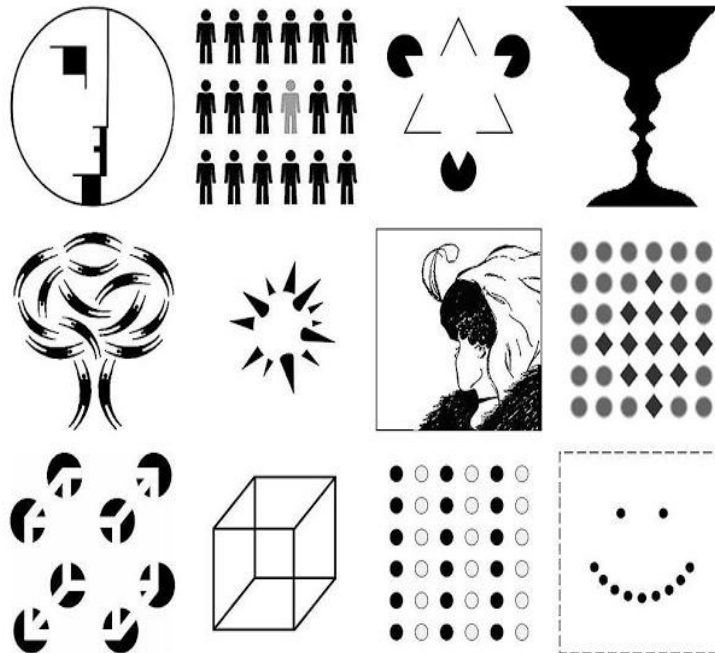


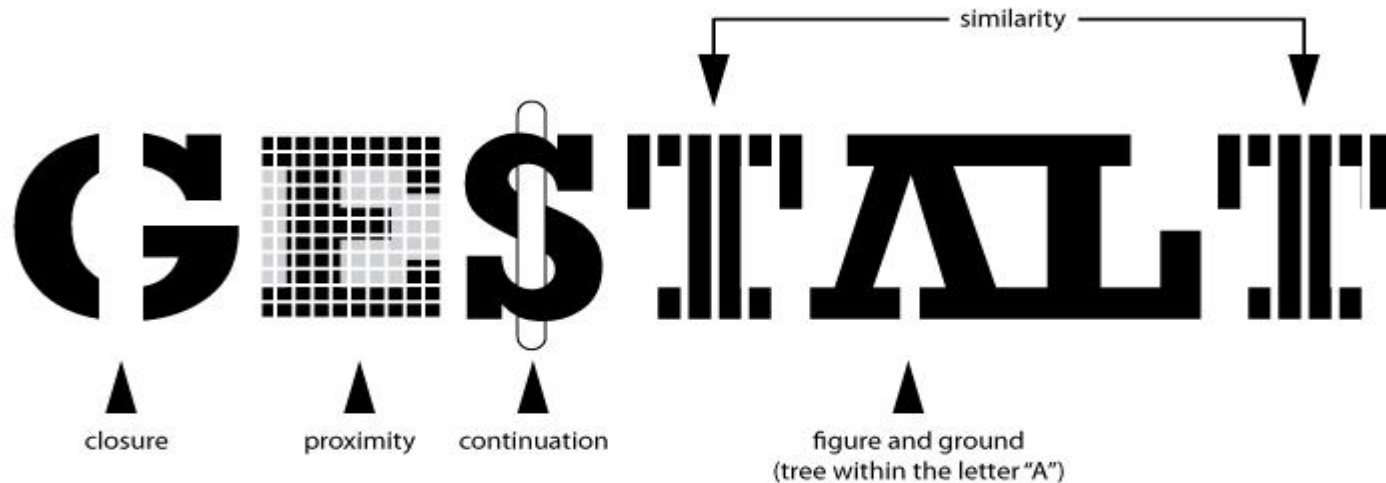
Percepción

Percepción

Proceso que consiste en la creación de patrones significativos a partir de la información sensorial en su estado original.



Organización perceptual



- Una figura u objeto es diferente de la suma de sus partes.
- Los acontecimientos psicológicos son fenómenos organizados que predisponen al individuo a relacionarse con el medio.
 - Küple: la mente organiza los estímulos según dimensiones de tiempo, cualidad, intensidad, espacio, etc.

Ilusiones visuales

- Cualquier ilusión del sentido de la vista que nos lleva a percibir la realidad de varias formas. Éstas pueden ser de carácter fisiológico asociados a los efectos de una estimulación excesiva en los ojos o el cerebro (brillo, color, movimiento, etc) o cognitivo en las que interviene nuestro conocimiento del mundo.

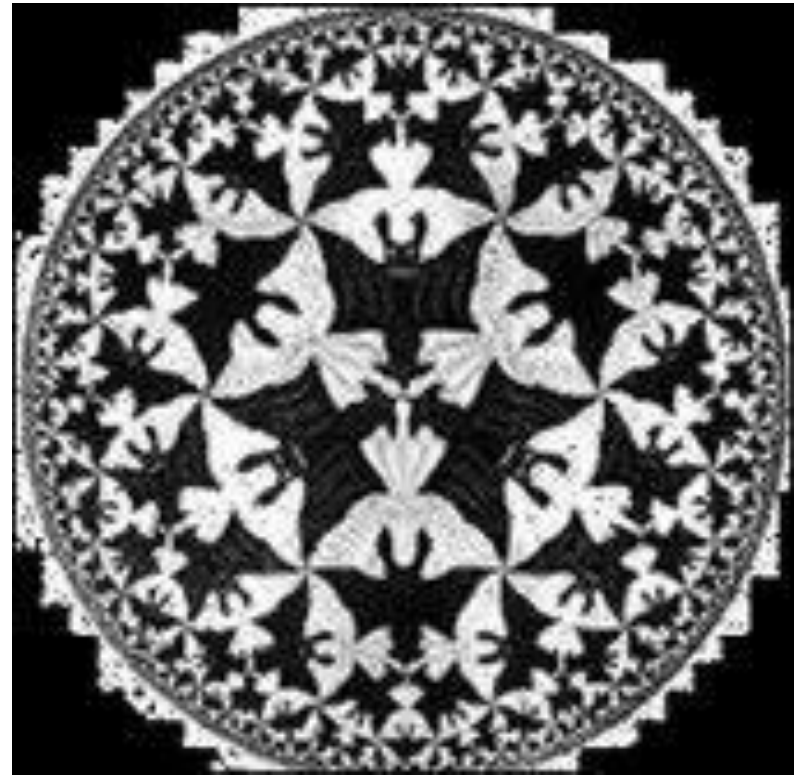
Ilusiones visuales

- Ilusiones físicas: se debe a la distorsión de la información que llega a las células receptoras.
- Ilusiones perceptuales: se debe a claves engañosas en los estímulos y que da lugar a percepciones inexactas o imposibles.



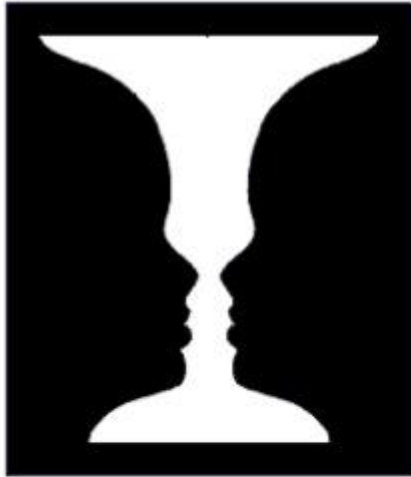
Organización perceptual

- **Figura-Fondo:** capacidad de percibir la figura y el fondo contra el cual aparece. Se aplica a todos los sentidos.
- **Figura reversible:** una figura de contornos claros se percibe de dos maneras porque no está definido cual es la figura y cual es el fondo.

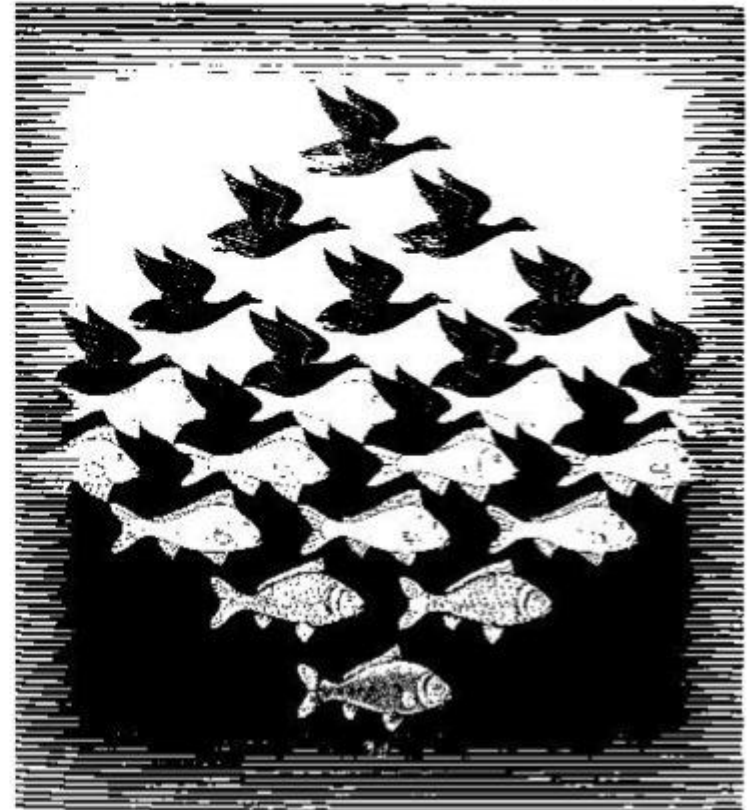
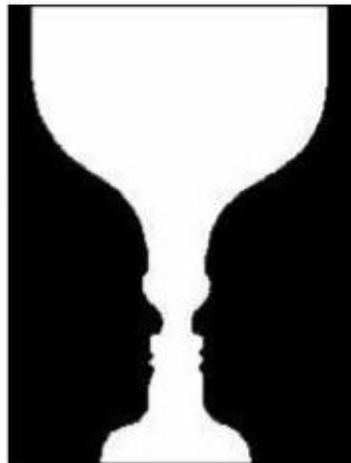


Organización perceptual

- Figura reversible



**FIGURA
y
FONDO**



Organización perceptual

Figura-Fondo

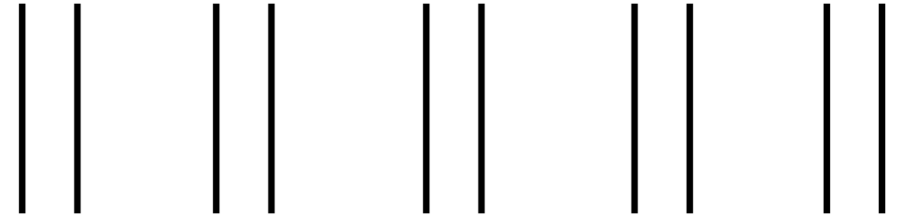
- **Camuflaje:** la figura se confunde con el fondo.



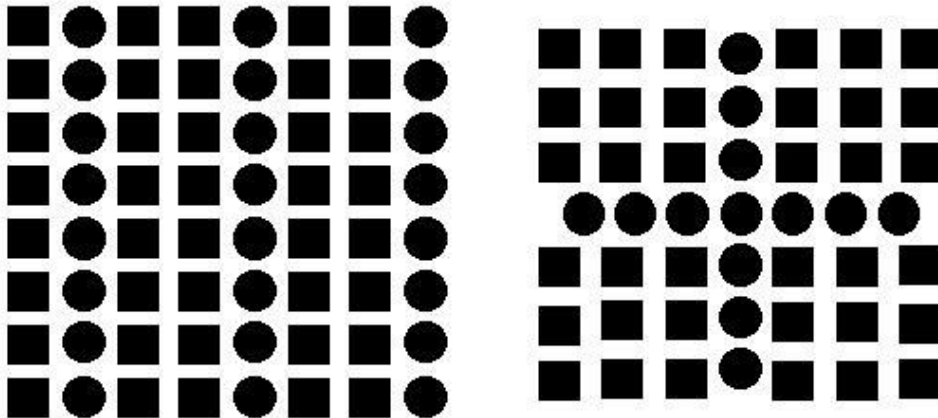
- Falta de contornos para definir la figura y el fondo.

Organización perceptual

- Proximidad: cuando un objeto está cerca de otro tendemos a percibirlos juntos.



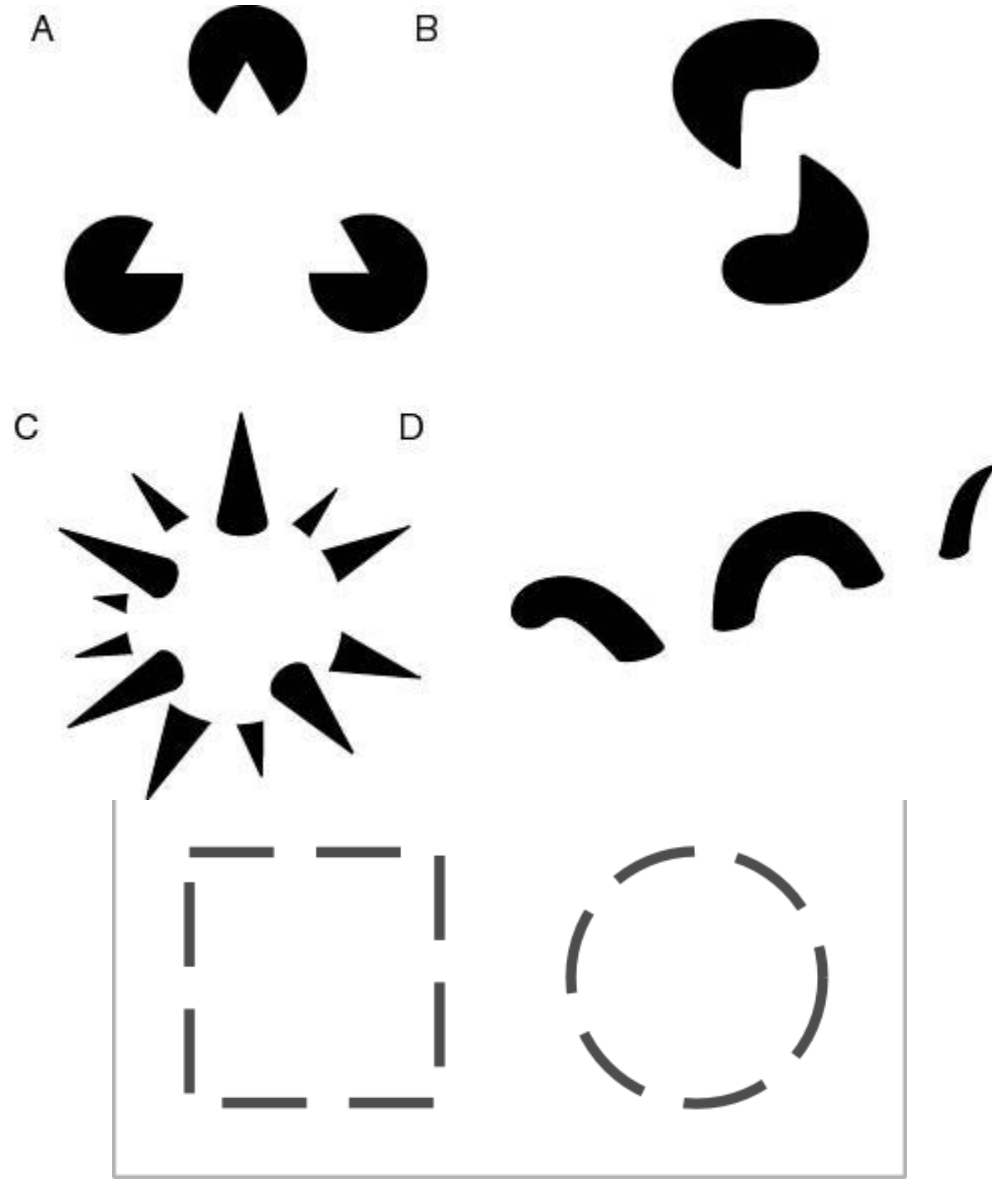
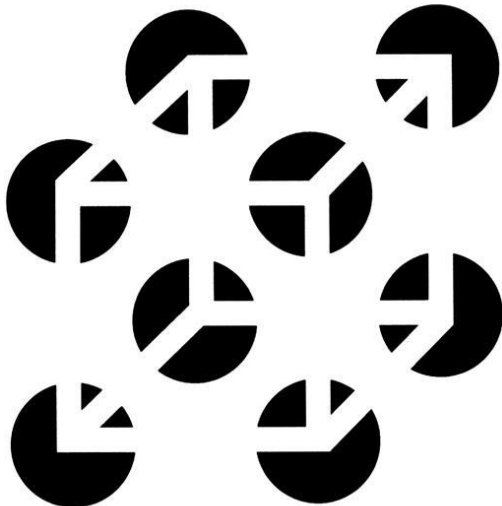
Similarity



- Similitud: por su color, dimensiones o forma, los objetos se perciben como parte de patrón.

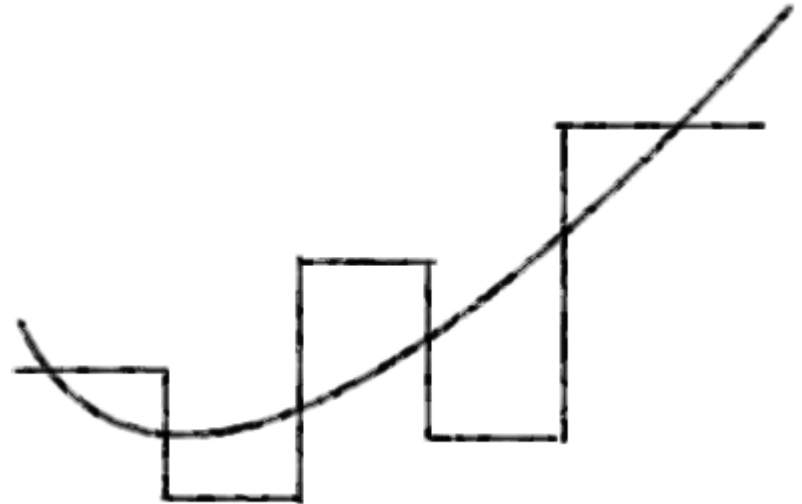
Organización perceptual

- Cierre: nos inclinamos a pasar por alto lo que no está completo y lo percibimos como un todo, incluso cuando en realidad no existe



Organización perceptual

- Continuidad: los elementos que siguen un patrón o dirección tienden a agruparse como parte del patrón.

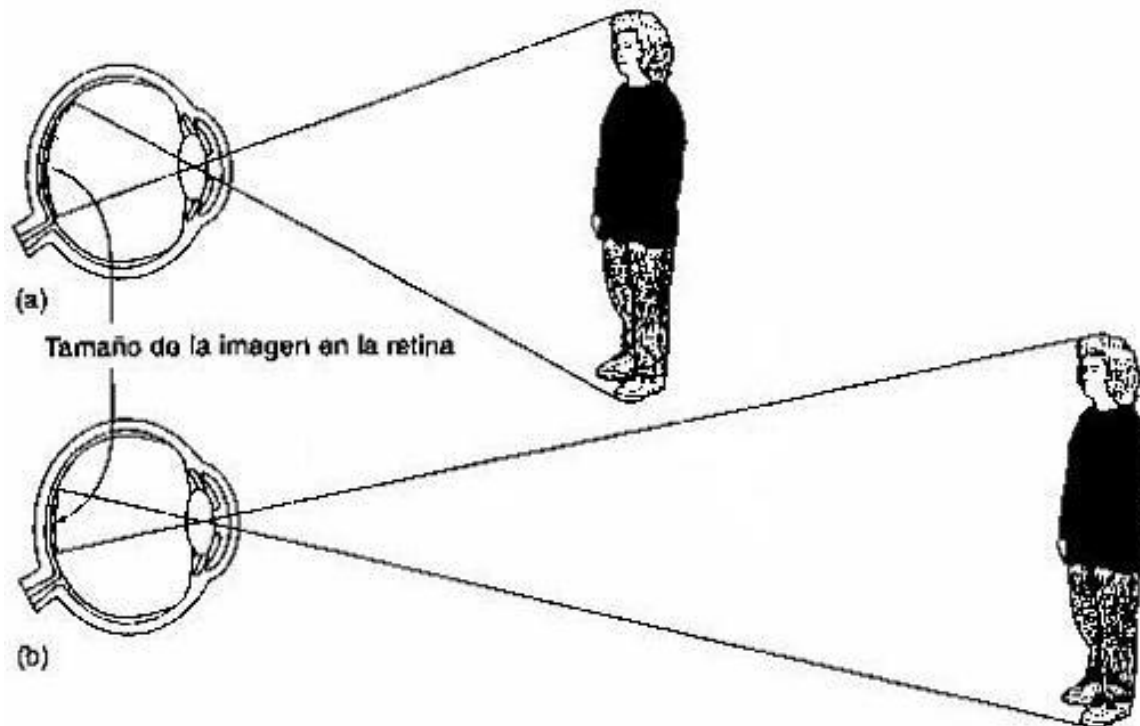


Constancias perceptuales

- Tendencia a percibir los objetos como estables e invariables pese a los cambios de la información sensorial.
- Esto permite organizar el mundo sensorial, sin esto el mundo sería muy confuso.
- La memoria y la experiencia son importantes para la constancia perceptual.

Constancias perceptuales

- Constancia de tamaño: percepción de un objeto como de igual tamaño sin importar la distancia desde la que se vea.



Constancias perceptuales

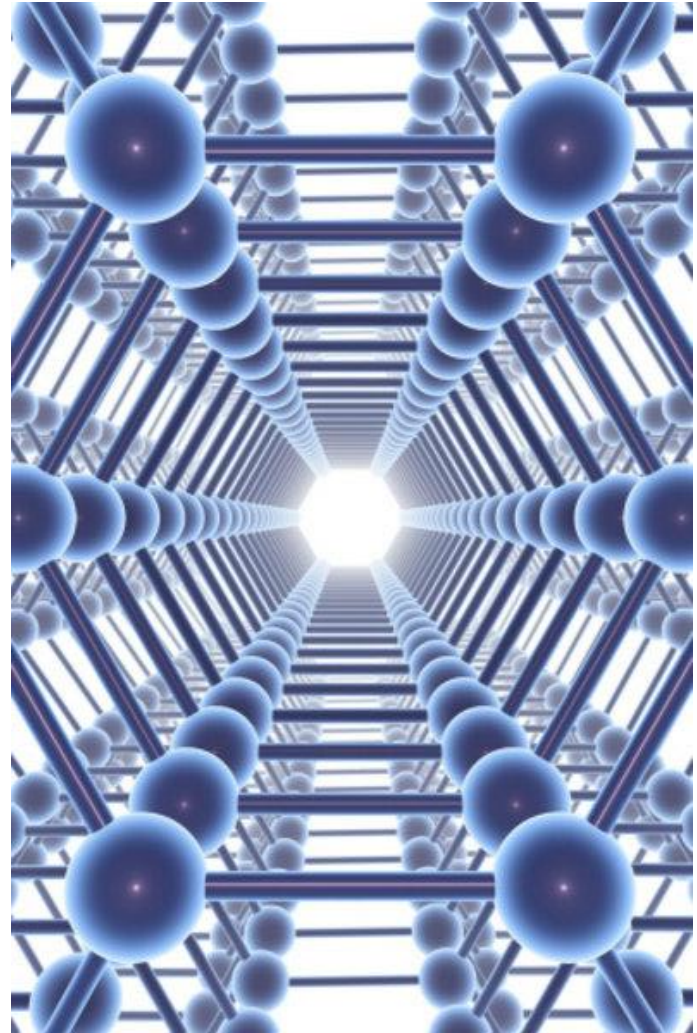
- **Constancia de tamaño:** depende en parte de la experiencia (la información sobre las dimensiones relativas de los objetos almacenados en la memoria) y en parte de las señales a distancia.



Percepción de distancia y profundidad

Juzgar la distancia entre nosotros y los objetos y el espacio que estos ocupan.

- Claves monoculares: las claves visuales que requieren un ojo:
 - Superposición: un objeto que oculta a parcial mente a otro lo percibimos como más cercano



Percepción de distancia y profundidad

Claves monoculares:

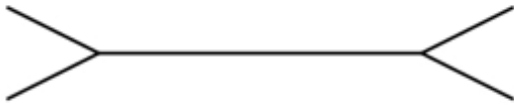
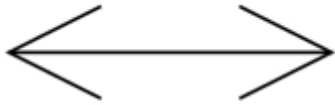
- Perspectiva lineal: dos líneas paralelas parecen convergir en el horizonte.
- Perspectiva aérea: los objetos más distantes suelen parecer imprecisos y borrosos.



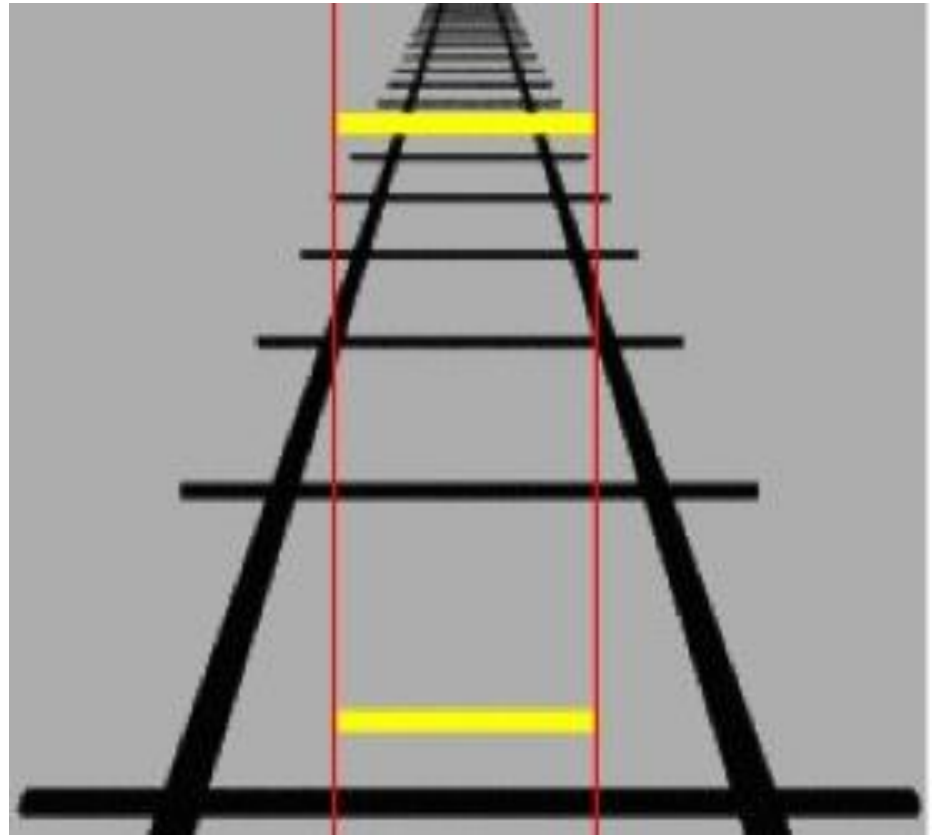
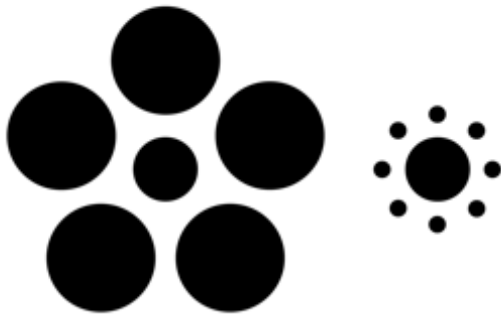
Percepción

- Ilusión visual de tamaño:

A



B



Percepción de distancia y profundidad

Claves monoculares:

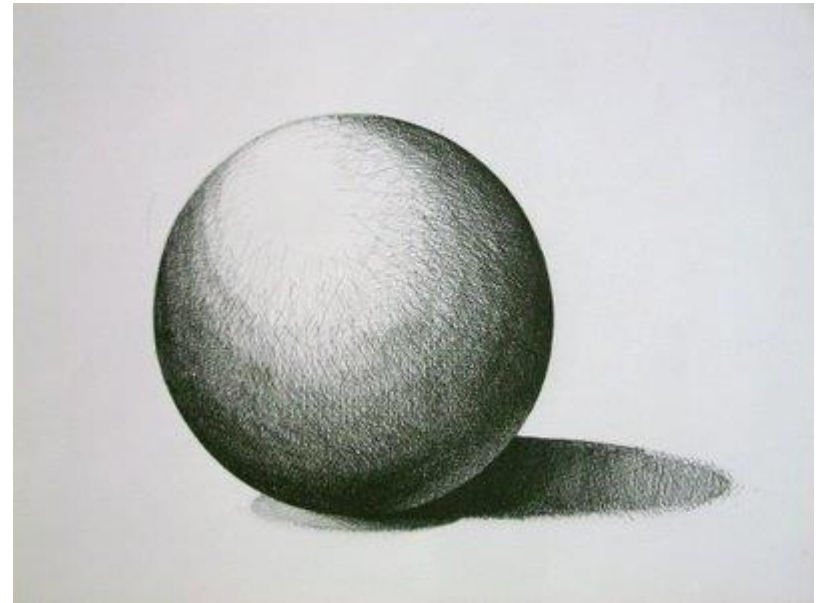
- Elevación: cuanto más alto estén situados los objetos en el plano horizontal, más lejanos parecen.
- Gradiente de textura: los objetos vistos a grandes distancias parecen ser más lisos y con menor textura



Percepción de distancia y profundidad

Claves monoculares:

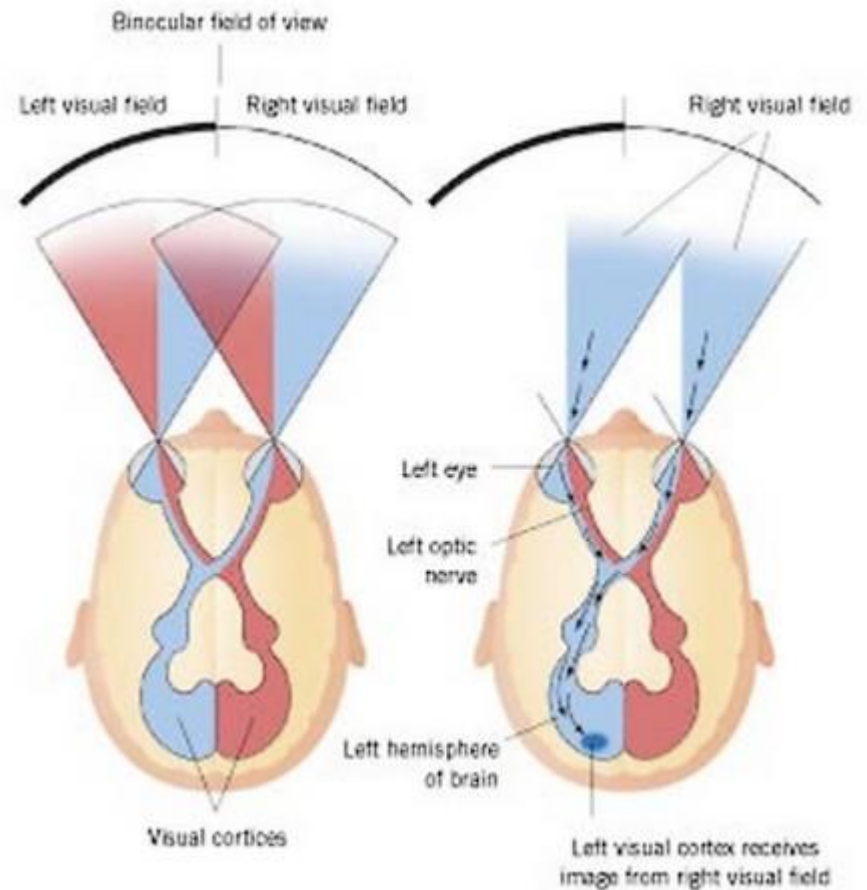
- Sombreado: ofrece información de distancia, profundidad, solidez, tridimensionalidad, dirección.



Percepción de distancia y profundidad

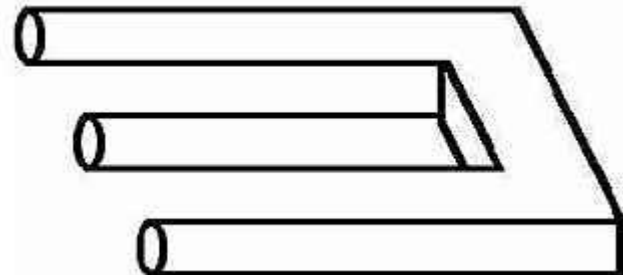
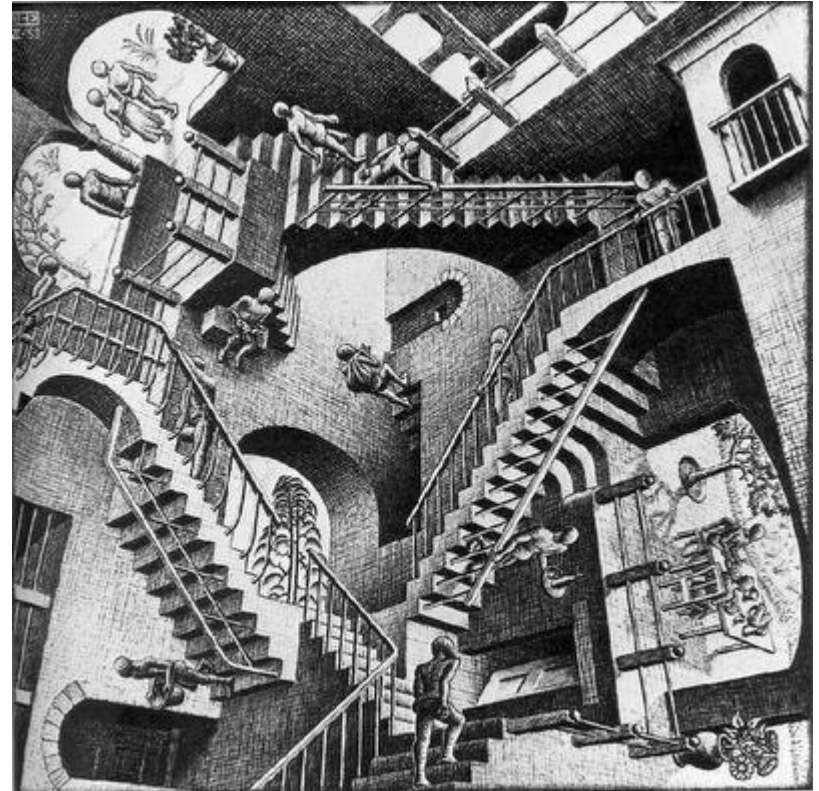
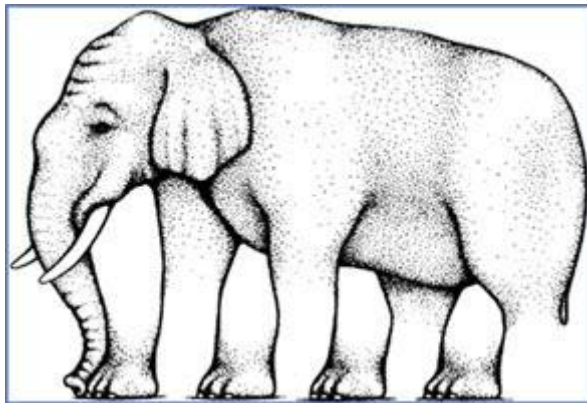
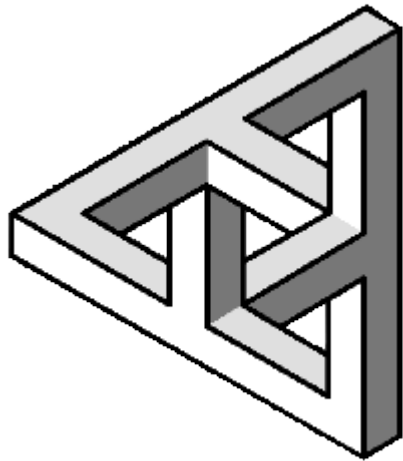
Claves binoculares:

- Visión estereoscópica: experiencia tridimensional, que permite mayor precisión de profundidad y distancia.
- Disparidad retiniana
- Convergencia: sensaciones procedentes de los músculos que hacen girar los ojos uno hacia otro en dirección contraria.



Ilusiones visuales

- Figuras imposibles de profundidad

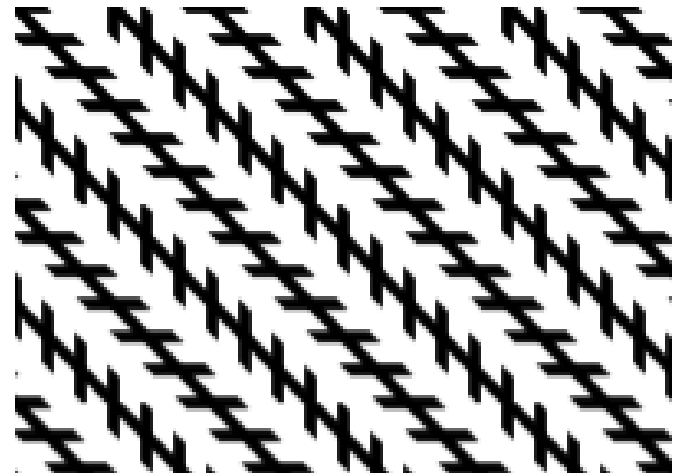
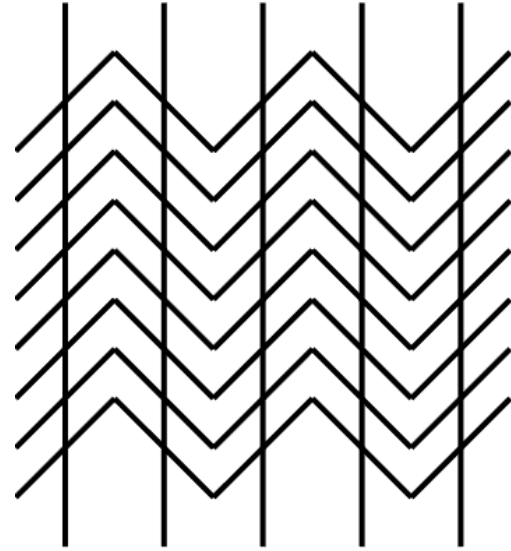
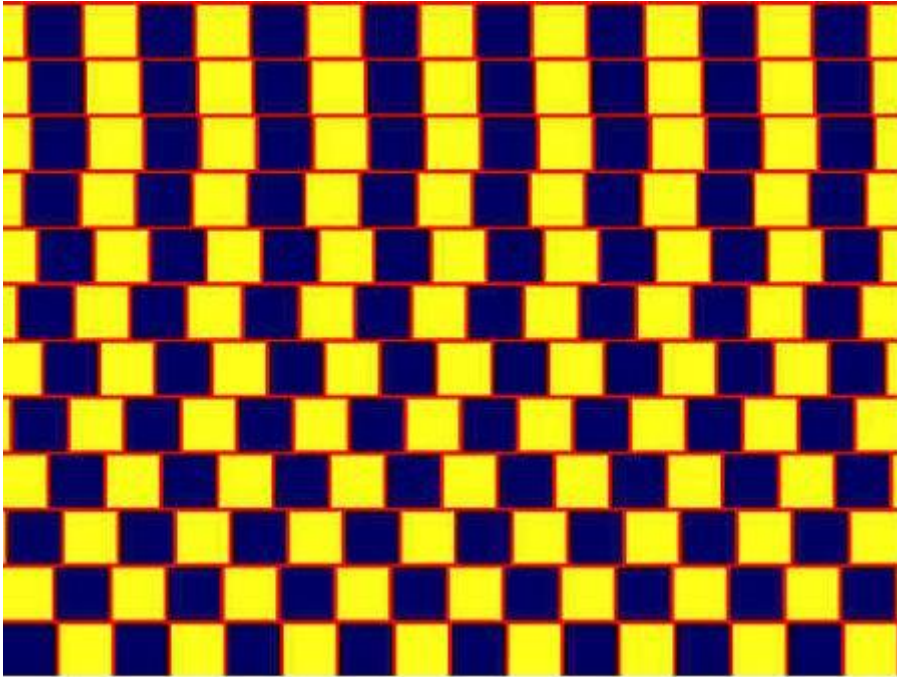


Constancias perceptuales

- **Constancia de forma:** tendencia a ver un objeto como de la misma forma, sin importar el ángulo desde el cual se mira.

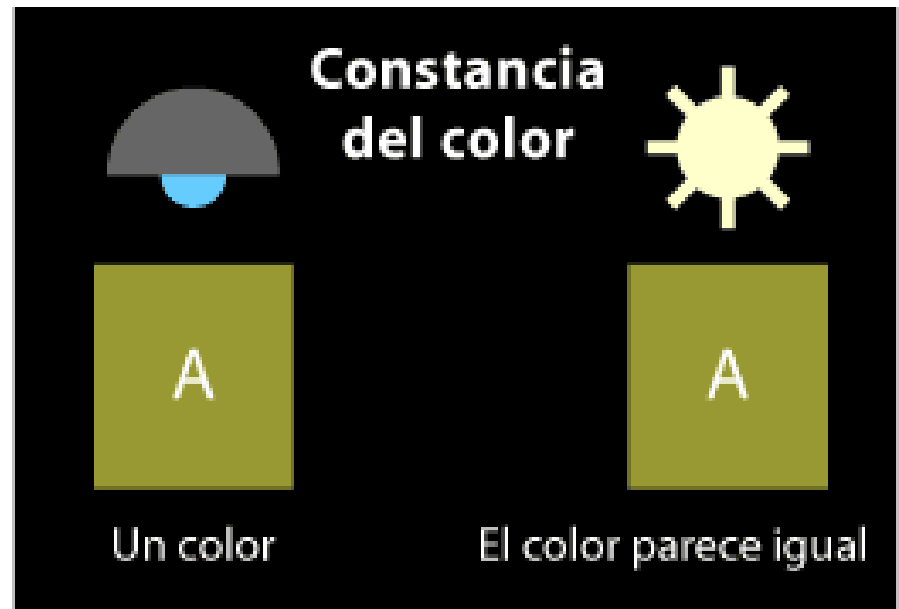


Ilusión visual



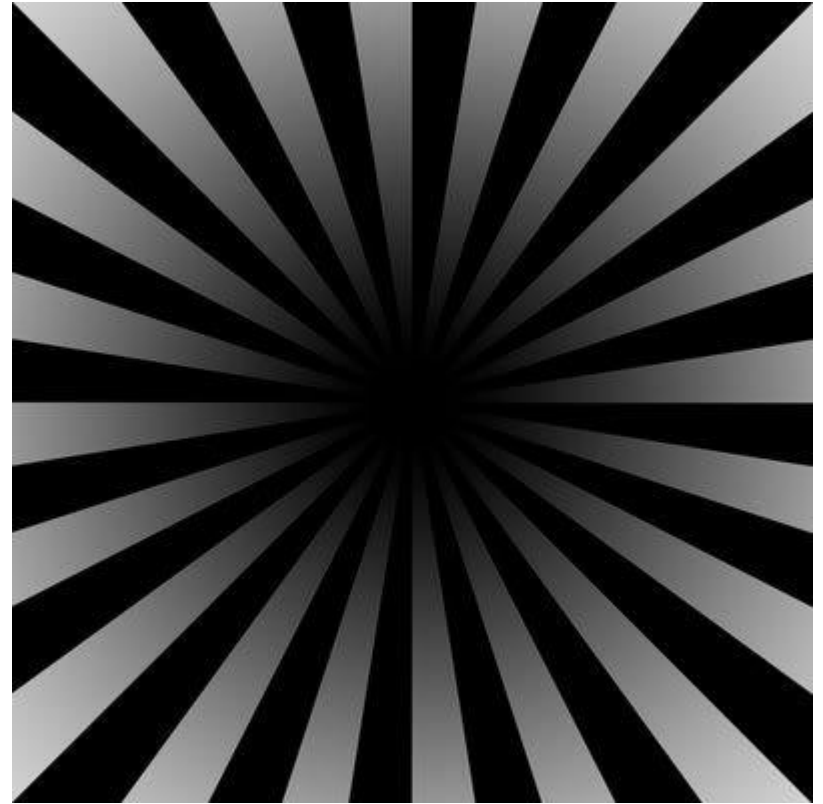
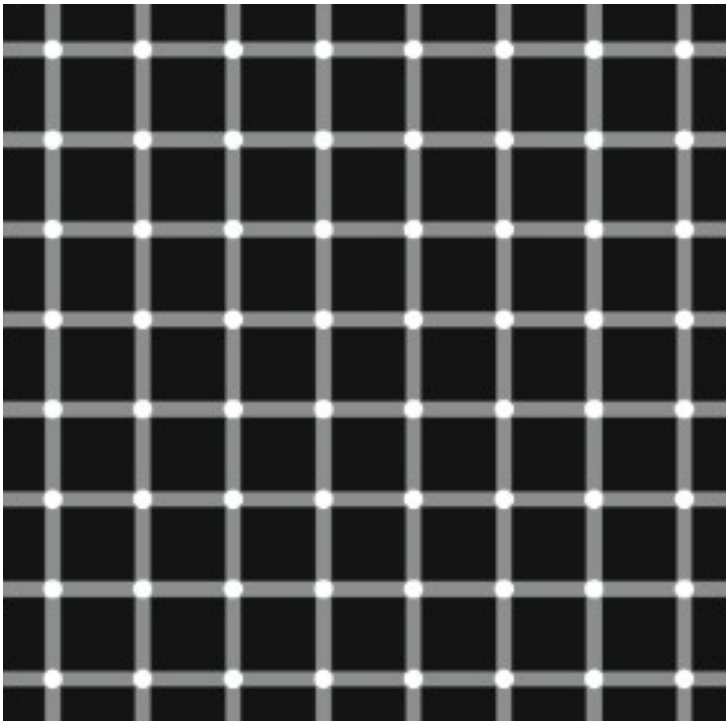
Constancias perceptuales

- **Constancia de brillantez:** percepción de la brillantez como de la misma intensidad, aun cuando cambie la cantidad de luz que llega a la retina.
- **Constancia de color:** inclinación a percibir los objetos conocidos como si conservaran su color a pesar de los cambios en la información sensorial.



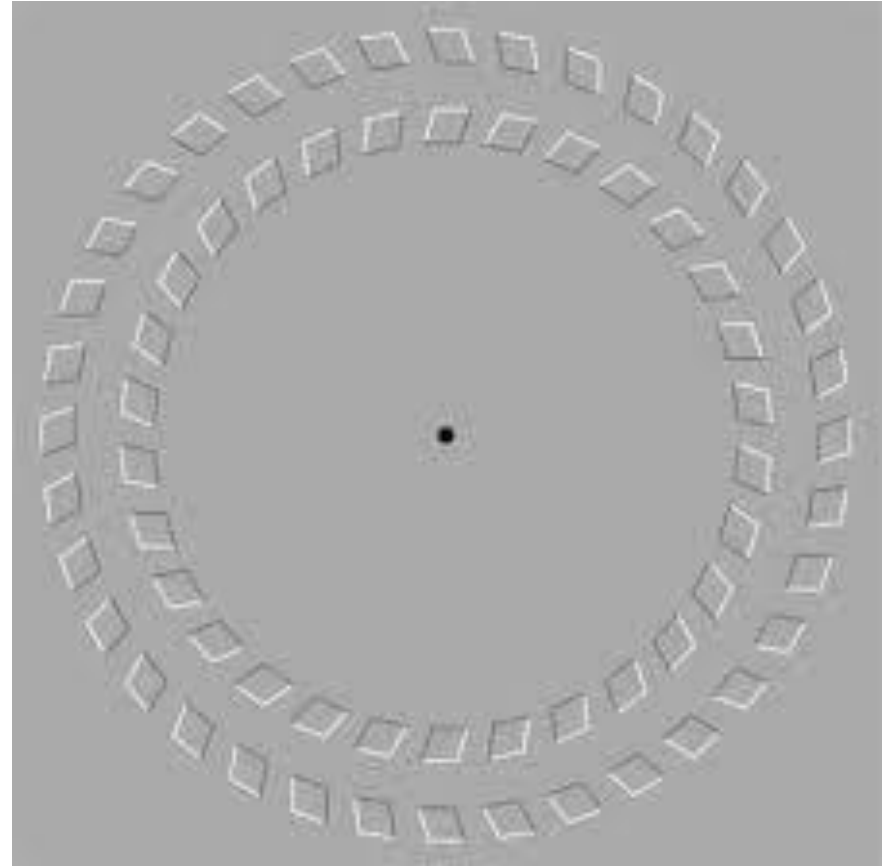
Ilusión visual

- Brillantez



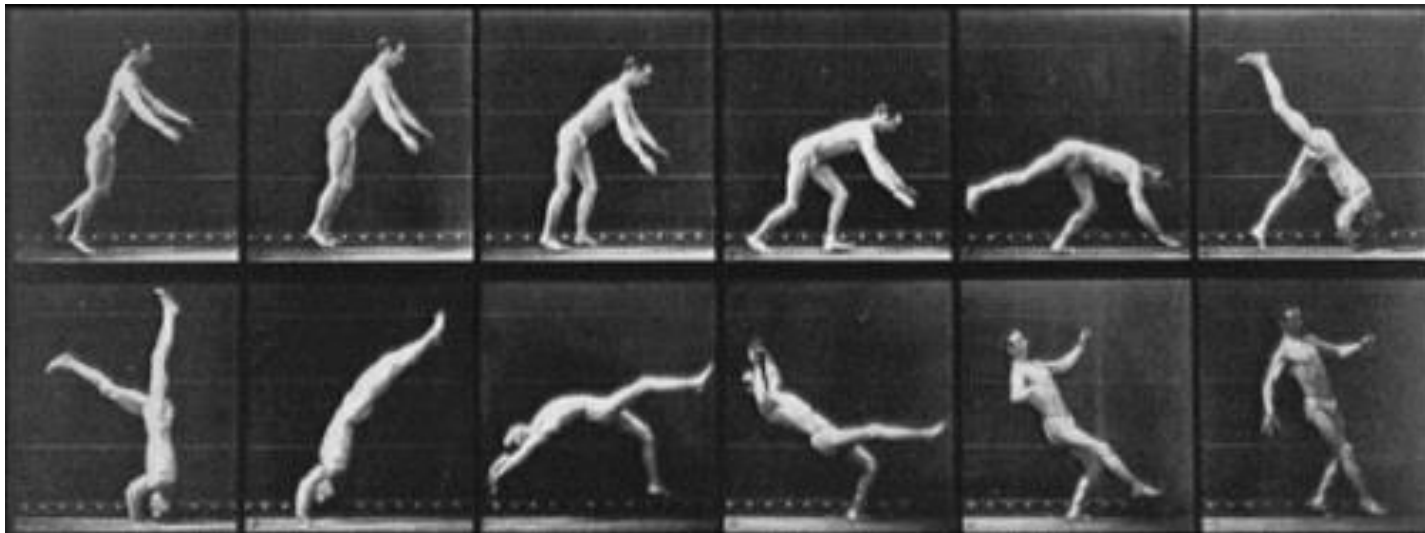
Percepción de movimiento

- Proceso que incluye mensajes visuales de la retina y de los músculos que rodean el ojo a medida que éstos siguen el objeto.
- Movimiento real
- Ilusión autocinética: movimiento de músculos.

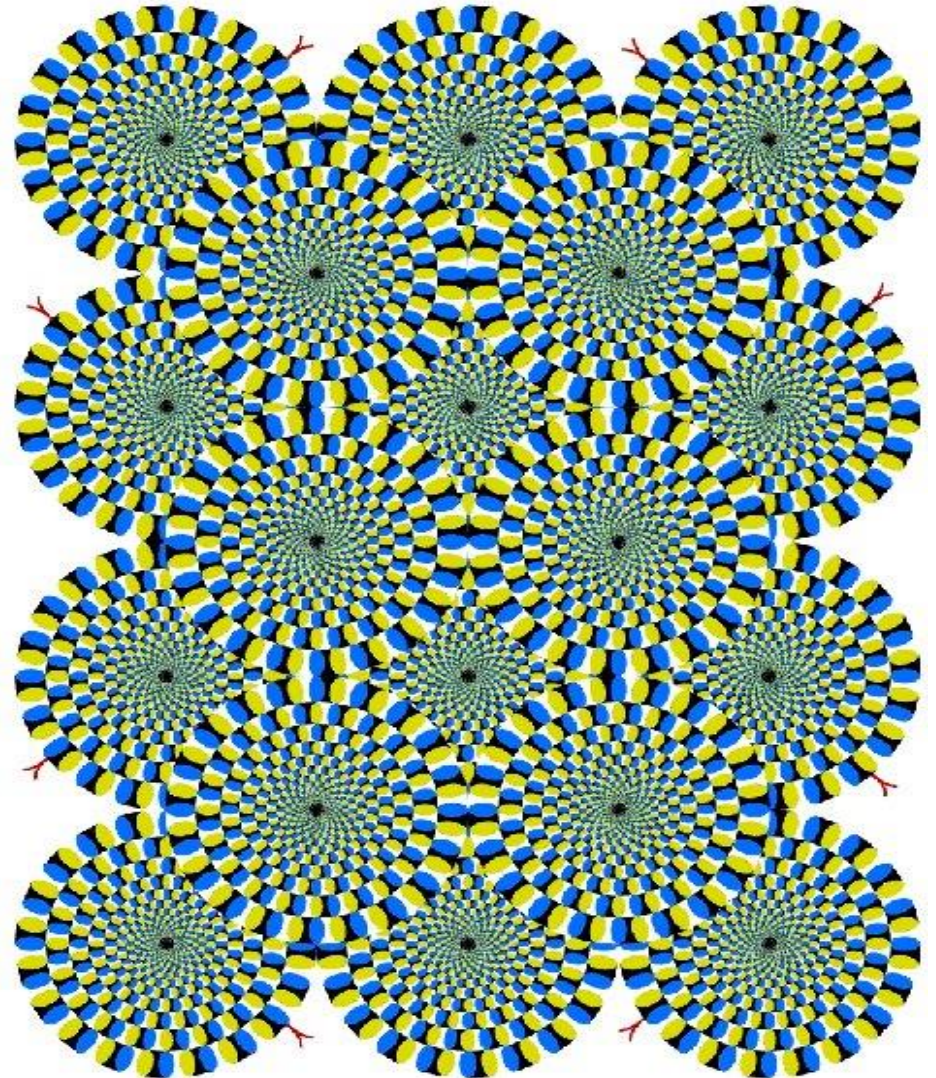


Ilusiones visuales

- Max Wertheimer: fenómeno phi, la experiencia del movimiento es resultado de una dinámica entre el observador y los estímulos.



Ilusión visual



Características del observador

Las percepciones dependen de:

- Experiencia personal y aprendizaje
- Motivación: las personas que tienen una necesidad tienden a percibir algo que piensan que les satisfecerá.



Características del observador

Las percepciones dependen de:

- Expectativas: qué es lo que esperamos ver.
- Estilo cognoscitivo:
 - Dependiente e independiente de campo
 - Igualadores y diferenciadores
- Cultura: el idioma, la escritura y la zona geográfica afectan las percepciones