

Un golpe de inventiv@

Diseñado por Rocío del Pilar Correa Aguilar

Dirigido a: jóvenes

Cupo máximo: 25 participantes

Duración: 5 sesiones de 2 horas cada una

Tema: Minificción y su promoción en las redes sociales

Presentación:

Los escritores que hacen cuentos breves tienen que ser especialmente audaces. Lo apuestan todo a un golpe de inventiva.

Irving Howe

El escritor mexicano Julio Torri alguna vez escribió que la brevedad es una forma extrema de la cortesía. La gran diversidad y riqueza de la narrativa ultracorta ha llevado a la necesidad de utilizar un término que permita referirse a todas las variantes posibles, que van de la mera ocurrencia al rigor de la poesía. Este término es minificción.

Lauro Zavala en *La minificción bajo el microscopio*.

Los jóvenes son un sector muy importante en la sociedad porque sus consumos y búsquedas generan cambios y transformaciones que impactan fuertemente la cultura. Para ellos la vida actual es muy dinámica y les representa grandes retos.

Asegura Carles Feixa –especialista en culturas juveniles- que lo juvenil no se determina sólo por la edad, por la condición biológica, psicológica o demográfica; más bien, está en función del lugar que éstos ocupan en las diversas sociedades. Sin embargo, lo que sí representa una constante es la necesidad de los jóvenes de hacer de la cultura, no únicamente una forma de identidad individual o colectiva, sino una forma de vida.

El taller *Un golpe de inventiv@* propone un intercambio cultural donde las prácticas de lectura y escritura involucren a los jóvenes en la recreación de la minificción, género literario posmoderno que, de acuerdo con algunos

especialistas se encuentra en el centro de la escritura contemporánea y puede llegar a ser la escritura del tercer milenio, pues –consideran- es muy próxima a la escritura hipertextual, propia de los medios electrónicos.

El escritor Lauro Zavala, se refiere a la minificción como “uno de los síntomas de un fenómeno cultural más amplio, que rebasa el ámbito de la escritura, y que puede ser encontrado en los terrenos de la ética, la estética y la vida cotidiana urbana, así como en diversas formas de la lectura y la producción simbólica en la cultura contemporánea.”¹

En el taller *Un golpe de inventiv@*, la minificción será el punto nodal a partir del cual los jóvenes participarán en las redes sociales para compartir con un lenguaje muy personal y creativo sus impresiones de lectura, pues tendrán que elaborar diferentes proyectos que incluyan música, video, texto e imagen; así mismo, harán aportes para recomendar libros de este género, o para citar a algún autor en particular.

Los participantes del taller subirán sus creaciones a Internet para compartirlas con jóvenes de todo el mundo; también, invitarán a éstos a realizar sus propias creaciones para conocer lo que les gusta leer. De esta manera, se generará un circuito de intercambio y promoción de la lectura con la participación entusiasta de los jóvenes.

Al respecto del uso de las nuevas tecnologías para fomentar la lectura opina Néstor Alonso, maestro en Candás (Asturias), que *“la competencia en comunicación lingüística ya no se puede referir exclusivamente a la lectura y a la escritura en sus formatos tradicionales. Con la generalización de las TIC han surgido nuevas formas de comunicación y nuevos géneros textuales para interactuar en los diversos ámbitos de la vida social. Ello obliga a incluir estas nuevas prácticas culturales como objetivos educativos.*

En conclusión, las TIC tienen una doble función: por un lado proporcionan herramientas, recursos, entornos comunicativos... para enseñar y para aprender. Por otro, en cuanto nuevas formas de comunicación, han de ser incorporadas como objetivos educativos: ya no es posible enseñar a leer y a escribir sin tener en cuenta las nuevas formas de lectura y de escritura. Lo nuevo no es un mero cambio de soporte, sino otro modo de buscar y procesa la información y otro modo de interactuar. Por eso, cuando hablamos de alfabetización- es decir, educar en

¹ Lauro Zavala: *La minificción bajo el microscopio*. México, Difusión Cultural, UNAM, 2006, p. 73.

una cultura letrada- hay que incorporar estas nuevas formas de lectura, de comunicación y de expresión.”²

Así bien, el taller *Un golpe de inventiv@* conforma una propuesta orientada a crear una comunidad de aprendizaje para compartir la lectura a través de las redes sociales.

Objetivos:

En el taller *Un golpe de inventiv@*, el participante:

1. Reconocerá la minificción como un género literario posmoderno, lúdico y experimental, que le ofrece una opción para la recreación y el uso de su tiempo libre.
2. Desarrollará habilidades y destrezas creativas para expresar con un lenguaje original y muy propio, sus impresiones de lectura.
3. Participará en una comunidad de aprendizaje a través de las redes sociales y se sentirá motivado para leer y escribir en diferentes soportes.

Recomendaciones:

- *Un golpe de inventiv@* establece una relación entre la teoría y la práctica. Cada sesión del taller inicia con información, breve y elemental, del género minificción. Dicha información ha sido retomada del escritor Lauro Zavala, doctor en Literatura Hispánica y experto en la materia. Se sugiere que la enriquezcas con otras fuentes de consulta para ampliar el tema de las sesiones.
- Las actividades de lectura sugeridas en cada sesión se acompañan de una recomendación básica de autores y obras; esto con el fin de que las consultes en el acervo físico o virtual que hay en tu biblioteca pública y prepares, con anticipación, los textos que serán leídos con el grupo.
- Cada sesión propone la elaboración de un proyecto creativo para compartir en las redes sociales. Por ello, es necesario que programes las sesiones

² Alonso Nèstor. *Alfabetización mediática: información, comunicación, expresión*. Disponible en: blog.leer.es/.../blogs-y-wikis-sobre-libros-y-lecturas/ Consultado el 21 de abril de 2011.

espaciadas (cada 8 días por ejemplo), para dar un tiempo conveniente a la realización de cada proyecto.

-
- El participante podrá elaborar el proyecto creativo de manera individual o en equipo. La motivación que le des será el motor principal para traducir a un lenguaje creativo la elaboración de nuevas formas y soportes que fomenten el placer de leer entre los jóvenes.
- En una comunidad de aprendizaje todos los participantes son agentes activos y colaborativos de la información; cada uno, construye conocimiento. Por ello, es muy importante que entre los participantes se apoyen y asesoren para utilizar los recursos digitales y participar en las redes sociales con el mayor provecho.
- Realiza lecturas en cada sesión y has la recomendación para leer otras en casa. Ello motivará la creación y la transformación continua de ideas que promuevan la interacción, no sólo con el instructor, sino también entre el grupo y en los equipos de trabajo.
- El taller incluye una bibliografía básica para que puedas ampliar y profundizar en el tema.

Sesión 1

Cuentos ultracortos

“La minificción es el género más reciente de la historia literaria. Su nacimiento ocurrió a principios del siglo xx en México, y aunque su presencia es casi universal, ha sido en Hispanoamérica donde ha tenido el desarrollo más espectacular. Son textos cuya extensión raramente rebasa una página impresa, y cuya complejidad y riqueza literaria ha llamado la atención de los lectores en todo el mundo.

Los autores más destacados en este género son Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Luisa Valenzuela (Argentina), Juan José Arreola, Julio Torri, Augusto Monterroso, Guillermo Samperio, René Avilés Fabila (México), Cristina Peri Rossi,

*Eduardo Galeano (Uruguay), Luis Britto García (Venezuela), Jairo Aníbal Niño (Colombia), Enrique Jaramillo Levi (Panamá) y muchos otros.”*³

Actividad de lectura:

Leer en voz alta cuentos ultracortos. El cuento ultracorto es un texto de extensión mínima, por debajo de 200 palabras.⁴ En este tipo de producciones literarias puede haber afinidades genéricas entre textos de un mismo autor o de autores distintos y se reúnen en una compilación de cuentos, minificciones, capítulos o fragmentos en una propuesta de lectura. Ejemplo de ello son los *Cuentos breves y extraordinarios* de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares; *El libro de la imaginación* de Edmundo Valadès; *Cuentos en miniatura* de Enrique Anderson Imbert, *Varia invención* y *La feria* de Juan José Arreola; *Cuaderno imaginario* de Guillermo Samperio y *La sangre de Medusa y otros cuentos marginales* de José Emilio Pacheco, entre otros.

Después de la lectura, establece con el grupo comparaciones entre minificciones que tengan un tema en común.

Proyecto creativo:

Los participantes, de manera individual o en equipo, seleccionarán una minificción de las leídas en la sesión y la recrearán en un video casero de 1 o 2 minutos de duración. El participante tendrá la libertad de elegir los escenarios y recursos materiales y humanos que necesite para traducir el texto en un lenguaje muy original y creativo. El video citará la minificción y a su autor. El participante subirá su video en la Web, y lo compartirá redes sociales como *YouTube*, *MySpace* o *Octopop*. Los videos serán vistos en red por todo el grupo para ser comentados, también se conocerá la respuesta que tengan los participantes en la red social.

Sesiòn 2

Ciclos de minificciòn

³ Lauro Zavala. Op cit. p. 7.

⁴ Ibid., p. 221.

“La minificción puede adoptar diversas formas. Puede ser un minicuento (es decir, una narración brevísima con las características del cuento clásico), como en el caso de algunos textos de Julio Torri. También puede ser un microrrelato (una narración brevísima con las características del relato moderno), como en el caso de algunos textos de Julio Cortázar y Juan José Arreola. Pero con más frecuencia es un texto narrativo brevísimo que comparte los elementos del relato posmoderno: hibridación genérica, autoironía de la voz narrativa, metaparodia, simulacro de epifanía, intertextualidad extraliteraria. Este es el caso de algunos textos de Augusto Monterroso, Guillermo Samperio, Eduardo Galeano y Jorge Luis Borges.

La minificción es indudablemente la manifestación literaria más característica del siglo XXI, y permite entender la transición entre una creación fragmentaria (moderna), propia de la escritura sobre papel, y una escritura fractal (posmoderna), propia de la pantalla electrónica.

Es necesario señalar la distinción entre distintas formas de minificción, pues este término es utilizado para hacer referencia simultáneamente a minicuentos (de carácter narrativo y estructura tradicional) y microrrelatos (de naturaleza híbrida y estructura poco convencional).”⁵

Actividad de lectura:

Leer en voz alta ciclos de minificción. Los ciclos de minificción son series que están formadas por diversos juegos estructurales, intertextuales y lingüísticos: por ejemplo, *De fusilamientos* de Julio Torri; *El hacedor* de Jorge Luis Borges; *Varia invención* y *Palíndroma* de Juan José Arreola; *La oveja negra y demás fábulas* de Augusto Monterroso y *Caja de herramientas* de Fabio Moràbito, entre otros.

Después de la lectura, establece con el grupo algunas diferencias temáticas o de estilo entre algunos ciclos de minificción.

Proyecto creativo:

Los participantes, de manera individual o en equipo, harán una presentación en Power Point de un ciclo de minificción musicalizado. La presentación deberá ser breve y las diapositivas llevarán el texto escrito con un fondo musical. La música la seleccionará el participante de acuerdo a su criterio. La presentación deberá tener los créditos de autoría (escritor, músico, creador de la presentación). Cada

⁵ Ibid., pp. 8-9.

participante compartirá su presentación en redes sociales como *Slideshare*, *Zoho Show* o *Slideboom*; también puede enviarla a todos los contactos que tenga en su correo electrónico (incluyendo a los participantes del taller). Las presentaciones serán comentadas en el grupo, también se conocerá la respuesta que tengan los participantes en la red social.

Sesión 3

Minicrónicas de viaje

“El surgimiento (durante las primeras décadas) de los textos literarios que ahora llamamos minificción es el resultado de nuevas formas de lectura y escritura literaria, y es también el anuncio de nuevas formas de leer y reescribir el mundo, pues su creación coincide con el surgimiento de una nueva sensibilidad. El reconocimiento de estas formas de escritura requiere estrategias de interpretación más flexibles que las tradicionales, es decir, estrategias que estén abiertas a incorporar las contingencias de cada contexto de interpretación.

El surgimiento del término minificción es consecuencia directa de este nuevo contexto de lectura, donde las posibilidades de interpretación de un texto exigen reformular las preceptivas tradicionales y considerar que un género debe ser redefinido en función de los contextos de interpretación en los que cada lector pone en juego su experiencia de lectura (su memoria), sus competencias ideológicas (su visión del mundo) y sus apetitos literarios (aquellos textos con los cuales está dispuesto a comprometer su memoria y a poner en riesgo su visión del mundo).”⁶

Actividad de lectura:

Leer en voz alta minicrónicas de viaje. Son crónicas de viajeros que han recreado sus experiencias en textos cuya extensión no rebasa las 500 palabras. Estos textos permiten explorar aspectos políticos, culturales y literarios de diferentes partes del mundo. Entre los autores representativos están Noè Jitrik con su obra *Viajes. Objetos reconstruidos. Textos* donde conviven sus ensayos con la poesía y la reflexión ideológica; Paco Ignacio Taibo I que reseña ciudades de forma amena, entrañable y familiar en su libro *Ocurrencias. Notas de viaje* y; Antonio Muñoz

⁶ Ibid., pp. 17-18.

Medina de estilo medido y casi poético en sus breves ensayos de la obra *Escrito en un instante*.

Después de la lectura reflexiona con el grupo sobre la historia y la diversidad cultural que encierran estas minicrónicas de viaje.

Proyecto creativo:

Los participantes, de manera individual o en equipo, acompañarán una minicrónica de viaje con una fotografía y la archivarán en comunidades de intercambio de fotografías como *Facebook, MySpace, Octopop, Flickr* o *Picasa*. La fotografía podrá ser tomada de un paisaje natural o bien, a partir de un collage; de tal modo, que represente de manera figurativa, simbólica o surrealista el texto seleccionado. Las fotografías serán comentadas en el grupo, también se conocerá la respuesta que tengan los participantes en la red social.

Sesión 4

Bestiarios

“En términos generales, es posible reconocer la existencia de tres tipos de minificción:

a) los minicuentos o cuentos ultracortos tienen una estructura lógica y secuencial, y concluyen con una sorpresa; éstas son las minificciones clásicas; estos cuentos han sido o podrían ser adaptados al cine de cortísimo metraje; son cuentos muy pequeños, y tal vez por esa razón suelen concluir con una broma o con una paradoja

b) los micro-relatos o relatos ultracortos tienen un sentido alegórico y un tono irónico; éstas son las minificciones modernas, que pueden llegar a no contener una historia, sino una parodia de historia o el mero final de una historia o una viñeta sin inicio ni final o un aforismo o diversos juegos de carácter alegórico

c) las minificciones híbridas conservan rasgos clásicos y modernos, es decir, yuxtaponen elementos de minicuentos y de micro-relatos; éstas son las minificciones posmodernas, como es el caso de las Fábulas de Augusto Monterroso (cuya indeterminación está mezclada con las referencias a otros textos), los relatos de Eduardo Galeano (donde se integran mito, tradición oral y

fuentes documentales), las parábolas del Bestiario de Juan José Arreola (donde se mezclan ensayo, narración y poema en prosa) y las Adivinanzas de Manuel Mejía Valera (donde se parodia el juego infantil como vehículo del poema en prosa).⁷

Actividad de lectura:

Leer en voz alta bestiarios hispanoamericanos. Un bestiario es la colección de descripciones muy breves de animales reales o imaginarios. A partir de la segunda mitad del siglo xx, los bestiarios se han caracterizado por su sentido del humor e ironía que enfatizan las contradicciones de la condición humana. Algunos bestiarios contemporáneos son: *Manual de zoología fantástica* de Jorge Luis Borges y Margarita Guerrero; *Bestiario* de Juan José Arreola; *Álbum de zoología* de José Emilio Pacheco; *Los animales prodigiosos* de René Avilés Fabila y *Bichario* de Saúl Ibagoyen.

Después de la lectura comenta con el grupo las impresiones que les causa este tipo de minificción.

Proyecto creativo:

Los participantes escribirán de manera individual sus opiniones acerca de la minificción; pueden escribir también la reseña de algún autor de éste género; o bien, hacer la recomendación de un libro que hayan leído en el taller. Los textos de los participantes serán compartidos en las redes sociales como *Dejaboo*, *Twitter*, *Facebook*, o *Myspace*. Los textos de los participantes serán comentados en el grupo, también se conocerá la respuesta que tengan los participantes en estas redes sociales.

Sesión 5

Greguerías

“Los minitextos exploran varias posibilidades temáticas: universos creados por la palabra, historias de amor evocadas en pocas líneas, retratos de personajes ficticiales, variaciones sobre un tema mítico, réplicas de cuentos escritos con anterioridad, relatos acerca de la escritura de historias. En este contexto es

⁷ Ibid., p. 111.

necesario reconocer que "El dinosaurio" de Augusto Monterroso es probablemente el cuento más breve y famoso del mundo (o al menos el que ha generado más comentarios, análisis, imitaciones y homenajes). Mientras algunos lectores han propuesto adaptarlo al cine o convertirlo en ópera, su autor insiste en que se trata de una novela, a pesar de contar con sólo siete palabras.

Por su necesaria diversidad, por su natural brevedad, por las formas de complicidad que provoca en sus lectores, por su sentido del humor y por su fractalidad, fugacidad y virtualidad, la minificción se está convirtiendo en uno de los géneros de la escritura más característicos del tercer milenio.⁸

Actividad de lectura:

Leer en voz alta greguerías. La greguería es un término creado por Ramón Gómez de la Serna, quien inventó este género de textos brevísimos de ingenio irónico y poético. La fórmula es sencilla: humorismo + metáfora = greguería. Dos obras importantes son: *Sea breve* de Otto-Raúl González que propone viñetas de situaciones cotidianas, llenas de humor y con un fin inesperado y; *Un león en la cocina* de Julia Otxoa narraciones donde se emplea el humor y, principalmente, el absurdo para evidenciar las contradicciones de la conducta humana.

Después de la lectura reflexiona con el grupo acerca del uso lúdico de la lógica y de la agudeza imaginativa que caracteriza a las greguerías.

Proyecto creativo:

Los participantes conformarán equipos y, cada uno, grabará minificciones en audio. Las grabaciones se descargarán en sitios como *Chirbit*, el cual permite compartir archivos de audio previamente grabados y usarlo para publicar micropodcasts y efectos de sonido; o bien, en *Soundboard* que es uno de los catálogos de archivos de audio más grandes de Internet y en donde además se pueden compartir archivos de audio. El proyecto puede incluir un tipo de minificción o una propuesta combinada de estilos. Las grabaciones llevarán un fondo musical y contraste de voces; así mismo, harán mención de los créditos de autoría (título de las minificciones, autor, musicalización, creadores del audio). Los trabajos serán comentados en el grupo, también se conocerá la respuesta que tengan los participantes en las redes sociales.

⁸ Ibid., pp. 111-112.

Bibliografía

BORGES Jorge Luis y Adolfo Bioy Casares, *Cuentos breves y extraordinarios. Antología*. Buenos Aires, Losada, 1997.

Cuentos breves latinoamericanos. Antología. México, CIDCLI, 1998.

Minificción mexicana. Compilación de Lauro Zavala. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.

MONTERROSO, Augusto. *La brevedad*. México, SEP/CONACULTA, 2001.

ROJO, Violeta. *La minificción en Venezuela*. Colombia, Universidad Pedagógica Nacional, 2004.

_____. *Breve manual para reconocer minicuentos*. México, UAM-Azcapotzalco, 1997.

TORRES Alejandra, ed. *Cuentos breves latinoamericanos*. Buenos Aires, Coedición Latinoamericana, 1998.

VALADES, Edmundo. *El libro de la imaginación*. México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

ZAVALA Lauro, *La minificción bajo el microscopio*. México, Difusión Cultural, UNAM, 2006.

_____.ed. *Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos*. México, Alfaguara, 2000.

_____.ed. *Minificción mexicana*. Antologías del siglo XX, Vol. 4. México, Coordinación de Humanidades/Dirección de Literatura/Facultad de Filosofía y Letras UNAM, 2003.

Electrónico:

ZAVALA Lauro, *Seis problemas para la minificción, un género del tercer milenio: Brevedad, Diversidad, Complicidad, Fractalidad, Fugacidad, Virtualidad*. Disponible en: www.ciudadseva.com/textos/teoria/.../zavala2.htm. Consultado el 18 de abril de 2011.

VÈLEZ García Juan Ramón, *Un antecedente de la minificción: Fifty-One Tales de Lord Dunsany*. Disponible en: www.ucm.es/info/especulo/numero28/dusany.html. Consultado el 16 de abril de 2011.

Qué son las redes sociales. Definición. Disponible en: actualidaddeportenoticias.blogspot.com/.../que-son-las-redes-sociales-definicion.html. Consultado el 10 de abril de 2011.