

**TECNOPOLÍTICA Y ARTE HACKER
EN LA CIUDAD DE MÉXICO**

POR EHÉCATL CABRERA FRANCO

**SEMINARIO DE ESTUDIOS DE LA EXPERIENCIA
URBANA 2019**

**IIS-UNAM, CIUDAD UNIVERSITARIA, 10 DE OCTUBRE
DE 2019**

EL MAPA DE CHARLA

- ¿Qué está pasando en el mundo? ¿cuál es el papel de la tecnología?
- ¿Qué pasa en las ciudades? ¿cuál es el papel de la producción de relatos digitales?
- Un lugar para hackear el *Arte* en la Ciudad de México

EXTRACTIVISMOS CONTEMPORÁNEOS

- Década de los años 80: reajuste del modo de acumulación capitalista "acumulación por desposesición" (Harvey), "acumulación depredadora" (Bourgois), "formaciones predatorias (Sassen)".
- Desvalorización de la fuerza de trabajo (flexibilidad laboral) y la *apropiación privada de bienes comunes* (recursos naturales, productos científicos, conocimientos tradicionales).
- Componentes constitutivos de la relación de capital: trabajo vivo, naturaleza, ciencia y tecnología. Lo novedoso son las proporciones y relaciones de los componentes (nueva composición tecnológica) (Gilly y Roux).

CIUDAD, ACTIVISMO Y RELATOS DIGITALES

- Al mismo tiempo que las ciudades son piezas fundamentales en el actual modo de acumulación depredadora, también son los espacios donde se aglomeran los expulsados, ámbito relevante de acción política.
- Los movimientos sociales urbanos suelen organizarse para cuestionar las asimetrías en las *formas de vida* (condiciones materiales + sensibilidades y afectos): acción prefigurativa.

- Genealogía de la construcción de relatos y la acción colectiva durante la globalización, donde las tecnologías digitales, la comunicación alternativa y el arte han jugado un papel importante: neozapatismo-altermundismo-multitudes conectadas (Rovira).

HACKERS

Mientras la tecnología se erige en una planeación calculada para el máximo rendimiento, sostenida en la lógica ciega de la producción de valor, los hackers se proponen hacer estallar sus posibilidades ocultas, hacer ingeniería inversa para conocer cómo funcionan las máquinas que el mercado ofrece como cerradas, para darles otras terminaciones y usos, para desbordarlas y volverlas incompletas, abiertas a la recreación. (Rovira, 2017:

HACKTIVISMO Y TECNOPOLÍTICA

- Vertientes del hacktivismo:
 - Movimiento del software libre y la libertad de código: cuestiona la propiedad intelectual.
 - Lucha por la privacidad de la red: proteger conversaciones privadas: cuidado colectivo y filtraciones.
 - Activismo político en internet: desarrollo de estrategias globales de comunicación e irrupción.
- Tecnopolítica: puesta en común de conocimientos y herramientas para el activismo político.

HACKERSPACE Y ARTE EN LA CIUDAD DE MÉXICO





RANCHO ELECTRÓNICO

- Espacio autogestionado por una colectividad de hacktivistas desde 2013, ubicado en la colonia Obrera de la Cd. de México.
- Organización horizontal en torno a una asamblea donde se toman decisiones en consensos.
- Colectividad diversa, en sus integrantes confluyen otras dimensiones de acción prefigurativa: feminismos, bicicleteras, veganismo, economía solidaria.
- El núcleo del proyecto es compartir saberes y técnicas: redistribución del conocimiento.



viernes 19 julio
a partir de las 19:00 hrs

CHICAGO ANARCHIST FILM FEST

proyección-maratónica

festival de cine anarquista de Chicago
de visita en el DF

hackerspace rancho electrónico
escuela de cultura popular mártires del 68

juan lucas de lassaga 257 - d / juan lucas de lassaga 115 col. obrera, metro san antonio abad



CONVERSATORIO
DEL CIBERFEMINISMO Y LOS ATAQUES DoS
A LO TRANSHACK Y LAS AUTODEFENSAS
+ PROYECCIONES Y AUTOGLAMOUR

putxs DoS

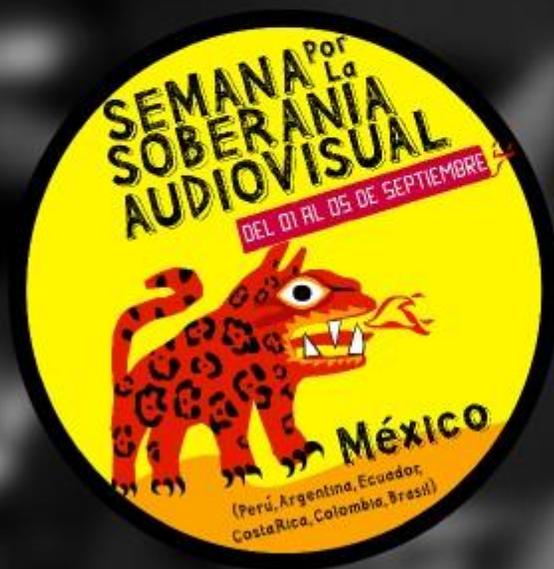
SÁBADO 5 DE DIC
5:00-9:00 PM



Torquemada 76, Obrera, México DF | Metro Chabacano y Lázaro Cárdenas
ranchoelectrónico.org | entrada libre | cooperación colaborativa

4 septiembre

Rancho Electrónico. Torquemada 76, Obrera, México DF



entrada libre

17:00hrs
**conversatorio
sonorización**

Conversatorio sobre
sonorización con el
colectivo de música libre
Armstrong liberado

19:00hrs
**soberanía
tecnológica**

Conversatorio sobre
soberanía tecnológica
y producción audiovisual
* José Serralde
* Sísifo Pedroza
* Ehécatl Cabrera
* Rancherxs Electrónicxs



ARTE HACKEADO

- Producen y distribuyen relatos (gráfica, música, cine, animación, videoarte) y acontecimientos (festivales, conversatorios, veladas).
- Como colectividad no participan en el mercado artístico.
- No se relacionan con instituciones públicas y/o privadas (acumulación de capital simbólico), critican el esquema meritocrático y competitivo.

CREACIÓN GRÁFICA CON SOFTWARE LIBRE

Hackerspace Rancho Electrónico
A partir del 20 de Junio, 2015
sábados, 16:00 hrs
6 sesiones



Fray Juan de Torquemada #76, Col. Obrera, México D.F.
<http://ranchoelectronico.org>

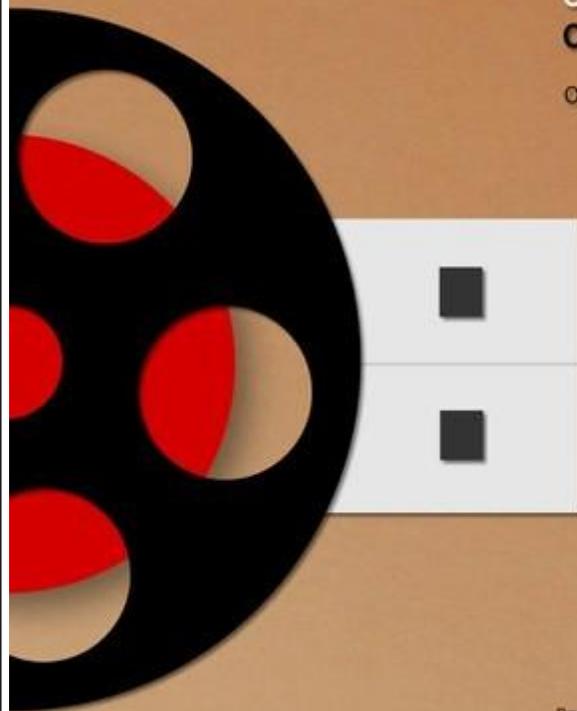


220-48 410801043 031822-43 031822026 894886" id="tspan2
009011-1377 01819 0688 50909 688 509090111377 01819 02



**Festival de Cine
Creative Commons
Ciudad de México**

02 > 07 septiembre
2013



PATROCINAN
Bernardo Jasso
Julieta Rodríguez Escareño
Marilú Rodríguez Escareño
Centro Cultural Border
Mario Alberto Cortés
Heimlich
Jose Luis Cruz
Gerardo Sánchez
Yosa Guzmán
Paola Morales
Javier Garbay
Ángel Peralta
Omar Pimiento
Gunnar Wolf
@El_Pop
Abril Castro Prieto
Felipe Zúñiga
Alejandro Luperón
Vladimir Lemus Vázquez
Javier Toscano
Elena Román
Abraham Cruz
Naranjas de Hiroshima
Carlos Acevedo
majmenezp
Victor Montes de Oca
Paula Crejudo Prieto de los Mozos
Manuel Gutiérrez
Lea Estrategias Corporativas S.A. de C.V.
Brenda J. Caro Cocotte
amiga del dueño (o la dueña)
Erick Alvarado
Jesús García
Michael Ramos-Aralzaga
Carlos Riva Palacio
Noel Castro
Sofía Nerí Fajardo
Tania Valerio

<http://cinelibre.org.mx>



no basta filmar libre
EDÍTALO LIBRE!

en el rancho electrónico



Viernes de 17:00 a 20:00hrs
28 de noviembre al 12 de diciembre
Hacker Space Rancho Electrónico.

Fray Juan de Torquemada 76, col. Obrera, México DF

trae tu laptop
y un proyecto para editar

ENTRADA LIBRE
COOPERACIÓN COLABORATIVA



Taller de
edición
de video
con
software libre

kdenlive + blender (VSE)



ranchoelectronico.org

- Los contenidos son producidos con software libre y distribuidos con licencias abiertas: creative commons, licencia de producción de pares.
- Socializan el código de producción artística: lenguaje visual, lenguaje sonoro, lenguaje corporal, lenguaje cinematográfico, etc.





La Revolución está
basada en la tierra.
La tierra es la base
de **LIBERTAD**
LA JUSTICIA
& **EQUIDAD**

Malcolm X



La Revolución está
basada en la tierra.
La tierra es la base
de la LIBERTAD.
LA JU
& E

CONSIDERACIONES FINALES



IMAGINACIÓN
POLITICA:
ENCUENTRO
INTERNACIONAL

IMAGINACIÓN
POLITICA:
ENCUENTRO
INTERNACIONAL

SABADOS

10 AM

3 PM

SOFTWARE/ENTRADA LIBRE

MENSUAL

2 FEB

2 MAR

4 MAY

6 ABR

2019

TALLER DE EDICION DIGITAL

RANCHO ELECTRONICO CDMX BOTURINI 61 COL OBRERA

P.S.L.P.S
SLIPN + PDF + EPUB
MARKDOWN + PANDOC

- Frente al extractivismo de la vida, existen experiencias urbanas que buscan construir una realidad alternativa en el aquí y el ahora.
- A diferencia de otros proyectos artísticos, el RE no busca asistir a los vulnerables. Sus integrantes reconocen su precariedad y la enfrentan con procesos de aprendizaje colectivo y compartición de técnicas.

- El Rancho Electrónico es un lugar de encuentro de cuerpos y emociones: los hackers dejaron el monitor y fueron a encontrarse cara a cara (hagámoslo juntxs).
- La producción de narrativas es un aspecto central en el RE: forma de apelar a lo sensible, generar afectos entre los integrantes y participar en la construcción de un marco de sentido mayor.

- En el rancho no se hace Arte, se hackea el Arte. Se abre el código de las disciplinas artísticas (música, cine, letras), se pone en común y se mezcla con otros códigos para crear narrativas propias.
- En este proceso se cuestiona las formas de organización jerárquica y competitiva, las herramientas validas, las instituciones legitimadoras, la autoría y la propiedad intelectual.

CONVERSATORIO
La vaca sagrada

¿Cómo se construye
y transmite el
conocimiento en
espacios formales e
informales?, ¿cómo
compartimos el
conocimiento con y
sin internet?



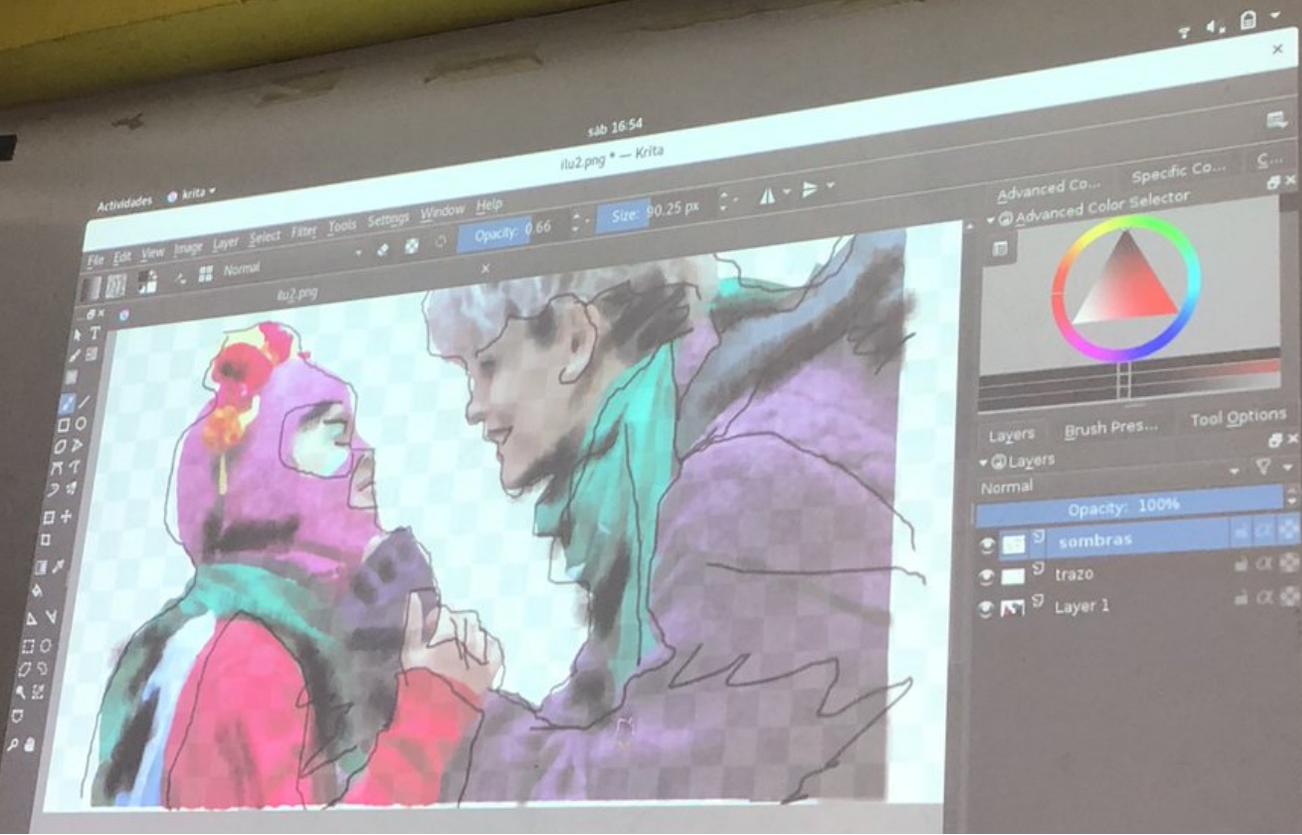
Viernes 18 de enero
19:00 hrs.
Lorenzo Boturini
#61 local 2A.
Colonia Obrera,
Ciudad Monstruo.

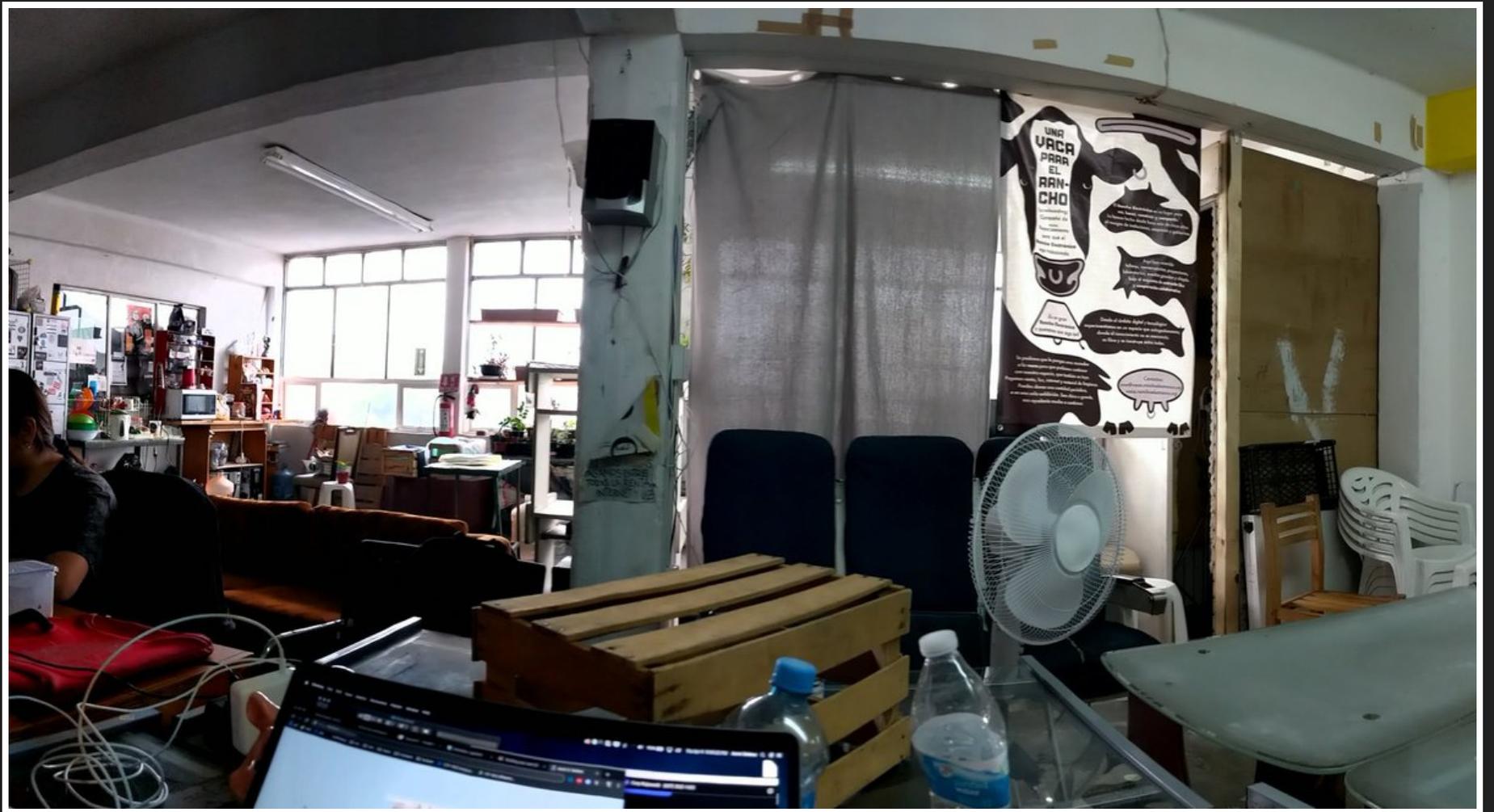
COOPERACIÓN
COLABORATIVA.



ENTRADA
LIBRE

ranchoelectronico.org





Ehécatl Cabrera

*Técnico Académico del IIS-UNAM y hacker audiovisual
del Rancho Electrónico*

cabrera@sociales.unam.mx