura de generalización en un texto aparece cuando el autor **hace una afirmación que consiste en una descripción de tipo general, que normalmente es la idea principal y aparece al principio de la exposición**. El resto son frases que tienden a aclarar la situación (palabras y conceptos que hayan aparecido en la frase principal y que se retoman para hacer precisiones o aclaraciones de ellos).

**2. ENUMERACIÓN**: es un listado de hechos o características (X propiedades o características: primero.....segundo. etc. 1, 2... a), b)...., etc.).

**3. SECUENCIA**: **describe una serie de pasos o acontecimientos conectados en el tiempo** y en donde, generalmente, no pueden suprimirse pasos (se realizó en una serie de fases, los pasos para, las etapas, los estadios, el primer paso....después, etc.)

**4. CLASIFICACIÓN**: la estructura clasificativa en un texto aparece cuando el autor **separa grupos de objetos o hace clases en función de determinadas características** (ejemplo, se pueden agrupar, pueden distinguirse dos grupos, se pueden clasificar en función de..., las características del primer grupo, etc.)

**5. COMPARACIÓN - CONTRASTE**: es una estructura en la que **se establecen relaciones entre dos o más cosas o diferentes grupos de cosas** (en contraste, por el contrario, a semejanza, en lugar, etc).

**6. CAUSA – EFECTO**: cuando se plantea un hecho o fenómeno en el cual **uno produce al otro** (la causa de, tiene como resultado, son originados por, etc.)

**7. PROBLEMA – SOLUCIÓN**: cuando **se plantea un problema o interrogante al que se trata de dar respuesta** (palabras relativas al problema y palabras relativas a la solución).

**8. ARGUMENTACIÓN**: **cuando se intenta convencer de una creencia u opinión dando para ello un conjunto de razones a favor de la conclusión** (Indicadores de que lo que lo sigue es una conclusión: por tanto, implica que, se deduce, etc. e indicadores de que lo que lo sigue es una premisa: dado que, en razón de que, como es mostrado por, etc.).

**9. NARRACIÓN**: **la estructura narrativa aparece cuando el autor nos cuenta una historia en la que se describe el escenario, un tema, una acción o trama y un desenlace o resolución** (palabras o información relacionada con: el escenario, los protagonistas, la acción, la resolución, etc.).

Por otra parte el tema es aquello de que trata un texto, es responder a la pregunta ¿De qué se trata este texto?

La idea principal informa acerca del tema y lo que se dice acerca del tema. Puede estar explícita y aparecer en cualquier lugar o bien puede encontrarse implícita. Se expresa mediante una frase simple o dos o más frases coordinadas.

4.-PROCEDIMIENTO: No hay como tal “pasos” para esta habilidad, sino que se habla de estrategias que se aplican en tres momentos de la lectura de materiales.

1. Actividades previas a la lectura.
2. Actividades durante la lectura.
3. Actividades posteriores a la lectura.
4. **ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA**

* El lector tiene que plantearse algunos propósitos y preguntas sobre el ejercicio de la lectura: ¿con que fin?, ¿qué tipo de lectura?, por ejemplo.
* Una vez planteados los propósitos para la realización de la lectura el lector puede realizar de manera inicial una revisión del texto fijando la atención en los títulos, subtítulos, cuadros, imágenes, gráficos, anexos etc.
* Se sugiere leer someramente los párrafos iniciales de cada capítulo así como las conclusiones.
* A partir de esta actividad, es recomendable identificar palabras que no se entiendan, así como algunas preguntas sobre el tema que trata la lectura, lo que se sabe sobre el tema, con qué temas se relaciona, entre otros.

1. **ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA**

* Identificar la estructura del texto**:** es conocer cómo están organizados las ideas en los textos escolares y cómo **esta organización determina la idea principal en los textos expositivos.** Para hacer esta identificación es necesario conocer los diferentes tipos de estructuras que existen. (Ver en las definiciones)
* Identificar la idea principal de la lectura: (Ver definición de idea principal).
* Responder a la pregunta ¿qué se dice acerca del tema del texto?.
* Identificar las frases que el autor usa para explicar el tema.
* Identificar la estructura del texto y de ahí derivar la idea principal.
* Practicar con los alumnos la identificación/elaboración de la idea principal y el profesor supervisar y corregir los procesos seguidos por los alumnos.
* Lograr una representación global del texto.
* Hacer juicios sobre la mayor o menor importancia de la información.
* Hacer una reflexión sobre el peso específico de las ideas encontradas, es decir una jerarquía, separando los detalles de lo esencial.

1. **ACTIVIDADES POSTERIORES A LA LECTURA**

La actividad principal en esta etapa es que el lector haga una evaluación global de los procesos previos y los productos obtenidos, en función de los propósitos establecidos, es decir estimar el grado en que el texto ha adquirido sentido para el lector, esta valoración le indicara a la persona si requiere regresar al texto o continuar.

El hecho de dar sentido a una lectura implica que lo leído puede transformarse en algún organizador gráfico de la información, en este caso se trabaja con la estrategia de:

1.-Elaboración de organizadores gráficos (Mapas conceptuales o mentales, cuadros comparativos etc.).

2.-Elaboración de analogías.

3.-Identificación de la idea principal.

4.-Elaboración de resumen. “Un buen resumen debe hacerse después de realizada una lectura completa del texto, y haberlo comprendido, preferentemente después de que se hayan efectuado algunas estrategias tales como subrayados o toma de notas para identificar las ideas principales, el tema etcétera.”1Existen ciertos principios para la elaboración de resumen y se llaman macroreglas:

* Macrorregla de supresión: Identificar las ideas principales y quitar los detalles o redundancias.
* Macroregla de generalización: Buscar conceptos que sean incluyentes para sustituir listas.
* Macrorregla de construcción: Al identificar las ideas importantes de un texto se pueden parafrasear o construir nuevos párrafos integrando las ideas identificadas.

De manera complementaria a estas macrorreglas hay otras indicaciones valiosas para la elaboración de un resumen:

* Paráfrasis reductora.
* Cohesión de ideas.
* Reformulación de la superestructura del texto.
* Uso de marcadores semánticos “En resumen “, “En suma”, etc.

**5. FORMAS DE EVALUACIÓN.**

El procedimiento de evaluación de la comprensión lectora que aquí se propone va más allá de enumerar las ideas principales, parafrasear o resumir la información.

Aquí se utilizan dos organizadores gráficos que permiten la activación de estrategias de procesamiento como las de agrupamiento y jerarquización, las cuales implican procesos cognitivos de alto nivel.

Uno de estos organizadores es la **gráfica o cuadro de recuperación**, la cual permite trabajar la microestructura del texto[[1]](#footnote-1), después de la lectura y conforme se va llenando.

* Identificación del significado de las palabras.
* Una organización sintáctica semántica del contenido.
* Crear clases o categorías con las palabras técnicas o desconocidas.
* Ofrecer claves contextuales como: “niveles”, “definición”, “características”, “función en currículo”. (Ver ejemplo del cuadro de recuperación)

En el llenado de este cuadro de recuperación se consideran los estilos cognitivos del lector. Los dependientes de campo, quienes pueden llenarlo de lo particular a lo general; como los independientes de campo quienes pueden llenarlo partiendo del nivel de conocimientos supraordenado hasta acabar en el nivel más particular.

Ejemplo de Cuadro de recuperación:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Niveles | Definición | Características | Función en el currículo | Ejemplo |
|  |  |  |  |  |

El otro organizador es un **mapa conceptual**, el cual permite comprender la macroestructura del texto[[2]](#footnote-2). Aquí el lector busca las relaciones entre los niveles de conocimiento trabajados en el cuadro de recuperación, lo que le permite reconstruir los conceptos a fin de representar sus interrelaciones en el mapa conceptual. Esto requiere un proceso de razonamiento de mayor orden y en consecuencia fomenta la integración, retención y recuperación de los conceptos del texto. (Ver ejemplo de mapa conceptual)

Durante el desarrollo de esta estrategia de evaluación se promueve el parafraseo y el resumen de la información, ya que el cuadro de recuperación no puede ser llenado con la información textual del autor. Además permite al lector organizar la información de la lectura, lo cual será la clave para la recuperación de la información.

Otro elemento para promover evaluación y/o autoevaluación de esta habilidad lo encontramos en un cuadro donde se establecen las diferencias entre sujetos que logran una pobre comprensión y buena capacidad para comprender textos: (3)

|  |  |
| --- | --- |
| Comprensión pobre | Buena comprensión |
| \*Uso escaso del conocimiento previo  \*Dificultad para detectar la información central  \*Uso de estrategia de listado (asociación simple de ideas)  \*Uso de macrorregla de suprimir/copiar.  \*Dificultades para elaborar un plan estratégico de lectura.  \*deficiencias en establecimiento en el propósito de la lectura  \*Deficiencias en la capacidad para supervisar el proceso.  \*Escasas autoexplicaciones. | \*Uso activo del conocimiento previo  \*Habilidad para detectar la información principal y para usar estrategias que mejoren la codificación y el almacenaje de la información leída  \*Uso de la estrategia estructural (Organización de ideas siguiendo la superestructura textual)  \*Uso de macrorreglas complejas (generalización y construcción)  \*Capacidad para planificar el uso de estrategias en función del contexto (Demanda y situación) de aprendizaje.  \*Establecimiento efectivo del propósito y uso del mismo para controlar el proceso lector  \*Capacidad efectiva para supervisar y regular el proceso de comprensión (detección de problemas y autocorrección eficaces)  \*Continuas autoexplicaciones. |

1. Microestructura de un texto: Está conformada por las proposiciones que subyacen en las frases del texto. Tiene coherencia lineal. [↑](#footnote-ref-1)
2. Macroestructura del texto: Representaciones abstractas y teóricas basadas en categorías y reglas convencionales. Tiene coherencia global. [↑](#footnote-ref-2)