

RED DE BIBLIOTECAS DE MUSEOS DE MÉXICO

María Guadalupe Elsa Barberena y Blásquez

Metodología

1. Enmarcar el estudio.
2. Localizar el material.
3. Identificar temas comunes, áreas y factores claves de la Red, que contribuyen al cumplimiento de su misión y su visión,
4. Reunir encabezamientos de materia, etiquetas.
5. Verificar coherencia.
6. Comunicar y explicar.
7. Contextualizar destacando ideas relevantes.

1. Enmarcar el estudio:

La creación de la Red de Bibliotecas de Museos de México tiene entre sus objetivos, la mejora y organización de los recursos materiales y humanos de las bibliotecas, partiendo de un sistema común de gestión informatizada. Se pretende conseguir un cambio en los procesos de trabajo, fomentando la cooperación a través del uso de herramientas como el Catálogo Colectivo, y desarrollando políticas y servicios bibliotecarios comunes, como la adquisición cooperativa o el préstamo interbibliotecario.

Los museos y las bibliotecas comparten una devoción a favorecer un bien cultural común. Ambos son educativos en sus misiones y metas y los dos conservan objetos que son puestos para el uso del público en el sentido más amplio. La justificación de las bibliotecas de los museos es apoyar la documentación de los objetos del museos (1).

(1) Benedetti, Joan. "Art museum libraries and librarianship". *Occasional papers of the Art Libraries Society of North America* no.16, 2007, p.xv-xix.

Se pretende contar con una "biblioteca digital" que dé acceso a los fondos digitalizados de las distintas instituciones, en el automatizado siglo XXI, y también que la información de las colecciones de las bibliotecas aparezcan en las páginas Web de los museos.

Los modelos para esta red fueron: 1. La Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS) de la Subdirección General de Museos Estatales de España <http://bimus.mcu.es/> 2. BibloRed (Red Capital de Bibliotecas Públicas) de la Alcaldía mayor de Bogotá y la Secretaría de Educación del Distrito. Educación de Calidad para una Bogotá Positiva, 2012.

La Red integrará, para empezar, con once centros a saber:

Museos con página Web.

Museo Amparo

<http://www.museoamparo.com/>

Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez

<http://www.arts-history.mx/museofelguerez>

Museo de Arte Carrillo Gil

<http://www.macg.inba.gob.mx/>

Museo de San Carlos

<http://www.mnsancarlos.com/>

Museo del Vidrio

<http://museovidrio.vto.com/>

Museo Franz Mayer

<http://www.franzmayer.org.mx/>

Museo José Luís Cuevas

<http://www.museojoseluis Cuevas.com.mx/>

Museo Nacional de Arte

<http://munal.mx/munal/>

Museo Rufino Tamayo

<http://www.museotamayo.org/>

Museo Universitario de Ciencias y Arte

<http://www.muca.unam.mx/>

Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT)

<http://www.tlatelolco.unam.mx/>

2. Localizar el material:

Este espacio ofrece acceso a diversos catálogos de colecciones de bibliotecas de museos. La información es accesible a partir de buscadores que el usuario puede utilizar para hacer sus consultas.

Algunas de las publicaciones de arte se han producido en formatos lujosos y en tamaño grande, así como en ediciones creativas y raras. Las bibliotecas de los museos, no solamente coleccionan libros y revistas sino también catálogos de comerciantes, de exposiciones especializadas, de subastas, efímera, recursos audiovisuales como diapositivas y fotografías que ahora se digitalizan.

Acceso al Catálogo Colectivo en línea de Bibliotecas de Museos:

3. Identificar temas comunes, áreas y factores claves de la Red, que contribuyen al cumplimiento de su misión y su visión:

Misión: Trabajar para el desarrollo social y cultural del país, fomentando la lectura y la escritura y garantizando el acceso a la información, el conocimiento, y el arte, como elementos esenciales para el mejoramiento de la calidad de vida de la población.

Visión: Ser la red de bibliotecas de museos, líder en servicios de información, extensión cultural y programas que promuevan la lectura y la escritura, reconocida nacional e internacionalmente por su eficiencia y calidad en la gestión, capacidad de investigación, innovación, creatividad y flexibilidad.

4. Reunir encabezamientos, etiquetas:

Utilizar el *Vocabulario Controlado* de la base de datos Mexicoarte, 2013 <http://www.mexicoarte.net> de 2,100 encabezamientos o descriptores.

5. Verificar coherencia:

Los encabezamientos de materia deben ser coherentes con la información en el Catálogo Colectivo en línea de Bibliotecas de Museos.

6. Comunicar y explicar:

Servir como centro de información y comunicación para la comunidad al integrar su accionar con otras redes afines a nivel nacional e internacional, para lograr el intercambio de experiencias y coordinación de proyectos basados en una metodología como ésta de trabajo colaborativo

Los bibliotecarios de los museos piensan en su trabajo como un llamado y a menudo se sienten conectados a sus colecciones como los curadores de los museos a las suyas. Es una inquietud y proveen material y consulta para apoyar la investigación de objetos de arte reales, muchos de los cuales son ejemplos de su género en el mundo.

Los bibliotecarios de los museos deben poder articular y proyectar el valor de la biblioteca dentro y fuera del museo.

Las actividades de los bibliotecarios de los museos son a saber: liderazgo, servicios al lector, automatización, seguridad, catalogación, planeación del espacio, desarrollo de colecciones, recursos audiovisuales, colecciones especiales, archivos, recursos financieros, relaciones públicas, voluntariado, desarrollo profesional.

El surgimiento de archivos institucionales de los museos de arte ha sido un desarrollo positivo para la investigación.

7. Contextualizar destacando ideas relevantes.

El servicio bibliotecario que debe regir a las bibliotecas de los museos se formuló a partir de considerar la función social de éstas al concepto de educación y cultura.

Tomar en cuenta el contexto en el cual se dan las obras de arte de los museos y como las bibliotecas de éstos son vehículos de investigación considerable para un espectro de usuarios con grandes expectativas. Aunque casi todos los museos tienen biblioteca de alguna manera, a menudo estas facilidades están ocultas al público y muy poco se discuten en las escuelas de bibliotecología.