

¿Qué es una cápsula documental?

3° Concurso Universitario Sobre los Objetivos de
Desarrollo Sostenible

Ehécatl Cabrera (IIS-UNAM)

26 de octubre de 2022

Documental

- Género cinematográfico en el que se expresa un aspecto de la “realidad” a partir del lenguaje audiovisual.
- En cine existe un *continuum* con dos polos: el documental y la ficción.
- Hay múltiples tipos de documental (expositivo, cine directo, cinema verité, cine ensayo), el concurso se enfoca en la función de “divulgación” con una duración de 5 a 7 min (cápsula).

Documental de divulgación

- Divulgar es traducir un contenido (generalmente texto) producido en un lenguaje especializado para un público no académico.
- Generalmente se divulgan resultados de investigaciones, hallazgos, protocolos, planteamientos, metodologías, etc.
- Un documental de divulgación siempre partirá de una investigación académica previa que puede ser elaborada por otrxs investigadorxs o por el/la documentalista.

Pasos a seguir para hacer una cápsula documental de divulgación

1. Preproducción
2. Producción
3. Postproducción

1.1 Elaborar/adaptar investigación

- Se deben seguir los pasos propios de cada disciplina para elaborar un texto (guión): planteamiento del problema, justificación, desarrollo (interpretación de datos, trabajo de campo, revisión teórica, etc), selección de fuentes, conclusiones, etc.
- El texto debe ser más breve de lo que sería un reporte o paper. Para el concurso se recomiendan 5 páginas.

1.2 Elaborar escaleta

- Una vez elaborado el texto, se recomienda hacer una escaleta para separar lo que se escuchará de lo que se mostrará en la pantalla.
- Antes de hacer la escaleta se debe decidir cuál será la estrategia audiovisual con la cual puedo comunicar mejor mi investigación.

Algunas estrategias

- Puedo aparecer a cuadro y explicar las cosas.
- Pueden aparecer a cuadro otra/otras persona/s (científicx, investigadorx, acivista, periodista, etc).
- Se puede escuchar únicamente mi voz (voz en off) mientras aparecen imágenes relacionadas con la temática.

- Se puede escuchar únicamente la voz de otra/otras persona/s (voz en off).
- Las imágenes (video, foto, animación, texto*) pueden contar por sí mismas ciertas cosas.

- Para hacer la escaleta se deben separar en columnas el audio y la imagen en el orden que aparecerán en la cápsula.
- También se puede agregar una columna con la duración en segundos de cada bloque o escena.

Audio

Según Galtung, la violencia es como un iceberg, de modo que la violencia visible es solo una pequeña parte del conflicto

Imagen

Animación del diagrama del triángulo de la violencia de Galtung

Tiempo

00:00:10

1.3 Planear la producción según la escaleta

- Identificar las cosas que yo puedo hacer y en qué partes necesitaré acudir con alguien más (entrevistas, material visual, etc).
- Identificar el equipo con el que cuento y cuál debo conseguir (cámaras, micrófonos, grabadoras, etc).
- Planificar en el tiempo la futura producción: se puede hacer un cronograma o una agenda de colaboraciones.

2 Producir

- Dependerá del tipo de cápsula. En esta etapa se grabará la voz en off, se elaborarán las entrevistas, se grabarán los aspectos, se buscará y organizará el material de archivo, etc.
- Antes de iniciar esta etapa se recomienda conocer los principales aspectos del lenguaje audiovisual: tipos de planos, angulaciones, movimientos de cámara, etc.

3 Postproducir

- Paso final en el que se reúne todo el material producido, se edita y se genera la pieza final.
- La edición se realiza en un programa de edición de video: los softwares libres recomendados son:
 - OpenShot <https://www.openshot.org/>
 - Kdenlive <https://kdenlive.org>
 - Blender <https://www.blender.org/>

- El material visual utilizado debe ser de autoría propia. Se puede usar material de archivo de terceros siempre y cuando sea distribuido con una licencia de creative commons que permita su reutilización.
- En wikimedia commons se pueden encontrar fotografías y videos
<https://commons.wikimedia.org>
- También en Flickr, Youtube y Vimeo hay filtros para buscar material con creative commons.

- Para el caso de la música, se pueden buscar pistas en:
 - <https://freesound.org/>
 - <http://freemusicarchive.org/>
 - <http://ccmixter.org/>
 - <https://www.jamendo.com/>

- En el formato de cápsula para tv y medios digitales, se suelen usar elementos gráficos para *vestir la pantalla* como títulos y plecas. Se recomienda que su diseño (colores, tipografías, ilustraciones) tenga unidad durante toda la cápsula.
- Se recomienda iniciar con una cortinilla o “lead” breve que presente la temática y terminar con los créditos en los que se debe atribuir todos los contenidos, datos, asesoría, colaboraciones, etc.

Recursos

- Guía para elaborar y distribuir contenidos digitales de divulgación de ciencias sociales
- Lenguaje cinematográfico

- Guía básica de guionismo abierto para cine libre
- Guía básica de operación de cámara para cine independiente