

# Taller: Niñ@s famosos y lectores

**Dirigido a:** niños de 7 a 10 años

**Duración:** 5 sesiones de 2 horas cada una

**Ideado por:** Rocío del Pilar Correa Aguilar

**Objetivo:** Estimular el pensamiento creativo del niño a partir de la lectura y de la experiencia estética para que desarrolle nuevas posibilidades para expresar, sentir e imaginar. Así mismo, fomentar el uso creativo de las redes sociales como un valor fundamental de la cultura.



# introducción

---

*“La imaginación no es un estado: es la existencia humana en sí misma”*

William Blake

El taller *Niñ@s famosos y lectores* busca fomentar el gusto por la lectura y por la expresión artística a través de historias que cuentan cómo fue la infancia de grandes artistas como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Pablo Picasso, Johann Sebastian Bach y Henri Toulouse-Lautrec. La experiencia propone, no revelar al artista culminado; sino más bien, conocer de forma humana y sensible al niño que fue: sus inquietudes, preocupaciones, asombros, las experiencias que marcaron su vocación por el arte.

Las actividades promueven un aprendizaje colaborativo, orientado a estimular y desarrollar la percepción y la expresión como procesos dinámicos, a través de cuales se construyan

valores y se amplíe la comprensión del mundo. De este modo, los niños podrán pensar y producir imágenes elaborando interpretaciones que aporten sentidos y significados nuevos.

Es importante para el taller aprovechar las alternativas que la tecnología ofrece, ya que ésta puede enriquecer los recursos didácticos y crear espacios de lectura y escritura más afines a las nuevas generaciones. Por ello, cada sesión propone que los niños compartan sus experiencias escritas y sus trabajos creativos en las redes sociales para establecer nuevas formas de socializar y de compartir saberes, favoreciendo así el ejercicio de la apropiación tecnológica y la autonomía de los participantes.

# recomendaciones

---

- El taller *Niñ@s famosos y lectores* está acompañado de cinco cuentos, lectura base para cada sesión. La idea es que los niños puedan apreciar a través de estas historias lo valioso y excepcional que resulta ser niño, lo importante que ellos son; el esfuerzo que hacen cada día por estudiar, por conocer, por entender el mundo y ser sensibles a su problemática. La idea es que ellos, como los artistas que conocerán, se sientan *famosos* por usar su imaginación, su creatividad y construir con ello, realidades más amables y posibles.
- Una actividad integradora del taller es la lectura de imágenes; por ello, es importante que con anticipación armes un portafolio de diversas imágenes de acuerdo a la sesión: retratos del artista, obras importantes, lugares que retraten el ambiente de la época (sitios, vestuario, costumbres, objetos), personajes importantes que vivieron en ese tiempo, etc. Así mismo, puedes enriquecer tanto como quieras cada sesión, utilizando recursos como música, videos, notas periodísticas, artículos de revistas, películas, entre otras cosas.
- El uso de las redes sociales y de acceso a sitios web que propone el taller representa grandes beneficios, entre ellos: se complementa y compara la información, se practican nuevos usos y sentidos de la lectura, se implementa la innovación didáctica como estrategia de aprendizaje. Así que, de no contar con este recurso en la biblioteca, se puede sugerir a los niños que lleven a cabo esta experiencia en algún otro sitio, gratuito y accesible, del que puedan disponer. De no contar definitivamente con esta alternativa, el taller está articulado para que también pueda realizarse sin el apoyo de las tecnologías.
- El taller incluye un glosario de términos artísticos y una recomendación de sitios web; mismos que conforman la pauta para que puedas ampliar y disfrutar cada tema.

# Sesión 1

---



Ilustración: Niños Famosos: Leonardo da Vinci.

## *Leonardo, invención y talento*

### Bibliografía

- Rachlin Ann. *Niños Famosos: Leonardo da Vinci*. Sao Paulo: Callis, 2002.

### Materiales

Hojas de papel marquilla (una para cada niño), frasquitos de pintura vinílica (1/2 litro) de colores primarios, pinceles delgados, marcadores. Cámara digital y equipo de cómputo con cañón para proyección (opcional).

## Actividad de lectura

1. Realiza una lectura en voz alta del cuento *Leonardo da Vinci*.
2. Para la lectura se sugiere utilizar como apoyo didáctico la presentación del cuento con diapositivas (ver anexo); o bien, reproducir las imágenes del cuento y repartirlas en el grupo para que se vaya armando la secuencia de imágenes conforme a la lectura.
3. Después, selecciona algunas obras del artista, de una enciclopedia o sitio web, que pueda ser observada por todo el grupo. Se sugieren: *La Virgen de las Rocas*, *La Gioconda*, *La Anunciación* y *La dama del armiño*.
4. Realiza preguntas que los ayuden a apreciar las imágenes, por ejemplo: ¿qué estados de ánimo perciben? ¿qué sensaciones? ¿qué sentimientos expresan los personajes? ¿qué objetos aparecen? ¿cómo es el lugar? ¿cómo es el vestuario? ¿cómo es el paisaje?
5. Por último, reflexiona con el grupo sobre la vida excepcional de un gran artista como Leonardo da Vinci y sus diferentes facetas: pintor, escultor, arquitecto, ingeniero, escritor y científico.

# Proyecto creativo

## *ideas fantásticas*

1. Proporciona a cada niño una hoja de papel marquilla y un pincel; así mismo, coloca en un lugar disponible suficientes recipientes con pintura.
2. Indica a los niños que doblen a la mitad la hoja de papel y, en una de esas dos mitades, salpiquen pintura con el pincel para que se formen figuras accidentadas. Después, antes de que se seque la pintura, deberán doblar encima la otra parte de la hoja para que los accidentes se “calquen”.
3. Posteriormente, la hoja de papel se desdobra y quedarán formadas figuras simétricas muy originales y fantásticas. Es necesario que se deje secar la figura.
3. Proporciona a los niños una hoja blanca y lápiz para que escriban características, ideas, palabras, historias, de la figura simétrica que cada uno creó. Anímalos a leer sus textos frente al grupo.
4. Por último, sugiere a los niños que compartan sus creaciones en Internet; en sitios como *Flickr*, *Facebook* o correo electrónico si lo tienen.

# Sesión 2

---

## *Picasso, fascinación por las palomas*



Ilustración: Niños Famosos: Picasso.

### Bibliografía

- Hart Tony. *Niños Famosos: Picasso*. Sao Paulo: Callis, 2002.

### Materiales

Cordón de 80 cm. que tenga, en cada extremo, una base de plastilina o un pedazo pequeño de madera (uno para cada niño), hojas bond, lápices, crayolas. Cámara digital y equipo de cómputo con cañón para proyección (opcional).

## Actividad de lectura

1. Realiza una lectura en voz alta del cuento *Picasso*.
2. Para la lectura se sugiere utilizar como apoyo didáctico la presentación del cuento con diapositivas (ver anexo); o bien, mostrar imágenes de la obra de este artista para hacer más atractiva la lectura.
3. Después, organiza al grupo en equipos y, a cada uno, reparte un juego de la *Historia desordenada* que a continuación se presenta.

Pide a los equipos que ordenen los párrafos de acuerdo a la historia que escucharon.

4. A continuación, proporciona a cada equipo una hoja y lápiz para que escriban lo que recuerden que sucedió, entre un párrafo y otro, según la secuencia que cada uno les haya dado. De este modo, cada equipo terminará “hilvanando” los párrafos con sus propias ideas para recrear la historia de la infancia de este artista famoso.
5. Por último, cada equipo leerá sus composiciones.



## Historia desordenada

- Con sólo trece años de edad, Pablo decidió exhibir sus trabajos. “Les pediré a los de la tienda de paraguas que me expongan las pinturas en el escaparate”, pensó. Don Ramón, un médico y político local, compró algunas de las pinturas y animó a Pablo.
- Pablo se entristeció mucho al saber que su padre había llegado a casa con la noticia de que se mudarían para *La Coruña*, llamado para un nuevo empleo. No quería dejar el sol y el cielo azul del sur por la lluvia y niebla del norte del país.
- Cuando Pablo Picasso nació, estaba tan quieto que la enfermera pensó que estaba muerto.
- Pablo Picasso continuó sorprendiendo a las personas de varias formas a lo largo de su vida. Se casó por primera vez cuando tenía 80 años y murió a los 92, habiéndose convertido en el artista más famoso del siglo XX. Realizó miles de pinturas que ahora se exhiben por todo el mundo.
- Desde pequeño, Pablo veía a su padre dibujando y pintando sus palomas, su tema favorito.
- Don José- padre de Pablo- aceptó un nuevo cargo de profesor en Barcelona. Pablo se inscribió en la escuela de artes de esa ciudad. Sus nuevos colegas eran cinco años mayores que él, pero Pablo enseguida hizo amigos, en especial Manuel Pallares, que tenía diecinueve años.

# Proyecto creativo

## *creación de historieta*

1. Proporciona a cada niño un cordón; pídeles que fijen los extremos del cordón en una superficie plana sin tensarlo.
2. Indica a los niños que formen con el cordón figuras originales: garabatos, personajes, paisajes, objetos, etc. Motívalos para que esta actividad sea un acto de exploración lúdica y muy creativa.
3. Pide a los niños que vayan fotografiando las figuras que formen y que más les gusten; de tal manera, que puedan completar una serie de 6 a 8 fotografías. Los niños que no tengan cámara digital, pueden hacer los dibujos de las figuras que seleccionen.
4. Posteriormente, las fotografías se imprimirán y los niños darán una secuencia a sus imágenes para armar una historieta. Se hará lo mismo, si han hecho dibujos. Los niños pueden consultar el sitio en línea *Issuu*, que los orienta para hacer historieta (ver referencias web).
5. Motiva a los niños para que también elaboren otras historietas en línea. Se sugiere el sitio *Strip Generator* (ver referencias web).
6. Por último, sugiere a los niños que compartan sus creaciones en Internet; en sitios como *Flickr*, *Facebook* o correo electrónico si lo tienen. Así mismo, pueden recopilar sus trabajos y armar entre todos un cuaderno de historietas.

# Sesión 3

---



Ilustración: Niños Famosos: Bach.

## *Bach, con el brillo de la Luna*

### Bibliografía

- Rachlin, Ann. *Niños Famosos: Bach*. Sao Paulo: Callis, 2002.

### Materiales

Imágenes de lugares, ambientes y objetos del siglo XVIII, música grabada de Johann Sebastian Bach, lápices, hojas bond, material de reuso, pegamento, crayolas, pinturas vinílicas (1/2 litro) de colores básicos. Cámara digital y equipo de cómputo con cañón para proyección (opcional).

## Actividad de lectura

1. Realiza una lectura en voz alta del cuento *Bach*.
2. Para la lectura se sugiere utilizar como apoyo didáctico la presentación del cuento con diapositivas (ver anexo); o bien, mostrar a los niños imágenes de lugares, ambientes y objetos del siglo XVIII.
3. Después, proyecta a los niños un video de la música de Bach (ver referencias web); si no dispones de este recurso puedes conseguir música grabada.
4. Pide a los niños que expresen con una palabra, la impresión que les causó la música de Bach.
5. Proporciona a cada niño una hoja y un lápiz y motívalos para que den respuesta a la pregunta: ¿qué pasaría si yo fuera...(la palabra que cada uno mencionó)? Por ejemplo: qué pasaría si yo fuera lluvia, armonía, cristal, paisaje, etc.
6. Se leerán los textos en voz alta para compartirlos con el grupo.

# Proyecto creativo

## *instalaciones*

1. Organiza al grupo en equipos para que, cada uno, elabore una instalación con material de reuso. Para ello, reúne todos los materiales y colócalos en un lugar disponible.
2. A continuación, pide a cada equipo que seleccione una composición de las que escribieron anteriormente. Ese texto será el tema de su instalación; ya que tendrán que representarlo ahora con un lenguaje visual. Mientras trabajan pueden escuchar de fondo música de Bach. Motívalos para que esta actividad sea un acto de exploración lúdica y muy creativa.
3. Los niños pondrán un título a su instalación y harán comentarios finales de su trabajo.
4. Se montará una exposición de los trabajos en la biblioteca pública que lleve un nombre alusivo a Johann Sebastian Bach.
5. Las instalaciones pueden ser fotografiadas y los niños podrán compartir sus creaciones en Internet; en sitios como *Flickr*, *Facebook* o correo electrónico si lo tienen.

# Sesión 4

---



Ilustración: Niños Famosos: Miguel Ángel.

## *Miguel Ángel, el jardín de las esculturas*

### Bibliografía

- Hart, Tony. *Niños Famosos: Miguel Ángel*. Sao Paulo: Callis, 2002.

### Materiales

30 cm. de cable eléctrico aislado calibre 20 (o alambre delgado y flexible) ambos extremos del cable estarán incrustados en una base de plastilina o en un pedazo pequeño de madera, una escultura de cualquier material que pueda ser observada por el grupo. Cámara digital y equipo de cómputo con cañón para proyección (opcional).

## Actividad de lectura

1. Realiza una lectura en voz alta del cuento *Miguel Ángel*.
2. Para la lectura se sugiere utilizar como apoyo didáctico la presentación del cuento con diapositivas (ver anexo); o bien, mostrar a los niños imágenes de lugares, ambientes y objetos de esa época.
3. Después de la lectura, presenta al grupo una escultura que puedan observar todos. Estimula en los niños los sentidos; pide que observen la escultura con detenimiento y el material con que está hecha.
4. Motívalos a comentar cómo creen que es ese material: frío o caliente, áspero o liso, suave o duro, qué color tiene, qué otras características observan. Después invítalos a que toquen la escultura con los ojos cerrados y describan su forma.
5. Finalmente pregunta a los niños por qué creen que Miguel Ángel era un niño muy inteligente, qué lo hacía especial, qué habilidades desarrolló para llegar a ser un gran artista.

# Proyecto creativo

## *esculturas con alambre*

1. Proporciona a cada niño una base con cable; indícales que crearán una escultura con el alambre, de modo que puedan doblarlo y curvarlo para darle una forma muy original.
2. Indícales que las esculturas tendrán como motivo la creación de un ser que tenga algo de mineral, algo de vegetal y algo de animal. Motívalos para que esta actividad sea un acto de exploración lúdica y muy creativa.
3. Una vez que los niños estén satisfechos con su creación, sugiereles que le pongan un título y la firmen.
4. Después, cada autor presentará su escultura frente al grupo; así mismo, comentará lo que para él representa esa creación.
5. Se montará una exposición de los trabajos en la biblioteca pública que lleve un nombre alusivo a Miguel Ángel.
6. Las esculturas pueden ser fotografiadas y los niños podrán compartir sus creaciones en Internet; en sitios como *Flickr*, *Facebook* o correo electrónico si lo tienen.



# Sesión 5

---



Ilustración: Niños Famosos: Toulouse-Lautrec.

## *Toulouse-Lautrec, la razón de vivir*

### Bibliografía

- Hart, Tony. *Niños Famosos: Toulouse-Lautrec*. Sao Paulo: Callis, 2002.

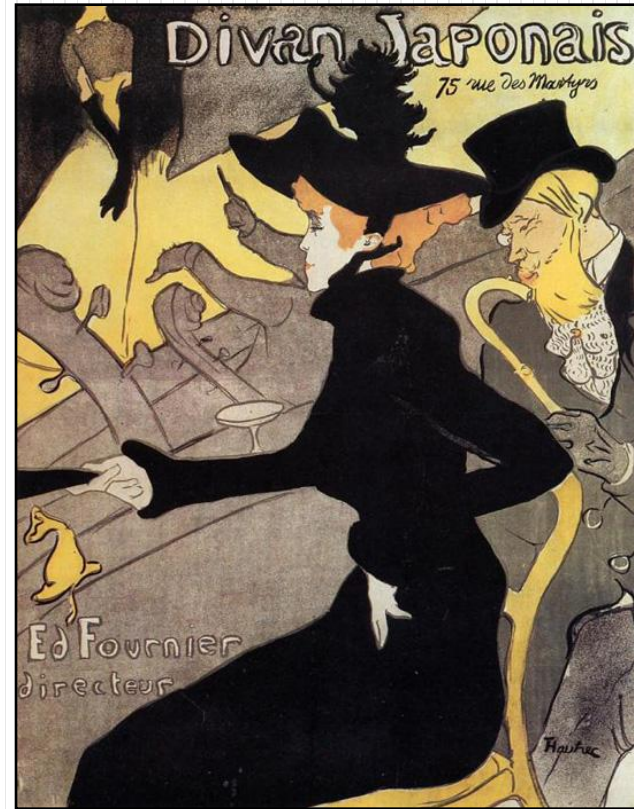
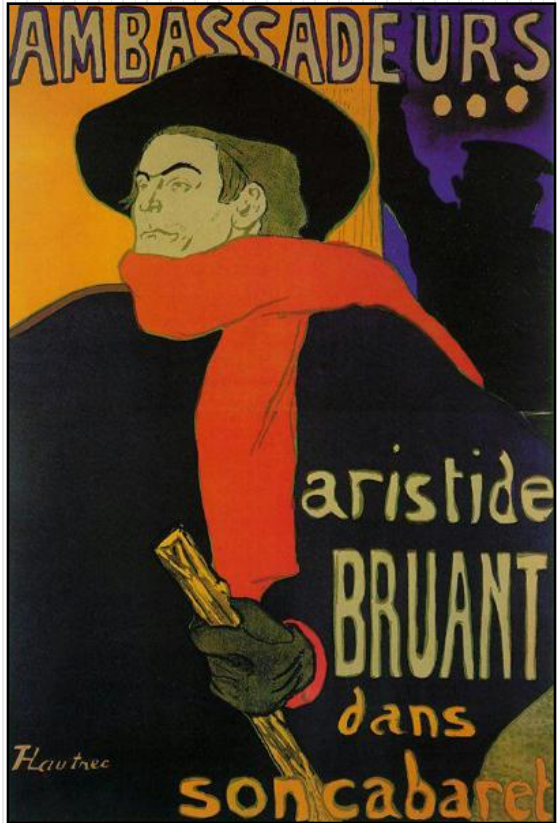
### Materiales

Imágenes de los carteles de Toulouse-Lautrec que aparecen en esta sesión, hojas bond, lápices, cartulinas, pegamento, tijeras, marcadores, materiales de reuso: recortes de revistas y periódicos, retazos de tela, papel de colores, naturaleza muerta, envases, etc. Cámara digital y equipo de cómputo con cañón para proyección (opcional).

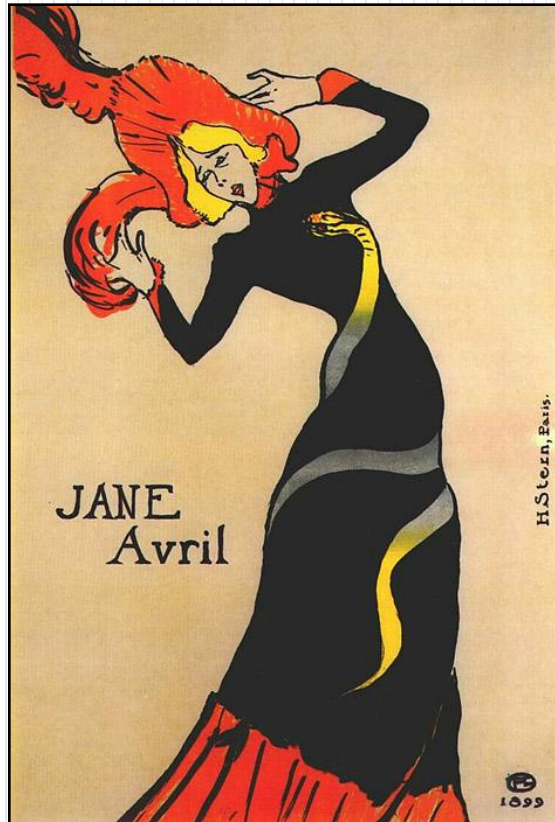
## Actividad de lectura

1. Realiza una lectura en voz alta del cuento *Toulouse-Lautrec*.
2. Para la lectura se sugiere utilizar como apoyo didáctico la presentación del cuento con diapositivas (ver anexo); o bien, representarlo con títeres planos.
3. Después, muestra las imágenes de los carteles de Toulouse-Lautrec que aparecen en esta sesión. Juega a comparar: pide a los niños que observen un par de imágenes, encuentren semejanzas, diferencias; muéstrales una imagen, retírala y haz que recuerden todo lo que han visto en ella; muéstrales otra imagen y pídeles que ubiquen específicamente los objetos, retira la imagen y pide que mencionen qué objetos había y en qué parte de la imagen se encontraban. Se sugiere realizar estas actividades organizando al grupo en equipos.
4. Por último, muestra una o dos imágenes más de los carteles de Toulouse-Lautrec y pide a los equipos que le inventen un título y que argumenten verbalmente o por escrito por qué llevaría ese título.

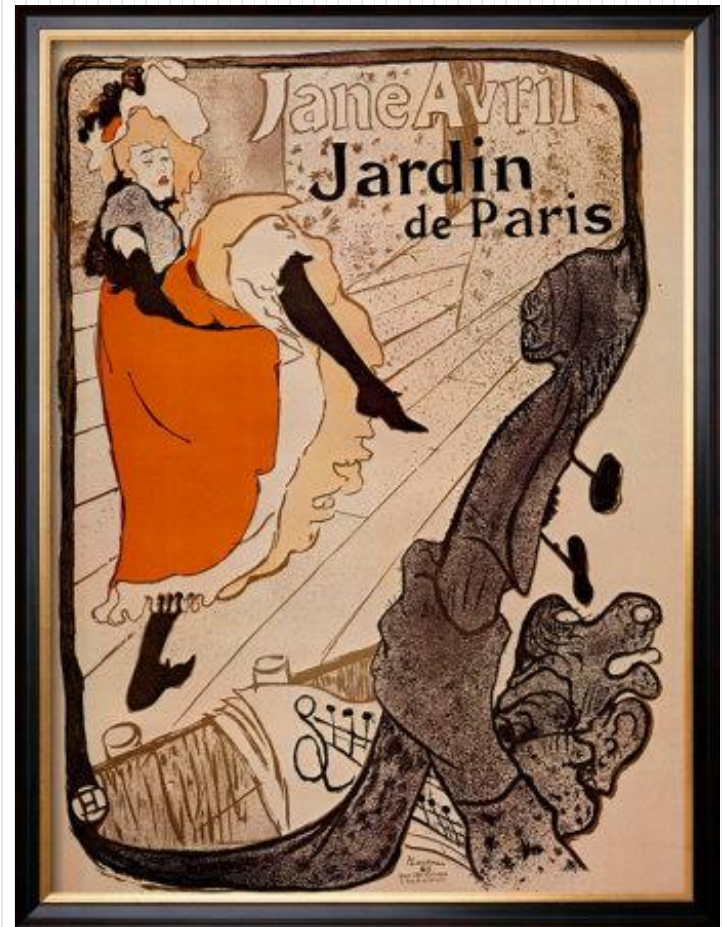
## Carteles de Toulouse-Lautrec



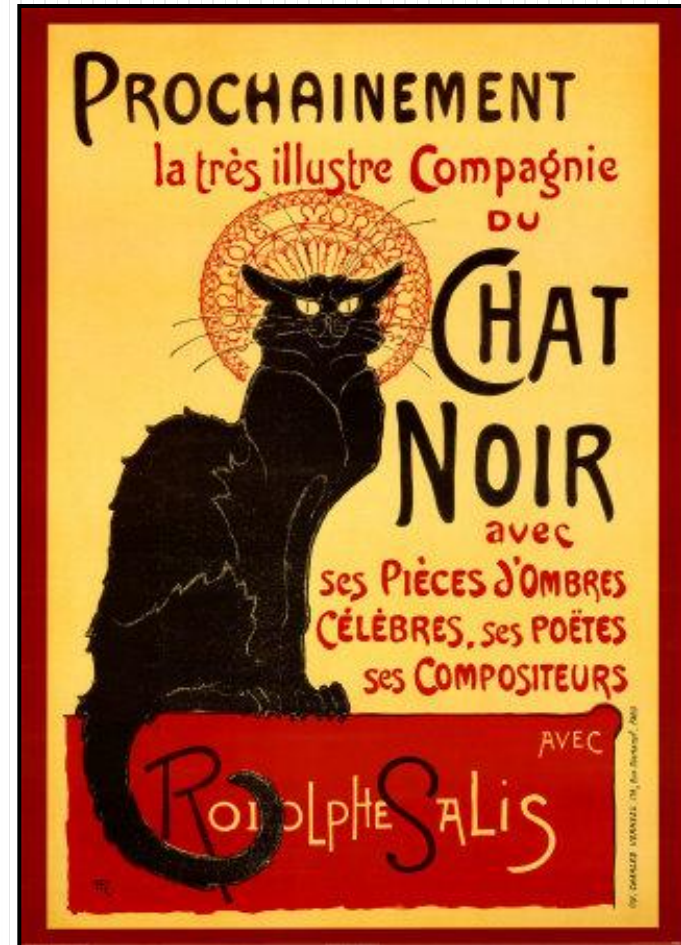
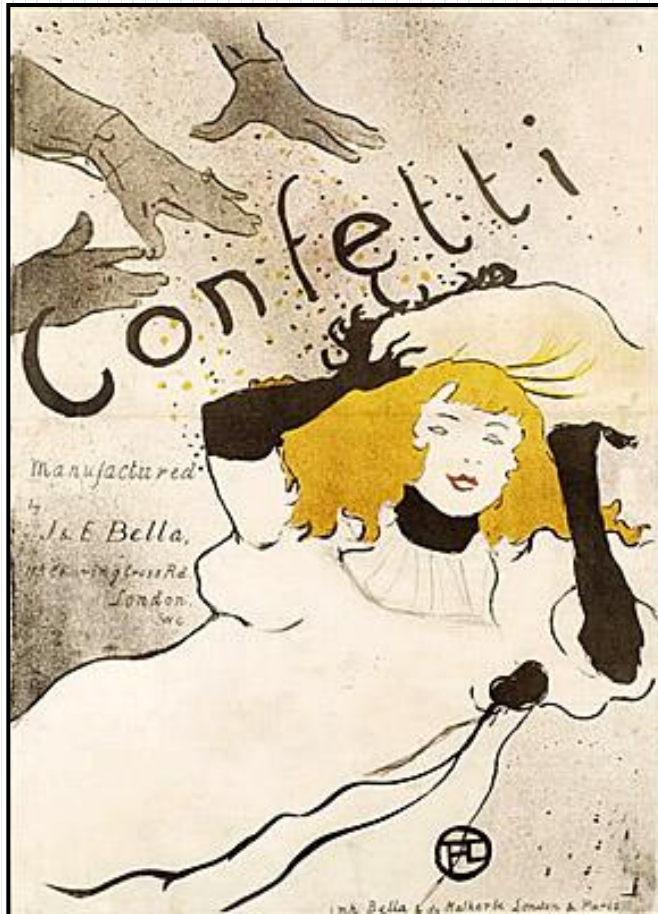
## Carteles de Toulouse-Lautrec



## Carteles de Toulouse-Lautrec



## Carteles de Toulouse-Lautrec



# Proyecto creativo

## *árbol genealógico*

1. Pide a los niños que investiguen con su familia, si en sus bisabuelos, abuelos, papás o tíos existe algún dato curioso, sorprendente o extraordinario que hayan tenido en su vida; por ejemplo una gran hazaña, un pasatiempo poco común, un empleo curioso, etc. Los niños también deberán aparecer como protagonistas de algún suceso especial.
2. Después, proponles elaborar un árbol genealógico con la técnica del *collage* que represente los sucesos extraordinarios de su familia. Para ello utilizarán recortes de revistas y periódicos y algunos materiales decorativos como retazos de tela, papel de colores, naturaleza muerta, etc. Motívalos para que esta actividad sea un acto de exploración lúdica y muy creativa.
3. Los niños compartirán verbalmente sus trabajos con el grupo.
4. Posteriormente, motiva a los niños para que escriban qué impresiones tienen de su familia ahora que conocen lo extraordinario que es y lo excepcionales que son ellos. Los textos serán leídos y comentados en el grupo.
5. Por último, los trabajos pueden ser fotografiados y los niños podrán compartir sus creaciones en Internet; en sitios como *Flickr*, *Facebook* o correo electrónico si lo tienen.

# glosario

---

- **AUTORRETRATO:** El autorretrato es el retrato de una persona hecho por ella misma.
- **COLOR:** se refiere a la substancia preparada para dar un tinte determinado. Por medio del color, el artista logra numerosos efectos que nos provocan alegría, tristeza, frío, calor, etc.
- **COMPOSICIÓN:** orden de las figuras y de los elementos que componen una obra y dan como resultado lo que el artista pretende expresar.
- **DIBUJO:** representación gráfica por medio de líneas y el claroscuro; el artista utiliza lápiz, tintas, carbón, y gises para lograr los efectos deseados. A menudo los dibujos sirven de base para cuadros que se realizarán posteriormente.
- **ESCULTURA:** objeto artístico tridimensional. Posee alto, ancho y profundidad. Ocupa un espacio real por lo que puede admirarse por todos sus lados.
- **ESPACIO:** campo visual en donde se colocan los elementos de una pintura.
- **FORMA:** una superficie limitada por un contorno. Hay formas geométricas como el círculo, el cuadrado y el triángulo. También, formas libres que no se derivan de las geométricas y las que se encuentran en la naturaleza.
- **GOUACHE:** pintura que se aplica sobre papel; su aspecto es similar a una acuarela opaca.
- **GRABADO:** técnica en la que se emplean planchas de metal (al aguafuerte, en cobre), de madera (xilografía) o de piedra (litografía); permiten al grabador imprimir numerosas copias de su obra.



# glosario

---

- **LINEA:** es una sucesión de puntos que generalmente definen una figura, un cuerpo, un objeto o un área determinada.
- **LUZ:** sin ella no podemos apreciar ningún espacio, ninguna forma, ningún color, ningún movimiento. El artista utiliza la luz para darle importancia a un detalle o a una parte de la obra que quiere resaltar.
- **NATURALEZA MUERTA:** son las representaciones pictóricas de flores, frutos, pescados, trofeos de caza y objetos inanimados.
- **OLEO:** pintura que se aplica sobre tela. Se emplean pigmentos diluidos en aceite.
- **PAISAJE:** representación pictórica en donde la naturaleza es más importante que las figuras humanas. Puede ser realista, imaginario o también urbano.
- **PINTURA:** trabajo artístico realizado sobre una superficie plana a base de pintura (óleo, temple, acrílico, *gouache*, acuarela).
- **RETRATO:** representación de uno o varios personajes en donde se busca evocar los rasgos físicos y psicológicos del ser humano, vistos por un artista.
- **SOMBRA:** nombre que reciben los tonos (casi siempre grises, negro o sepia) que se emplean para representar la ausencia de la luz en la pintura.
- **TEMPLE:** pintura que se aplica sobre madera, papel o yeso. Se emplean pigmentos diluidos en líquidos aglutinantes (cola o clara de huevo).
- **TEXTURA:** es la manera en que se sienten las cosas y objetos cuando tocamos su superficie.

# referencias web

---

- Biografía de Johann Sebastian Bach, así como fotografías y videos de algunas piezas musicales del artista. Disponible en:

<http://www.filomusica.com/filo25/palomahtml>

<http://www.lastfm.es/music/Johann+Sebastian+Bach>

- Biografía del artista Miguel Ángel, así como sus principales obras. Disponible en:

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=miguel-angel1>

- Web oficial del Museo Picasso en Málaga. Disponible en:

<http://www.museopicassomalaga.org>

- Página oficial de la Fundación Pablo Ruiz Picasso de Málaga. Disponible en:

<http://www.fundacionpicasso.es>

- Biografía y obras de Leonardo da Vinci. Disponible en:

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=leonardo-da-vinci>

- Biografía del pintor francés Toulouse-Lautrec. Disponible en:

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/search?q=toulouse-lautrec>

# referencias web

---

- Se explica a los niños de manera ilustrativa y muy sencilla cómo puede hacerse una historieta. Disponible en:  
[http://issuu.com/rubengg/docs/como\\_hace\\_historieta](http://issuu.com/rubengg/docs/como_hace_historieta)
- En este sitio se pueden crear historietas online. Tiene gran variedad de opciones, muchos personajes y otros gadgets para decorar las historietas. Disponible en:  
<http://stripgenerator.com/strip/create>
- Flickr de Yahoo. Sitio de fácil acceso para compartir fotos. Disponible en:  
<http://www.flickr.com>