

## GUÍA DE TRABAJO PARA LA UNIDAD 2

### ORIENTACIONES PARA LA LECTURA DE LOS TEXTOS

**Problemática:** «lo real tiene un fundamento trascendental» o «lo real es concreto y sin fin alguno». Es decir, ¿la realidad tiene un fundamento trascendental, es decir, ocurren porque hay un ente inmaterial que la trasciende o será que la realidad es producto del azar o consecuencia del ser humano? Se trata de encontrar en las lecturas aportaciones que sustenten alguna de las dos posturas, sin eludir las refutaciones que puedan darse entre una y otra. Los autores que se revisan son: Demócrito, Leucipo, Epicuro y Marx; los textos están disponibles en la página UNAM, en la sección de lecturas para la unidad dos.

**Principales conceptos:** «la nada», «el vacío», «el destino», «el determinismo» y «el devenir». Estos conceptos están presentes en los textos que deberán leerse. Puede ser el caso que estén todos de manera explícita en los textos o bien algunos de ellos, ya de manera explícita ya implícita; de cualquier modo, es importante prestar atención a estos conceptos e identificar qué papel juegan en la argumentación de las posturas respecto a lo real.

**Hacia la actualidad:** ¿Dónde colocamos el fundamento de lo real en la actualidad? Para responder esta pregunta, es necesario leer el texto de Gilles Deleuze, incluido en la sección de lecturas en la página UNAM. Considerar de igual modo que los conceptos señalados pueden estar de manera explícita o implícita, pero que hay una aportación distinta de los autores.

### ORIENTACIONES PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA

Aspectos que deberá cubrir la Disertación filosófica:

- Criterios de forma: letra Arial 12 puntos, márgenes 2,5 por los cuatro lados, hoja tamaño carta, impresas por una cara, párrafos justificados, hojas numeradas, espaciado 1,5, extensión máxima de 4 cuartillas.
- Criterios de estilo: redacción clara, ilación de ideas, ortografía, aparato crítico, objeciones o refutaciones pertinentes, coherencia entre el argumento, la tesis y el problema.
- Estructura: título, nombre, introducción, desarrollo, conclusión, bibliografía (sin carátula).
- Criterios de fondo:
  - Postura personal clara y coherente con la problemática tratada, así como vigencia o actualidad de la temática
  - Incorporación de filósofos y preguntas de carácter filosófico que articula toda la disertación, así como la justificación de su importancia (Planteamiento del problema)
  - Tesis de carácter filosófico clara y contundente, la cual da solución a la problemática planteada
  - Articulación correcta, relevante y pertinente con autores, corrientes o posturas filosóficas de referencia (de soporte y de refutación).

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Colli, Giorgio (2009). La naturaleza ama esconderse. México: Sexto Piso. Capítulo IV Cronología presocrática, pp. 139-160. Disponible en: <https://sites.google.com/site/knuceleños/la-naturaleza-ama-esconderse-96019067>
- Parménides. (2016). Poema. Edición bilingüe griego-español. Mendoza: Universidad Nacional del Cuyo. Traducción y notas de Martín Zubiria. Disponible en: [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/7654/elpoemadoctrinalparmenides.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/7654/elpoemadoctrinalparmenides.pdf)
- Heráclito. Fragmentos. Disponible en: <https://cosmogono.files.wordpress.com/2016/10/fragmentos-de-herc3a1clito.pdf>
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. (2010). La fenomenología del espíritu. Edición Bilingüe. Madrid: Abad/Universidad Autónoma de Madrid. Capítulo IV El espíritu, pp. 521-775. Disponible en: <https://www.dropbox.com/s/or2pruru4yu9pky/Hegel.%20%20Fenomenologia%20del%20Espiritu.%20%28Edici%C3%B3n%20Biling%C3%BCe%29.%20Trad.%20Antonio%20G%C3%B3mez%20Ramos%2C%20%20Abada%2C%20%202010..pdf?dl=0>

**NOTA. NO OLVIDES ANOTAR EN TU LIBRETA LA INFORMACIÓN PARA DISCUTIRLA EN CLASES.**