

Voces jóvenes en tu biblioteca



Serie
FOMENTO
A LA LECTURA

red nacional de bibliotecas públicas



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CONACULTA

CULTURA Y TURISMO

Imagina cien años

Tema: Gabriel García Márquez.

Sector: Jóvenes y adultos.

Duración: 5 sesiones de 60 minutos cada una.

Se buscará: Invitar a los jóvenes a conocer y disfrutar de un gran autor del realismo mágico: Gabriel García Márquez. A través de la lectura de algunos de sus cuentos, los jóvenes podrán descubrir realidades sorprendentes, personajes insólitos y, durante el taller, harán diferentes actividades de escritura creativa donde la imaginación será un ingrediente importante que aportará magia a la realidad de cada uno.

El taller *Imagina cien años* es para disfrutar de peculiares historias y para compartir el placer de imaginar, de imaginarte.

Ideado por: Rocío del Pilar Correa Aguilar.

Sesión 1

- § Da la bienvenida a los participantes, agradece su asistencia y pregúntales por qué están interesados en participar en el taller. Después pide a cada uno que diga su nombre seguido de la frase “y me imagino cien años...”, la cual tendrán que completar con lo que cada uno quiera. Ejemplo: “Soy Enrique y me imagino cien años viajando por el universo”. Si es necesario, inicia tú la ronda de presentación a modo de ejemplo.
- § Comenta al grupo el contenido general del taller. Menciónales que en cada sesión, se hará la lectura de cuentos breves y atractivos de Gabriel García Márquez; asimismo, que serán realizadas diferentes actividades de escritura creativa que permitirán al grupo disfrutar de una manera diferente cada relato. Posteriormente, realiza un comentario breve sobre la vida y obra de Gabriel García Márquez (ver anexo 1), o si lo prefieres, puedes pedir a un participante que lea su biografía, al terminar, haz comentarios con el grupo.

Dinámica de integración: Instantáneas

- § Comenta con el grupo lo interesante que sería conocer “personalmente” a los personajes de una novela o cuento. Pregunta a los participantes a cuál personaje les gustaría conocer y por qué. A continuación conforma cinco equipos. Repárteles una tarjeta, misma que contendrá la descripción de un personaje, o bien, un breve pasaje de la novela *Cien años de soledad* de García Márquez (ver anexo 2). También pon a su alcance diferentes objetos que puedan servir de disfraz y utilería: ropa, sombreros, antifaces, pipa, anteojos, etc. Pide a los equipos que lean la tarjeta y que, posteriormente, se pongan de acuerdo para recrear al personaje, utilizando los objetos de utilería.
- § La presentación de cada equipo se hará del siguiente modo: un integrante del equipo leerá, pausadamente, la tarjeta; mientras, los demás integrantes representarán con acciones mudas la escena. Cuando la lectura termine, inmediatamente, la escena se “congelará” como si en ese momento les fuera tomada una fotografía.
- § Al terminar las presentaciones de los equipos, el grupo hará comentarios sobre los personajes de la novela *Cien años de soledad* y se recomendará ampliamente su lectura.

Actividad de lectura

§ Lleva a cabo un Círculo de lectura, para lo cual se recomienda el cuento “Un señor muy viejo con unas alas enormes” que se encuentra en el libro *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* de García Márquez (ver bibliografía). Al final, motiva a los participantes a opinar sobre el cuento y los sucesos extraordinarios que en él ocurren. Recomiéndales libros donde puedan conocer más acerca del género fantástico y, específicamente, del realismo mágico.

Actividad de escritura creativa: Primera Plana

§ Conformar equipos de cuatro personas y proporcionarles una tarjeta para que escriban una breve noticia de primera plana, donde se anuncie con impacto la aparición de un hombre o una mujer con cualidades o capacidades extraordinarias como las del protagonista del cuento leído. Los participantes leerán sus noticias y comentarán las posibilidades que tienen éstas para convertirse en un cuento de corte fantástico. Si alguno lo desea podrá escribir un relato breve en la sesión o fuera de ella, para compartirlo después con el grupo.

✓ § Recomienda a los participantes algunas películas basadas en textos de García Márquez como “En este pueblo no hay ladrones” de Alberto Isaac, “María de mi corazón” de Jaime Humberto Hermosillo, “Eréndira” de Ruy Guerra y “Tiempo de morir” de Arturo Ripstein, entre otras. También puedes programar una sesión extraordinaria, para ver alguna de estas cintas en el taller.

Sesión 2

§ Comenta con el grupo acerca de las características más importantes del realismo mágico, como por ejemplo, que el lugar y el tiempo son reales, pero siempre, se filtra algo irreal, inexplicable o sobrehumano. Asimismo, los personajes pueden ser reales o dotados de poderes y, generalmente, se crea un clima de asombro y perplejidad sobre la realidad de los hechos. Para ampliar el tema, consulta los libros sobre literatura fantástica que te sugerimos en la bibliografía.

§ Motiva a los participantes para que también expresen sus opiniones al respecto. Pídeles que mencionen algún relato que hayan leído y que tenga estas características.

Actividad de lectura

- § Realiza un Círculo de lectura, para lo cual se recomienda el cuento “El ahogado más hermoso del mundo” que se encuentra en el libro *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* de Gabriel García Márquez (ver bibliografía).

Actividad de escritura creativa: Historietas

- § Conformar al grupo en cuatro equipos. Reparte, a cada uno, revistas y periódicos, cartulinas, pegamento adhesivo, marcadores y tijeras. Indica a los equipos que revisen el material impreso y que seleccionen una nota que encierre ironía o deje entrever algo de irrealidad y fantasía. Sugiere que exageren esa nota, resaltando lo irreal, el humor o la sorpresa y que la representen en tres o cuatro cuadros, a modo de historieta, utilizando la técnica del collage. La historieta llevará un título y los equipos harán uso de su creatividad para armar los cuadros y para escribir frases o palabras que conformen el texto de cada uno.
- § Comenta a los equipos que lo importante es que elaboren una historieta sencilla pero fantástica y, sobre todo, muy divertida. Posteriormente, las historietas serán colocadas en diferentes lugares del salón y el grupo tendrá un tiempo considerable para apreciarlas.

§ El grupo hará comentarios del trabajo realizado en la sesión. Finalmente, invita a los participantes a leer otros títulos de Gabriel García Márquez (ver bibliografía).

Sesión 3

§ Selecciona las obras (todos los títulos y ejemplares) de Gabriel García Márquez que se encuentren en el acervo de la biblioteca pública y colócalos sobre una mesa a la vista del grupo. Pide a los participantes que se sienten en círculo. Después, comenta sobre los libros del autor y pídeles que compartan lo que recuerden sobre las historias que han leído.

Actividad de lectura

§ Indica a los participantes que tomen libremente, cualquiera de los libros que están sobre la mesa y vuelvan a sentarse. Después, comenta que harán una lectura diferente donde, cada uno, hará oír su voz a través de palabras y frases sueltas, mismas que tomarán del libro que tienen en sus manos. Resalta que en esta actividad, lo importante es tomar la palabra para conocer el estilo del autor en la voz de cada

uno y, de este modo, apreciar cómo el autor usa el lenguaje, los matices, diferentes registros, contextos, intenciones y emociones, sin preocuparnos por realizar una lectura “uniforme” y de principio a fin.

§ Para ello, abrirán el libro en diferentes páginas y leerán en voz alta cualquier párrafo breve, frase suelta o palabra que llame su atención, de tal manera que se vayan encadenando las palabras para crear una lectura insólita. Es importante que no se asigne a los participantes turnos para leer, cualquiera puede hacerlo las veces que quiera y en el momento que lo desee; todos deben participar y cuidar que, una vez iniciada la lectura, no se hagan pausas prolongadas. Cuando lo consideres conveniente, da por terminada la actividad.

Actividad de escritura creativa: Botella al mar

§ Conformar cuatro equipos. Reparte a cada uno igual número de libros de los que se ocuparon en la actividad anterior, también proporciónale una hoja de papel rotafolio y marcadores. Después pide a cada equipo que, con los libros que tiene asignados, realicen lo siguiente: el equipo 1, retomará breves fragmentos textuales y con ellos hará una composición; el equipo 2, seleccionará diferentes palabras

que les hayan gustado por su significado o sonoridad y, con ellas, compondrá un poema; el equipo 3, seleccionará cinco palabras cuyo significado desconozca o sean de difícil pronunciación y, con cada una de éstas, compondrá un trabalenguas (si eligieron palabras desconocidas, deberán consultar el diccionario para dar a conocer su significado) y; el equipo 4, elegirá un párrafo breve y le cambiará adjetivos, sustantivos o verbos para que el texto adquiriera un nuevo significado. Sus composiciones las escribirán en la hoja de papel rotafolio y cada equipo exhibirá el trabajo realizado.

§ El grupo hará comentarios sobre las actividades realizadas durante la sesión. Asimismo, sugiéreles la lectura de otros autores contemporáneos y representativos de la literatura fantástica (ver anexo 3).

Sesión 4

§ Comenta con el grupo acerca de la importancia que la imaginación tiene en el relato fantástico. Pide a los participantes que comenten qué significa para ellos la imaginación y qué cosas realizan *en su vida cotidiana*, donde hagan uso de este recurso.

Actividad de lectura

§ Realiza un círculo de lectura, para lo cual se recomienda el cuento “La luz es como el agua” que se encuentra en el libro *Doce cuentos peregrinos* de Gabriel García Márquez. Antes de dar inicio a la lectura, motiva a los participantes para que, a partir del título, se anticipen a la historia del cuento, por ejemplo, fórmulas preguntas como: ¿qué les sugiere el título?, ¿cuál será la historia?, ¿el título les remite a un tiempo pasado, presente o futuro?, ¿qué personajes intervendrán en una historia que lleve ese título?

Actividad de escritura creativa: Casos y cosas

§ Comenta con el grupo que en la vida real hay hechos y sucesos insólitos que nos hacen comprender mejor nuestro mundo y la naturaleza humana. Pide a los participantes que compartan con el grupo algún hecho o suceso insólito que les haya ocurrido a ellos o alguna persona conocida por ejemplo, pueden comentar sobre algún comportamiento singular de su mascota o de otro animal que conozcan, de algún hábito o manía que tenga una persona, de algún dato científico que cause asombro o de algún encuentro con una persona misteriosa.

§ A continuación conforma cuatro equipos y a cada uno, proporciona una de las siguientes tarjetas que contienen datos sorprendentes de la vida real y que han sido retomados del libro *Sucesos, Eventos, Hechos, Casos, Cosas...* de Isaac Asimov.

“Cada año, en los Estados Unidos, se gasta en alimento para animales mimados, cuatro veces la suma de dinero que se gasta en alimentos infantiles.”

“Los caracoles producen una descarga incolora pegajosa, que forma un tapete protector bajo ellos, a medida que viajan. La sustancia es tan efectiva que los caracoles pueden arrastrarse a lo largo del filo de una navaja sin cortarse”.

“Helen Keller (1880-1968), ciega y sorda desde muy temprana edad, desarrolló tan finamente el sentido del olfato, que podía identificar a sus amigos por su olor personal.”

“‘La tierra del dragón estruendoso’, de cumbres cubiertas de nieve —Bhutan, al norte de la India— lanzó un timbre postal que es un pequeño disco de fonógrafo. Toca, naturalmente, el himno nacional del Bhutan.”

§ Pide a cada equipo que comente, reflexione e imagine una historia a partir del tema sugerido en la tarjeta. Los equipos tendrán un tiempo considerable para escribir una historia fantástica breve y la leerán frente al grupo.

§ Realiza comentarios con el grupo sobre las actividades realizadas durante la sesión. Pide a los participantes que para la próxima sesión, traigan una tarjeta postal con una imagen que no sea común.

Sesión 5

§ Comenta con el grupo que en la vida real, hombres y mujeres también han sido tocados por la magia y envueltos en situaciones extraordinarias que han cambiado el rumbo de su vida. Un ejemplo de ello, es la historia que ocurrió hace algunos años entre Griffin, un hombre de Inglaterra y Sabine, una mujer que habitaba en una isla del Pacífico, cuyos destinos se encontraron sin conocerse nunca. Es decir, ambos mantuvieron una singular correspondencia que les permitió vivir una historia romántica y misteriosa en la que, como una extensión de ellos mismos, se revelaban su personalidad, sus sueños, sus temores, al punto de ser el uno para el otro imprescindible. Menciona al grupo que esta historia está referida en el libro *Griffin & Sabine An Extraordinary Correspondencias* de Nick Bantock, por si alguno de ellos se interesa en conocerla con más detalle.

Actividad de lectura

§ Lee en voz alta el cuento “Rosas artificiales” que se encuentra en el libro *Los funerales de la Mamá Grande* de Gabriel García Márquez. Después de la lectura, comenta con el grupo sobre el posible contenido de las cartas que Mina extrajo del baúl de madera.

Actividad de escritura creativa: Correspondencias

§ Pide a los participantes que sin mostrar la tarjeta postal que llevaron a la sesión, escriban en el reverso haciéndose pasar por un singular personaje (viajero, alquimista, arlequín, astronauta...) indícales que la imagen de la postal puede servirles de inspiración y, que el destinatario, será una persona imaginaria. Los participantes firmarán la postal con un seudónimo y después, te la entregarán. A continuación, baraja las postales y entrega una a cada participante junto con una hoja y un sobre. Pide que lean la postal y que respondan a ésta como el personaje que eligieron. La respuesta la escribirán en la hoja y la guardarán en el sobre, la carta estará dirigida al firmante de la postal. Por último, entrega a cada uno su postal, con su respectiva carta de respuesta. Cada participante leerá su correspondencia en voz alta y entre todos comentarán las concordancias, los disparates, las casualidades y los sorprendido que resulta la escritura cuando las palabras adquieren un nuevo sentido. Tal vez, toda la correspondencia, o parte de ésta, pueda servir de motivo para crear otras historias, dibujar nuevos personajes o para traer a la realidad, parte de la magia de cada uno.

§ Sugiere al grupo que a modo de conclusión, den sus opiniones sobre el taller y hagan algunas sugerencias para enriquecerlo. A continuación, pide a cada participante que imagine en cuál de las historias que se leyeron, le gustaría verse, haciendo qué y por qué. Inicia una ronda de comentarios y haz tu intervención al final. Por último, dirige al grupo unas palabras de despedida, agradece su asistencia y, sobre todo, invítalos a hacer de la lectura una forma de vida.

ANEXOS

Anexo 1

Gabriel García Márquez nació en Aracataca, pueblo tropical en la zona bananera del Caribe. Criado en gran parte por los abuelos, cursó los dos primeros años de la secundaria en un colegio de jesuitas en Barranquilla (1940-1942) para luego trasladarse al Liceo Nacional de Zipaquirá, cerca de Bogotá, donde obtuvo el bachillerato en 1946. Se matriculó en la Universidad Nacional pero abandonó los estudios de Derecho en 1948 para regresar a la costa, donde empezó su carrera periodística escribiendo una columna diaria en la prensa de Cartagena. En 1950 se mudó a Barranquilla incorporándose al grupo de jóvenes literatos y bohemios for-

mado por Álvaro Cepeda Samudio, Germán Vargas y Alfonso Fuenmayor bajo la tutela del padre de éste y del sabio catalán Ramón Vinyes. En 1954 ganó el premio de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas por su cuento “Un día después del sábado”. Su primera novela, *Hojarasca* (1955), fue aclamada en el momento de su publicación como la mejor novela colombiana desde *La vorágine*. Nombrado corresponsal de *El Espectador en París*, quedó varado en esa ciudad entre 1955 y 1957 después de que el dictador Rojas Pinilla cerró el periódico. Se entusiasmó con el triunfo de la Revolución cubana en 1959 y trabajó brevemente en Nueva York con Prensa Latina, agencia de noticias internacionales establecida por Cuba para ofrecer otra opción frente a las agencias AP y UP. La publicación en 1961 de la novela corta *El coronel no tiene quien le escriba* aumentó su fama literaria y todavía se considera una de sus mejores obras. Radicó en México a partir de 1962 donde trabajó como guionista, publicó otra novela corta *La mala hora* (1962) y la colección de cuentos *Los funerales de la Mamá Grande* (1962), que incluye “La prodigiosa tarde de Baltazar”. Esos cuentos más las tres novelas cortas anteriores llegaron a transformarse en una de las obras maestras de la literatura hispanoamericana, *Cien años de soledad* (1967), misma que le valió quince años después el Premio Nobel.

Desde 1967 ha vivido en Barcelona, México, Bogotá y Cartagena, dedicándose a la literatura y a los reportajes políticos.

Anexo 2

Los personajes

1. **Melquiades** Decía poseer las claves de Nostradamus, era un hombre lúgubre, envuelto en un aura triste, con una mirada asiática que parecía conocer el otro lado de las cosas. Usaba un sombrero grande y negro, como las alas extendidas de un cuervo, y un chaleco de terciopelo patinado por el verdín de los siglos. Pero a pesar de su inmensa sabiduría y de su ámbito misterioso, tenía un peso humano, una condición terrestre que lo mantenía enredado en los minúsculos problemas de la vida cotidiana.
2. Entonces entraron al cuarto de **José Arcadio Buendía**, lo sacudieron con todas sus fuerzas, le gritaron al oído, le pusieron un espejo frente a las fosas nasales, pero no pudieron despertarlo. Poco después, cuando el carpintero le tomaba las medidas para el ataúd, vieron a través de la ventana que estaba cayendo una llovizna de minúsculas flores amarillas. Tantas flores cayeron del cielo, que las calles

amanecieron tapizadas de una colcha compacta, y tuvieron que despejarlas con palas y rastrillos para que pudiera pasar el entierro.

3. **Remedios**, la bella, se quedó vagando por el desierto de la soledad, sin cruces a cuestras, madurándose en sus sueños, sin pesadillas, en sus baños interminables, en sus comidas sin horarios, en sus hondos y prolongados silencios sin recuerdos, hasta una tarde de marzo [...] en que Remedios, la bella, empezó a elevarse [...] Decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las dalias, y pasaban con ella a través del aire donde terminaban las cuatro de la tarde, y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria.

4. **Mauricio Babilonia**. Había nacido y crecido en Macondo, y era aprendiz de mecánico en los talleres de la compañía bananera. [Meme] cayó en la cuenta de las mariposas amarillas que precedían las apariciones de Mauricio Babilonia. Alguna vez las había sentido revoloteando sobre su cabeza en la penumbra del cine. Pero cuando Mauricio Babilonia empezó a perseguirla, como un espectro que sólo ella identificaba en la multitud, comprendió que las mariposas amarillas tenían

algo que ver con él. Mauricio Babilonia estaba siempre en el público de los conciertos, en el cine, en la misa mayor, y ella no necesitaba verlo para descubrirlo, porque se lo indicaban las mariposas.

5. Un domingo, a las seis de la tarde, **Amaranta Úrsula** sintió los apremios del parto. —Es todo un atropófago— dijo. —Se llamará Rodrigo. —No —la contradijo su marido. —Se llamará Aureliano y ganará treinta y dos guerras.

Después de cortarle el ombligo, la comadrona se puso a quitarle con un trapo el unguento azul que le cubría el cuerpo, alumbrada por Aureliano con una lámpara. Sólo cuando lo voltearon boca abajo se dieron cuenta de que tenía algo más que el resto de los hombres, y se inclinaron para examinarlo. Era una cola de cerdo.

Anexo 3

Algunos escritores latinoamericanos de la literatura fantástica

Onelio Jorge Cardoso (Calabazar de Sagua, Cuba 1914-La Habana, Cuba 1986). Uno de los más importantes exponentes del cuento cubano y de la crónica testimonial. Escritor que rescata la narración oral de los pue-

blos, sus cuentos y leyendas. Publicó *Taita diga usted cómo* (1945), *Cuentos completos* (1962), *Gente de pueblo* (1962), *El hilo y la cuerda* (1974), *Caballito blanco* (1974), entre otros.

Leopoldo Lugones (Villa María del Río Seco, Córdoba 1874-Buenos Aires 1938). Poeta y escritor argentino. Desarrolló la primera parte de su obra dentro del modernismo para evolucionar luego hacia un estilo personal en el que se funden el clasicismo y la vanguardia, siempre preocupado por la expresividad del idioma. También cultivó el ensayo y actuó en el campo político, dentro de ideologías tan dispares como el anarquismo de sus años juveniles y cierta actitud fascista en la madurez, todo ello teñido de un escepticismo que le llevó al suicidio. Entre sus libros destacan *Las montañas de oro* (1897), *Los crepúsculos del jardín* (1905) y *Lunario sentimental* (1909).

Adolfo Bioy Casares (Buenos Aires, Argentina, 1914) Nacido en el seno de una familia perteneciente a la alta burguesía, desde muy joven se integró al círculo cultural de la ensayista Victoria Ocampo. Sus primeras publicaciones en la revista *Sur* coincidieron con el comienzo de la amistad que lo uniría a Jorge Luis Borges. Es uno de los narradores más importantes de la literatura finisecular hispanoamericana. En 1991 fue galardonado con el Premio Cervantes de Literatura.

Horacio Quiroga nació en 1878 en la ciudad uruguaya de El Salto. En 1897 comienza sus colaboraciones en revistas literarias juveniles con el seudónimo de Guillermo Eynhardt. En 1899 publica la *Revista El Salto*, y en 1901 *Los arrecifes de coral*, su primer libro que dedica a Leopoldo Lugones. En 1917 con *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, inicia la publicación de sus libros más valiosos, que lo acreditan como gran cuentista. Realiza viajes a Montevideo en los años siguientes, y además de asistir a tertulias, es la figura principal del grupo literario Anaconda. Muere en 1937.

Jorge Luis Borges. Nació en 1899 en Buenos Aires. Estudió en Ginebra, Suiza y Cambridge, Inglaterra. Viajó por España y otros países europeos asociándose con los vanguardistas de la posguerra. De vuelta a Buenos Aires en 1921, trabajó de bibliotecario, escribió para los periódicos, dio conferencias sobre temas literarios y fundó revistas. Publicó varios tomos de poesía ultraísta y de ensayos literarios a partir de 1923. Su primera colección de cuentos, *Historia universal de la infamia*, data de 1935, pero su fama mundial se debe más a la publicación de *El jardín de senderos que se bifurcan* (1941), *Ficciones* (1944) y *El aleph* (1949).

Juan José Arreola. Mexicano. Nació en 1918 en Ciudad Guzmán (Zapotlán), Jalisco. Autodidacto, no terminó la escuela primaria. De niño y de joven trabajó en todo, desde mozo de cuerda en el mercado de Guadalajara hasta profesor de historia y literatura en Ciudad Guzmán. Aficionado al teatro, estudió en México con Rodolfo Usigli y Xavier Villaurrutia y también en París. Con Antonio Alatorre fundó en Guadalajara la revista *Pan* (1945), donde aparecieron sus primeros cuentos. El Colegio de México le dio una beca que le permitió terminar y publicar su primer libro de cuentos, *Varia invención* (1949). La primera edición de *Confabularlo* salió en 1952. Arreola dirigió durante algún tiempo *Los Presentes*, una colección que publica libros de jóvenes literatos mexicanos. En 1963 publicó su única novela, *La feria*.

Bibliografía sugerida

863.09H/ H23 Hahn, Osear, *El cuento fantástico. Hispanoamericano en el siglo XIX*, estudio y textos, México, Ediciones Coyoacán, 1997, 195 p. Esta obra muestra los aportes de los iniciadores del cuento fantástico hispanoamericano, analizando y compilando algunas de las muestras más representativas y significativas del siglo XIX.

808.8015/A587 Borges, Jorge Luis, *et al. Antología de la literatura fantástica*, España, Sudamericana, 1999, 407 p. Una estupenda antología de cuentos fantásticos donde aparecen autores de todas las épocas y lugares del mundo. Además contiene un prólogo sumamente interesante que explica antecedentes y datos del cuento fantástico. Todos los cuentos adentran al lector en atmósferas inverosímiles que sólo los maestros de este género logran plasmar.

863C/G37/D62 García Márquez, Gabriel, *Doce cuentos peregrinos*, México, Diana, 1993, 245 p. Doce cuentos que revelan una rara experiencia creativa. Acerca de este libro, el autor se refiere a él como “una colección de cuentos cortos, basados en hechos periodísticos pero redimidos de su condición mortal por las astucias de la poesía”. Estos cuentos tienen una unidad interna y un mismo trazo donde la vida, la muerte y los sueños son el tema principal. En este libro se incluye el cuento “La luz es como el agua”.

863C/G37/A46 García Márquez, Gabriel, *El amor en los tiempos del cólera*, México, Diana, 1997, 378 p. Novela que relata la historia de amor entre Fermina Daza y Florentino Ariza, en el escenario de un pueblecito portuario del Caribe y a lo largo de más de sesenta años. Podría parecer un melodrama de amantes contrariados que al final vencen por la gracia del tiempo y la fuerza de sus propios sentimientos.

863C/G37/I526 García Márquez, Gabriel, *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, México, Diana, 1995, 157 p. En este libro se encuentran seis cuentos breves llenos de sucesos extraordinarios que asombran al lector,

entre ellos: “Un señor muy viejo con unas alas enormes” y “El ahogado más hermoso del mundo”. El relato que lleva el título del libro, es uno de los más populares del autor y revela, en un ambiente casi mágico, las aventuras de una jovencita y su abuela por sobrevivir.

863C/G37/G46 García Márquez, Gabriel, *El general en su laberinto*, México, Diana, 1997, 286 p. Novela que da cuenta del acercamiento mítico, histórico y humano de Gabriel García Márquez a la figura de Simón Bolívar a través del lenguaje de la ficción. El Libertador desvela su drama sin eludir el asedio de los espectros, la presencia de quienes cruzaron los territorios de su utopía, ni las ofensivas amorosas que forjaron su sensibilidad y se desarrollaban en paralelo con las campañas militares y las empresas independentistas que hubo de afrontar a lo largo de su vida.

863C/G37/F864 García Márquez, Gabriel, *Los funerales de la Mamá Grande*, México, Diana, 1993, 157 p. La vida cotidiana, los anhelos, las preocupaciones, el amor y el odio que experimentan los hombres, son retratados en este libro que comprende ocho atractivos cuentos, entre ellos: “Rosas artificiales” y “Un día de éstos” que llaman la atención particularmente por su brevedad y su intensidad haciéndolos ampliamente recomendables.

863C/G37/E446 García Márquez, Gabriel, *El Coronel no tiene quien le escriba*, México, Diana, 1997, 99 p. Novela corta que trata de una historia de injusticia y violencia: un viejo coronel retirado va al puerto todos los viernes a esperar la llegada de la carta oficial que responda a la justa reclamación de sus derechos por los servicios prestados a la Patria. Pero la Patria permanece muda...

863C/G37/0298 García Márquez, Gabriel, *Ojos de perro azul*, México, Diana, 1997, 159 p. En este libro se incluyen once fabulosos cuentos donde cobran vida personajes llenos de angustia, obsesiones, delirios, sueños, visiones y, por ello, la atmósfera que los envuelve es mágica, misteriosa, casi inverosímil. En este libro García Márquez nos enseña otra manera de mirar la realidad.

963C/G37/R42 García Márquez, Gabriel, *Relato de un naufrago*, México, Diana, 1997, 173 p. Para comentar sobre este libro, bastan algunas palabras del autor: El hombre “estuvo diez días

a la deriva sin comer ni beber, fue proclamado héroe de la Patria, besado por las reinas de la belleza y hecho rico por la publicidad, y luego aborrecido por el gobierno y olvidado para siempre”.

863/G37/073 García Márquez, Gabriel, *El otoño del patriarca*, México, Diana, 1997, 297 p. Esta novela deja asomar en su trasfondo el acontecimiento más importante de la historia española de aquellos años —la muerte de Francisco Franco—, aunque su contexto y estilo sean, como siempre en este escritor, el de la asombrosa realidad latinoamericana que García Márquez ha elevado una vez más a la dignidad del mito.

863C/G37/N67 García Márquez, Gabriel, *Noticia de un secuestro*, México, Diana, 1999, 346 p. En esta novela se relata el horror y la frustración que padecen las personas que son privadas de su libertad. El autor retrata con gran realismo este drama para que “nunca más nos suceda la historia de este libro”.

863C/G37/C527/1994 García Márquez, Gabriel, *Cien años de soledad*, México, Diana, 1997, 432 p. Una novela ya legendaria en los anales de la literatura universal, una de las aventuras literarias más fascinantes de nuestro siglo. La aventura fabulosa de la familia Buendía-Iguarán, con sus milagros, fantasías, obsesiones, tragedias, incestos, adulterios, rebeldías, descubrimientos y condenas, representa al mismo tiempo el mito y la historia, la tragedia y el amor del mundo entero.

Ideada por: Rebeca Ariza Alonso.

Sección 1

Dibujos, fotografías, obras visuales

Antes de realizar este taller debes tener claro que la adolescencia y la juventud se caracterizan por ser etapas ple-