

# MIS VACACIONES EN LA BIBLIOTECA

1.9.9.5

*Folio del P. La*

## BIBLIOTECA PÚBLICA



Red Nacional de

**Bibliotecas Públicas**



Dirección  
General de  
BIBLIOTECAS

## SESIÓN 1

**Tema a desarrollar:** El viaje legendario de *La Odisea*.

### Actividades de introducción

El bibliotecario dará la bienvenida a los participantes y les explicará el contenido del taller, así como los objetivos que éste persigue.

**Dinámica de presentación:** se le pedirá a cada participante decir su nombre, inventar un lugar imaginario de donde proviene, mencionar algunas supuestas costumbres de dicho lugar y cuáles son los motivos por los que le interesa participar en el taller.

**Lluvia de ideas:** los participantes expresarán sus opiniones respecto de la pregunta: ¿por qué el hombre siempre ha querido viajar? Las respuestas se irán anotando en una hoja de rotafolio o en el pizarrón. Cuando todos hayan terminado, el bibliotecario hará un resumen breve de lo expuesto.

### Actividad de lectura

**Círculo de lectura:** el bibliotecario organizará al grupo en cinco equipos; cada equipo leerá una rapsodia de *La Odisea*, de Homero. Se sugieren las siguientes: V, IX, X, XI, XII (ver bibliografía).

### Reflexión sobre lo leído

**Plenaria:** cada equipo expondrá la lectura realizada, destacando las proezas que efectuó Odiseo para regresar a su patria. El bibliotecario concluirá las exposiciones con un comentario breve.

### Expresión creativa

Entre todos los participantes se elaborará, a modo de periódico mural, un planisferio que servirá en cada una de las sesiones. Podrá hacerse con papel Kraft, o bien, juntando dos hojas de papel para rotafolio o cartulina; se sugiere que la medida sea de 1.20 x 90 cm, aproximadamente. El planisferio podrá copiarse de algún atlas (ver bibliografía).

## Cierre

Los participantes marcarán en el planisferio, con color o con algún distintivo, el lugar donde suceden los hechos de *La Odisea*. Entre todos harán comentarios generales sobre la sesión.

## SESIÓN 2

**Tema a desarrollar:** La ruta de Marco Polo.

### Actividad de introducción

El bibliotecario expondrá brevemente algunos datos sobre la Edad Media y Catay, así como la biografía de Marco Polo, con la finalidad de introducir el tema de esta sesión.

Para recabar esta información se sugiere consultar alguna enciclopedia o un diccionario temático (ver bibliografía).

### Actividad de lectura

Círculo de lectura: el bibliotecario pedirá al grupo leer de *Los viajes de Marco Polo* los siguientes capítulos: libro I, capítulos 13, 39 y 61, y libro II, capítulos 15 y 26 (ver bibliografía).

### Reflexión sobre lo leído

Tertulia: con base en las lecturas realizadas, el grupo hará comentarios sobre el choque cultural que suscitaron dichos viajes, la visión de Marco Polo con respecto de los países de Oriente y los aportes (de productos y objetos) que Marco Polo llevó de Catay a Europa.

### Expresión creativa

*Collage Un viaje a...:* se conformarán cuatro equipos. A cada equipo se le proporcionará revistas y periódicos de reúso, así como pinturas, pegamento y tijeras. El bibliotecario pedirá a los equipos que ilustren un viaje real de algún miembro del equipo, en donde se representen la experiencia y los aportes que dicho viaje le haya dejado al viajero.

Es importante que el bibliotecario pida a los participantes no utilizar textos en los *collages*, y los exhorte a utilizar su imaginación y su creatividad para que logren expresar la impresión del viajero en imágenes.

Al finalizar, cada equipo expondrá su trabajo al grupo para que sea interpretado. Los trabajos se integrarán al periódico mural.

## Cierre

El grupo marcará en el planisferio la ruta y los lugares que visitó Marco Polo.

Actividad de introducción

El bibliotecario exhibirá brevemente algunas diapositivas sobre la Edad Media y China, así como la biografía de Marco Polo, con la finalidad de introducir el tema de esta sesión.

Para verificar esta información se sugiere consultar algunas enciclopedias o un diccionario temático (ver bibliografía).

## Actividad de lecturas

Concluido de lecturas, el bibliotecario pedirá al grupo leer de los libros de Marco Polo los siguientes capítulos: libro I, capítulos 13, 30 y 31, y libro II, capítulos 15 y 28 (ver bibliografía).

## Reflexión sobre lo leído

Trabaja con base en las lecturas realizadas, el grupo hará conclusiones sobre el choque cultural que sucedieron dichos viajes, la visión de Marco Polo con respecto de las costumbres de Oriente y los aportes (productos y objetos) que Marco Polo llevó de China a Europa.

## Expresión creativa

Colorea (en viaje a...), se conformarán cuatro equipos. A cada equipo se le proporcionará revistas y periódicos de viajes, así como pines, pegamento y tijeras. El bibliotecario pedirá a los equipos que elaboren un viaje real de algún miembro del equipo, en donde se reflejen la experiencia y los aportes que dicho viaje le haya dejado al viajero.

Es importante que el bibliotecario pida a los participantes analizar textos en los colores, y los anime a utilizar su imaginación y su creatividad para que logren expresar la impresión del viajero en un mapa.

Al finalizar, cada equipo exhibirá su trabajo al grupo para que sea interpretado. Los trabajos se integrarán al periódico mural.

### SESIÓN 3

**Tema a desarrollar:** Simbad y la fantasía árabe.

#### Actividad de introducción

Juego de investigación: se formarán tres equipos y a cada uno se le asignará una tarjeta que contenga una de las siguientes preguntas para investigarlas en el acervo: ¿cómo era la Arabia del Medievo?, ¿quién fue Mahoma? y ¿cómo era Bagdad en la Edad Media?

Una vez concluida la investigación, los equipos se reunirán en una mesa redonda para intercambiar los datos recabados.

#### Actividad de lectura

Lectura en voz alta: el bibliotecario leerá en voz alta la introducción de *Simbad el marino* (ver bibliografía).

Círculo de lectura: el bibliotecario pedirá a los equipos que lean fragmentos de esta obra como a continuación se sugiere: equipo 1, lectura del segundo viaje; equipo 2, lectura del tercer viaje, y equipo 3, lectura del séxta viaje y desenlace.

#### Reflexión sobre lo leído

Lluvia de ideas: con base en la lectura realizada, los participantes comentarán acerca del personaje y del desarrollo de las acciones, así como de las posibilidades extraordinarias y fantásticas que ofrecen estos viajes imaginarios.

#### Expresión creativa

Creación literaria: los participantes escribirán la reseña de un viaje imaginario, en el que los elementos fantásticos y los sucesos extraordinarios sean la principal característica de la historia. El tema y la extensión de la misma serán libres.

#### Cierre

Se hará la lectura en voz alta de algunas reseñas.

## SESIÓN 4

**Temas a desarrollar:** Viajes al Nuevo Mundo.

### Actividad de introducción

El bibliotecario expondrá brevemente quiénes fueron Sir Walter Raleigh y Bernal Díaz del Castillo, y cómo eran los reinos imaginarios de El Dorado, Cíbola y Quivira, con el fin de adentrar a los participantes en el apasionante tema de esta sesión.

Para recabar esta información se puede consultar una enciclopedia o un diccionario temático (ver bibliografía).

### Actividad de lectura

Círculo de lectura: se formarán tres equipos, y cada uno leerá un capítulo de la obra *Biografía del Caribe*, de Germán Arciniegas (ver bibliografía). Se recomienda hacer la lectura de la siguiente manera: equipo 1, libro I, capítulo dos; equipo 2, libro I, capítulo seis, y equipo 3, libro I, capítulo siete.

Si el acervo de la biblioteca no cuenta con este libro, se sugiere entonces la lectura de la obra *501 maravillas del viejo Nuevo Mundo*, perteneciente a la colección Libros del Rincón (ver bibliografía). Se recomienda leer los artículos 1, 39, 67, 84, 109, 193, 194 y 252 del tomo I, o los artículos 342, 469, 434 y 418 del tomo II. Lo ligero de su redacción, así como su brevedad, permitirán la lectura de todos ellos.

### Reflexión sobre lo leído

Reunión plenaria: los participantes comentarán qué les pareció la lectura, darán su opinión acerca del choque cultural que provocó el encuentro de dos mundos y mencionarán cuáles fueron los aportes agrícolas y ganaderos que intercambiaron América y Europa.

### Expresión creativa

Cada equipo escribirá una crónica de la conquista de una tierra fabulosa o de un viaje a bordo de un barco "crujiente y bamboleante" de la época.

Se dará lectura a las crónicas y se señalarán en el planisferio las rutas que siguieron los viajeros de España al Nuevo Mundo.

### Cierre

El grupo organizará una plática acerca de los viajes que se hicieron al Nuevo Mundo, o bien, sobre algún viajero de la época de la Conquista. Para llevar a cabo esta actividad cultural se invitará a algún miembro de la comunidad (un maestro, una persona anciana que guste de la lectura de crónicas, un cuentista, etcétera). La plática podrá basarse en cuentos, crónicas o leyendas.

Por último se pedirá a los participantes que traigan, para la siguiente sesión, timbres, monedas, billetes, postales y demás objetos que provengan de otros países y tengan a su alcance.



## SESIÓN 5

**Tema a desarrollar:** Viajando con Julio Verne.

### Actividad de introducción

Lluvia de ideas: los participantes expondrán lo que saben acerca de la vida y la obra de Julio Verne.

Después de oír sus comentarios, el bibliotecario asignará a algunos participantes tarjetas con los datos biográficos del autor y les pedirá que las lean en voz alta.

Los datos sobre Julio Verne pueden recabarse del prólogo de alguna de sus obras (ver bibliografía).

### Actividad de lectura

Círculo de lectura: se organizarán cuatro equipos para leer algunos capítulos de las obras de Julio Verne, como a continuación se sugiere: el equipo 1 leerá los capítulos XII y XIII de *La vuelta al mundo en 80 días*; el equipo 2 leerá los capítulos XV y XXVII de *Cinco semanas en globo*; el equipo 3 leerá los capítulos XVII y XVIII de *Veinte mil leguas de viaje submarino*, y el equipo 4 hará la lectura de los capítulos II y III de *Miguel Strogoff* (ver bibliografía).

### Reflexión sobre lo leído

Reunión plenaria: cada equipo expondrá la lectura realizada y comentará sus puntos de vista acerca de los personajes, el planteamiento de la historia, los lugares en donde se desarrolla, etcétera.

### Expresión creativa

Con los objetos y productos que aportaron los participantes, el grupo montará una exposición, asignando a cada artículo una tarjeta de presentación que indique el lugar de procedencia y algunas características de su uso y elaboración.

De igual manera, los participantes escribirán en una hoja de rotafolio o en cartulina el objetivo de la exposición, que es el de dar a conocer algunos aportes que, como consecuencia de los viajes, han permitido que regiones remotas se acerquen a nosotros a través de la información y la experiencia de los viajeros.

### Cierre

Se marcarán en el planisferio los lugares a los que hace alusión Julio Verne en sus relatos.

El bibliotecario pedirá a los participantes que inviten a sus parientes y amigos a la siguiente sesión, ya que estará destinada a la clausura del taller.

## SESIÓN 6

**Temas a desarrollar:** Viajes a lugares inhóspitos.

### Actividad de introducción

El bibliotecario explicará a los participantes que esta sesión se ocupará de los viajes a lugares recónditos e inhóspitos, que sólo han podido efectuarse hasta tiempos recientes.

### Actividad de lectura

Juego de investigación: el bibliotecario dividirá al grupo en seis equipos. A cada uno le entregará una tarjeta con una de las siguientes preguntas para que sea investigada en el acervo:

1. ¿Cómo se llevó a cabo el primer viaje al Everest?
2. ¿Cómo se descubrió el Himalaya?
3. ¿Cómo se efectuaron los primeros viajes a la Antártida?
4. ¿Cómo fueron las primeras expediciones al Ártico?
5. ¿Cómo y quiénes han explorado la Fosa de las Marianas?
6. ¿Cómo y cuándo se efectuó el primer viaje a la Luna?

### Reflexión sobre lo leído

Reunión plenaria: cada equipo expondrá, apoyándose en las ilustraciones de los libros o las enciclopedias que consultaron, el resultado de su investigación.

De acuerdo con la exposición, cada equipo irá marcando en el planisferio el lugar donde se llevó a cabo la expedición. (Por razones obvias, el viaje a la Luna quedará excluido de este señalamiento.)

### Expresión creativa

Exposición bibliográfica *Viajes y viajeros del mundo*: entre todos los participantes montarán una exposición bibliográfica con los libros del acervo de la biblioteca que traten el tema. La exposición se hará lo más atractiva posible, utilizando letreros que citen títulos de libros, autores o breves fragmentos de algunos textos, con la finalidad de promover la lectura y el préstamo a domicilio de esos libros.

**Cierre**

Se harán comentarios generales sobre las experiencias vividas en el transcurso del taller; cuál sesión les gustó más, cuáles lecturas fueron de mayor interés y qué aportes les ha dejado el taller.

El bibliotecario agradecerá la participación de los asistentes y dará por concluido el taller.

## BIBLIOGRAFÍA

### Área de estudio

- 082** Arciniegas, Germán. *Biografía del Caribe*. México: Porrúa, 1983. 324 p. ("Sepan Cuantos..."; 406.)  
**S46**  
**406** Ensayo histórico de apasionante contenido, abundante información y prosa ágil. Comenta la trayectoria histórica de las naciones del Caribe.

- I** Carbó, Cristina, et al. *501 Maravillas del viejo Nuevo Mundo*.  
**591.5** 2 v. México: Secretaría de Educación Pública/Hachette Latinoamericana, 1994. (Colección Libros del Rincón.)  
**Q55** Este libro, de reciente aparición, está compuesto por quinientos un pequeños artículos que tratan temas muy accesibles e interesantes. Algunos de ellos evocan el mundo mágico y fabuloso del tiempo de la Conquista. Su lectura nos aproximará a las situaciones del descubrimiento y la colonización de América.

- 082** Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. México: Porrúa, 1970. 648 p. ("Sepan Cuantos..."; 5.)  
**AUS**  
**1274** Es la crónica más conocida acerca de la conquista de México. Su autor vivió las tres exploraciones que culminaron con el sometimiento del territorio que hoy es México a la monarquía española. *La historia verdadera...* es una obra de audacia y, sobre todo, de gran originalidad.

- 985.01** De la Vega, Inca Garcilaso. *Comentarios reales*. México: Secretaría de Educación Pública/Universidad Nacional Autónoma de México, 1982. 212 p. (Clásicos Americanos.)  
**637** Obra dedicada a la conquista del Perú; fue la primera escrita

- por un americano y que se publicó en Europa. El *Inca Garcilaso* fue hijo de un conquistador y de una princesa inca, sobrina del último emperador.
- 082** Herodoto. *Los nueve libros de la historia*. México: Porrúa, y  
**S46** 1986. 439 p. ("Sepan Cuantos..."; 176.)  
**176** A través de esta obra se tiene conocimiento de los viajes reales de la antigüedad. Describe el mundo anterior a Cristo, el mundo de las "Siete Maravillas". Es una obra necesaria y valiosa que será de utilidad en la primera sesión.
- 082** Homero. *La odisea*. México: Porrúa, 1971. 259 p. ("Sepan  
**SL** Cuantos..."; 2.)  
**4** Todo un clásico de la literatura universal, que merece ser conocido por todas las personas. Su lectura es, a pesar de su antigüedad, amena.
- 082** Marco Polo. *Viajes*. México: Porrúa, 1982. 239 p. ("Sepan  
**S46** Cuantos..."; 371.)  
**371** El clásico libro de viajes. El Asia del siglo XIII presentada por un europeo de la época. Es una obra exuberante, que contiene información valiosa y permite conocer las creencias de aquel tiempo.
- 508.3** Moreno Corral, Marco Arturo. *Odisea 1874 o el primer viaje  
**M67** internacional de científicos mexicanos*. México: Secretaría de Educación Pública/CNCT/Fondo de Cultura Económica, 1986. 143 p.  
 Como indica su título, este libro narra un viaje efectuado al Japón por una misión científica mexicana. Las peripecias que cuenta el autor son sorprendentes. Uno de los viajeros dejó impresiones del Asia del siglo XIX.

**985.0098** Poma de Ayala, Huamán. *Nueva crónica de la conquista*. 3  
**P8** v. México: Fondo de Cultura Económica, 1983. (Nuestra América.)

Obra muy interesante acerca de la conquista y la colonización del Perú. Está hecha con base en ilustraciones de un indio que dibujaba cuanto veía; cada ilustración está acompañada por un breve texto. La lectura de este libro resulta sencilla y amena.

**082** Verne, Julio. *Cinco semanas en globo*. México: Porrúa,  
**S46** 1979. 155 p. ("Sepan Cuantos..."; 183.)

**183** Julio Verne fue un escritor que describió con gran acierto tierras y costumbres que le eran ajenas. En esta novela, dos geógrafos ingleses, en un globo aerostático, van a reconocer y a completar los pocos datos de la intrincada y misteriosa geografía de África. No faltan los azares ni los riesgos en esta narración.

**082** Verne, Julio. *La vuelta al mundo en 80 días*. México:  
**S46** Porrúa, 1971. 231 p. ("Sepan Cuantos..."; 168.)

**168** En esta novela, Verne hace gala de sus notables conocimientos geográficos, los que se entrelazan con el apresurado viaje de un caballero inglés y su mayordomo francés alrededor del mundo. La apuesta de una fabulosa suma de dinero los obliga a dar la vuelta al planeta en ochenta días, en los medios de transporte de hace un siglo. Las angustias, los contratiempos, el peligro, la emoción y la dicha también están presentes en esta narración.

**082** Verne, Julio. *Miguel Strogoff*. México: Porrúa, 1989. 205 p.  
**S42** ("Sepan Cuantos..."; 180.)

**180** La historia se desarrolla en la Rusia de fines del siglo XIX. La parte asiática del inmenso imperio se alza contra la dependencia del zar; a éste no le queda otro remedio, para salvar ese territorio y la vida de numerosos súbditos, que enviar