

Clase: Literatura española de los siglos XVII y XVIII

Karla Alejandra Flores

Apuntes sobre las *Soledades*

El título estimula nuestra capacidad lingüística, al sortear distintas posibilidades en su acepción. Hay que recordar que, en la literatura, la ambigüedad o polivalencia de una palabra, lejos de entorpecer el significado, lo enriquece. Además, los poetas barrocos buscaban este tipo de artilugios. Pensar entonces en tres o más significados: Sol Edades (porque habla de la Edad de Oro perdida), Soledades (paraje solitario, refiriéndose a la explotación de la tierra por parte de los conquistadores), Soledades (asociado a la desolación amorosa), Soledades (condición humana, por saberse engañado por los sentidos, el poder y la vida cortesana).

La dedicatoria al duque de Béjar podría ser tomada como una guía interpretativa acerca de la finalidad de este texto. Aunque el meollo del asunto se encuentre cifrado en el lenguaje, la estructura, en fin, en la forma artística final que ofrece Góngora. El poeta mismo en una carta declara: "Eso mismo hallará Vm. en mis *Soledades*, si tiene capacidad para quitar la corteza y descubrir lo misterioso que encubren".

Hipótesis: "que a tu piedad Euterpe agradecida,/ su canoro dará dulce instrumento,/cuando la Fama no su trompa al viento". Poema pastoril que iguale o exceda la alteza de la épica. R. O. Jones, lo califica como un poema pastoril antiimperialista.

Estructura

Inicia con desolación-----Unión amorosa

Atardecer-anochecer Lapso de tres días(proceso espiritual) Atardecer-anochecer

Hay cuatro voces poéticas, 4 niveles de canto (4 niveles de lectura, de acuerdo con la exégesis de la patrística)

1-6 Utiliza una parte del mito del rapto de Europa, para ubicar el marco espacio-temporal de la acción. En este caso es la constelación de Tauro dando pauta a la primavera. De acuerdo con el calendario romano sería en un atardecer de abril. Recordar el poema de T.S. Eliot "Tierra Baldía": "Abril es el mes más cruel: engendra/lilas de la tierra muerta, mezcla/ recuerdos y anhelos, despierta inertes raíces con lluvias primaverales." Repetir nuestros actos tratando de romper nuestras apariencias y las de los otros. Vamos de irrealidad a irrealidad.

La imagen de Tauro funciona como emblema. La referencia a campos de zafiro nos remite a una realidad artificiosa, transfigurada. Recordar aquí las características de la mineralización de la naturaleza en el arte musulmán. (Rojo, dorado-azul) Plumas-espumas es un emblema de Venus. Las plumas representan a Cupido y la espuma, el oleaje en el que fue creada Venus.

v. 9-13 Descripción etopéyica del naufrago. Se aferra a un pedazo de madera. 15-20.

25-28. Prosopopeya el mar escupe al náufrago (poeta). Pluma-espuma metonimia (pluma-escritura vs espuma- hoja en blanco). Este emblema aparecerá en diferentes partes del poema y posibilitará la doble lectura. Pluma---- ave----canto----poesía o pluma-----escritura-----poeta.

29. Besa la arena, rito del náufrago.

37. La lengua de fuego del sol, al secar al peregrino, se convierte en un punzón que chupa líquido.

41-44 Escala por los riscos de manera confusa, ya que la penumbra engaña sus sentidos. Ocaso. Después ilumina su camino con la luz de una cabaña. Se dirige a ella, como animal nocturno (podría ser la descripción de una constelación)

Un can ladra y quedan sólo cenizas de una fogata.

90-99 Aparece el pastor, entonces el náufrago le dirige exclamaciones de elogio por la vida que lleva. La referencia al edificio con bóveda evoca los espacios arquitectónicos andalusíes. (no comenté en clase)

110 No hay ambición, no hay mujeres cortesanas que lo seduzcan con principios vanos (ecos y no enigmas que salen de su boca)

113 **No hay adulación cantada por Sirenas. “Canoro sueño” irrealidad.** El cortesano vive adulando a los poderosos, pero corre el riesgo de caer como Ícaro (plumas). Contrapone este mundo de apariencias por la época de oro, en la que la igualdad y generosidad imperaban.

145-151 La cuchara boj simboliza la ruina de una civilización. El tópico de las ruinas será tomado posteriormente por el Romanticismo.

163. El peregrino duerme y la voz poética reflexiona que “Cuanto más despierto más burlado” Mito de Sísifo en la cúspide de la cuesta.

175. Es despertado por el canto de las aves, aunque aquí también podría ser el juego verbal de plumas canoras del artista.

200-215 Hay un discurso tirano y torcido que metamorfosea la Naturaleza. Es un río cuyo caudal no podrá detenerse.

235-270 Canto de la serrana

366 Tema de la Conquista marítima, que concuerda con la imagen del río tirano. Las expediciones son movidas exclusivamente por la codicia. El perezoso arroyo hurta cristales.

425. imagen emblemática de la unión entre mares. Signo alquimista.

550 Sirenas de los montes. En el renacimiento pensaban que el cosmos y el mundo eran una armonía celeste (música universal).

701-1091 tercer día Entra en la aldea, participa de la boda, Canto nupcial “Vivite felices quibus est data vida fruenda, nam mihi non fato datum est felicem morari”

1090. El final se contrapone con la desilusión amorosa del náufrago. “Llegó todo el lugar, y despedido, casta Venus, que el lecho ha prevenido/ de las plumas que baten más suaves/ en su volante carro blancas aves,/ los novios entra en dura no estacada:/ que, siendo Amor una Deidad alada, bien previno la hija de la espuma/ a batallas de amor campo de pluma”.

El final nos recuerda a la primera novela erótica griega, *Las aventuras de Leucipa y Clitofonte* de Aquiles Tacio, pues al inicio de la obra uno de los personajes observa una pintura del rapto de Europa y describe con detalle la escena y exclama ¡Cómo domina cielo, tierra y mar el infante!

Obras de Góngora: Don Luis de Góngora, *Todas las obras... en varios poemas*, recogidos por don Gonzalo de Hozes y Córdoba, Madrid, 1633. Romances recogidos desde 1580- 1605, es decir su producción más ligera abarcó de los 20 años- 45 años. Su interés por lo filosófico-religioso es de 1613 en adelante (cuando él tenía 53 años). De 1625-1626 disminuye su obra. *La fábula de Polifemo y Galatea* 1613. 54 letrillas compiladas con la colaboración del propio Góngora, ms. Chacón. 1592---(composición poética, amorosa, festiva o satírica, que se divide en estrofas, al fin de cada una de las cuales se repite ordinariamente como estribillo, el pensamiento o concepto general de la composición).

Quevedo: El parnaso español, monte en dos cumbres dividido con las nueve musas castellanas, Este proyecto fue concebido para “ distribuir las Especies todas de sus Poesías en Clases diversas, a quien las Nueve Musas diesen sus Nombres, apropiándose a los Argumentos la profesión que se hubiese destinado a cada una”. Escribió alrededor de 600 poemas; Publicó en una antología *Flores de poetas ilustres de España*. 1603-1613 compuso *La vida del Buscón, Cuatro Sueños, España defendida, Discurso de las privanzas*. Se va a Sicilia, invitado por el duque de Osuna. En 1620 este duque perdió el favor del rey y tanto su mecenas como Quevedo fueron encarcelados.