



Facultad de Estudios Superiores

# Acatlán

 División de Diseño y Edificación  
 Programa de Diseño Gráfico
**PLANEACIÓN DIDÁCTICA**CICLO ESCOLAR: **2017-1**ASIGNATURA: **2315 – PROCESOS DIGITALES DE LA IMAGEN**ACADEMIA DE: **TECNOLOGÍA Y REPRODUCCIÓN**MAESTRO (A): **RAMÓN PATIÑO TREJO**SEMESTRE: **TERCERO**HORARIO DE: **MIÉRCOLES DE 18:00 A 22:00 HRS.**GRUPO(S): **1352**

SERIACIÓN ANTECEDENTE	SERIACIÓN SUBSECUENTE
MODELADO Y TRAZO BIDIMENSIONAL	ANIMACIÓN 2D Y AUDIO DIGITAL

(ESTRUCTURA CONCEPTUAL)
Mapas de bits, Captura de imágenes, Lienzos y Capas, Máscaras y Filtros, Gestión y Optimización de Color, Fotogramas

PERFIL DE EGRESO
El egresado de la Licenciatura en Diseño Gráfico posee elementos de juicio para identificar problemas y determinar las soluciones idóneas de comunicación gráfica y audiovisual, de forma creativa, con disposición al trabajo en equipo inter y multidisciplinario. Para establecer los referentes necesarios que le permita fundamentar y evaluar el diseño gráfico; con actitud ética y reflexiva, apoyado en el arte y la cultura en general.

RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON EL PERFIL DE EGRESO
El alumno identificará la importancia del proceso digital de la imagen como herramienta de expresión creativa, así como una solución idónea de comunicación gráfica y audiovisual en sus proyectos de diseño para diferentes medios impresos y/o digitales.

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Taller	Obligatoria	Teórico-Práctico	64	4	1	3	5

OBJETIVO GENERAL
Al finalizar el semestre el alumno desarrollará propuestas de diseño, optimización o modificación de mapas de bits para su aplicación en diferentes medios digitales.

FECHA	HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS A UTILIZAR POR EL MAESTRO	TRABAJO A REALIZAR POR EL ESTUDIANTE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
	T	P						
10-Ago	3	9	01	El alumno descubrirá la importancia de los mapas de bits y las primeras formas de ajuste.	Expositiva-Interrogativa	Introducción y ajustes del espacio de trabajo	Elaboración de un lienzo de mapa de bits básico	
17-Ago						Correcciones básicas de fotografía	Retoque fotográfico básico	
24-Ago						Manejo de selecciones	Elaboración de una ilustración con degradados	
31-Ago	5	15	02	El alumno creará un proyecto basado en mapas de bits apoyado en la utilización de los elementos de ilustración.	Demostrativa	Conceptos básicas del manejo de capas	Elaboración de una ilustración multicapa	
07-Sep						Ajustes rápidos	Elaboración de un collage básico	
14-Sep						Máscaras y canales	Alteración de imágenes mediante filtros	Evaluación práctica de técnicas y conceptos básicos
21-Sep						Diseño tipográfico	Elaboración de retícula de portada de revista	
28-Sep						Técnicas de dibujo vectorial	Elaboración de un cartel básico con capas	
05-Oct						Composición avanzada	Elaboración de una ilustración de mosaico	
12-Oct	3	7	03	El alumno aplicará las capas para la organización de las partes de una ilustración en el trabajo con mapas de bits.	Demostrativa	Pintura con Brocha de Mezclas	Elaboración de un collage avanzado	
19-Oct						Edición de video fotogramas	Elaboración de un banner animado	
26-Oct	2	6	04	El alumno utilizará elementos tipográficos para proyectos basados en mapas de bits.	Expositiva-Interrogativa	Optimización de archivos de imagen para la web	Elaboración de fondos y contenidos web básicos	Evaluación práctica de técnicas y procedimientos
02-Nov				[inhábil]				
09-Nov						Producción e impresión de colores consistentes	Elaboración de un archivo de gran formato	
16-Nov	2	4	05	El alumno aplicará las máscaras en un proyecto basado en mapas de bits.	Discursiva	Impresión de archivos 3D (nociones)	PROYECTO FINAL	
23-Nov								
30-Nov	2	6	06	El alumno realizará publicaciones en mapas de bits con los elementos necesarios para su integración a otros programas.	Método de proyectos		ENTREGA IMPRESA	Evaluación práctica en la elaboración de un proyecto

MECANISMOS DE EVALUACIÓN DE ACUERDO AL PROGRAMA DE ASIGNATURA	PORCENTAJE	OBJETIVOS DE LA EVALUACIÓN
A. EJERCICIOS EN CLASE	40%	Evaluar los conceptos básicos – Temas 1 y 2
B. EVALUACIONES PARCIALES	40%	Evaluar los conceptos intermedios – Temas 3 y 4
C. TRABAJO FINAL	20%	Conjuntar los conceptos generales – Temas 5 y 6

FECHAS DE EVALUACIÓN DE ACUERDO AL CALENDARIO ESCOLAR	
MES	DÍA
Septiembre	14
Octubre	26
<i>Final</i>	
Noviembre	30
DÍAS DE ASUETO	
MES	DÍA
Noviembre	1-2

<b>LINEAMIENTOS EN CLASE</b>
<b>I. Reglamento General de Exámenes de la UNAM – “Artículo 10.- [...] Se considerará cursada la materia cuando se hayan presentado los exámenes parciales, los ejercicios y los trabajos, y realizado las prácticas obligatorias de la asignatura”.</b>
<b>II. El curso taller comprende 16 sesiones prácticas presenciales, es requisito cubrir un 80% de asistencia para acreditarlo</b>
<b>III. Los trabajos en clase sólo se revisan como máximo la siguiente clase, en virtud del avance programático</b>
<b>IV. Las evaluaciones parciales comprenden los conceptos de los ejercicios vistos en clase es requisito haberlos acreditado</b>
<b>V. Para presentar el proyecto final es indispensable acreditar las evaluaciones parciales y los ejercicios en clase</b>
<b>VI. La calificación mínima aprobatoria es de 6 (seis) de conformidad con el Reglamento General de Exámenes</b>

<b>BIBLOGRAFÍA BÁSICA</b>	<b>BIBLOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</b>
<p>Ddabbs, A. (2007). Biblia del diseñador digital. Barcelona: Evergreen.</p> <p>Furtado, J. (2007). El Papel y el Pixel: de lo Impreso a lo Digital. Continuidades y Transformaciones. Barcelona: Ediciones Trea.</p> <p>Evans, D. (2006). Guía Del Tratamiento Posterior de la Imagen Digital. Barcelona: Omega.</p>	<p>Strizinec, G. (2006). Fotografía digital. Barcelona: Alfaomega Ra-Ma.</p> <p>Orós, J. (2000). El gran libro de Adobe Photo Shop CS2. Barcelona: Alfaomega Maracombo.</p> <p>Pascual, F. (2006). Photoshop Cs2 y Cs Guía de Campo. Barcelona: Alfaomega-Rama.</p> <p>Tapp, E. (2007). Automatización del Proceso Digital con Photoshop. Barcelona: Anaya Multimedia.</p> <p>George, Ch. (2007). El Libro de la Fotografía Digital: Captar, Manipular y Almacenar las Imágenes. Barcelona: Blume.</p> <p>Xambo, A. (2004). Herramientas de Diseño Digital. Barcelona: Anaya Multimedia.</p> <p>Akroe. (2006). Flyers con Photoshop, Illustrator o Xpress. Barcelona: Grupo Editorial CEAC.</p>
<b>BIBLOGRAFÍA SUGERIDA</b>	© 2016 Pearson Education, Adobe Press. <a href="http://www.adobepress.com/">http://www.adobepress.com/</a>
<p><b>Adobe Photoshop CC Classroom in a Book (2015 release)</b> By Andrew Faulkner, Conrad Chavez   Published Aug 26, 2015 by Adobe Press. Part of the Classroom in a Book series.</p> <p><b>Adobe Master Class: Advanced Compositing in Photoshop:</b> Bringing the Impossible to Reality with Bret Malley By Bret Malley   Published Jun 20, 2014 by Adobe Press.</p>	<p><b>Adobe Lightroom and Photoshop for Photographers Classroom in a Book</b> By Jan Kabil   Published Jun 27, 2014 by Adobe Press. Part of the Classroom in a Book series.</p> <p><b>Learn Adobe Photoshop CC for Visual Communication:</b> Adobe Certified Associate Exam Preparation By Rob Schwartz   Published Feb 1, 2016 by Peachpit Press. Part of the Adobe Certified Associate (ACA) series.</p> <p><b>Responsive Web Design with Adobe Photoshop</b> By Dan Rose   Published Jan 15, 2015 by Adobe Press.</p>
<a href="https://helpx.adobe.com/mx/support.html">https://helpx.adobe.com/mx/support.html</a>	<a href="https://helpx.adobe.com/mx/photoshop.html">https://helpx.adobe.com/mx/photoshop.html</a>

RAMÓN PATIÑO TREJO

NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR

PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO

FESA PDG P05 F01