

**TECNOPOLÍTICA Y ARTE HACKER  
EN LA CIUDAD DE MÉXICO**

*POR EHÉCATL CABRERA FRANCO*

**SEMINARIO DE ESTUDIOS DE LA EXPERIENCIA  
URBANA 2019**

**IIS-UNAM, CIUDAD UNIVERSITARIA, 10 DE OCTUBRE  
DE 2019**

# EL MAPA DE CHARLA

- ¿Qué está pasando en el mundo? ¿cuál es el papel de la tecnología?
- ¿Qué pasa en las ciudades? ¿cuál es el papel de la producción de relatos digitales?
- Un lugar para hackear el *Arte* en la Ciudad de México

# EXTRACTIVISMOS CONTEMPORÁNEOS

- Década de los años 80: reajuste del modo de acumulación capitalista "acumulación por desposesición" (Harvey), "acumulación depredadora" (Bourgois), "formaciones predatorias (Sassen)".
- Desvalorización de la fuerza de trabajo (flexibilidad laboral) y la *apropiación privada de bienes comunes* (recursos naturales, productos científicos, conocimientos tradicionales).
- Componentes constitutivos de la relación de capital: trabajo vivo, naturaleza, ciencia y tecnología. Lo novedoso son las proporciones y relaciones de los componentes (nueva composición tecnológica) (Gilly y Roux).

# CIUDAD, ACTIVISMO Y RELATOS DIGITALES

- Al mismo tiempo que las ciudades son piezas fundamentales en el actual modo de acumulación depredadora, también son los espacios donde se aglomeran los expulsados, ámbito relevante de acción política.
- Los movimientos sociales urbanos suelen organizarse para cuestionar las asimetrías en las *formas de vida* (condiciones materiales + sensibilidades y afectos): acción prefigurativa.

- Genealogía de la construcción de relatos y la acción colectiva durante la globalización, donde las tecnologías digitales, la comunicación alternativa y el arte han jugado un papel importante: neozapatismo-altermundismo-multitudes conectadas (Rovira).

**HACKERS**



*Mientras la tecnología se erige en una planeación calculada para el máximo rendimiento, sostenida en la lógica ciega de la producción de valor, los hackers se proponen hacer estallar sus posibilidades ocultas, hacer ingeniería inversa para conocer cómo funcionan las máquinas que el mercado ofrece como cerradas, para darles otras terminaciones y usos, para desbordarlas y volverlas incompletas, abiertas a la recreación. (Rovira, 2017:*

# HACKTIVISMO Y TECNOPOLÍTICA

- Vertientes del hacktivismo:
  - Movimiento del software libre y la libertad de código: cuestiona la propiedad intelectual.
  - Lucha por la privacidad de la red: proteger conversaciones privadas: cuidado colectivo y filtraciones.
  - Activismo político en internet: desarrollo de estrategias globales de comunicación e irrupción.
- Tecnopolítica: puesta en común de conocimientos y herramientas para el activismo político.

# HACKERSPACE Y ARTE EN LA CIUDAD DE MÉXICO





# RANCHO ELECTRÓNICO

- Espacio autogestionado por una colectividad de hacktivistas desde 2013, ubicado en la colonia Obrera de la Cd. de México.
- Organización horizontal en torno a una asamblea donde se toman decisiones en consensos.
- Colectividad diversa, en sus integrantes confluyen otras dimensiones de acción prefigurativa: feminismos, bicicleteras, veganismo, economía solidaria.
- El núcleo del proyecto es compartir saberes y técnicas: redistribución del conocimiento.





viernes 19 julio  
a partir de las 19:00 hrs

# CHICAGO ANARCHIST FILM FEST

proyección-maratónica

festival de cine anarquista de Chicago  
de visita en el DF

hackerspace rancho electrónico  
escuela de cultura popular mártires del 68

juan lucas de lassaga 257 - d / juan lucas de lassaga 115 col. obrera, metro san antonio abad





CONVERSATORIO  
DEL CIBERFEMINISMO Y LOS ATAQUES DoS  
A LO TRANSHACK Y LAS AUTODEFENSAS  
+ PROYECCIONES Y AUTOGLAMOUR

# putxs DoS

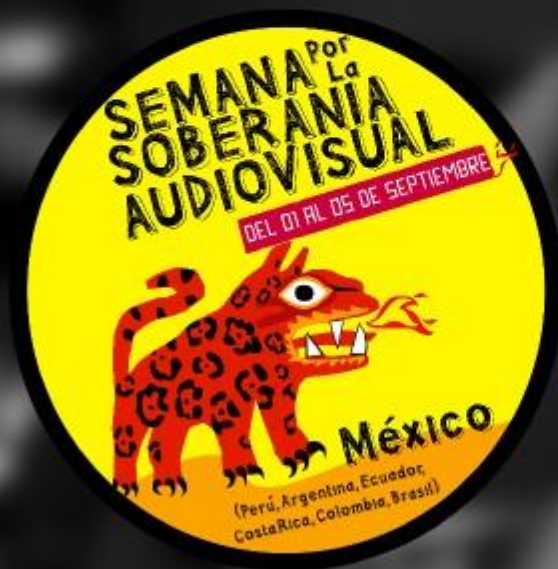
SÁBADO 5 DE DIC  
5:00-9:00 PM



Torquemada 76, Obrera, México DF | Metro Chabacano y Lázaro Cárdenas  
ranchoelectrónico.org | entrada libre | cooperación colaborativa

# 4 septiembre

Rancho Electrónico. Torquemada 76, Obrera, México DF



entrada libre

17:00hrs  
**conversatorio  
sonorización**

Conversatorio sobre  
sonorización con el  
colectivo de música libre  
Armstrong liberado

19:00hrs  
**soberanía  
tecnológica**

Conversatorio sobre  
soberanía tecnológica  
y producción audiovisual  
\* José Serralde  
\* Sísifo Pedroza  
\* Ehécatl Cabrera  
\* Rancherxs Electrónicxs



# ARTE HACKEADO

- Producen y distribuyen relatos (gráfica, música, cine, animación, videoarte) y acontecimientos (festivales, conversatorios, veladas).
- Como colectividad no participan en el mercado artístico.
- No se relacionan con instituciones públicas y/o privadas (acumulación de capital simbólico), critican el esquema meritocrático y competitivo.



# CREACIÓN GRÁFICA CON SOFTWARE LIBRE

Hackerspace Rancho Electrónico  
A partir del 20 de Junio, 2015  
sábados, 16:00 hrs  
6 sesiones



Fray Juan de Torquemada #76, Col. Obrera, México D.F.  
<http://ranchoelectronico.org>

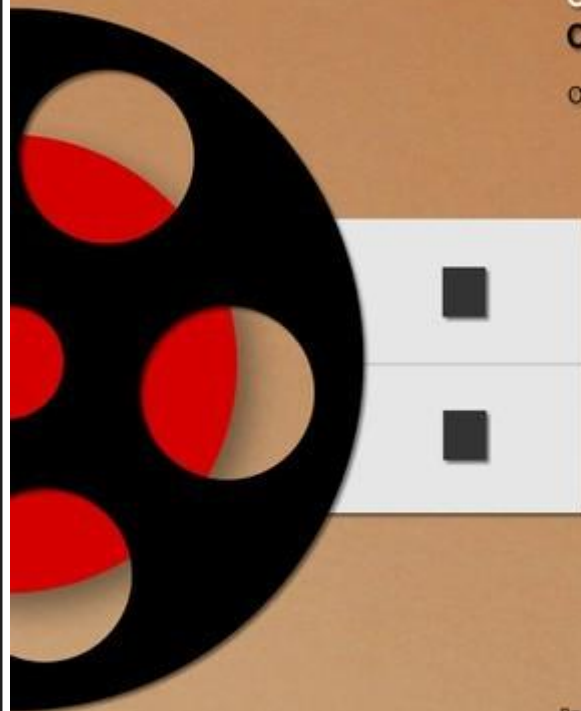


220-48 410801043 031822-43 031822026 894886 "id="tspan2  
009011-1377 01819 0688 50909 688 509090111377 01819 02



**Festival de Cine  
Creative Commons  
Ciudad de México**

02 > 07 septiembre  
2013



**PATROCINAN**  
Bernardo Jasso  
Julieta Rodríguez Escareño  
Marilú Rodríguez Escareño  
Centro Cultural Border  
Mario Alberto Cortés  
Heimlich  
Jose Luis Cruz  
Gerardo Sánchez  
Yosa Guzmán  
Paola Morales  
Javier Garbay  
Ángel Peralta  
Omar Pimiento  
Gunnar Wolf  
@El\_Pop  
Abril Castro Prieto  
Felipe Zúñiga  
Alejandro Luperón  
Vladimir Lemus Vázquez  
Javier Toscano  
Elena Román  
Abraham Cruz  
Naranjas de Hiroshima  
Carlos Acevedo  
majmenezp  
Victor Montes de Oca  
Paula Crejudo Prieto de los Mozos  
Manuel Gutiérrez  
Lea Estrategias Corporativas S.A. de C.V.  
Brenda J. Caro Cocotie  
amiga del dueño ( o la dueña )  
Erick Alvarado  
Jesús García  
Michael Ramos-Aralzaga  
Carlos Riva Palacio  
Noel Castro  
Sofía Nerí Fajardo  
Tania Valerio

<http://cinelibre.org.mx>



no basta filmar libre  
**EDÍTALO LIBRE!**

en el rancho electrónico



**Viernes de 17:00 a 20:00hrs**  
**28 de noviembre al 12 de diciembre**  
**Hacker Space Rancho Electrónico.**

Fray Juan de Torquemada 76, col. Obrera, México DF

trae tu laptop  
y un proyecto para editar

ENTRADA LIBRE  
COOPERACIÓN COLABORATIVA



Taller de  
edición  
de video  
con  
software libre

kdenlive + blender (VSE)



ranchoelectronico.org

- Los contenidos son producidos con software libre y distribuidos con licencias abiertas: creative commons, licencia de producción de pares.
- Socializan el código de producción artística: lenguaje visual, lenguaje sonoro, lenguaje corporal, lenguaje cinematográfico, etc.









La Revolución está  
basada en la tierra.  
La tierra es la base  
de **LIBERTAD**  
**LA JUSTICIA**  
& **EQUIDAD**

Malcolm X





La Revolución está  
basada en la tierra.  
La tierra es la base  
de la LIBERTAD.  
LA JU  
& E

# CONSIDERACIONES FINALES







SABADOS

10 AM

3 PM

SOFTWARE/ENTRADA LIBRE

MENSUAL

2 FEB

2 MAR

4 MAY

6 ABR

2019

# TALLER DE EDICION DIGITAL

RANCHO ELECTRONICO CDMX BOTURINI 61 COL OBRERA

P.S.L.A.S

SLIPN + PDF + EPUB

MARKDOWN + PANDOC

- Frente al extractivismo de la vida, existen experiencias urbanas que buscan construir una realidad alternativa en el aquí y el ahora.
- A diferencia de otros proyectos artísticos, el RE no busca asistir a los vulnerables. Sus integrantes reconocen su precariedad y la enfrentan con procesos de aprendizaje colectivo y compartición de técnicas.

- El Rancho Electrónico es un lugar de encuentro de cuerpos y emociones: los hackers dejaron el monitor y fueron a encontrarse cara a cara (hagámoslo juntxs).
- La producción de narrativas es un aspecto central en el RE: forma de apelar a lo sensible, generar afectos entre los integrantes y participar en la construcción de un marco de sentido mayor.

- En el rancho no se hace Arte, se hackea el Arte. Se abre el código de las disciplinas artísticas (música, cine, letras), se pone en común y se mezcla con otros códigos para crear narrativas propias.
- En este proceso se cuestiona las formas de organización jerárquica y competitiva, las herramientas validas, las instituciones legitimadoras, la autoría y la propiedad intelectual.



CONVERSATORIO  
**La vaca sagrada**

¿Cómo se construye y transmite el conocimiento en espacios formales e informales?, ¿cómo compartimos el conocimiento con y sin internet?



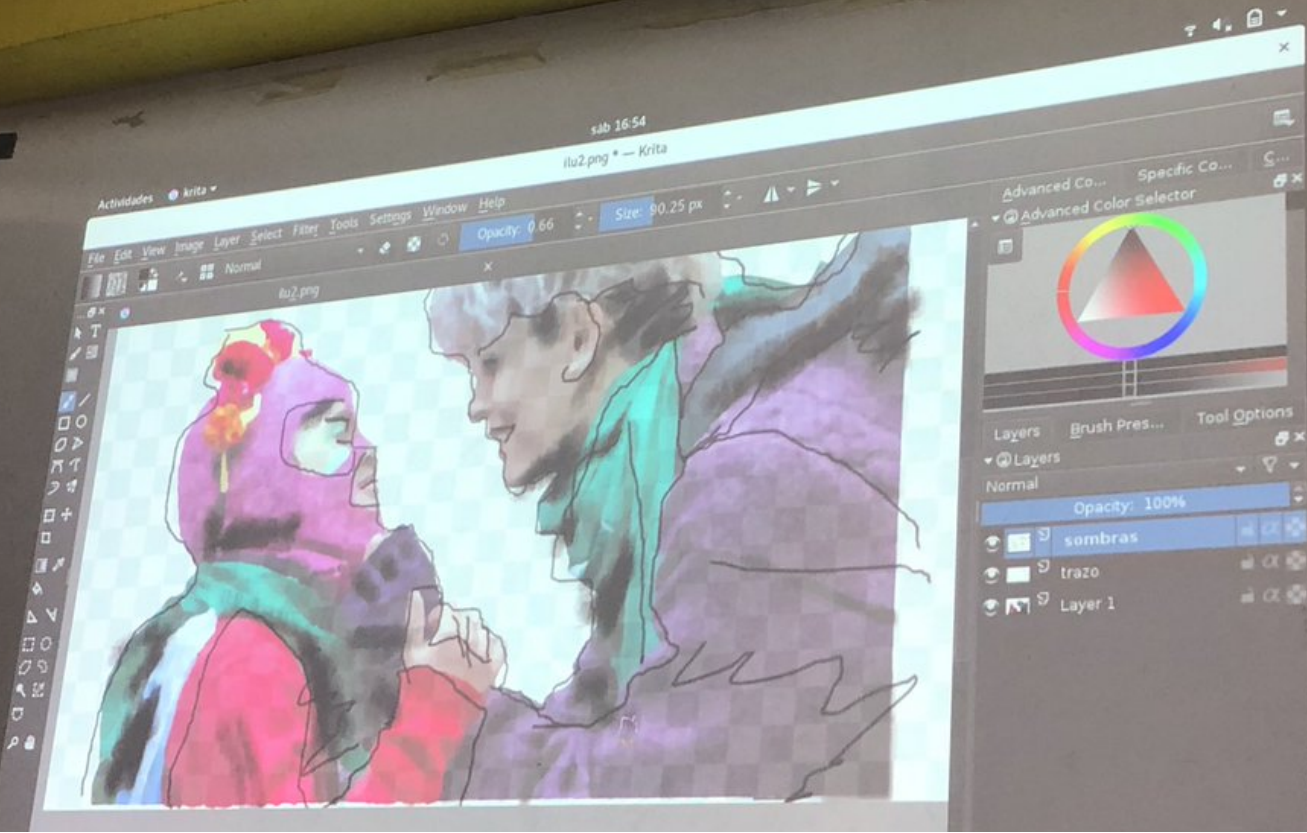
Viernes 18 de enero  
19:00 hrs.  
Lorenzo Boturini  
#61 local 2A.  
Colonia Obrera,  
Ciudad Monstruo.

COOPERACIÓN  
COLABORATIVA.



ENTRADA  
LIBRE

ranchoelectronico.org







**Ehécatl Cabrera**

*Técnico Académico del IIS-UNAM y hacker audiovisual  
del Rancho Electrónico*

[cabrera@sociales.unam.mx](mailto:cabrera@sociales.unam.mx)