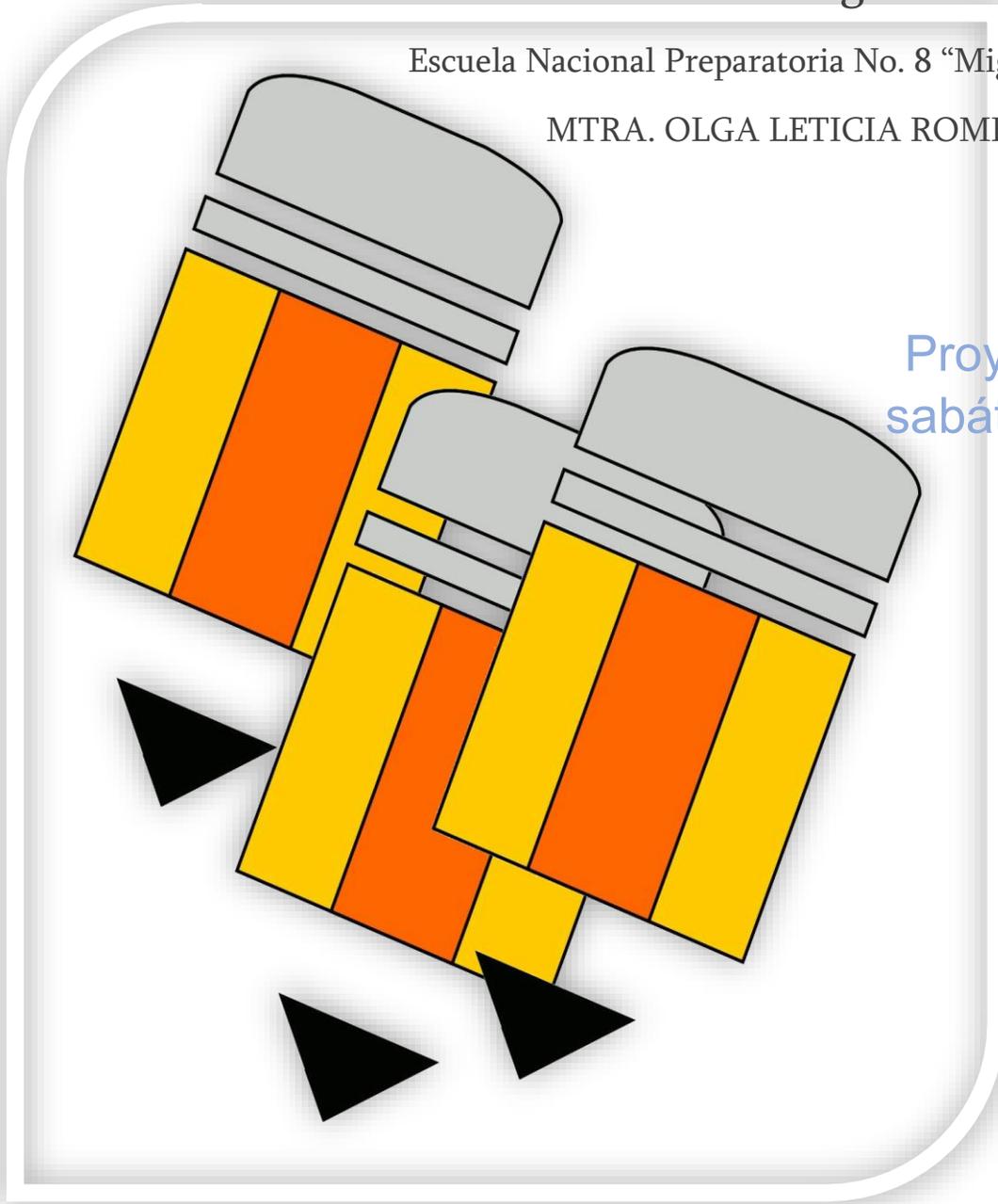


Asignatura: Dibujo II

Escuela Nacional Preparatoria No. 8 "Miguel E. Schulz"

MTRA. OLGA LETICIA ROMERO MÉNDEZ

Proyecto: año  
sabático 2022-  
2023



Cuaderno de Actividades y Ejercicios con el  
Uso de las Tics y Tacs.

## CUADERNO DE ACTIVIDADES: DIBUJO II

*Cuaderno de Actividades y ejercicios con el uso de las Tics y Tacs en el salón de clases para el desarrollo y aplicación práctica de los temas del nuevo programa de dibujo II de IV año, que se imparte en la escuela nacional preparatoria ENP/UNAM, donde se sugieren ejercicios a realizar por los alumnos, de manera que puedan ser utilizadas por profesores y alumnos del colegio de Dibujo y Modelado en sus clases, o como un poyo didáctico.*

### **Objetivo General:**

El alumno analizará la importancia del dibujo y su aplicación como medio esencial para reconocer y comprender el mundo, crear ideas que le ayuden a resolver distintos tipos de problemas de comunicación gráfica en un grado introductorio formativo. En su aprendizaje, desarrollará habilidades de percepción y de expresión que le permitan analizar y sintetizar la información para que pueda llevar a cabo ejercicios creativos basados en el lenguaje visual y la composición gráfica, todo ello apoyado en una postura ética de valores de convivencia social armónica y conservación del entorno e identidad cultural

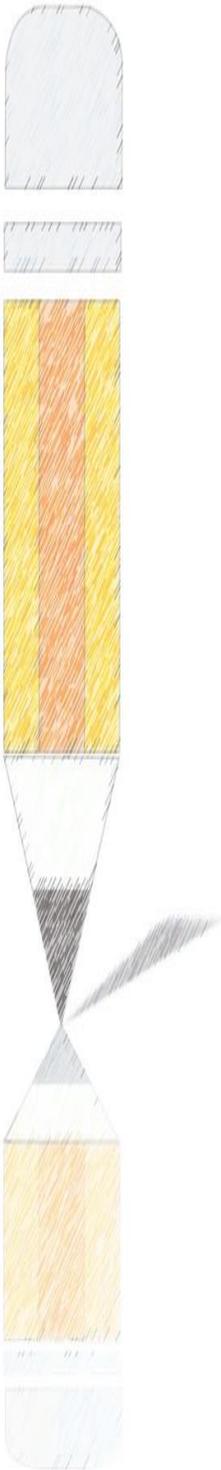
El programa de Dibujo II está integrado por tres unidades:

### **Unidad 1. Dibujar para Conocer la Vida. *El Dibujo, Medio Básico de Conocimiento***

Subtemas:

#### Contenidos conceptuales

- 1.1 El dibujo en la historia del pensamiento humano, como expresión individual, social y cultural.
- 1.2 Características gráficas del dibujo en la representación figurativa (mímesis) y en la abstracta (síntesis).



1.3 Fundamentos del dibujo: formas cerradas y abiertas, luz, sombra, claroscuro, perspectiva, composición, equilibrio y ritmo

Contenidos procedimentales:

1.4 Empleo del dibujo de modelos, como plantas y animales, para representar los trazos de la naturaleza

1.5 Representación de objetos mediante el dibujo analítico

1.6 Uso del dibujo gestual para la expresión gráfica e interpretación del entorno

Contenidos actitudinales:

1.7 Valoración de las expresiones gráficas como testimonios culturales e identitarios de las sociedades

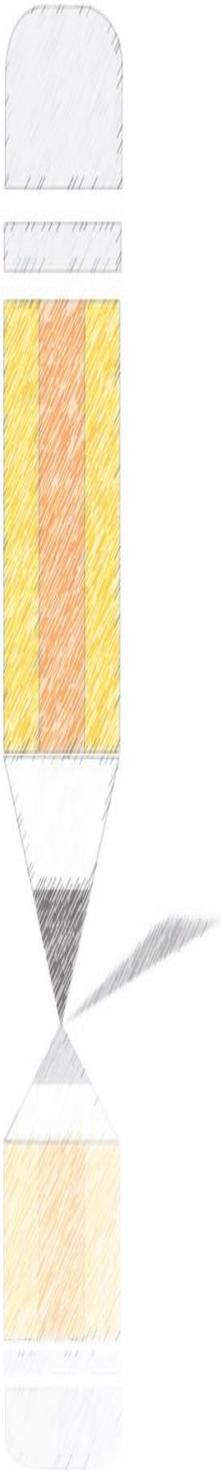
1.8 Desarrollo de hábitos de observación, sentido del orden y limpieza

1.9 Colaboración en el trabajo en equipo

**Objetivos específicos:**

El alumno:

- Analizará la importancia de los diferentes dibujos que han dejado y creado identidad social en distintas regiones y momentos históricos, a través de la investigación y documentación de información visual y escrita, para reflexionar sobre la relevancia del dibujo como medio de representación y conocimiento.
- Distinguirá las características de los dibujos empleados en las actividades productivas, científicas o tecnológicas, y los de expresión artística con el fin de aplicarlas en la comunicación de ideas y resolución de problemas.
- Desarrollará sus capacidades de observación, síntesis y representación gráfica de los elementos de la naturaleza y de los objetos creados por el hombre, mediante el dibujo del natural y las técnicas básicas en dicha práctica, para afinar habilidades sensoriales y motrices en su relación con el entorno.



## Unidad 2. Dibujar para Comunicar y Expresar las Ideas. *El Dibujo, Medio de Comunicación y Su Lenguaje*

### Subtemas:

#### Contenidos conceptuales:

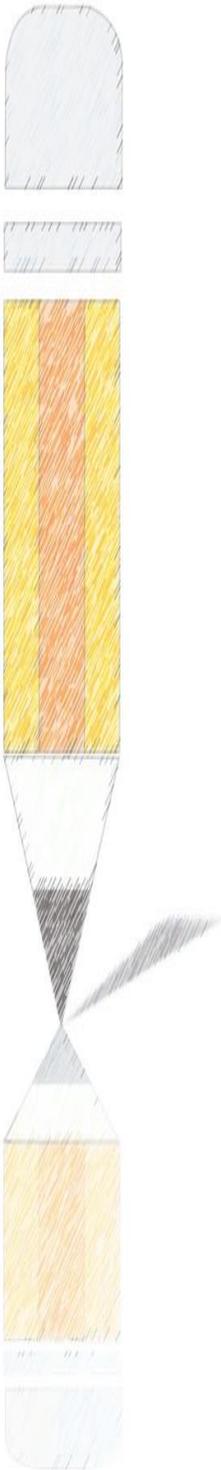
- 2.1 El dibujo como mensaje en el proceso de comunicación y sus funciones
- 2.2 Nociones de la percepción de la forma en el dibujo: figura-fondo, cierre, pregnancia, simplicidad
- 2.3 Elementos fundamentales y su estructuración en el campo gráfico:
  - a) El color, el punto, la línea y el plano en la integración de las composiciones estáticas y dinámicas
  - b) Factores de relación: proporción, equilibrio, simetría, ritmo y contraste en la composición

#### Contenidos procedimentales:

- 2.4 Uso de estrategias de composición para representar ideas
- 2.5 Empleo de técnicas de dibujo para comunicar nuevos mensajes
- 2.6 Elaboración de mensajes gráficos manuales y/o digitales basadas en la percepción y razonamiento analítico
- 2.7 Elaboración de mensajes a partir los elementos gráficos fundamentales y sus factores de relación

#### Contenidos actitudinales:

- 2.8 Valoración de un dibujo como medio de comunicación
- 2.9 Apreciación del desarrollo de habilidades de creación y motrices en el dibujo
- 2.10 Valoración o apreciación de la organización de un dibujo
- 2.11 Desarrollo de hábitos de observación, sentido del orden y limpieza



## Objetivos específicos:

El alumno:

- Conocerá y practicará las diferentes maneras de organizar los elementos gráficos fundamentales, como el punto, la línea, el plano y el color, a partir de sus factores de relación: proporción, equilibrio, simetría, ritmo y contraste, para propiciar la construcción de nuevos significados.
- Identificará y creará composiciones a partir del orden de la forma y el manejo del color en la construcción lógica de mensajes gráficos para que desarrolle habilidades elementales de percepción y razonamiento analítico.
- Elaborará mensajes gráficos mediante el uso del dibujo con técnicas básicas de representación manuales y/o digitales para el desarrollo y ejercicio tanto de la percepción como de las habilidades motrices finas.
- Comprenderá que el dibujo, entendido como medio de comunicación consiste en el reconocimiento de formas objetivas individuales y grupales que dan como resultado nuevos mensajes.

## Unidad 3. Dibujar para pensar, crear y explicar las ideas. *El dibujo, medio esencial de creación*

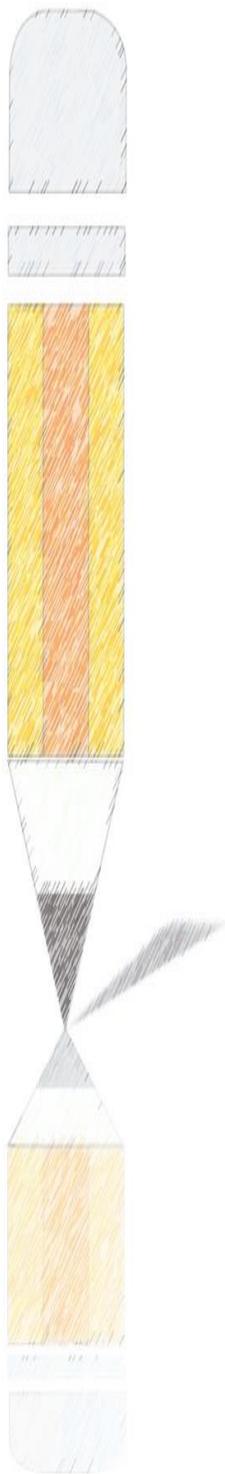
Subtemas:

### Contenidos conceptuales

- 3.1 El dibujo como medio para crear, pensar y explicar temas científicos, culturales y sociales
- 3.2 La ilustración y las convenciones gráficas como: esquemas, mapas, diagramas, entre otros
- 3.3 El bocetaje y el trazo de textos

### Contenidos procedimentales:

- 3.4 Desarrollo de etapas del proceso creativo: documentación, bocetaje, propuesta y realización
- 3.5 Manejo de soportes, materiales y técnicas para la elaboración de proyectos o ejercicios gráficos
- 3.6 Resolución de un problema del entorno (científico, cultural o social) basada en el proceso creativo



### 3.7 Elaboración de ilustraciones, esquemas, mapas y/o diagramas

#### Contenidos actitudinales:

3.8 Valoración del dibujo como medio de comunicación

3.9 Comprensión del dibujo como un medio para manifestar una postura ética sobre temas de interés social

3.10 Apreciación del dibujo como estrategia creativa en la resolución de problemas

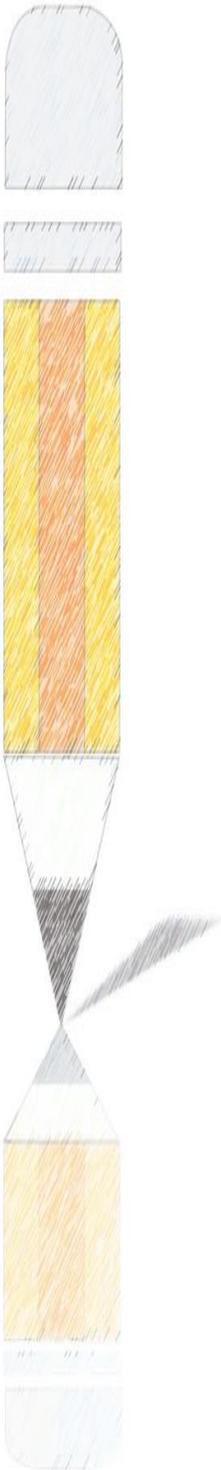
3.11 Desarrollo de hábitos de observación, sentido del orden y limpieza

3.12 Apreciación del desarrollo de las habilidades de creación en el dibujo

#### **Objetivos específicos:**

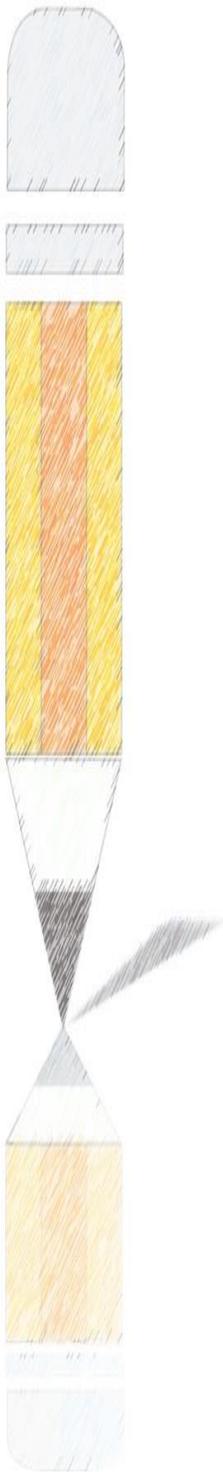
El alumno:

- Distinguirá y aplicará las convenciones gráficas universales como los esquemas, mapas o diagramas y textos, empleados en la sociedad como un medio de síntesis para reconocer y producir significados comunes y comprensibles.
- Reconocerá la utilidad del dibujo para la elaboración de ilustraciones y convenciones gráficas universales como medios esenciales en la comunicación e interacción social, a fin de que los emplee para articular ideas gráficas con significados claros en un lenguaje visual contemporáneo.
- Implementará los conocimientos y procedimientos de dibujo para reflexionar, expresar sus puntos de vista y proponer alternativas sobre los principales problemas del contexto, mediante la implementación de un proceso creativo que incluya etapas de documentación, bocetaje, propuesta y realización, así como la exposición y la valoración del producto realizado, todo ello en un nivel introductorio.
- Comprenderá y utilizará el dibujo como un medio para expresar y comunicar ideas, manifestando una postura ética sobre temas ya sea de interés social, cultural, de conservación del entorno, respeto a derechos sociales u otros de relevancia.



## Material que se utilizará en el curso de Dibujo II

- Un block de dibujo de papel marquilla de 40 hojas (chico)
- Un cuaderno de cuadrícula grande tamaño profesional de 50 hojas (puede ser reciclado) ...
- Un juego de escuadras de aproximadamente 30 cm. (sin bisel)
- Una regla o escalímetro
- Un juego de plumones de colores mínimo 20 punto fino
- Un juego de lápices de colores mínimo 24 (prisma color, o cualquier marca)
- Un lápiz 2H
- Un lápiz 4B
- Una goma suave,
- Un sacapuntas
- Un cúter
- Un compás de precisión
- Frascos medianos de pintura (base agua) marca politec 100 ml. colores: (obligatorio como se indica)
  - Azul ultramar
  - Amarillo medio
  - Rojo carmín
  - Blanco
  - Negro
- Pinceles Rodín, serie S 9700 uno Número 4 y otro número 000 ó 3/0 (obligatorio)
- Un Godete Blanco De Plástico,
- Una Franela,
- Un Vaso De Plástico
- Una Bata O Delantal

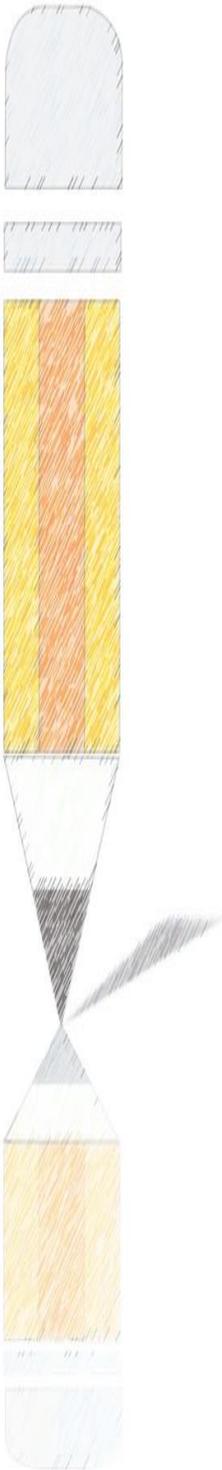


A continuación, se presentan las actividades y ejercicios propuestos:

**Actividades previas:**

- 1) El alumno debe inscribirse a la clase en la plataforma educativa Classroom indicada por el profesor.
- 2) Los estudiantes deberán seguir los acuerdos establecidos de manera consensuada entre el profesor y los estudiantes que se encuentran en el archivo de acuerdos en clase (sobre puntualidad, método de evaluación etc....)

**ACTIVIDADES PROPUESTAS:**



**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 1. Dibujar para Conocer la Vida. *El Dibujo, Medio Básico de Conocimiento***

**Tema: 1.1 El dibujo en la historia del pensamiento humano, como expresión individual, social y cultural**

**Actividad No. 1**

**Objetivo:**

- Diagnostico

**Indicaciones de la actividad**

1) Ejercicio (diagnostico): de forma individual elabora un dibujo libre sobre una hoja de papel, con objetos que tengas en tu casa, procura hacerlo lo mejor que puedas, por ejemplo: trastes, frutas o verduras etc.,

Ejemplos:

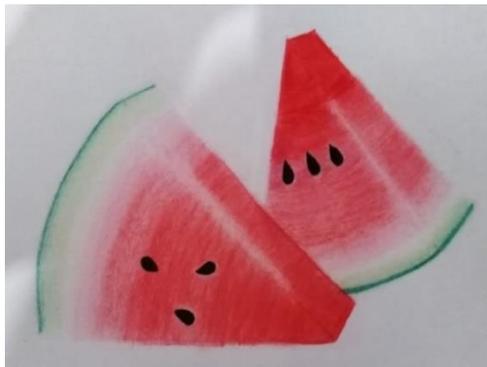


Imagen 1

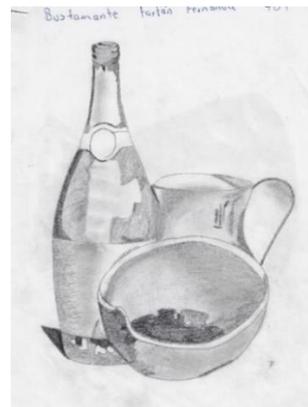
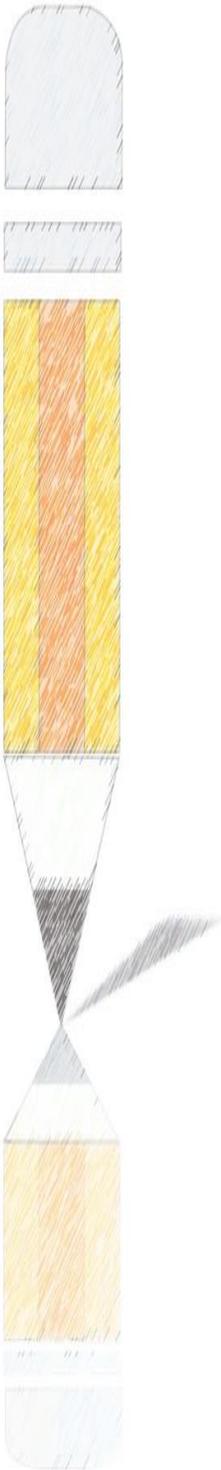


Imagen 2



Imagen 3



2) Para elaborarlos puedes utilizar:

- a) Lápices grafitos
- b) Lápices de colores
- c) Plumas bolígrafos
- d) Cualquier material que tengas en casa

NOTA: No te preocupes de cómo te haya quedado

3) Indicaciones de entrega:

- a) Fecha límite de entrega día/mes/año (recuerda que Classroom registra la fecha y hora en que se suben los archivos)
- b) Escanea o toma una foto de tu trabajo en formato JPG, asígnale por nombre: act1-gruposección-nombrecompleto (ejem: act1-402b-rojas paz juan.jpg).

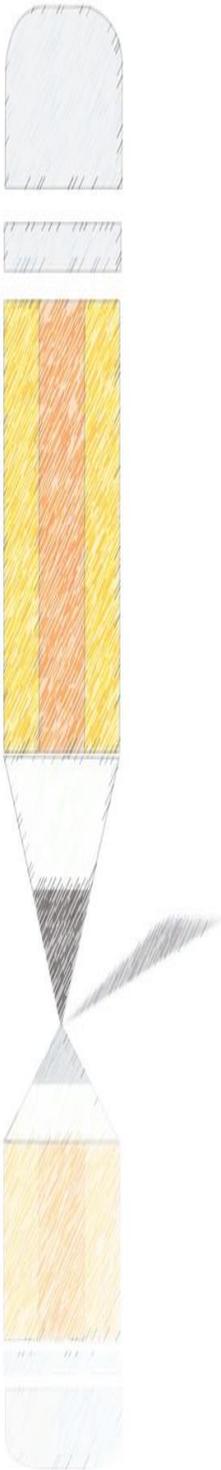
NOTA: les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

- c) Sube tu archivo plataforma educativa Classroom y da por entregada la tarea.

**EVALUACIÓN** (propuesta)

Entrega en tiempo y forma (diagnostico)	100%
---	------

FIN DE LA ACTIVIDAD



**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 1. Dibujar para Conocer la Vida. *El Dibujo, Medio Básico de Conocimiento***

**Tema: 1.1 El dibujo en la historia del pensamiento humano, como expresión individual, social y cultural**

**Actividad No. 2**

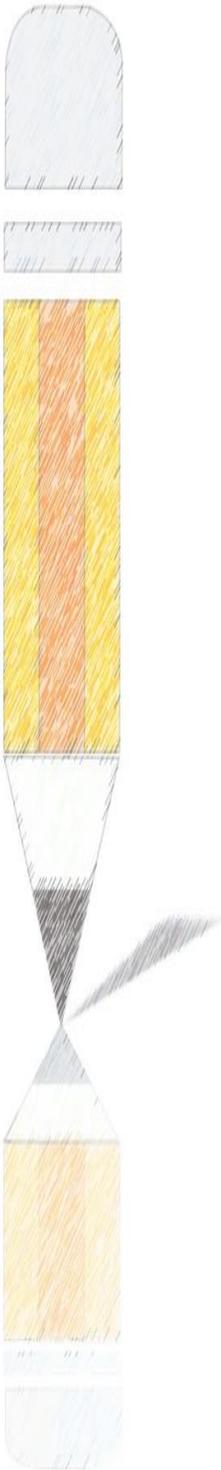
**Objetivos específicos:**

El alumno:

- Analizará la importancia de los diferentes dibujos que han dejado y creado identidad social en distintas regiones y momentos históricos, a través de la investigación y documentación de información visual y escrita, para reflexionar sobre la relevancia del dibujo como medio de representación y conocimiento.

**Indicaciones de la actividad**

- 1) En esta actividad trabajarán en equipo, los cuales estarán conformados como se muestra en el archivo act. 2 equipos gruposección.xlsx, publicado en Classroom
- 2) En base a la línea de tiempo que se encuentra en el archivo publicado en Classroom con nombre “línea de tiempo tema 1.1”.pdf.
- 3) Poner atención en la Presentación por parte del profesor sobre “la breve historia del dibujo”
  - a) Investigar en la web los temas ahí presentados y/o en la aplicación Google art & culture:
    - i) Abre en tu celular o computadora la aplicación Google art & culture.
    - ii) Entra a la opción explorar



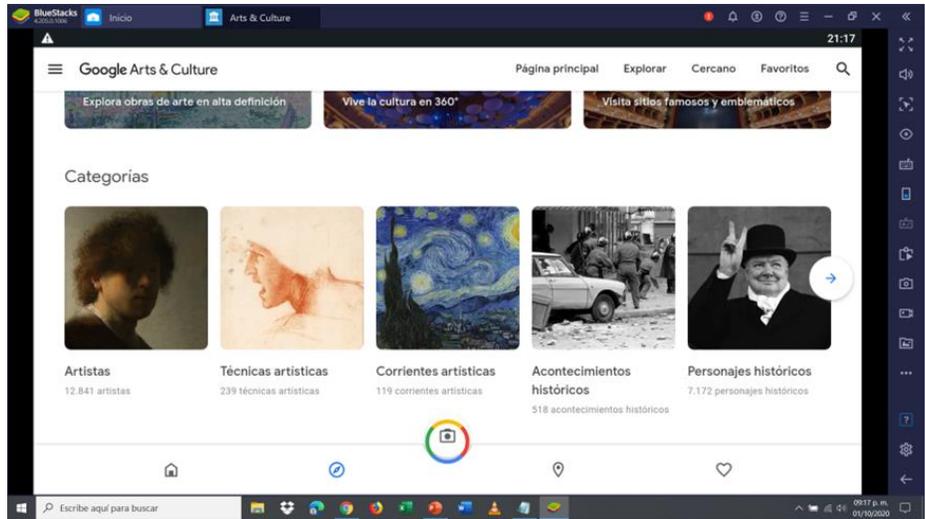
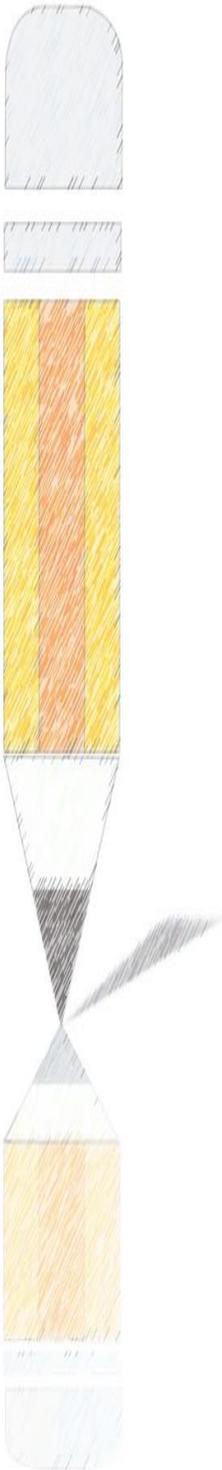


Imagen 4

iii) En corrientes artísticas explora las características de cada una de las corrientes dando clic sobre ellas

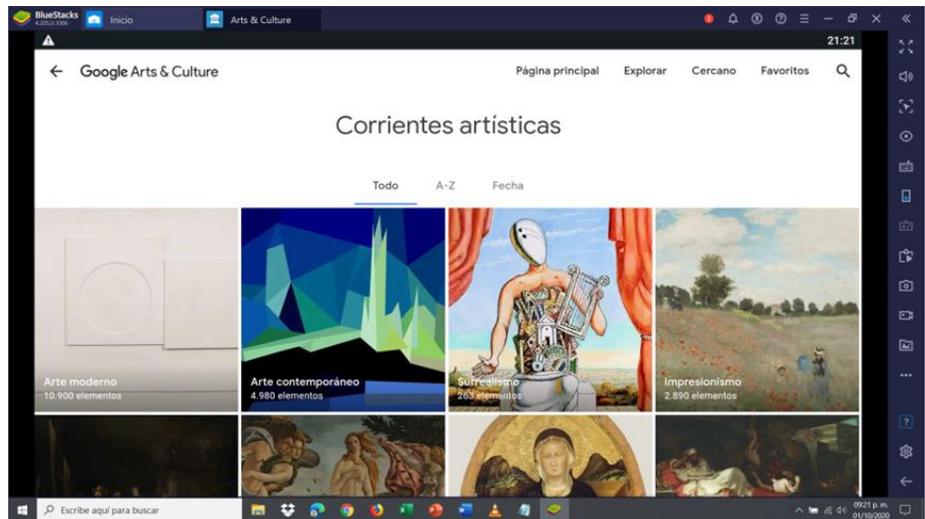


Imagen 5

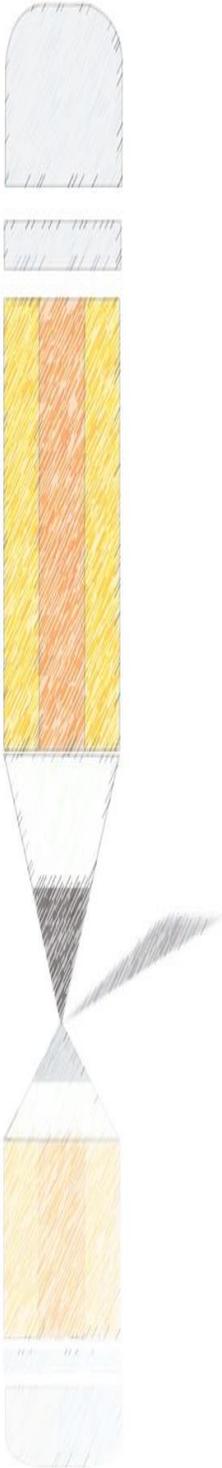
b) Un miembro del equipo creará un documento en drive que nombrará como: act2-gruposección-equipo (ejem: act2-402b-equipo3.docx) y lo compartirá con sus compañeros de equipo (utilizando sus correos institucionales @alumno.enp.unam.mx)

NOTA: les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

c) Con la información encontrada en la investigación, completa la tabla de ejemplo que incluirán en el documento compartido en drive del equipo

NOTA: Recuerden que es importante incluir las URLs de dónde obtuvieron la información y las imágenes

Ejemplo:



Periodo, época y/o estilo artístico		fecha	Descripción	Imagen representativa
PREHISTORIA	Neolítico	Aprox. 32000 A.C	En el pasado la actitud ante los objetos era análoga (acerca del poder de las imágenes), eran objetos que poseían una función definida. Entre los primitivos las imágenes están hechas para protegerlos contra otras fuerzas tan reales como la naturaleza, y son empleadas con fines mágicos. Las pinturas encontradas en paredes de roca en España y Sur de Francia son tan antiguas como cualquier rastro de obra humana.	 <p>Imagen 6  <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rupestre#/media/Archivo:AltamiraBison.jpg">https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rupestre#/media/Archivo:AltamiraBison.jpg</a></p>
	Paleolítico			
COMENTARIOS DE EQUIPO: Consideramos las pinturas de la prehistoria son muy interesantes porque...				
EDAD ANTIGUA	EGIPTO			

d) No olviden hacer sus comentarios de equipo en cada periodo, época, estilo artístico y/o corriente estilística

e) El archivo debe contener los nombres de los miembros del equipo

4) Indicaciones de entrega:

a) Un miembro del equipo subirá el documento a Classroom y dará por entregada la tarea

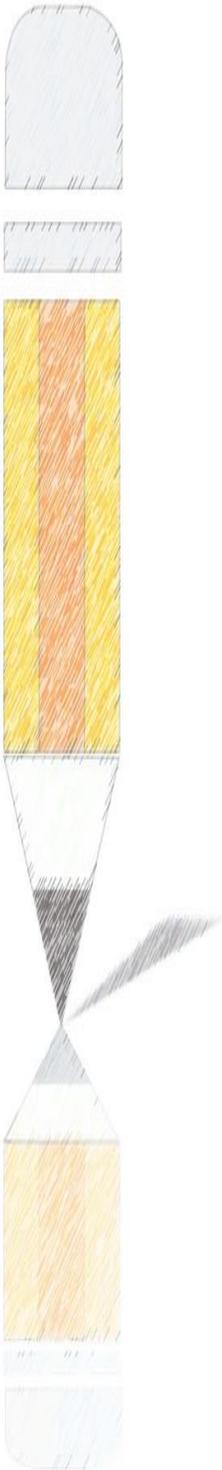
NOTA: les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

- b) Cada uno de los miembros del equipo deberá tener una copia del documento elaborado en equipo para su archivo de evidencias

**EVALUACIÓN** (propuesta)

Investigación:	40%
Diseño de la presentación en equipo (esquema):	20%
Selección de imágenes:	20%
Comentarios en equipo:	20%

FIN DE LA ACTIVIDAD



**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 1. Dibujar para Conocer la Vida. *El Dibujo, Medio Básico de Conocimiento***

**Tema: 1.2 Características gráficas del dibujo en la representación figurativa (mimesis) y en la abstracta (síntesis)**

**Actividad No. 3.1**

**Objetivos**

El alumno:

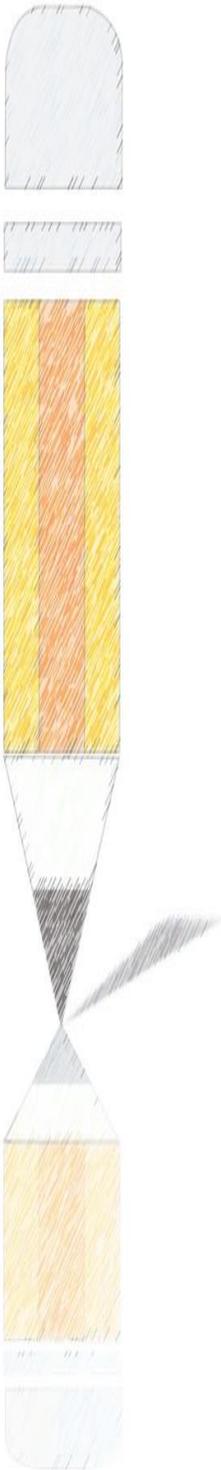
- Distinguirá las características de los dibujos empleados en las actividades productivas, científicas o tecnológicas, y los de expresión artística con el fin de aplicarlas en la comunicación de ideas y resolución de problemas
- Elaborará su propio mensaje gráfico, creando una composición con la app Google Art & Culture, a partir de la transformación de las formas, el color y los elementos formales, articular ideas gráficas con significados claros en un lenguaje visual contemporáneo.
- Aprenderá a diferenciar las representaciones de mimesis y síntesis, tomando como referencia una calavera, ya que es parte de nuestra identidad cultural “**El Día de Muertos**”

**Indicaciones de la actividad**

1) Preguntas detonadoras:

- a) ¿Conoces las 2 obras de PAUL CÉZANNE, donde pintó calaveras?
- b) ¿Conoces a otros pintores que hayan utilizado calaveras como inspiración de sus obras?
- c) ¿En qué otras épocas utilizaron calaveras en sus obras? (realiza una breve investigación de 5 de ellos en distintas épocas y muestra una imagen de su obra).

2) Crea un documento en drive (utilizando tu correo institucional @alumno.enp.unam.mx), que nombraras de la siguiente forma: act3.1-gruposección-nombrecompleto-transforma tu calavera (ejem: act3.1-402b-rojas paz juan-transforma tu calavera.docx).



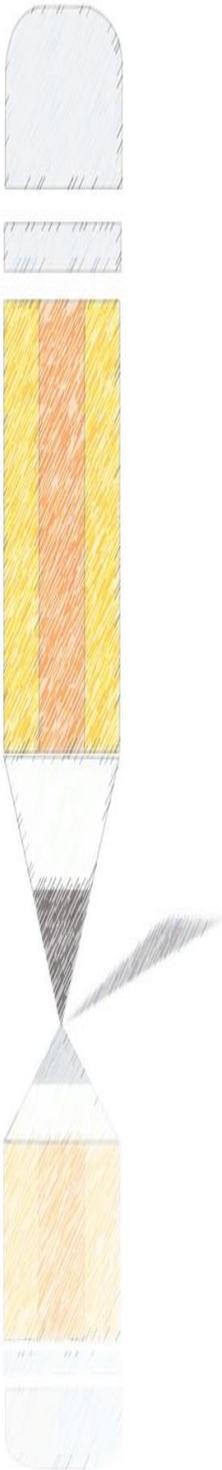
3) Compartirás el documento de drive con tus compañeros de equipo para que realicen sus comentarios

4) Lee las lecturas que se encuentran al final de este documento

NOTA: les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

5) Investigación:

a) Crea una tabla en tu archivo de drive, con la siguiente información:



Obra	Descripción personal de la obra	Figurativo	Abstracto
 <p>Imagen7</p> <p>Título: <i>Calavera fumando de Van Gogh</i>  Técnica: óleo sobre lienzo,  Año: 1888  Estilo: Postimpresionista  Medidas: 32 x 24,5 cm  Autor: Vincent Van Gogh,  1853 – 1890.  Nacionalidad: Holanda  National Gallery, Londres  Referencia:  Fernández, Marga. (2014) <i>Calavera fumando de Van Gogh</i>. El cuadro del día. Disponible en:  <a href="https://historia-arte.com/obras/cabeza-de-esqueleto-con-cigarro">https://historia-arte.com/obras/cabeza-de-esqueleto-con-cigarro</a></p>			
 <p>Imagen 8</p> <p>Título: <i>Memento mori art de Émile Bernard</i>  Técnica: óleo sobre lienzo,  Año: 1868-1941</p>			



Estilo: Escuela de español, Vanitas del siglo XVII, Postimpresionista Medidas: 91 x 73 cm Autor: Vincent Van Gogh, 1853 – 1890. Nacionalidad: Alta Francia; 28 de abril de 1868- París National Gallery, Londres Referencia: Fernández, Marga. (2014) : <i>Memento mori art de          Émile Bernard</i> El cuadro del día. Disponible en: <a href="https://theladyinthegraveyard.tumblr.com/post/166919447444/%C3%A9mile-bernard-memento-mori-1868-1941">https://theladyinthegraveyard.tumblr.com/post/166919447444/%C3%A9mile-bernard-memento-mori-1868-1941</a>			

b) Completa la tabla con los resultados de las búsquedas siguientes:

(por ahora dejamos pendiente las columnas de figurativo y abstracto)

i) Busca las dos imágenes de calaveras de Paul Cézanne, incluye las imágenes y la información solicitada

ii) Busca 5 artistas de distintas épocas que hayan trabajado con calaveras, incluye una imagen de su obra y la información solicitada

c) Investiga los conceptos de mimesis y síntesis y realiza una tabla comparativa en tu archivo de drive

d) Completa la tabla creada en el inciso 3.a) indicando en la columna figurativo o abstracto a que representación pertenece cada obra que localizaste y por qué pertenecen a cada concepto.

e) Actividad en equipo:

i) En Classroom ubica el archivo de “equiposact3 gruposección” e intégrate al equipo que prefieras, colocando tu nombre y correo institucional

ii) Comparte tu trabajo con privilegios de edición con tus compañeros de equipo,

iii) Lee sus trabajos y dales un breve comentario al final del documento incluyendo tu nombre completo

6) Indicaciones de entrega:

a) Cuando todos tus compañeros de equipo hayan comentado tu trabajo, sube tu documento a Classroom y da por entregada la tarea

## Evaluación: (propuesta)

Investigación	40%
Diseño de la presentación en equipo (esquema):	20%
Selección de imágenes	20%
Comentarios en equipo	20%

## FIN DE LA ACTIVIDAD

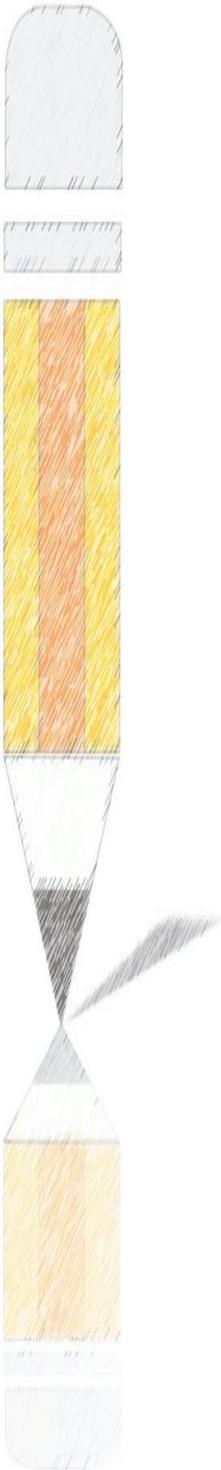
### LECTURAS

El Día de Muertos es una celebración tradicional mexicana que honra a los muertos. Tiene lugar los días 1 y 2 de noviembre y está vinculada a las celebraciones católicas de Día de los Fieles Difuntos y Todos los Santos. En quechua se lo llama Aya markay quilla, en aymara Wiñay Pacha.<sup>2</sup>

Es una festividad que se celebra principalmente en México, Bolivia, Ecuador, Guatemala y en menor grado en países de América Central y en la región andina en América del Sur, desde el noreste de Argentina hasta los Estados Unidos, en zonas donde existe una gran población indígena.<sup>2</sup> En el 2008 la Unesco declaró la festividad como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de México.<sup>3</sup> Actualmente también se festeja en zonas más al sur, como por ejemplo en Buenos Aires, por migrantes del área andina central, principalmente del occidente de Bolivia, del Noroeste Argentino (NOA) y el sureste de Perú.<sup>2</sup>

El paso de la vida a la muerte es un momento emblemático que ha causado admiración, temor e incertidumbre al ser humano a través de la historia. Por muchos años, en diversas culturas se han generado creencias en torno a la muerte que han logrado desarrollar toda una serie de ritos y tradiciones ya sea para venerarla, honrarla, espantarla e incluso para burlarse de ella. México es un país rico en cultura y tradiciones; uno de los principales aspectos que conforman su identidad como nación es la concepción que se tiene sobre la vida, la muerte y todas las tradiciones y creencias que giran en torno a ellas.

Festividades que se consideran precursoras del Día de Muertos en México son anteriores a la llegada de los españoles. Hay registro de celebraciones en las etnias mexicana, maya, purépecha y totonaca. Los rituales que celebran la vida de los ancestros se realizan en estas civilizaciones desde la época precolombina. Entre los pueblos prehispánicos era común la práctica de conservar los cráneos como trofeos y mostrarlos durante los rituales que simbolizaban la muerte. No obstante, la antropóloga Elsa Malvido ha



cuestionado la explicación del origen prehispánico del Día de muertos, destacando la continuidad de tradiciones surgidas en la Europa medieval.

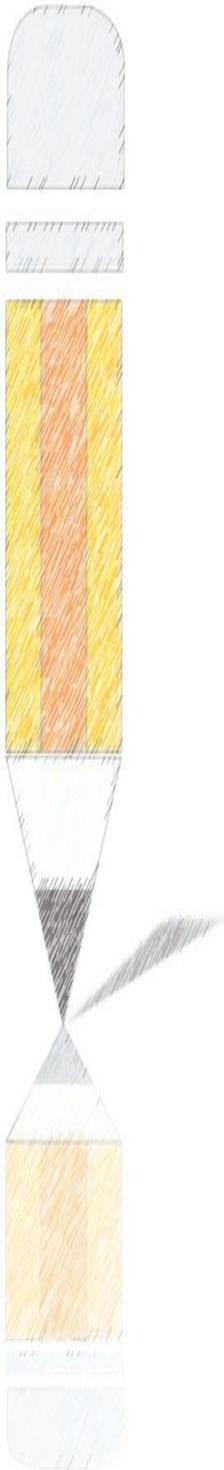


Imagen 9

### Vanitas

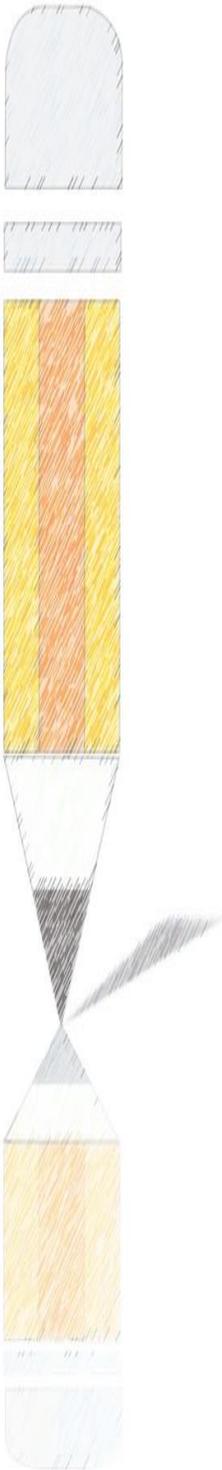
La vanitas es un género artístico que resalta la vacuidad de la vida y la relevancia de la muerte como fin de los placeres mundanos. Se considera un subgénero del bodegón o naturaleza muerta, por lo general de alto valor simbólico y alegórico. Es un término latino (*vanitas*) que significa vanidad (de *vanus*, «vacío»), entendida no como soberbia u orgullo sino en el sentido de futilidad, insignificancia, fragilidad de la vida, brevedad de la existencia.<sup>1</sup>

Este tipo de representaciones se encuentran prácticamente en toda la historia del arte: cráneos y esqueletos aparecen en los frescos pompeyanos y en la Edad Media eran frecuentes las llamadas danzas de la muerte. Sin embargo, su mayor auge se dio durante el Barroco, época en que pasó a considerarse un género independiente.<sup>1</sup> En dicho período cabe establecer su inicio en los Países Bajos en torno a 1620, desde donde se extendió por

Francia y Flandes y, posteriormente, Alemania, Italia, España y otros países.<sup>2</sup>

Su nombre y su concepción se relacionan con un pasaje del Eclesiastés (Ec 1, 2): Vanitas vanitatum et omnia vanitas («vanidad de vanidades, todo es vanidad»)<sup>3</sup> El mensaje que pretende transmitir es la futilidad de los placeres mundanos frente a la certeza de la muerte, animando a la adopción de un estoico punto de vista sobre la vida

<https://es.wikipedia.org/wiki/Vanitas>



**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 1. Dibujar para Conocer la Vida. *El Dibujo, Medio Básico de Conocimiento***

**Tema: 1.2 Características gráficas del dibujo en la representación figurativa (mímesis) y en la abstracta (síntesis)**

**Actividad No. 3.2**

**Objetivos**

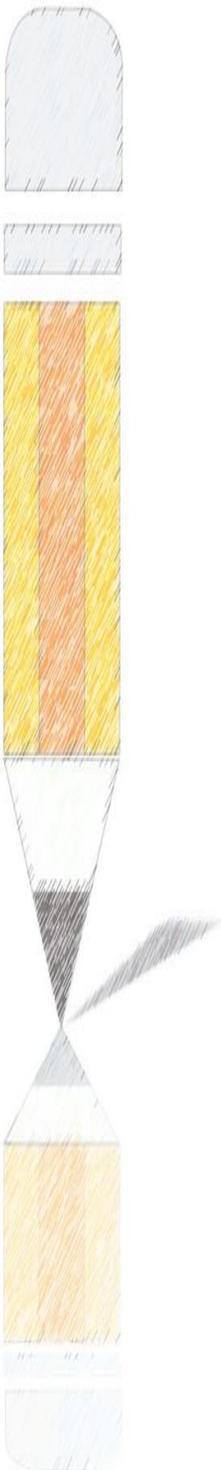
- El alumno distinguirá las características de los dibujos empleados en las actividades productivas, científicas o tecnológicas, y los de expresión artística con el fin de aplicarlas en la comunicación de ideas y resolución de problemas
- Identificar las características gráficas del dibujo en la representación figurativa (mímesis) y abstracta (síntesis)
- Identificar las características principales de obras figurativas y abstractas del dibujo de algunas obras de artistas de distintos periodos históricos.
- Elaborar dibujos figurativos y abstractos con herramientas y materiales básicos del dibujo
- Desarrollar habilidades de observación y percepción visual
- Desarrollar habilidades motoras finas
- Elaborar dibujos figurativos y abstractos con la técnica de lápices de colores

**Objetivos específicos**

- El alumno elaborará su propio mensaje gráfico, creando composiciones a partir de la transformación de las formas, el color y los elementos formales,
- Articulará ideas gráficas con significados claros en un lenguaje visual contemporáneo.

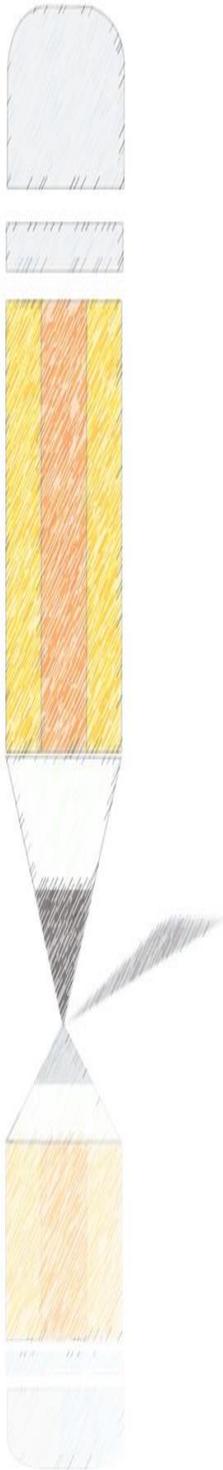
**Contenidos conceptuales:**

- Características gráficas de la representación figurativa
- Técnicas básicas del dibujo



## Material:

- Bloc de dibujo
- Lápices de colores
- Lápiz 2h
- Goma
- Sacapuntas
- Regla o escalímetro
- Tutorial de técnicas secas del dibujo “lápices de colores”  
[https://drive.google.com/file/d/0b3\\_lvr7ywnicawrpdwzimtrmsnc/view](https://drive.google.com/file/d/0b3_lvr7ywnicawrpdwzimtrmsnc/view)



## Indicaciones de la actividad

- 1) Ver el vídeo tutorial de técnicas secas del dibujo “lápices de colores”  
[https://drive.google.com/file/d/0b3\\_lvr7ywnicawrpdwzimtrmsnc/view](https://drive.google.com/file/d/0b3_lvr7ywnicawrpdwzimtrmsnc/view)
- 2) Observa que, en un dibujo figurativo, la representación visual es casi idéntica, imita, sugiere o se parece al objeto observado.

Cuando el modelo se parece mucho al original (objeto o sujeto real), se dice que tiene un grado de iconicidad alto.

Cuando la representación visual del modelo tiene coincidencias con el original, el grado de iconicidad es medio; es decir, el objeto o sujeto es reconocible, sin ser idénticos a la realidad.

A continuación, se muestran ejemplos de grado de iconicidad alto y medio:

- a) Alto grado de iconicidad



Imagen 10

b) Medio grado de iconicidad



Imagen 11

3) Investiga en la web los diferentes juguetes tradicionales mexicanos y elige uno, por ejemplo:



Imagen 12



Imagen 13

4) Con tu lápiz 2h, dibújalo en tú bloc de dibujo aplicando la representación figurativa (mímesis)

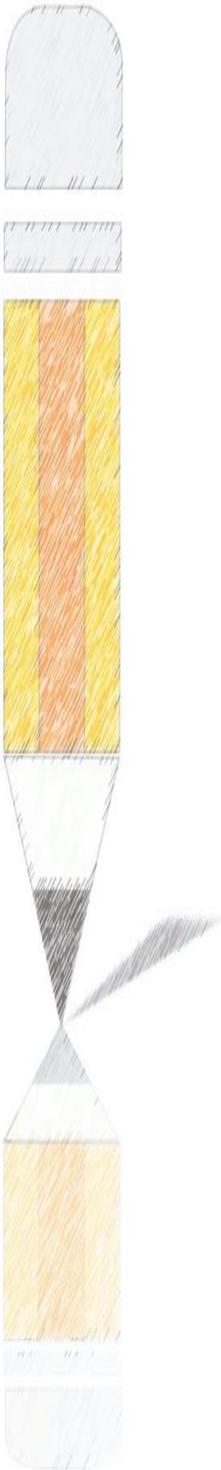
5) Ilumina tu dibujo aplicando una técnica de lápices de colores

6) Escanea tu dibujo o tómale una fotografía y nombra tu archivo como: Act3.2-gruposección-nombrecompleto- figurativo (ejem: act3.2-402b-rojas paz juan- figurativo.jpg)

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos, que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

7) Indicaciones de entrega:

a) Sube tu archivo a Classroom



b) Comparte tu dibujo con tus compañeros:

i) Entra a Jamboard, con la liga que encontraras en la tarea de Classroom

ii) Ubica la hoja o marco de tu equipo, para moverte entre los marcos

utiliza las flechas 

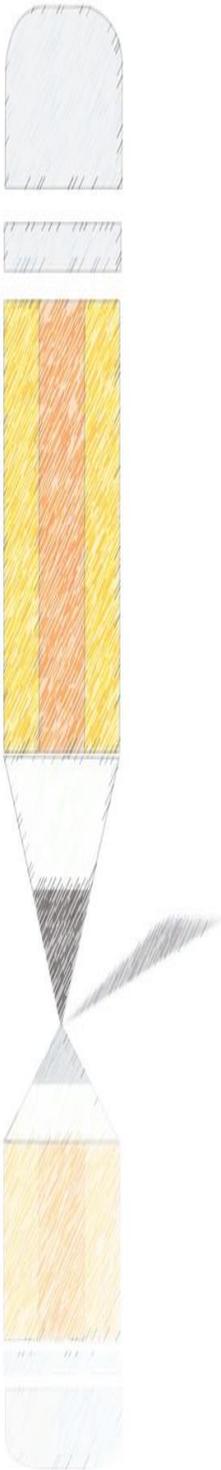
iii) Añade la imagen de tu dibujo (recuerda que todos tus compañeros de equipo también subirán su dibujo, así que rediménsionalo para que todos se visualicen)

iv) Y etiqueta la imagen de tu dibujo con tu nombre completo, e indica el grado de iconicidad utilizando un cuadro de texto

**Evaluación:** (propuesta)

Representación figurativa (mímesis)	40%
Aplicación de la técnica de lápices de colores	30%
Limpieza	10%
Compartido en Jamboard	10 %
Etiqueta del dibujo en Jamboard	10%

FIN DE LA ACTIVIDAD



**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 1. Dibujar para Conocer la Vida. *El Dibujo, Medio Básico de Conocimiento***

**Tema: 1.2 Características gráficas del dibujo en la representación figurativa (mímesis) y en la abstracta (síntesis)**

**Actividad No. 3.3**

**Objetivos**

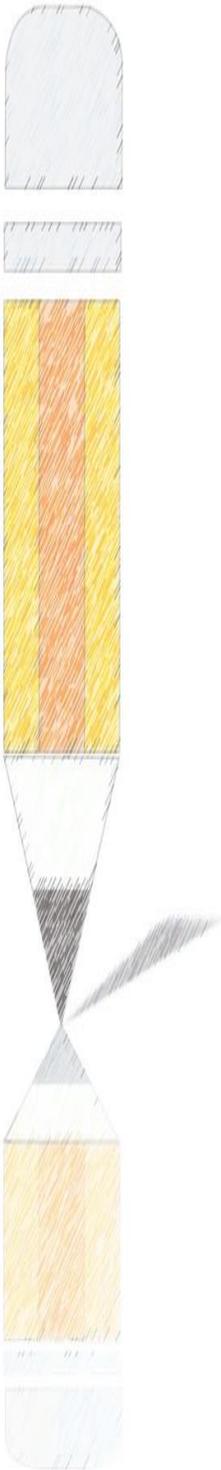
- El alumno distinguirá las características de los dibujos empleados en las actividades productivas, científicas o tecnológicas, y los de expresión artística con el fin de aplicarlas en la comunicación de ideas y resolución de problemas
- Identificar las características gráficas del dibujo en la representación figurativa (mímesis) y abstracta (síntesis)
- Identificar las características principales de obras figurativas y abstractas del dibujo de algunas obras de artistas de distintos periodos históricos.
- Elaborar dibujos figurativos y abstractos con herramientas y materiales básicos del dibujo
- Desarrollar habilidades de observación y percepción visual
- Desarrollar habilidades motoras finas
- Elaborar dibujos figurativos y abstractos con la técnica de lápices de colores

**Objetivos específicos**

- El alumno elaborará su propio mensaje gráfico, creando composiciones a partir de la transformación de las formas, el color y los elementos formales,
- Articulará ideas gráficas con significados claros en un lenguaje visual contemporáneo.

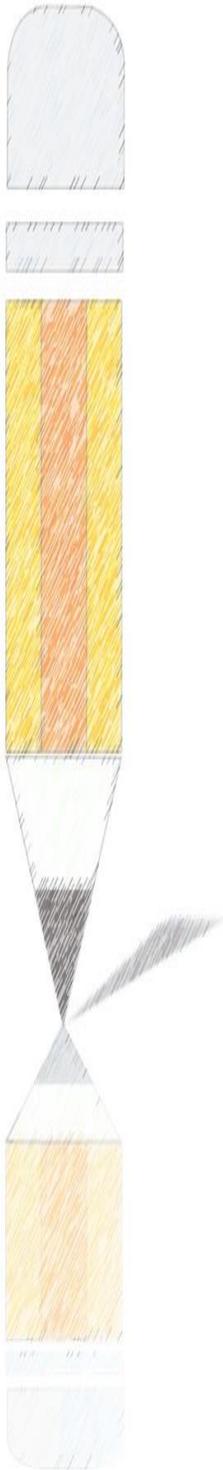
**Contenidos conceptuales:**

- Características gráficas de la representación abstracta
- Técnicas básicas del dibujo



## Material:

- Bloc de dibujo
- Plumones de colores y/o tintas chinas o plumones o lápices de colores
- Lápiz 2h
- Goma
- Sacapuntas
- Regla o escalímetro
- Tutorial de técnicas húmedas del dibujo  
[https://drive.google.com/file/d/0b3\\_lvr7ywnicchzaatlzuffpyq2m/view?resourcekey=0-ppizqimupem5psrzby4koa](https://drive.google.com/file/d/0b3_lvr7ywnicchzaatlzuffpyq2m/view?resourcekey=0-ppizqimupem5psrzby4koa)
- Tutorial de técnicas secas del dibujo “lápices de colores”  
[https://drive.google.com/file/d/0b3\\_lvr7ywnicawrpdwzimtrmsnc/view](https://drive.google.com/file/d/0b3_lvr7ywnicawrpdwzimtrmsnc/view)



## Indicaciones de la actividad

- 1) Ver el vídeo tutorial de técnicas húmedas del dibujo  
[https://drive.google.com/file/d/0b3\\_lvr7ywnicchzaatlzuffpyq2m/view?resourcekey=0-ppizqimupem5psrzby4koa](https://drive.google.com/file/d/0b3_lvr7ywnicchzaatlzuffpyq2m/view?resourcekey=0-ppizqimupem5psrzby4koa)
- 2) Observa el ejemplo de dibujo abstracto, donde interviene la imaginación del observador para identificar o reconocer la similitud con aquello que se quiere representar.

El autor elimina la semejanza entre el objeto o sujeto original; por lo tanto, es muy difícil que el observador pueda hacer un paralelismo con la realidad.

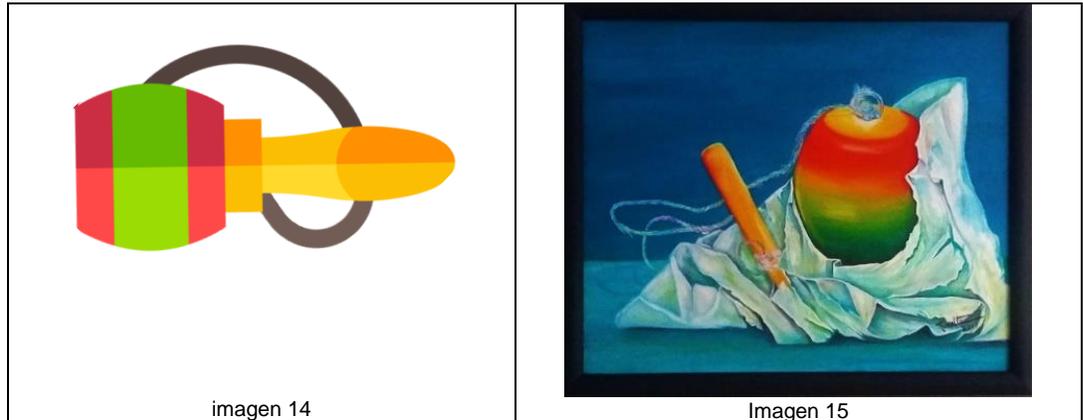
En este caso, el grado de iconicidad es bajo.

Las posibilidades plásticas que se utilizan para hacer los dibujos abstractos son:

- La geometrización,
- La síntesis de trazos,
- Las manchas o plastas de colores,
- Las líneas, y/o texturas generadas a través de puntos o líneas.

A continuación, se muestran el balero que utilizamos en la representación figurativa, pero ahora utilizando una representación abstracta y como puedes observar tiene

Un grado de iconicidad bajo:

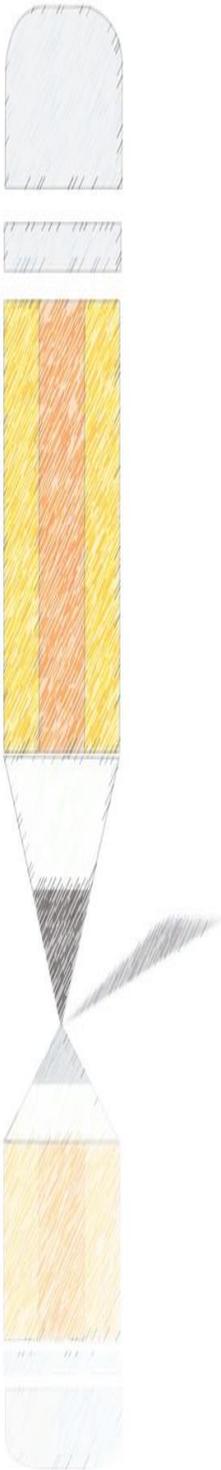


3) Retomando el juguete tradicional mexicano que trabajaste en la actividad anterior (la actividad 3.1)

Ejemplos



- Con tu lápiz 2h, dibújalo en tú bloc de dibujo aplicando la representación abstracta (síntesis)
- Ilumina tu dibujo aplicando una técnica de plumones de colores y/o tintas chinas, o plumones, o lápices de colores



- c) Escanea tu dibujo o tómale una fotografía y nombra tu archivo como: act3.3-gruposección-nombrecompleto-abstracto (ejem: act3.3-402b-rojas paz juan-abstracto.jpg)

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos, que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

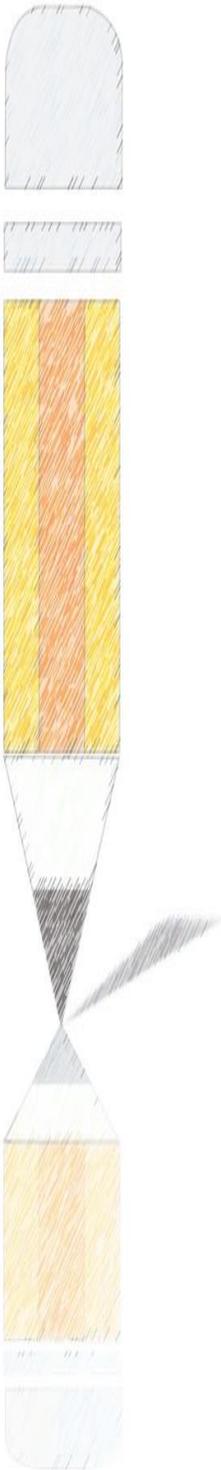
4) Indicaciones de entrega:

- a) Sube tu archivo a Classroom
- b) Comparte tu dibujo con tus compañeros:
- i) Entra a Jamboard, con la liga que encontraras en la tarea de Classroom
  - ii) Ubica la hoja o marco de tu equipo, para moverte entre los marcos  
utiliza las flechas 
  - iii) Añade la imagen de tu dibujo (recuerda que todos tus compañeros de equipo también subirán su dibujo, así que rediménsionalo para que todos se visualicen)
  - iv) Y etiqueta la imagen de tu dibujo con tu nombre completo, e indica el grado de iconicidad utilizando un cuadro de texto

**Evaluación:** (propuesta)

Representación abstracta (síntesis)	40%
Aplicación de la técnica de plumones de colores y/o tintas chinas, o plumones, o lápices de colores que hayas elegido	30%
Limpieza	10%
Compartido en Jamboard	10 %
Etiqueta del dibujo en Jamboard	10%

FIN DE LA ACTIVIDAD

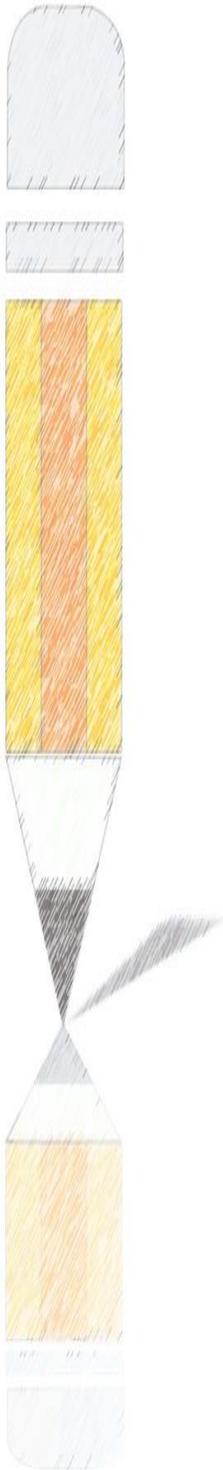


**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 1. Dibujar para Conocer la Vida. *El Dibujo, Medio Básico de Conocimiento***

**Tema: 1.3 Fundamentos del dibujo: formas cerradas y abiertas, luz, sombra, claroscuro, perspectiva, composición, equilibrio y ritmo**

**Actividad: Formas abiertas**



**Objetivos:**

- El alumno comprenderá los conceptos de formas cerradas y formas abiertas en la expresión gráfica
- Aplicara los conceptos de las formas abiertas en la producción de imágenes
- Desarrollar habilidades de observación y percepción visual
- Desarrollar habilidades motoras finas
- Elaborar dibujos formas abiertas con la técnica de lápices de colores (y las sanguinas (opcional))
- Desarrollar habilidades para el uso de herramientas y materiales de dibujo

**Objetivos específicos:**

El alumno será capaz de:

- Comprender los conceptos de formas y abiertas
- Técnicas del dibujo (lápices de colores)
- Técnicas básicas del dibujo

**Material:**

- Bloc de dibujo
- Lápices de colores
- Lápiz 2h
- Goma
- Sacapuntas
- Regla o escalímetro



- Tutorial de técnicas secas del dibujo “lápices de colores”  
<https://drive.google.com/file/d/1f7d9x9pjpjxrytdnkmr0cmzyo22hm1ko0/view?usp=sharing>
- Tutorial de “las sanguinas”  
<https://drive.google.com/file/d/1kxwyavv43v2fg3-npa3ecg-cyvled1sx/view?usp=sharing>
- Vídeos sobre formas abiertas y formas cerradas:
  - <https://www.youtube.com/watch?v=hylimap9mo0>
  - <https://www.slideshare.net/slideseuge/pres-figuras-abiertas-y-cerradas-25984217/5>

#### Actividad No. 4.1

##### **Indicaciones de la actividad**

- 1) Consulta los siguientes vídeos donde explican los conceptos de: formas abiertas y formas cerradas
  - a) <https://www.youtube.com/watch?v=hylimap9mo0>
  - b) <https://www.slideshare.net/slideseuge/pres-figuras-abiertas-y-cerradas-25984217/5>

Ejemplos:



Imagen 18



Imagen 19

- 2) Crea un documento en Word y nómbralo como: act4.1-gruposección-nombrecompleto-formas abiertas (ejem: act4.1-402b-rojas paz juan-formas abiertas.docx)

NOTA: les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

- 3) Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos, que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos
- 4) Investiga en la web la obra de dos artistas que hayan pintado formas abiertas, e incluye en tu archivo las dos imágenes que encuentres, con la URL de donde tomaste la imagen, el nombre de la obra, nombre del autor, fecha de creación, estilo o corriente artística de la obra, género de la obra, otros datos de la obra que puedas obtener y un comentario de porque son formas abiertas

Ejemplo:

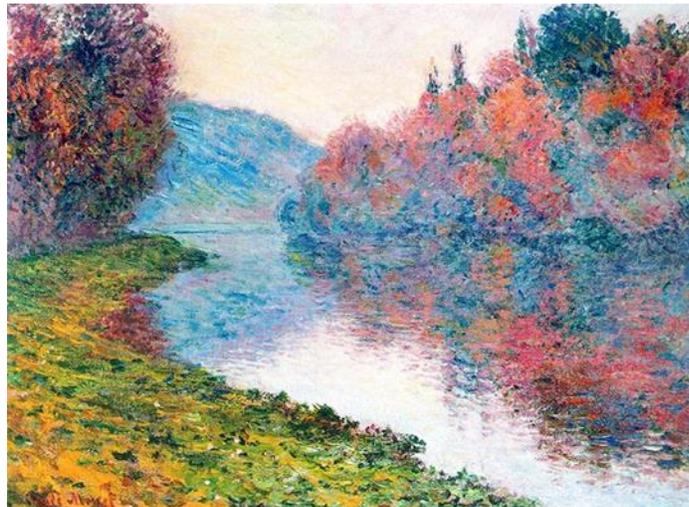


Imagen 20

<https://norfipc.com/arte/las-mejores-pinturas-obras-del-impresionismo.php>

Orillas del Sena en Jenfosse - Tiempo claro

**Artista:** Claude Monet

**Fecha de creación:** 1884

**Estilo:** Impresionismo

**Género:** paisaje

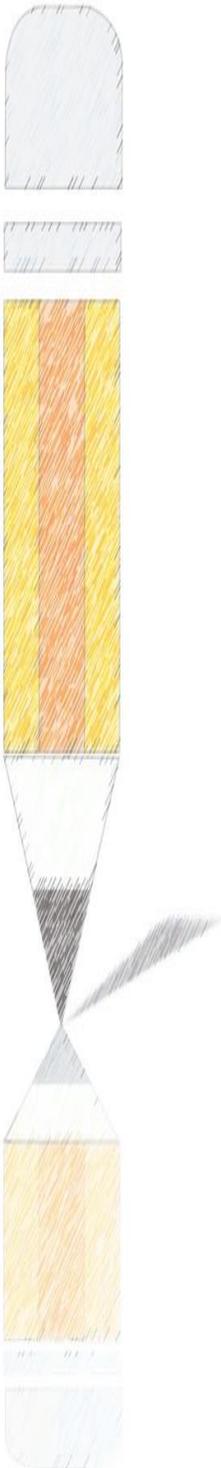
**Comentario:** Formas abiertas porque .....

## Actividad No. 4.2

### Indicaciones de la actividad

- 1) En tu block de dibujo:
  - a) Coloca tu mano sobre una nueva hoja y dibuja con el lápiz grafito del no. 2, el contorno de tu mano varias veces en diferentes posiciones, creando así tu propio diseño.

Ejemplo



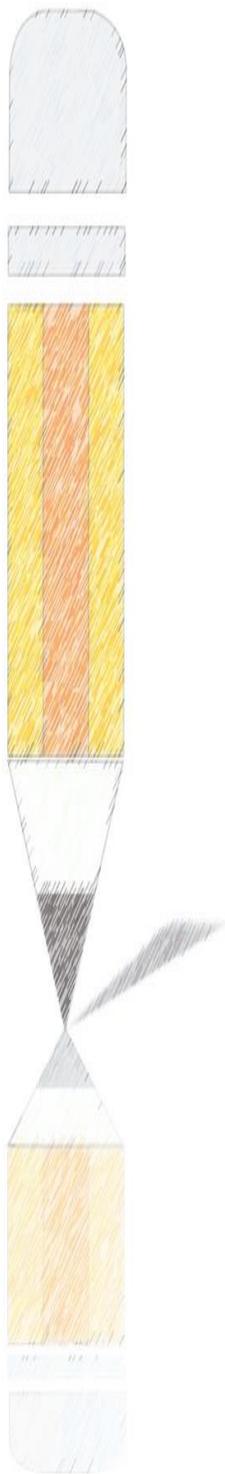


Imagen 21

- b) Ilumina tu diseño con lápices de colores, para que apliques el concepto de formas abiertas, consulta el video: lápices de colores (<https://drive.google.com/file/d/1f7dgx9pjpxrytdnkmr0cmzyo22hm1ko0/view?usp=sharing>), para que veas algunas técnicas de los lápices de colores

Ejemplo



Imagen 22

- c) Escanea tu dibujo o tómale una fotografía (al tomar la foto de tu dibujo se vea completa, sin las orillas del bloc de dibujo y bien iluminada para que podamos apreciarla mejor) y nombra tu archivo como: act4.2-gruposección-nombrecompleto-formas abiertas (ejem: act4.2-402b-rojas paz juan-formas abiertas.jpg)

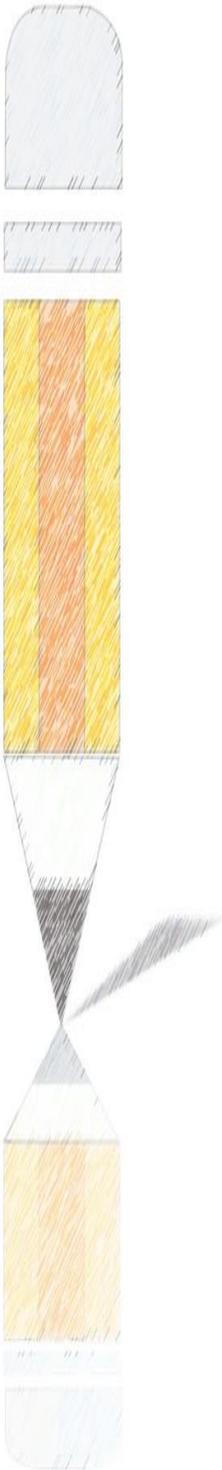
NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos, que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

2) Indicaciones de entrega:

- a) Sube tus archivos a la actividad de Classroom (el archivo de investigación en Word, y el de tu dibujo de formas abiertas en formato JPG o PNG).

**Evaluación:** (propuesta)

<b>Actividad 4.1</b>	
Investigación de dos artistas	20%
<b>Actividad 4.2</b>	
Representación formas abiertas	40%
Aplicación de la técnica de lápices de colores	30%
Limpieza	10%



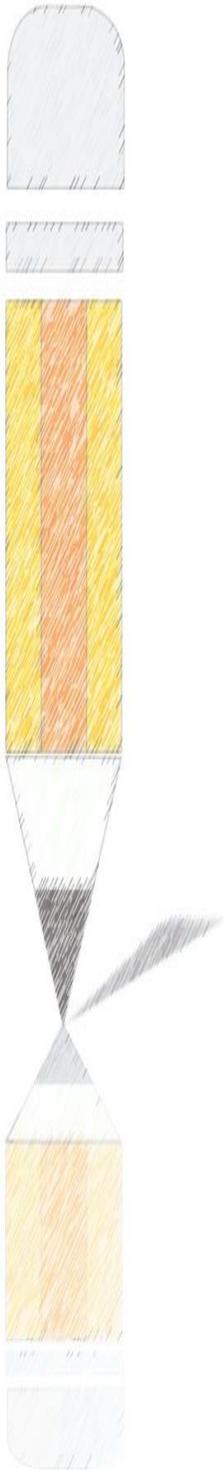
FIN DE LA ACTIVIDAD

**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 1. Dibujar para Conocer la Vida. *El Dibujo, Medio Básico de Conocimiento***

**Tema: 1.3 Fundamentos del dibujo: formas cerradas y abiertas, luz, sombra, claroscuro, perspectiva, composición, equilibrio y ritmo**

**Actividad: Formas cerradas**



**Objetivos:**

- El alumno comprenderá los conceptos de formas cerradas y formas abiertas en la expresión gráfica
- Aplicara los conceptos de las formas cerradas en la producción de imágenes
- Desarrollar habilidades de observación y percepción visual
- Desarrollar habilidades motoras finas
- Elaborar dibujos formas abiertas y formas cerradas con la técnica de lápices de colores y como pintar con marcadores
- Desarrollar habilidades para el uso de herramientas y materiales de dibujo

**Objetivos específicos:**

El alumno será capaz de:

- Comprender los conceptos de formas cerradas
- Técnicas del dibujo (lápices de colores)
- Técnica de plumones o rotuladores características gráficas de las formas cerradas en la representación abstracta
- Técnicas básicas del dibujo

**Material:**

- Bloc de dibujo
- Marcadores
- Lápiz 2h
- Goma
- Sacapuntas



- Regla o escalímetro
- Tutorial de técnicas secas del dibujo “lápices de colores”  
<https://drive.google.com/file/d/1f7dgx9pjpxrytdnkmr0cmzyo22hm1ko0/view?usp=sharing>
- Tutorial como pintar con marcadores  
<https://www.youtube.com/watch?v=5co8yzujg3q>
- Vídeos sobre formas abiertas y formas cerradas:
  - <https://www.youtube.com/watch?v=hylimap9mo0>
  - <https://www.slideshare.net/slideseuge/pres-figuras-abiertas-y-cerradas-25984217/5>

### Actividad No. 5.1

#### **Indicaciones de la actividad**

- 1) Consulta los siguientes vídeos donde explican los conceptos de: formas abiertas y formas cerradas
  - a) <https://www.youtube.com/watch?v=hylimap9mo0>
  - b) <https://www.slideshare.net/slideseuge/pres-figuras-abiertas-y-cerradas-25984217/>

Ejemplo:



Imagen 18



Imagen 19

- 2) Crea un documento en word y nómbralo como: act5.1-gruposección-nombrecompleto-formas cerradas (ejem: act5.1-402b-rojas paz juan-formas cerradas.docx)

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos, que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

- 3) Investiga en la web la obra de dos artistas que hayan pintado formas cerradas, e incluye en tu archivo las imágenes que encuentres, con la url de donde tomaste la imagen, el nombre de la obra, nombre del autor, fecha de creación, estilo o corriente artística de la obra, género de la obra, otros datos de la obra que puedas obtener y un comentario de porque son formas cerradas

Ejemplo:



Imagen 23

<https://www.almendron.com/blog/wp-content/images/2020/04/johannes-vermeer-la-joven-de-la-perla.jpg>

**La joven de la perla,**

**Artista:** Johannes Vermeer

**Fecha de creación:** 1665

**Estilo:** Renacimiento

**Género:** Retrato

**Tamaño:** 44 cm x 39 cm

**Ubicación:** Mauritshuis

**Período:** Siglo de Oro neerlandés

**Material:** Pintura al aceite

**Comentario:** Formas cerradas porque .....

## Actividad No. 5.2

### Indicaciones de la actividad

- 1) En una nueva hoja de tu block de dibujo:
  - a) Elabora un diseño propio de formas cerradas, inspirado en tu artista favorito (de los que investigaste)

Ejemplo: Abstracto

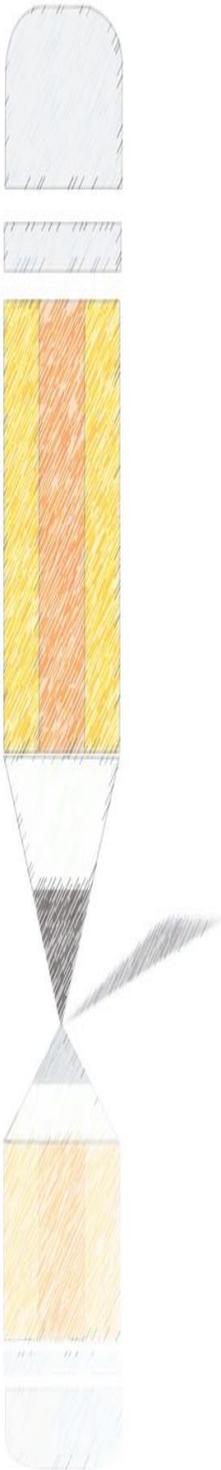




Imagen 24

Cat and Mouse Art Print by Jutta Maria Pusi

b) Ilumina tú diseño con plumones o marcadores, consulta el vídeo: como pintar con marcadores:

(<https://www.youtube.com/watch?v=5co8yzujg3q>)

2) Escanea tu dibujo o tómale una fotografía (al tomar la foto de tu dibujo se vea completa, sin las orillas del bloc de dibujo) y bien iluminada para que podamos apreciarla mejor y nombra tu archivo como: act5.2-gruposección-nombrecompleto-formas cerradas (ejem: act5.2-402b-rojas paz juan-formas cerradas.jpg)

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos, que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

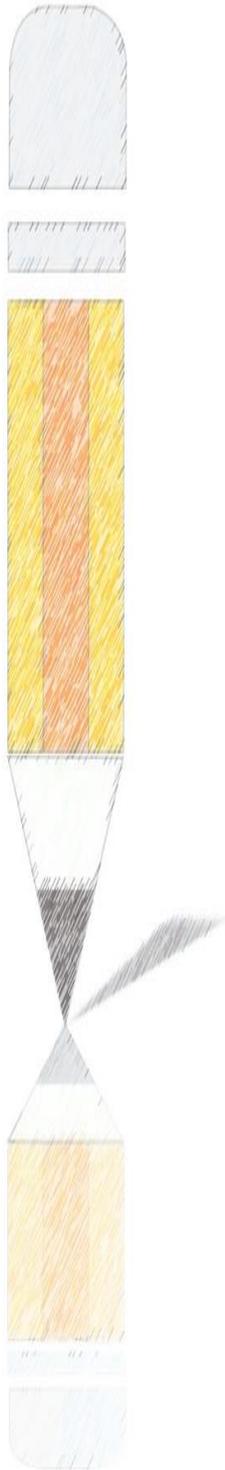
3) Indicaciones de entrega:

a) Sube tu archivo a la actividad de Classroom (archivo de investigación, tu diseño de formas cerradas).

**Evaluación:** (propuesta)

<b>Actividad 5.1</b>	
Investigación de dos artistas	20%
<b>Actividad 5.2</b>	
Representación Formas cerradas	40%
Aplicación de la técnica de lápices de colores	30%
Limpieza	10%

FIN DE LA ACTIVIDAD



**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 1. Dibujar para Conocer la Vida. *El Dibujo, Medio Básico de Conocimiento***

**Tema: 1.3 Fundamentos del dibujo: formas cerradas y abiertas, luz, sombra, claroscuro, perspectiva, composición, equilibrio y ritmo**

**Actividad: Luz y Sombra**

**Objetivo:**

- Comprender cómo se pueden representar los efectos de luz, sombra y claroscuro para producir efectos visuales de espacio y volumen.
- Conocer los herramientas y materiales del dibujo

**Actividad No. 6**

**Indicaciones de la actividad**

1) Ve los siguientes vídeos:

[https://drive.google.com/file/d/0B3\\_IVR7YwnicaHMyM1ZyVVg0eEU/view?resourcekey=0-VkbomGtGf4MxcqQgg5B1xQ](https://drive.google.com/file/d/0B3_IVR7YwnicaHMyM1ZyVVg0eEU/view?resourcekey=0-VkbomGtGf4MxcqQgg5B1xQ)

[https://drive.google.com/file/d/0B3\\_IVR7YwnicczHaaTlzUFpyQ2M/view?resourcekey=0-PPiZqiMuPeM5psRzBY4koA](https://drive.google.com/file/d/0B3_IVR7YwnicczHaaTlzUFpyQ2M/view?resourcekey=0-PPiZqiMuPeM5psRzBY4koA)

[https://www.youtube.com/watch?v=YZWNZVO0\\_I4&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=YZWNZVO0_I4&feature=youtu.be)

2) Elabora un documento en Word, y nombra el archivo act6-gruposección-nombrecompleto (ejem: act6-402b-rojas paz juan.docx)

a) Copia las siguientes preguntas a tu archivo y contéstalas brevemente

- ¿Por qué se llaman técnicas secas?
- ¿Cómo se clasifican las minas?
- ¿Cuándo se utilizan los lápices H?
- ¿Cuándo se utilizan los lápices B?
- ¿Cómo se clasifican los papeles?
- ¿Cuál es el papel ideal para dibujar con lápiz grafito?
- ¿De qué materiales pueden ser las gomas?
- ¿Cuántas veces borrarías con goma en tu trabajo?

- ¿Para qué crees que sirve el fijador?
- ¿Qué aprendiste se los videos?

b) Lee la siguiente información y ve los videos indicados

c) En tu archivo de Word incluye tu opinión sobre los vídeos

3) Indicaciones de entrega:

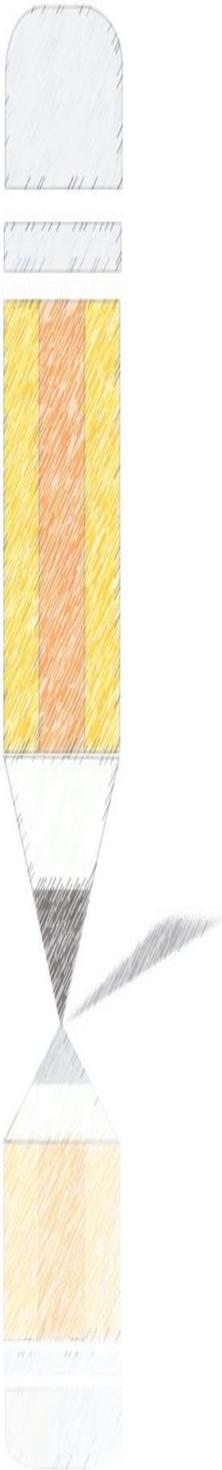
a) Sube tu archivo a la actividad 6 de Classroom

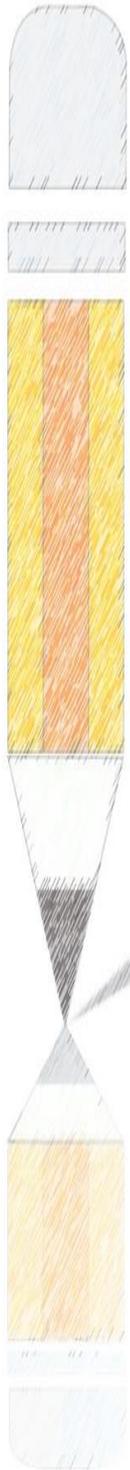
b) No olvides también subirla a tu carpeta de drive que compartiste con la maestra

**Evaluación:** (propuesta)

Respuestas a las preguntas	70%
Entrega a tiempo	10%
Presentación	20%

FIN DE LA ACTIVIDAD





**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 1. Dibujar para Conocer la Vida. *El Dibujo, Medio Básico de Conocimiento***

**Tema: 1.3 Fundamentos del dibujo: formas cerradas y abiertas, luz, sombra, claroscuro, perspectiva, composición, equilibrio y ritmo**

**Actividad: Luz, sombra y claroscuro**

**Objetivo:**

- Comprender cómo se pueden representar los efectos de luz, sombra y claroscuro para producir efectos visuales de espacio y volumen.
- El alumno comprenderá los conceptos luz, sombra y claroscuro

**Actividad No. 7**

**Indicaciones de la actividad**

- 1) Ve los siguientes videos y elabora un resumen:
  - a) [https://www.youtube.com/watch?v=YZWNZVO0\\_I4&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=YZWNZVO0_I4&feature=youtu.be)
  - b) <https://www.youtube.com/watch?v=042NPYRnLZ0>
- 2) Elabora un documento en Word, y nombra el archivo como: act7-gruposección-nombrecompleto (ejem: act7-402b-rojas paz juan.docx)  
  
NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos, que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos
- 3) Lee la siguiente información y elabora un resumen de lo que entendiste en tu archivo de Word

### **LA LUZ Y LA SOMBRA**

**La luz** es una forma de energía que reflejan todas las superficies de los objetos o seres vivos. Sin luz no hay visión, puesto que es ella la que origina el proceso de percepción.

En el fenómeno de la percepción de la luz se deben distinguir dos aspectos; por una parte, el aspecto físico, que describe la forma de los objetos o cuerpos: si son planos o esféricos, lisos o rugosos, grandes o pequeños, etc.

Por otra parte, los aspectos psicológicos, que tienen en la luz un importante medio de expresión. Según el tipo de luz recibida (fuerte o suave, cálida o fría, brillante u opaca, monótona o variada), la escena puede transmitir una sensación de inquietud o paz, alegría o tristeza, violencia o ternura... en combinación con otros factores como el tema, la gama cromática o la composición.

**La sombra**, por el contrario, es la falta de luz; se produce por la interposición de un cuerpo opaco ante una fuente luminosa. Los cuerpos opacos crean zonas de sombra más oscuras que las que están iluminadas, que se ven más claras y brillantes.

### ASPECTOS FÍSICOS EN EL TRATAMIENTO DE LA LUZ

La luz puede tener un origen natural, del sol o de la luna, o artificial, como puede ser una vela o la luz eléctrica.

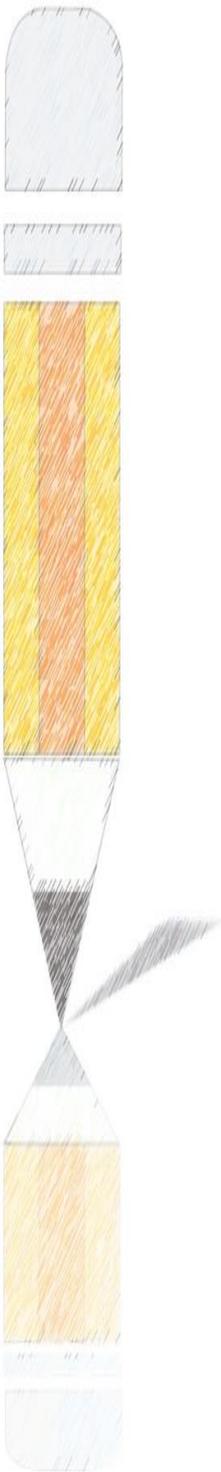
En una obra plástica, estos dos tipos de luz pueden representarse por separado, pero también pueden combinarse iluminando el motivo con una fuente de luz básica (natural o artificial) y otra complementaria, que normalmente sirve para suavizar las sombras que ha producido la luz básica. Por ejemplo, una escena de interior puede estar iluminada con la luz que entra por la ventana y con la luz artificial de una lámpara de mesa que suaviza las sombras.

Independientemente del tipo de luz, según la forma en que se aplique la iluminación se crearán diversos tipos de sombras:

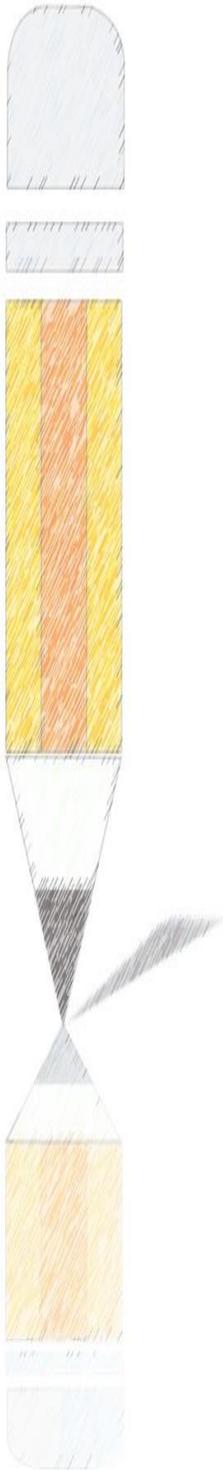
- **Sombra propia:** Es la que resulta de iluminar un objeto lateralmente. Se crea una zona iluminada por la luz más directa y una zona de sombra en el lado opuesto. La zona intermedia entre la que recibe la luz directa y la de sombra propia se llama zona de penumbra - **Sombra proyectada:** Se produce cuando el objeto es opaco y crea una zona de sombra sobre la superficie en la que se encuentra. Ésta puede actuar como un espejo que retorna parte de la luz recibida y produce en la zona de sombra propia una parte ligeramente iluminada, que se llama reflejo.

Las sombras varían de forma según cambia la luz, a partir de los tres factores siguientes:

- **Situación de la luz respecto al cuerpo iluminado:** Se pueden conseguir varios efectos. Por ejemplo, una iluminación desde encima mismo del cuerpo produce una sombra proyectada reducida y una sombra propia muy concentrada en las partes inferiores del propio cuerpo, mientras que una luz lateral crea, en general, una sombra proyectada mucho más alargada y una mayor



zona de penumbra. - Clase de luz: Los efectos son diferentes si la luz es natural o artificial. La luz natural llega desde una gran distancia y, cuando ilumina varios cuerpos, produce sombras proyectadas paralelas entre sí, como las de un corro de personas que bailan al sol. La luz artificial: es una luz que se percibe más cercana y produce sombras proyectadas radialmente. Las sombras de un grupo de personas congregadas alrededor de una hoguera son el ejemplo más palpable. - El punto de vista del observador respecto al cuerpo iluminado: Si se contempla una casa desde un lugar elevado, se ven las sombras proyectadas que definen la silueta del edificio; sin embargo, a medida que se desciende, las sombras se van reduciendo y tienden a convertirse en una simple línea por el efecto de escorzo.



## ASPECTOS PSICOLÓGICOS DEL TRATAMIENTO DE LA LUZ

La luz y, por tanto, las sombras son un importante medio de expresión plástica. Por una parte, el artista las utiliza para definir la forma de los objetos o seres y darles un significado concreto; son asimismo un medio para lograr una buena composición, creando un conjunto armonioso, y por último sirven para crear diferentes ambientes, atmósferas, espacios y expresiones corporales.

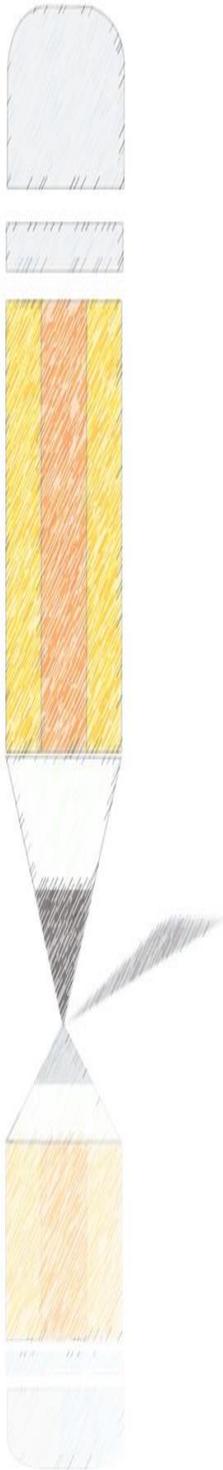
Existen tres factores que contribuyen a esta riqueza expresiva: la dirección de la luz y la cantidad y la calidad de ésta.

## LA DIRECCIÓN DE LA LUZ

Los cuerpos se pueden iluminar desde varios puntos:

- **Iluminación frontal:** La luz llega al objeto de frente, que queda prácticamente sin sombras, ya que las oculta el mismo objeto; la sensación de volumen y de profundidad es poco acentuada y el objeto destaca por la luz recibida. Esta iluminación no crea claroscuro y ha sido utilizada por los artistas anteriores al renacimiento y por muchos pintores desde finales del s. XIX hasta la actualidad. Todos ellos se interesan más por las formas planas, por los contornos lineales, que por el volumen y el espacio. La luz frontal puede ser una luz difusa que llegue un poco de todas partes; este tipo de iluminación se ha utilizado sobre todo en el retrato femenino, porque produce un efecto delicado, de ternura y suavidad. Se pueden encontrar ejemplos en la pintura gótica, en muchas Vírgenes renacentistas, en los desnudos neoclásicos del

s. XIX, en retratos impresionistas o en paisajes melancólicos de cielos grises.



- **Iluminación frontal lateral:** Incide desde un ángulo de  $45^\circ$  aproximadamente y crea una agradable sensación de volumen y profundidad; es la iluminación más usada, puesto que describe bien las formas y los espacios. Ha sido muy utilizada sobre todo a partir de los grandes cuadros barrocos de figura, en los retratos masculinos, en los bodegones y en los paisajes, a los que aporta un aspecto de equilibrio y serenidad.
- **Iluminación lateral:** El cuerpo recibe la luz desde uno de los lados; por tanto, el lado opuesto queda en sombra. Produce un efecto de contraste dramático y misterioso, y acentúa las sombras proyectadas, que crean efectos de volumen y profundidad. Se encuentra en algunos retratos, pinturas de interiores y bodegones, aunque generalmente no es del todo lateral, ya que así se pueden obtener más matices expresivos y sutilezas.
- **Contraluz:** Efecto que produce la iluminación del cuerpo desde atrás y, por tanto, deja en sombra las partes frontales, lo que crea un halo de luz alrededor de las figuras. Disminuye el efecto de volumen, pero a la vez acentúa la sensación de profundidad, por el espacio iluminado que crea entre el fondo de la escena y el cuerpo que queda a contraluz. Generalmente, la luz que está detrás es directa y potente y se complementa con otra frontal más débil, de tipo ambiental, que deja intuir las formas. Puede haber muchas variantes de este tipo, según sea la intensidad de la luz ambiente o reflejada y la potencia de la luz directa que ilumina por detrás. Al aire libre, estas diferencias dependen de la posición del sol; la luz ambiente tendrá una mayor o menor intensidad cuanto más o menos alto esté el sol, creando ambientes diferentes de mañana, mediodía, tarde o anochecer, y una gran sensación de profundidad.
- **Iluminación desde arriba:** Crea un efecto muy forzado que deforma los rostros con sus sombras alargadas, y por eso se utiliza en casos muy particulares. Es una luz que llega del cielo y confiere un carácter sobrenatural y solemne, por lo que se ha utilizado en la representación de la divinidad, de la muerte o en escenas de la vida de los santos. Una variante de ésta es su forma oblicua, la luz cenital que llega desde una ventana elevada o una abertura en el techo de la escena. Ha sido muy utilizada desde el renacimiento en obras de taller.

- **Iluminación desde abajo:** Proporciona unas sombras alargadas hacia arriba que dan un carácter irreal y se utiliza para expresar miedo, maldad o misterio. No es muy corriente en la pintura, y se usa más en el campo de la fotografía y del cine, por ejemplo, en las películas de terror.



## LA CANTIDAD DE LUZ

La menor o mayor cantidad de luz puede producir efectos expresivos muy distintos, si se suma a los anteriores tipos de iluminación, puesto que acentúa el contraste de la imagen y crea un claroscuro más o menos violento. Con poca luz se consiguen escenas oscuras, con detalles sutiles o sombras densas, intimistas o misteriosas y tétricas. Una excesiva cantidad de luz provoca un menor efecto de volumen al borrar las sombras y da brillos demasiado intensos que pueden eliminar las formas. Pero, en general, la mayor cantidad de luz denota alegría o destaca el elemento más iluminado. El claroscuro propiamente dicho, el que se desarrolló en la pintura barroca, es básicamente el contraste de zonas muy iluminadas junto a otras muy oscuras.

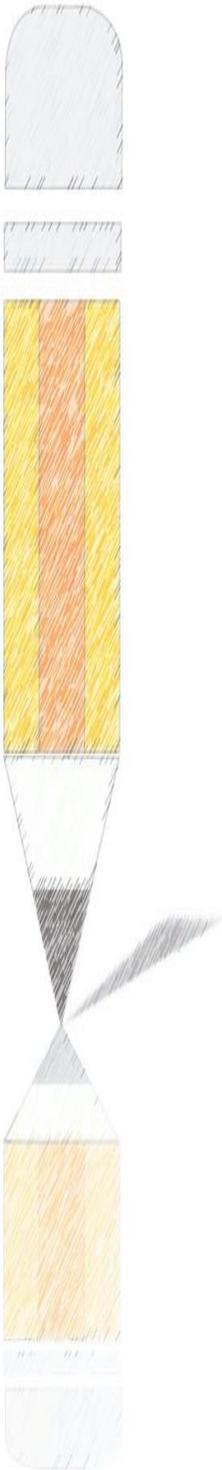
## LA CALIDAD DE LA LUZ

Un mismo objeto ofrece muchas variaciones formales según reciba luz directa o luz difusa:

- **Luz directa:** Incide desde un foco de luz artificial o desde una pequeña ventana por donde entra un rayo de luz natural. Produce sombras duras y un violento contraste dramático.
- **Luz difusa:** Llega al objeto de una manera indirecta o tamizada. Puede ser la luz de un día nublado o la de un día soleado que entra indirectamente por una ventana. También puede ser luz artificial que no incida directamente o que parezca tamizada por cualquier objeto. Produce una suave transición entre las partes iluminadas y las oscuras, y las zonas de luz nunca son tan brillantes como las que produce la luz directa.

4) Indicaciones de entrega:

- a) Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos, que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos
- b) Sube tu archivo a la actividad 7 de Classroom



**Evaluación:** (propuesta)

Incluye presentación en el documento como: caratula datos del alumno (nombra, grupo/secc etc.)	20%
Resumen de los vídeos	50%
Resumen de la lectura "LA LUZ Y LA SOMBRA"	30%

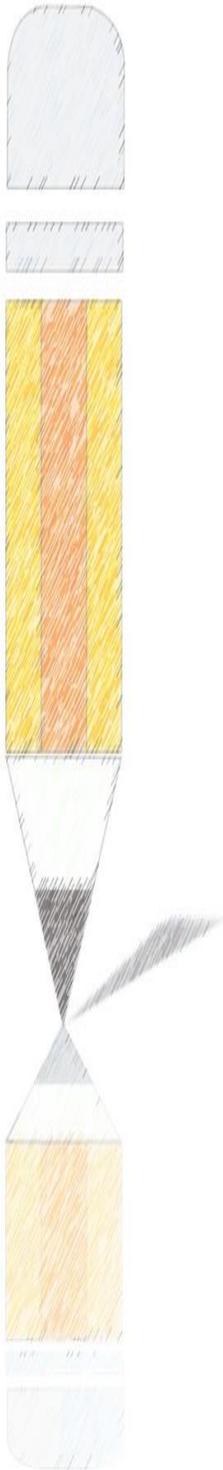
FIN DE LA ACTIVIDAD

**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 1. Dibujar para Conocer la Vida. *El Dibujo, Medio Básico de Conocimiento***

**Tema: 1.3 Fundamentos del dibujo: formas cerradas y abiertas, luz, sombra, claroscuro, perspectiva, composición, equilibrio y ritmo**

**Actividad: Luz, sombra y claroscuro**



**Objetivos:**

- El alumno comprenderá los conceptos luz, sombra y claroscuro
- Desarrollar las habilidades manuales y técnicas para representar gráficamente los efectos de luz, sombra y claroscuro
- Aplicar los conceptos de la luz, sombra y claroscuro en la producción de imágenes
- Desarrollar habilidades de observación y percepción visual
- Desarrollar habilidades motoras finas
- Elaborar dibujos donde aplique los conceptos de luz, sombra y claroscuro con la técnica de lápiz grafito
- Desarrollar habilidades para el uso de herramientas y materiales de dibujo

**Material:**

- Bloc de dibujo
- Lápiz 4b
- Lápiz 2h
- Goma
- Sacapuntas
- Regla o escalímetro
- Lámpara o linterna
- Objeto de tu preferencia
- Celular para fotografiar
- Cuarto oscuro

## Actividad No. 8

### Indicaciones de la actividad

1) Lee la siguiente información:

#### **Claroscuro**

La representación de la luz y de la sombra es, junto con la línea, el color, la textura, la composición y la perspectiva, uno de los elementos fundamentales de la pintura y del dibujo. La palabra claroscuro fue empleada por primera vez por el teórico francés roger de piles (1635-1709) en la traducción ampliada del libro el arte de la pintura de charles alphonse du fresnoy.

En general, el claroscuro designa la técnica pictórica que se basa en la distribución armoniosa de los efectos de luz y sombra para conseguir un resultado determinado, tanto en pintura como en dibujo. En particular, se habla de claroscuro cuando estos efectos contrastan fuertemente y se utiliza como recurso expresivo para crear obras de gran fuerza plástica.

Es decir, el claroscuro es una técnica de dibujo que busca la representación de los objetos a partir del desarrollo de sus zonas de luz y de sombra. ... Los tonos más oscuros marcan la profundidad máxima de los volúmenes y las luces reflejan la zona en la que el torneado va indicando la proximidad o la dirección del foco de luz.

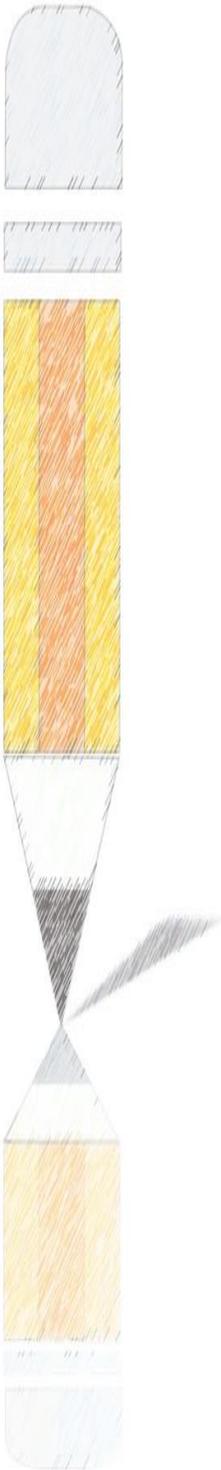
#### **Valoración tonal**

Para representar los diferentes grados de luminosidad de un objeto, cuerpo o escena se usa toda una gradación de grises, desde el blanco hasta el negro, de manera que cada uno de estos grises corresponde a una luminosidad diferente.

Para conseguir una valoración correcta debe determinarse el valor exacto de cada zona comparándolo con los demás y las relaciones de intensidad adecuadas. Se determina cuál de las zonas es la más clara y cuál la más oscura, después las siguientes menos claras y menos oscuras, y así sucesivamente.

Esta valoración monocroma se puede conseguir con gran variedad de técnicas y materiales, como el carboncillo, la sanguina, el lápiz o el guache, que dan resultados diferentes según la intensidad de los tonos más oscuros, la forma de aplicación o las características del soporte.

En la pintura, la presencia del color enriquece la valoración. En ella se pueden combinar la luminosidad, la saturación o las gradaciones de una escala policromática. Por lo que respecta a las técnicas, la pintura al óleo, por ejemplo, permite gran diversidad de efectos y ha sido muy utilizado para



conseguir violentos claroscuros. Los lápices de colores, los pasteles o la acuarela se prestan mejor a suaves efectos de difuminado, de transparencias y contrastes menos violentos.

2) Revisa el siguiente vídeo:

[https://www.youtube.com/watch?v=gw5mr2\\_58-k](https://www.youtube.com/watch?v=gw5mr2_58-k)

3) Tomas fotográficas

a) Ubícate en un lugar donde no haya mucha luz o espera a que oscurezca, coloca algún objeto cotidiano que te guste (por ejemplo, tu mochila) sobre una superficie donde puedas colocar una fuente de luz (por ejemplo, una lámpara) o alguien que te ayude sosteniendo una linterna

b) Con tu celular toma fotos del objeto con las diferentes direcciones de luz buscando la mejor toma

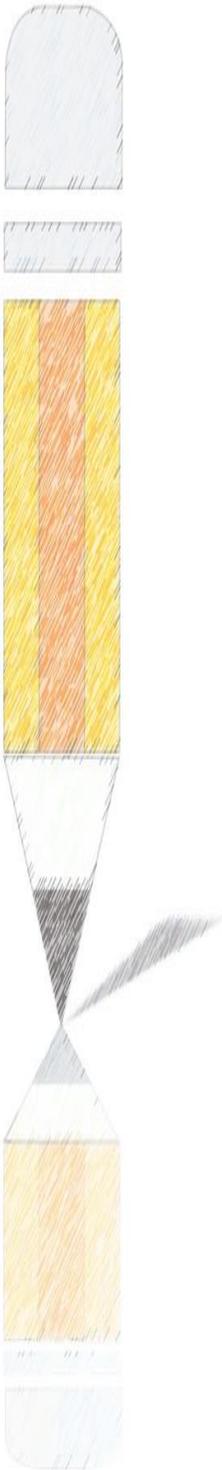
i) Luz cenital (o superior)



ii) Luz lateral



iii) Luz frontal





iv) La luz posterior o contraluz

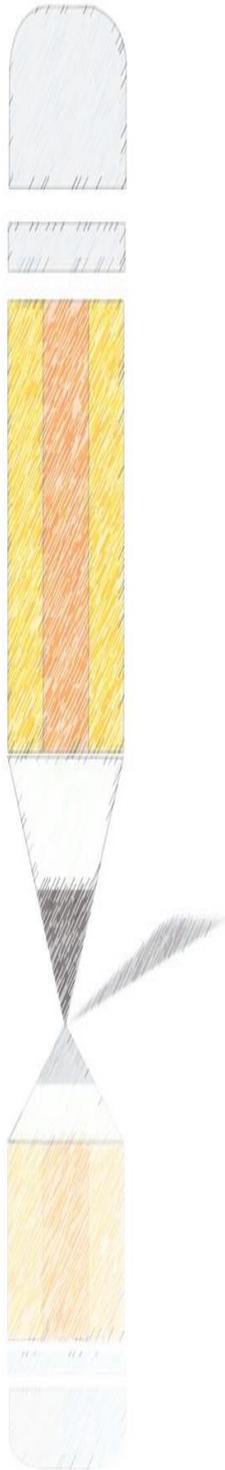


c) Los archivos de las tomas fotográficas que realizaste y nómbralos como:

- i) act8-gruposección-nombrecompleto-Luz cenital (ejem: act8-402b-rojas paz juan-Luz cenital.jpg)
- ii) act8-gruposección-nombrecompleto-Luz lateral (ejem: act8-402b-rojas paz juan-Luz lateral.jpg)
- iii) act8-gruposección-nombrecompleto-Luz frontal (ejem: act8-402b-rojas paz juan-Luz frontal.jpg)
- iv) act8-gruposección-nombrecompleto-Luz posterior (ejem: act8-402b-rojas paz juan-Luz posterior.jpg)

NOTA: les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

- d) De las fotos que tomaste elige la que más te ha gustado, para dibujarla posteriormente
- e) Revisa los siguientes vídeos donde se explica las técnicas de dibujo a utilizar



i) Como aplicar el claroscuro:  
<https://www.youtube.com/watch?v=ekytje1asgq>

ii) Técnicas de lápiz de grafito:

(1) [https://drive.google.com/file/d/0b3\\_lvr7ywnicrvn5cljhvfne0/view](https://drive.google.com/file/d/0b3_lvr7ywnicrvn5cljhvfne0/view)

(2) <https://www.youtube.com/watch?v=ma8dsesoh34>

(3) <https://ludi-arte.webnode.es/blog/sextoluz-y-sombra/>

f) En tu block de dibujo realiza el dibujo por ejemplo de tu mochila con base en la foto que seleccionaste previamente, (en la cual se visualiza el concepto de luz y sombra), aplicando el concepto de claroscuro con tus lápices grafito

i) Copia con tu lápiz 2h los trazos del objeto con la fotografía que seleccionaste

ii) Utiliza tu lápiz 2h para los tonos claros y medios tonos

iii) El lápiz 4b para los tonos oscuros y las sombras

Ejemplo:



Imagen 25

g) Recomendación: cuando hayas terminado tu dibujo (tu obra) aplícale laca plástica para protegerlo (puedes usar el spray para fijar el cabello)

4) Escanea o toma una foto a tu dibujo nombra el archivo como: act8-gruposección-nombrecompleto (ejem: act8-402b-rojas paz juan.jpg)

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos, que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

5) Indicaciones de entrega:

a) Sube tus archivos a la actividad 8 de Classroom

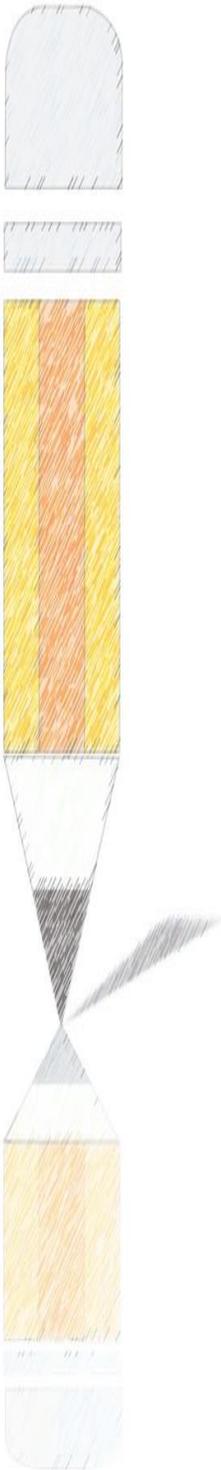
- i) De las fotografías que tomaste del objeto que seleccionaste y
- ii) Del escaneo o foto de tu dibujo

NOTA: les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

**Evaluación:** (propuesta)

Aplicación de la técnica de claroscuro en su dibujo en el bloc de dibujo	80%
Limpieza	10 %
Entrega puntual de la Actividad 8	10%

FIN DE LA ACTIVIDAD

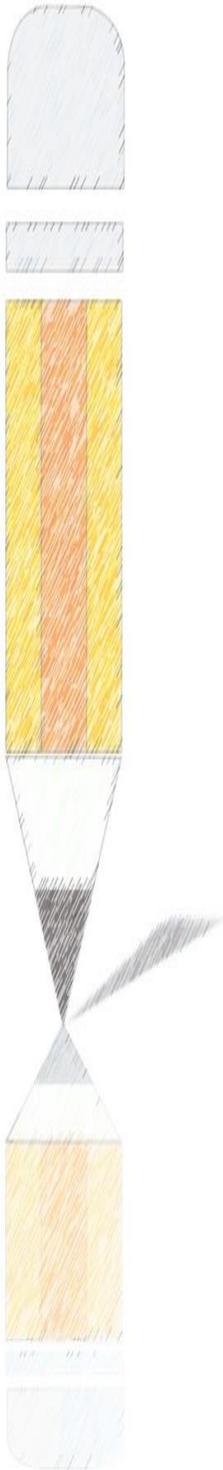


**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 1. Dibujar para Conocer la Vida. *El Dibujo, Medio Básico de Conocimiento***

**Tema: 1.3 Fundamentos del dibujo: formas cerradas y abiertas, luz, sombra, claroscuro, perspectiva, composición, equilibrio y ritmo**

**Actividad: Perspectiva**



**Objetivos:**

El alumno:

- Comprenderá qué es la perspectiva y cómo se puede representar gráficamente la técnica visual de la perspectiva a un punto de fuga para producir efectos visuales de espacio y volumen.
- Representación de objetos mediante el dibujo analítico
- Uso del dibujo gestual para la expresión gráfica e interpretación del entorno
- Desarrollo de hábitos de observación, sentido del orden y limpieza
- Elaborar dibujos donde aplique los conceptos de perspectiva
- Desarrollar habilidades para el uso de herramientas y materiales de dibujo

**Conceptos:**

- Concepto de perspectiva y sus aplicaciones en la representación gráfica
- Técnicas y materiales para representar gráficamente la perspectiva

**Material:**

- Bloc de dibujo
- Lápiz 2h
- Goma
- Sacapuntas
- Regla o escalímetro
- Celular para fotografiar
- Plumones o marcadores

- Lápices de colores

## Actividad No. 9

### Indicaciones de la actividad

- 1) Ver con atención los siguientes vídeos de **Perspectiva paralela**
  - a) <https://www.youtube.com/watch?v=kztgauz06ei>
  - b) <https://www.youtube.com/watch?v=mh5apcxsqgy>
- 4) Crea un nuevo archivo de Word, y nómbralo como: act9-gruposección-nombrecompleto (ejem: act9-402b-rojas paz juan.docx)

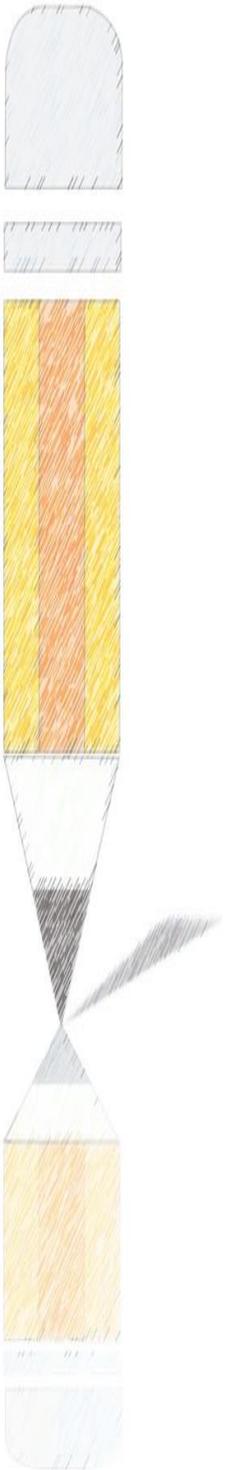
NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

- 5) En el archivo de Word, copia las siguientes preguntas y contéstalas brevemente
  - a) ¿Cuáles son los elementos básicos de una perspectiva?
  - b) ¿qué es una perspectiva?
  - c) ¿cuántos tipos de perspectiva hay?
  - d) ¿para qué nos sirve la perspectiva?
  - e) ¿para qué nos sirve la perspectiva paralela?
- 6) Investiga en la web:
  - a) La obra de un artista que hayan pintado habitaciones en perspectiva, e incluye en tu archivo de Word la imagen, nombre del autor, fecha, nombre de la obra y corriente de la obra; y comenta que perspectiva crees que es.

Ejemplo



Imagen 26



- b) La obra de un artista que hayan pintado calles, donde se vea la perspectiva, e incluye en tu archivo de Word la imagen, nombre del autor, fecha, nombre de la obra y corriente de la obra; y comenta que perspectiva crees que es.

Ejemplo



Imagen 27

- 7) Toma una foto de la calle donde vives, o de tu habitación, o de tu lugar preferido, en la que se vea claramente la perspectiva a un punto de fuga, e inclúyela en tu archivo de Word

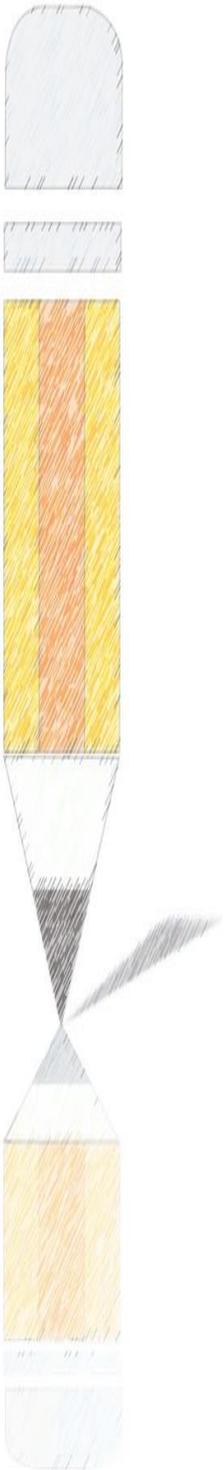
Ejemplos:



Imagen 28



Imagen 29



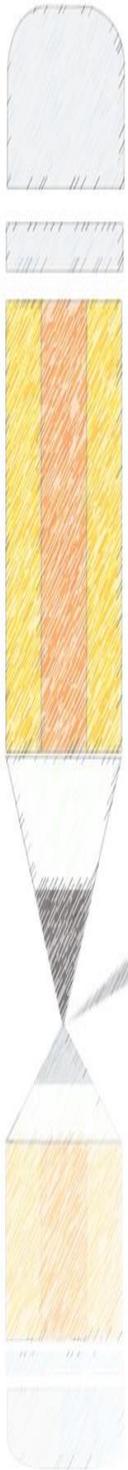


Imagen 30

- 8) Ver con cuidado los siguientes vídeos: (elige cual te servirá para trazar tu perspectiva, si es de una habitación o el de una calle, de acuerdo a la foto que tomaste)
- a) Trazos de perspectiva de una habitación
    - i) <https://www.youtube.com/watch?v=hjzpc8ocjhe>
    - ii) [https://www.youtube.com/watch?v=ule6\\_tg9j-4](https://www.youtube.com/watch?v=ule6_tg9j-4)
  - b) Trazos de perspectiva de una calle
    - i) [https://www.youtube.com/watch?v=s\\_wd-wx1xbe](https://www.youtube.com/watch?v=s_wd-wx1xbe)
    - ii) [https://www.youtube.com/watch?v=mlnyk\\_8erle](https://www.youtube.com/watch?v=mlnyk_8erle)
- 9) Ver con cuidado los siguientes vídeos:
- a) Iluminar tu perspectiva
    - i) <https://www.youtube.com/watch?v=5ujj-fe24ps>  
Cómo pintar con café soluble
    - ii) <https://www.youtube.com/watch?v=fghjik9y1zu>
- 10) En tu bloc de dibujo
- a) Con base en la foto que tomaste, dibuja tu perspectiva (como se explica en los vídeos que elegiste)
  - b) Con tu lápiz 2h y con tu regla traza:
    - i) La línea de horizonte y el punto de fuga
    - ii) Las líneas de fuga

iii) Y todos los detalles de tu perspectiva

iv) Ilumina tu perspectiva con plumones o marcadores y/o lápices de colores

### Ejemplos



Imagen 31



Imagen 32

11) Escanea o toma una foto de tu dibujo (perspectiva) y nombra el archivo como: act9-gruposección-nombrecompleto (ejem: act9-402b-rojas paz juan.jpg)

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

12) Indicaciones de entrega:

a) Sube tus archivos (Word-preguntas e investigación y jpg-perspectiva), a la actividad 9 de Classroom

### Evaluación: (propuesta)

Investigación: contestar cuestionario y 2 obras de artistas que pintaron habitación y calle (archivo de Word)	20%
Trazos de perspectiva paralela "a un punto de fuga" (archivo JPG)	50%
Aplicación de la técnica elegida (archivo JPG)	30%

FIN DE LA ACTIVIDAD

**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 1. Dibujar para Conocer la Vida. *El Dibujo, Medio Básico de Conocimiento***

**Tema: 1.3 Fundamentos del dibujo: formas cerradas y abiertas, luz, sombra, claroscuro, perspectiva, composición, equilibrio y ritmo**

**Actividad: Composición, equilibrio y ritmo**

### **Objetivos:**

- Identificar los elementos que constituyen la composición, el ritmo y el equilibrio
- Desarrollar habilidades de observación, manuales y técnicas para representar gráficamente una composición, el ritmo y el equilibrio

### **Introducción**

Es el esqueleto invisible de la representación visual o dibujo. Es la relación que guardan los elementos gráficos entre sí de tal manera que se perciba como una unidad.

La composición es la distribución armónica de los diferentes elementos que son parte de una obra y que en su conjunto expresan algo o dicen algo

La composición gráfica es la forma adecuada de diversos y distintos elementos que la hacen rica a la vista de las personas, este trasmite y enriquece la vista de quien ve. Son distintos elementos que agrupados forman una combinación "exacta"

### **Actividad No. 10.1**

#### **Indicaciones de la actividad**

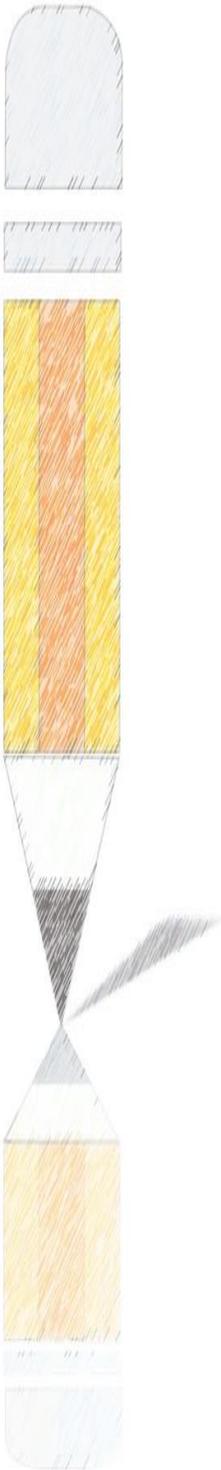
1) Actividad individual:

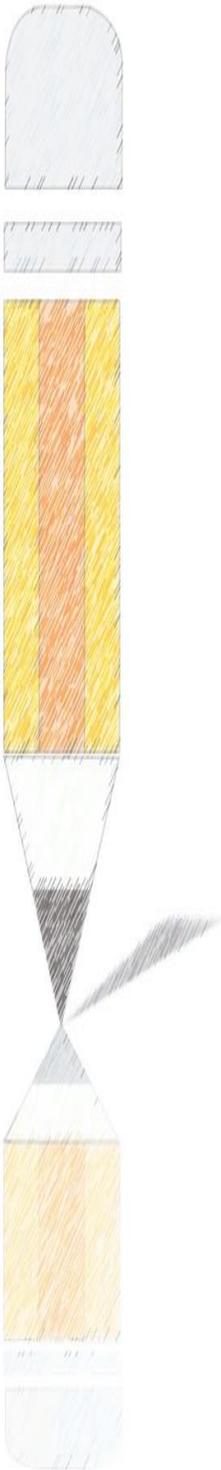
b) Ver los siguientes vídeos del tema **composición**

i) <https://www.youtube.com/watch?v=EWamLI-9cbo>

ii) <https://www.youtube.com/watch?v=Zjs5A-GJKZo>

2) Actividad en equipo:





a) Identifica el equipo al que perteneces para esta actividad, en el archivo “equipos act.10 gruposección.xlsx”, donde grupo sección corresponde al grupo sección donde estas inscrito

b) Un miembro del equipo creará un documento en drive y lo nombrará como: act10.1-gruposección-equipo (ejem: act10.1-402b-equipo3.docx) y lo compartirá con los miembros de su equipo con privilegios de edición (utilizando sus correos institucionales @alumno.enp.unam.mx)

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos (todos los miembros del equipo)

3) En el documento de drive incluye:

a) Caratula (la primera hoja) con el grupo sección, los nombres de los miembros del equipo y el número del equipo.

b) Copia las siguientes preguntas y contestarlas en equipo

i) Definición de composición

ii) Que entendieron por composición

iii) Cuáles son los requerimientos de la composición

iv) Que entendieron de cada uno de los requerimientos de la composición

v) Seleccionen dos obras de las que habla el Dr. Francisco soriano, la que más les hayan gustado, incluyan las imágenes de las obras e indiquen que ejemplo de requerimiento de composición ejemplificó

vi) Incluyan las tres bibliografías que sugiere el autor del vídeo

vii) Incluyan sus observaciones a modo de conclusión de cada uno de los requerimientos de la composición

## Actividad No. 10.2

### Indicaciones de la actividad

1) Actividad individual:

a) Ver los siguientes videos del tema **equilibrio**

<https://www.youtube.com/watch?v=GQNOE9HJP8E>

<https://www.youtube.com/watch?v=j8YguyEnUYI>

2) Actividad en equipo:

- b) Comenten en equipo lo que entendieron sobre equilibrio
- c) En el documento de drive generado en la actividad 10.1, incluyan sus conclusiones sobre el concepto de “equilibrio”

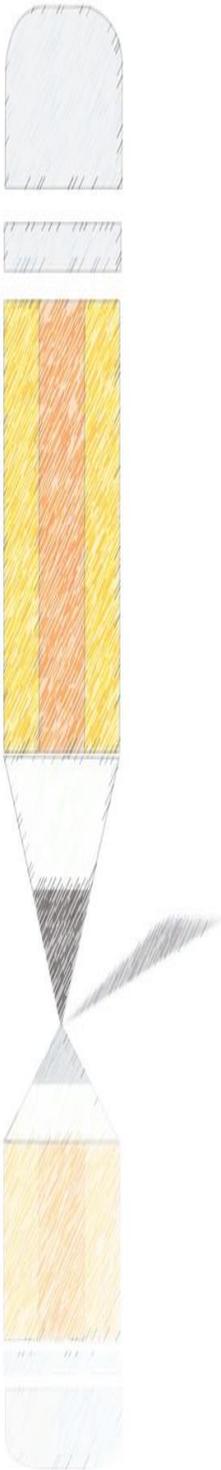
3) De forma individual:

- a) Busca en los objetos o conjunto de objetos que tienes en tu casa aquellos que tengan o conformen algún tipo de equilibrio (un objeto o conjunto de objetos por cada tipo de equilibrio), si no los ubicas puedes utilizar los objetos para crear los diferentes tipos de equilibrio
- b) Toma las fotos del objeto o conjunto de objetos que ejemplifican cada tipo de equilibrio
- c) Ver los siguientes vídeos para la **elaboración de una infografía**
  - i) Infografía en Word: <https://www.youtube.com/watch?v=ijipsfaorxi>
  - ii) Infografía en Word desde tu celular: <https://www.youtube.com/watch?v=mkrkyce3pc>
  - iii) Infografía en power point: <https://www.youtube.com/watch?v=enw7xxce1zu>
  - iv) Infografía en canva: <https://www.youtube.com/watch?v=ugzvpzhwqzc>

4) En equipo elaborar una infografía que contenga:

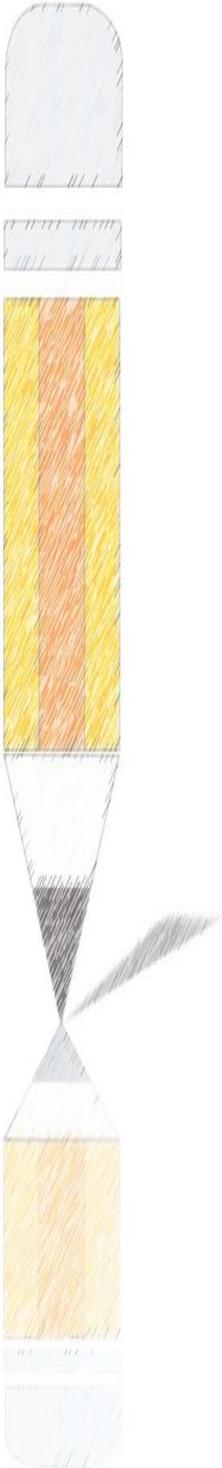
- a) La definición de equilibrio
- b) Las fotografías de los objetos seleccionados de los miembros del equipo, indicando que tipo de equilibrio se encuentra en cada fotografía
- c) Nombrar el archivo de la infografía como: act10.2-gruposección-equipo (ejem: act10.2-402b-equipo3)

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos (cada miembro del equipo)



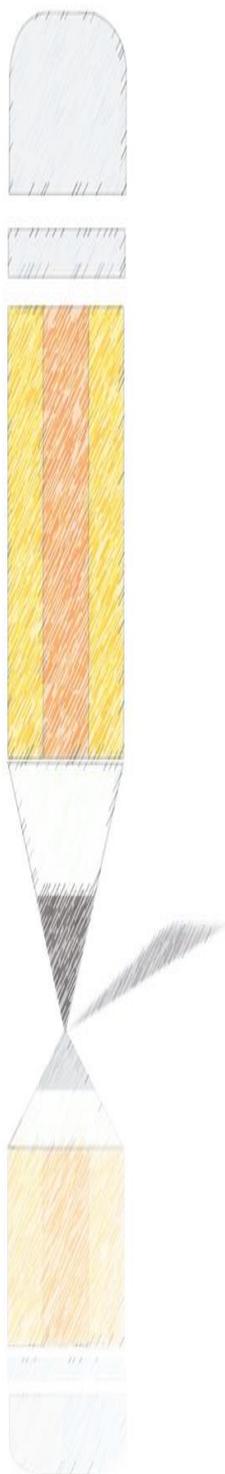
## Actividad No. 10.3

### Indicaciones de la actividad



- 1) Actividad individual:
  - a) Ver los siguientes videos del tema **ritmo**
    - i) <https://www.youtube.com/watch?v=IbT6FM9sDHE>
    - ii) [https://www.youtube.com/watch?v=5\\_sDFPkIw8](https://www.youtube.com/watch?v=5_sDFPkIw8)
    - iii) [https://www.youtube.com/watch?v=Wpsk\\_PO6f2A](https://www.youtube.com/watch?v=Wpsk_PO6f2A)
- 2) Actividad en equipo:
  - a) Comenten en equipo lo que entendieron sobre ritmo
  - b) En el documento de drive generado en la actividad 10.1, incluyan sus conclusiones sobre el concepto de “ritmo”
- 3) De forma individual:
  - a) Busca en los objetos o conjunto de objetos que tienes en tu casa aquellos que tengan o conformen algún tipo de ritmo visual (un objeto o conjunto de objetos por cada tipo de ritmo visual), si no los ubicas puedes utilizar los objetos para crearlos
  - b) Toma las fotos del objeto o conjunto de objetos que ejemplifican cada tipo de ritmo visual
- 4) En equipo elaborar una infografía que contenga:
  - a) La definición de ritmo
    - i) Que es un ritmo visual
    - ii) Cuantos ritmos visuales identificaste
  - b) Las fotografías de los objetos seleccionados de los miembros del equipo, indicando que tipo de ritmo se encuentra en cada fotografía
  - c) Nombrar el archivo de la infografía como: act10.3-gruposección-equipo (ejem: act10.3-402b-equipo3)
- 5) Indicaciones de entrega:
  - a) Un miembro del equipo
    - i) Descargará el documento de drive como Microsoft Word (.docx)
    - ii) Descargará las dos infografías
    - iii) Subirá a la actividad 10 de Classroom los 3 archivos descargados

- b) Cada uno de los miembros del equipo deberá conservar una copia de los archivos como evidencia personal del trabajo (pero no los subirá a la actividad de Classroom)



**Evaluación:** (propuesta)

<b>Actividad 10.1, Trabajo en equipo</b> Documento de Word sobre Composición	
Presentación del documento de Word	20%
Cuestionario	70%
Participación de los miembros del equipo	10%
<b>Total:</b>	<b>100%</b>
<b>Actividad 10.2, Trabajo en equipo</b> Infografía sobre Equilibrio	
Diseño de la Infografía	30%
Conceptos e identificación de tipos de equilibrio	30%
Imágenes sobre equilibrio de objetos o lugares en casa	30%
Participación de los miembros del equipo	10%
<b>Total:</b>	<b>100%</b>
<b>Actividad 10.3, Trabajo en equipo</b> Infografía sobre ritmo	
Diseño de la Infografía	30%
Conceptos e identificación de tipos de ritmo	30%
Imágenes sobre ritmo de objetos o lugares en casa	30%
Participación de los miembros del equipo	10%
<b>Total:</b>	<b>100%</b>

FIN DE LA ACTIVIDAD

## Materia: DIBUJO II

### Unidad 2. Dibujar para comunicar y expresar las ideas. *El dibujo, medio de comunicación y su lenguaje*

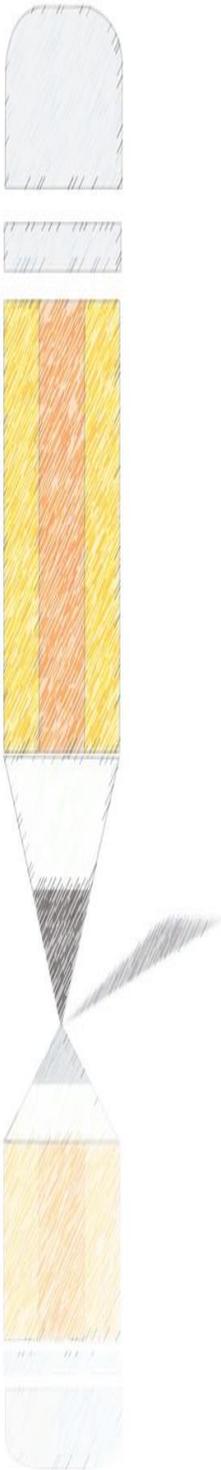
#### Tema: 2.1 El dibujo como mensaje en el proceso de comunicación y sus funciones

#### Actividad No. 11

#### Objetivos:

- Que el alumno valore el dibujo como medio de comunicación
- E identifique las principales funciones del dibujo

#### Introducción:



Como hemos mencionado anteriormente, el dibujo es una herramienta de comunicación que nos permite representar no sólo la realidad, sino también el mundo de las ideas y los sentimientos. Además, fue utilizado por el ser humano aun antes del lenguaje articulado y ha ido evolucionando con el tiempo. El dibujo sigue siendo un lenguaje universal que ha influido a otras actividades humanas, como la arquitectura, el diseño, la moda y la industria, entre muchas otras.

#### Glosario

##### Intención comunicativa.

Distintos propósitos por los cuales se inicia la comunicación: informar, divertir, explicar, despertar la imaginación, motivar la reflexión o el placer estético, entre muchas otras.

El dibujo es un medio eficaz y universal que en unos cuantos segundos puede evocar en la mente del receptor desde simples ideas hasta elaborados conceptos. La imagen puede emplear diferentes elementos en su composición y quien la elabora siempre debe tomar en cuenta la **intención comunicativa**, es decir, no perder de vista el efecto que ésta pudiera tener en el receptor.

Las intenciones comunicativas se dan en una situación específica, que determina las características del proceso comunicativo. Por ejemplo, no es lo mismo querer informar a los amigos sobre el plan para el sábado que presentar al profesor un proyecto de investigación para acreditar la materia. En cada situación, el lugar, las personas y el contexto determinarán que el mensaje tenga características particulares. Por lo tanto, el uso del vocabulario al informar a los amigos sobre la fiesta del sábado será informal, mientras que la presentación ante el maestro deberá emplear un lenguaje formal, y en algunos casos, especializado.

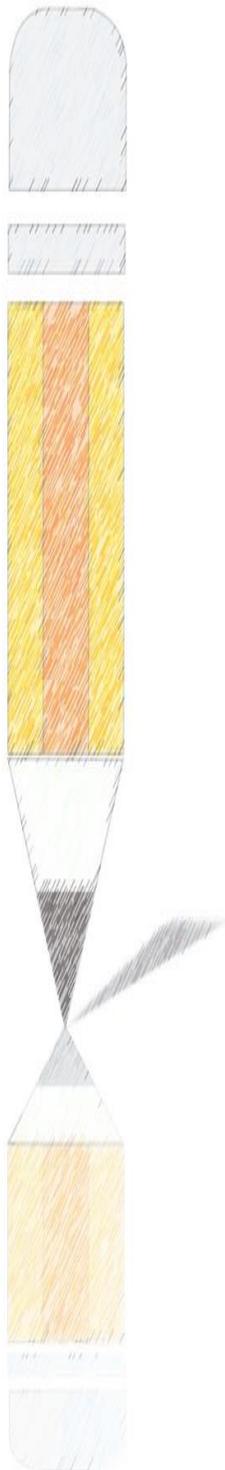
Dos partes fundamentales del proceso comunicativo son *el mensaje* que se quiere transmitir *la forma*, es decir, la distribución y ordenamiento de las partes del mismo.

Para incrementar la fuerza comunicativa del mensaje, se recurre a técnicas visuales, las cuales permiten jugar con los elementos de la imagen para transmitir la idea de manera directa y con mayor impacto visual.



El dibujo es una herramienta útil para diversas profesiones.

Las técnicas visuales son muy variadas y suelen presentarse a manera de opuestos. A continuación se mencionarán sólo algunas de ellas, ya que cada emisor propone una manera diferente de difundir sus ideas, en la cual decide la técnica a utilizar.



## Glosario

**Percepción visual.** Es la sensación que se produce en el observador cuando es expuesto a efectos lumínicos y el cerebro procede a la interpretación de dicha información visual.

Gran parte de la información que adquirimos entra a través de nuestros ojos

44

El dibujo es una herramienta de comunicación visual que utilizamos de manera constante. Los niños se comunican a través de dibujos aun antes de dominar el lenguaje hablado o escrito y esta práctica nos acompaña a lo largo de toda nuestra vida.

Si bien es cierto que cuando diseñamos mensajes visuales debemos tomar en consideración los elementos de composición, también es importante considerar la forma en que dichos mensajes son percibidos e interpretados por aquellos a quienes van dirigidos.

La **percepción visual** es un proceso complejo que ha sido objeto de estudio. Trata de la interpretación que lleva a cabo el cerebro a los estímulos visuales. Es la organización e interpretación de la información según sea la experiencia previa del receptor.

En este proceso suceden diferentes etapas que podríamos describir de la siguiente manera:

- **Estimulación de los sentidos por parte del entorno.** En el caso que nos ocupa, se trata del sentido de la vista y es la presencia de la luz que permite que se lleve a cabo esta etapa del proceso.
- **Percepción del estímulo.** La información visual se transforma en impulsos eléctricos que permiten que la información llegue al cerebro.



Imagen 33, cont.

## Indicaciones de la actividad

1) Ver los siguientes vídeos:

a) Comunicación visual:

<https://www.youtube.com/watch?v=5dvmmzowzt4>

b) La imagen en la comunicación visual:

<https://www.youtube.com/watch?v=sgou1rwrizu>

2) Crear un archivo de Word, y nómbralo como: act11-gruposección-nombrecompleto (ejem: act11-402b-rojas paz juan.docx)

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

3) En el archivo elabora un esquema que contenga:

- a) Los elementos de la comunicación visual y sus funciones, las que menciona el vídeo
- b) Ejemplos de cada una de estas funciones visuales, buscarlas en la web

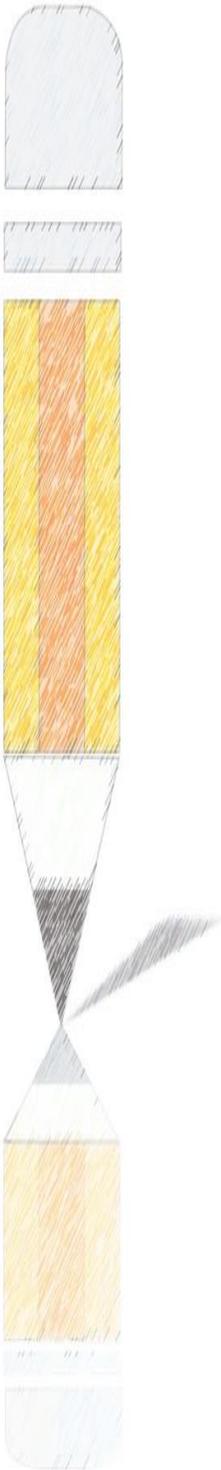
4) Indicaciones de entrega:

- a) Sube tu archivo (Word) a la actividad 11 de Classroom (en formato de Word .docx) y da por entregada la tarea

**Evaluación:** (propuesta)

Esquema (archivo de Word)	50%
Ejemplos de las funciones visuales	50%

FIN DE LA ACTIVIDAD



**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 2. Dibujar para comunicar y expresar las ideas. *El dibujo, medio de comunicación y su lenguaje***

**Tema: 2.2 Nociones de la percepción de la forma en el dibujo: figura-fondo, cierre, pregnancia, simplicidad**

**Actividad No. 12**

**Objetivo:**

- Que el alumno conozca como se percibe la forma en el dibujo a través del uso de los recursos de figura-fondo, cierre, pregnancia y simplicidad.
- Que el alumno aplique los conceptos de figura-fondo, cierre, pregnancia y simplicidad en composiciones gráficas

**Material:**

- Bloc de dibujo
- Lápiz 2h
- Goma
- Sacapuntas
- Regla o escalímetro
- Celular para fotografiar
- Plumones o marcadores
- Lápices de colores

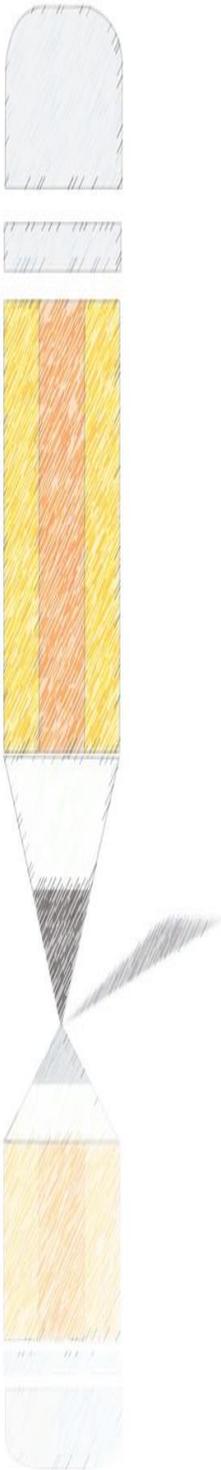
**Indicaciones de la actividad**

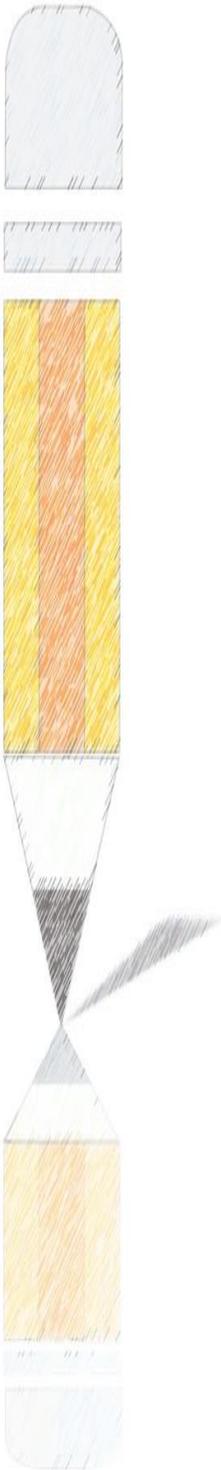
1) Ver con atención los siguientes vídeos:

a) Principios de percepción Gestalt

i) <https://www.youtube.com/watch?v=gavk3klg6hc>

ii) <https://es.slideshare.net/sulrra/leyes-de-la-gestalt-e-ilusiones-oticas>





b) Cierre

i) <https://www.youtube.com/watch?v=wow2afu-rqk>

c) Pregnancia

i) <https://www.youtube.com/watch?v=zzmpzoglrm0>

d) Vídeos complementarios (artista que trabajó estas nociones de la percepción) obra de Escher

i) <https://www.youtube.com/watch?v=cos30n8cjyo>

ii) <https://hipertextual.com/2013/03/escher-en-la-cultura-popular>

e) Como hacer una infografía

i) <https://www.youtube.com/watch?v=lajeb2d4pik>

2) Elabora una infografía en PowerPoint u otro programa que elijas, y nómbrala como: act12-gruposección-nombrecompleto (ejem: act12-402b-rojas paz juan.pptx)

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

a) La infografía debe contener:

i) La explicación de las nociones de la percepción de la forma en el dibujo:

ii) Figura-fondo,

iii) Cierre,

iv) Pregnancia y

v) Simplicidad

3) En tu bloc de dibujo vas a elaborar el diseño de la inicial de tu nombre o apellido, o con todo tu nombre, o con tu apellido utilizando plumones de colores, o lápices de colores.

a) Utilizando cada una de las nociones de la percepción de:

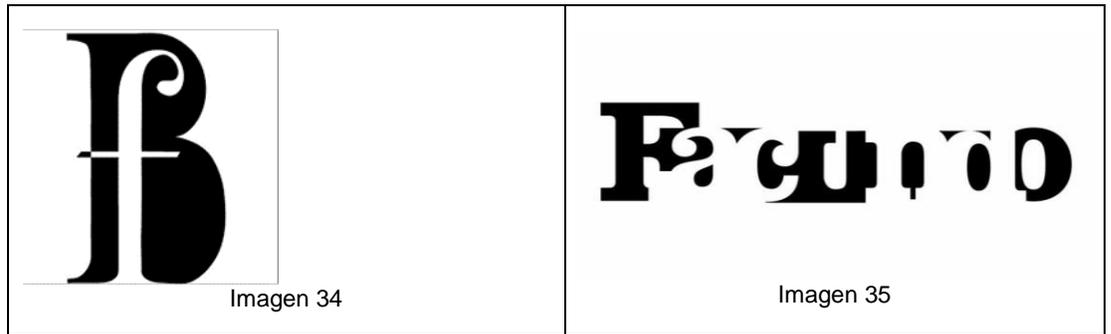
i) Figura-fondo,

ii) Cierre,

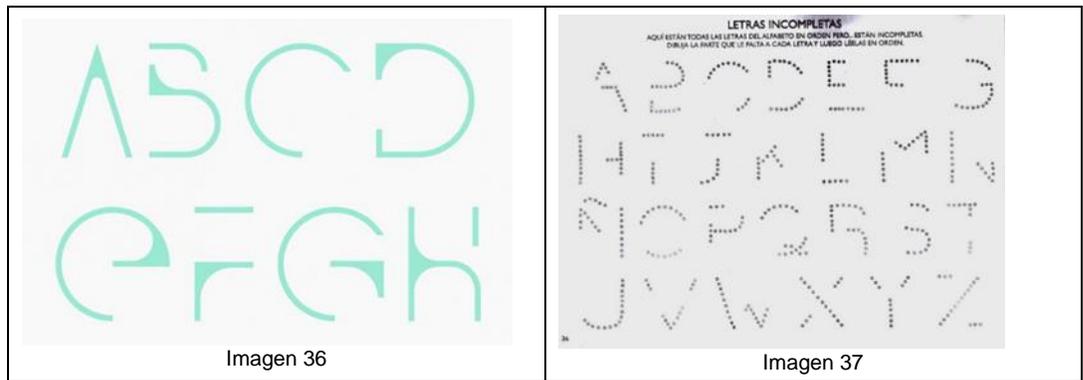
iii) Pregnancia, y

iv) Simplicidad

Ejemplos de figura-fondo:



Ejemplos de cierre:



Ejemplo de pregnancia:

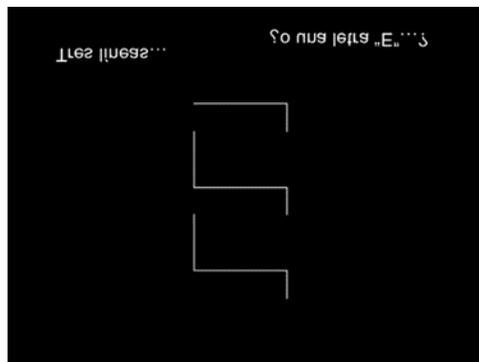
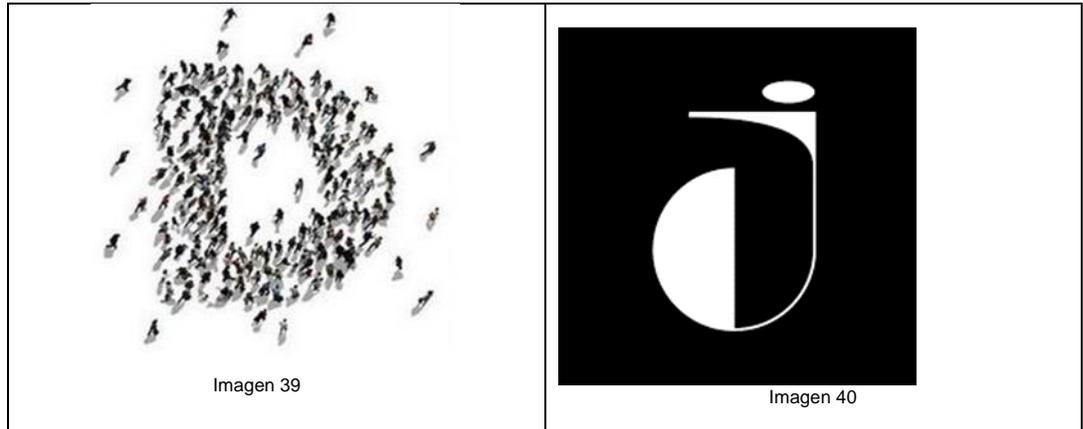
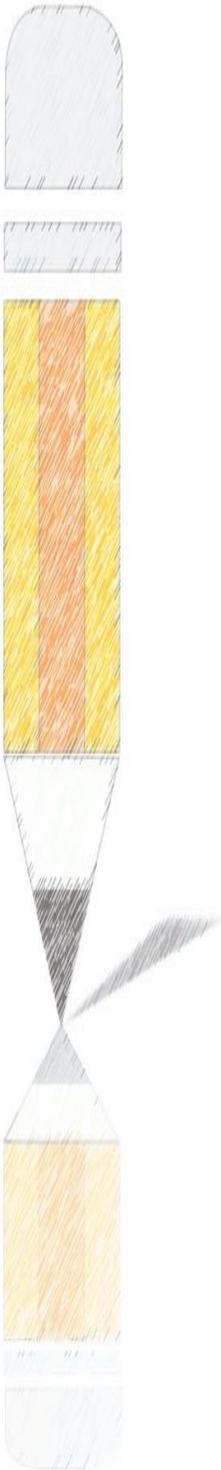


Imagen 38

Ejemplo de simplicidad:



b) Toma una foto de cada uno de tus diseños e inclúyelas en la infografía junto a la explicación que le corresponde a cada noción de la percepción de la forma en el dibujo

4) Indicaciones de entrega:

a) Sube tu archivo (PowerPoint) o el programa que hayas seleccionado a la actividad 12 de Classroom (en formato de pptx)

**Evaluación:** (propuesta)

4 diseños con la inicial con cada una de las nociones de la percepción: figura-fondo, cierre, pregnancia, y simplicidad	50%
Técnica seleccionada para cada uno de los diseños	20%
Presentación de la infografía (diseño)	10%
Explicación de cada uno de los conceptos de nociones de la percepción	20%

FIN DE LA ACTIVIDAD



**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 2. Dibujar para comunicar y expresar las ideas. *El dibujo, medio de comunicación y su lenguaje***

**Tema: 2.3 Elementos fundamentales y su estructuración en el campo gráfico:**

**a) El color, el punto, la línea y el plano en la integración de las composiciones estáticas y dinámicas**

### **Actividad El color**

#### **Objetivos:**

- Comprender una teoría del color
- Identificar los aspectos fundamentales en relación a la física, química y psicología del color
- Hacer uso del color y sus recursos de acuerdo al tipo de mensaje que desea elaborar

### **Actividad No. 13**

#### **Indicaciones de la actividad**

1) Ver con atención los siguientes vídeos:

a) Que es el color

[https://drive.google.com/file/d/1eRAkS7-PDcmHprZI\\_7ZE091D2E6gwP4/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1eRAkS7-PDcmHprZI_7ZE091D2E6gwP4/view?usp=sharing)

b) Teoría del Color

<https://www.youtube.com/watch?v=uwQTH8XiceA>

c) Psicología del color

<https://www.youtube.com/watch?v=21kArCNMvBc>

d) Elaboración de pigmentos naturales

<https://www.youtube.com/watch?v=4vSglAEjrGI>

<https://www.youtube.com/watch?v=xeTWzNsj6XE&t=273s>

[https://www.youtube.com/watch?v=m\\_jBTQo2I1k](https://www.youtube.com/watch?v=m_jBTQo2I1k)

e) Pigmentos inorgánicos

<https://www.youtube.com/watch?v=AAGPykR2az8>

2) Crea un nuevo archivo de Word, y nómbralo como: act14-gruposección-nombrecompleto (ejem: act14-402b-rojas paz juan.docx)

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos)

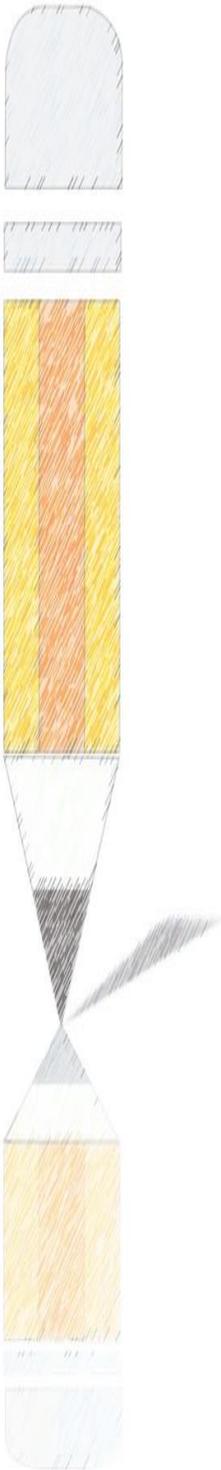
3) En el archivo de Word:

a) Copia las siguientes preguntas y contéstalas brevemente con base en los vídeos a, b y c:

- i) ¿Cuáles son los colores primarios?
- ii) ¿Cuáles son los colores secundarios?
- iii) ¿Cuáles son los colores complementarios?
- iv) ¿Cuáles son los colores puros?
- v) ¿Qué es saturación?
- vi) ¿Cuáles son los colores cálidos?
- vii) ¿Cuáles son los colores fríos?
- viii) ¿Cuáles son las combinaciones monocromáticas?
- ix) ¿Cuáles son las combinaciones armónicas?
- x) ¿Cómo crearías una triada de colores?
- xi) ¿Qué nos significa el color azul?
- xii) ¿Qué nos significa el naranja?
- xiii) ¿Qué nos significa el verde?
- xiv) ¿Qué nos significa el amarillo?
- xv) ¿Qué nos significa el violeta?

b) Investiga en la web más sobre los pigmentos: naturales, inorgánicos y químicos

c) Elabora un ensayo sobre los pigmentos: naturales, inorgánicos y químicos; con base en los vídeos 1.c) y 1.d); y la información que encuentre en tu investigación (repórtala en el archivo de Word)



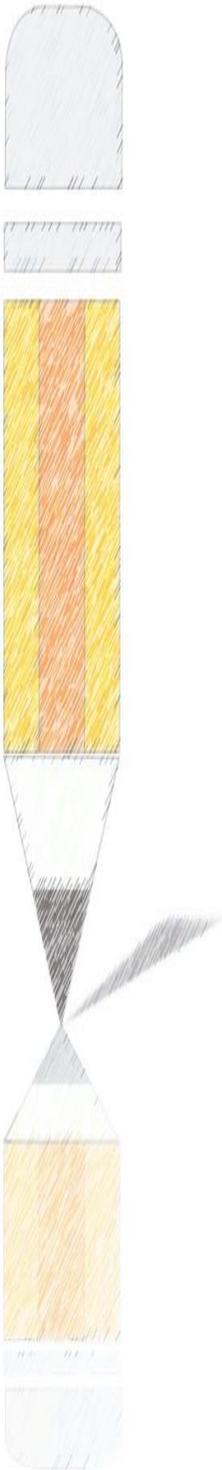
4) Indicaciones de entrega:

- a) Sube tu archivo (Word o puedes convertirlo a PDF)
- b) A la actividad 13 de Classroom (en formato de Word .docx o PDF)

**Evaluación:** (propuesta)

Documento Word con	
Presentación del documento de Word como: caratula, datos del alumno (nombre, grupo/secc etc.)	10%
Cuestionario sobre color contestado (15 preguntas)	50%
Ensayo sobre la investigación de los pigmentos: naturales, inorgánicos y químicos	40%

FIN DE LA ACTIVIDAD



**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 2. Dibujar para comunicar y expresar las ideas. *El dibujo, medio de comunicación y su lenguaje***

**Tema: 2.3 Elementos fundamentales y su estructuración en el campo gráfico:**

**a) El color, el punto, la línea y el plano en la integración de las composiciones estáticas y dinámicas**

**Actividad: El color**

**Objetivos:**

- Comprender una teoría del color
- Identificar los aspectos fundamentales en relación a la física, química y psicología del color
- Hacer uso del color y sus recursos de acuerdo al tipo de mensaje que desea elaborar

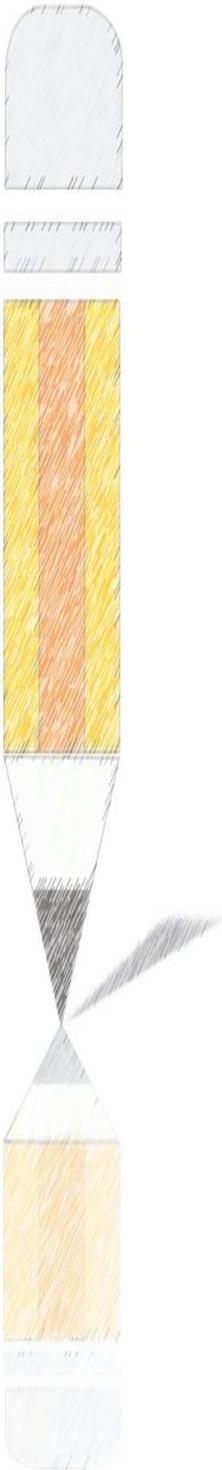
**Materiales:**

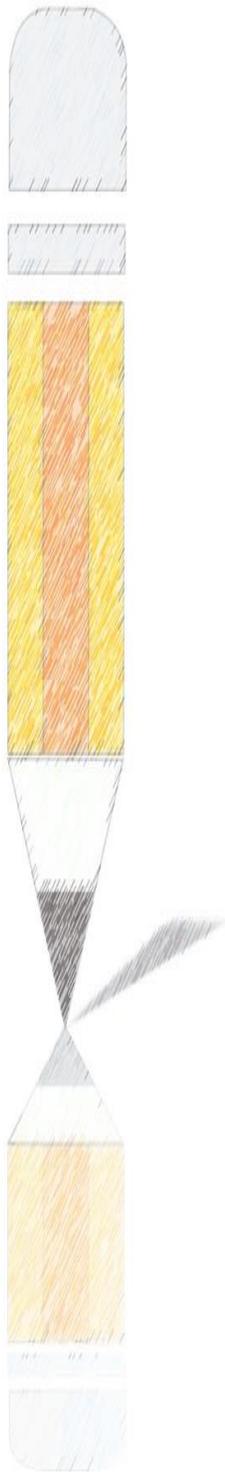
- Un block de dibujo de papel marquilla de 40 hojas (chico)
- Un juego de escuadras de aproximadamente 30 cm. (sin bisel)
- Una regla o escalímetro
- Un lápiz 2H
- Una goma suave,
- Un sacapuntas
- Un compás de precisión
- Frascos medianos de pintura (base agua) marca politec 100 ml. o 20 ml. Colores obligatorios, para que obtengas los secundarios y matices esperados:

i) Azul ultramar o azul celeste



ii) Amarillo medio





iii) Rojo carmín o rojo toluidina



iv) Blanco



v) Negro



i) Pinceles Rodín, serie S 9700 uno Número 4 y otro número 000 ó 3/0  
(o con los que cuentes)



**Pincel Serie - 9700 "RODIN"**

Números. 3/0, 2/0, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Filamento sintético blanco.

Mango corto, color rojo y blanco laqueado.

Uso sugerido: Arte, Oleo y Acrílico.

Imagen 41

j) Un godete blanco de plástico (los envases de plástico desechables del huevo te pueden servir)



Imagen 42

- k) Una franela, o trapito para que seques los pinceles y/o tus manos (los pinceles después de usarlos se lavan con agua jabonosa)
- l) Un vaso de plástico con agua para enjuagar los pinceles
- m) Una bata o delantal o una playera viejita para que no manches o ensucies tu ropa ya que esta pintura después de secarse es difícil quitar de la ropa

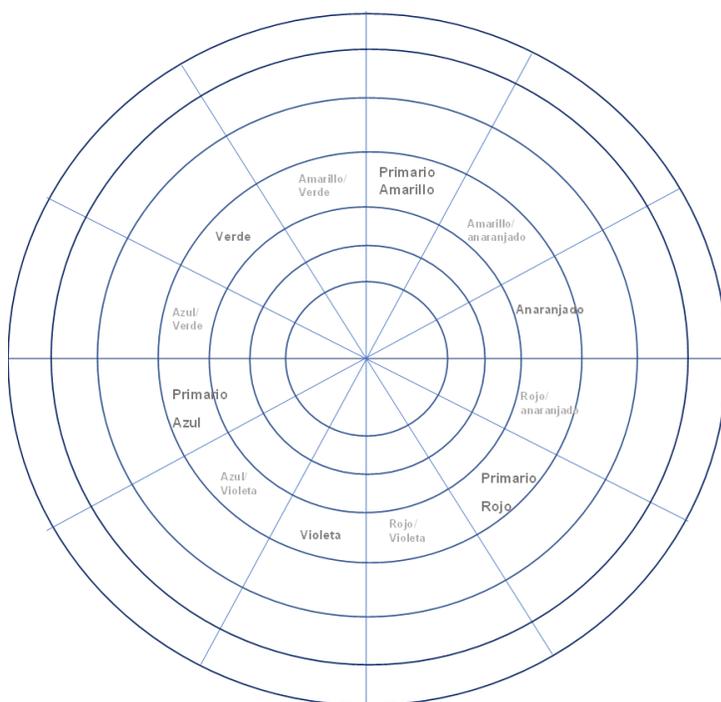


**Actividad No. 14: Elaborar un “Círculo Cromático”**

**Indicaciones de la actividad**

- 1) Ver los siguientes vídeos:
  - a) Pintar el círculo cromático (técnica de gouache o tempera) <https://www.youtube.com/watch?v=--LHnINE4IM>
  - b) Video complementarios <https://www.youtube.com/watch?v=ggsvajxwtcq>
- 2) Elabora tu círculo cromático
  - a) Baja la plantilla de círculo cromático e imprímela: [https://drive.google.com/file/d/1mxmlwk-lhun3mqn\\_bvhtzsyhz9rltlmf/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1mxmlwk-lhun3mqn_bvhtzsyhz9rltlmf/view?usp=sharing)

Ejemplo:



- b) Calca la plantilla de círculo cromático en tu bloc de dibujo con el lápiz 2h, puedes usar papel calca
- c) Pinta los colores primarios, secundarios y matices (y valores tonales con blanco y con negro) con la técnica de gouache o tempera

Ejemplos:

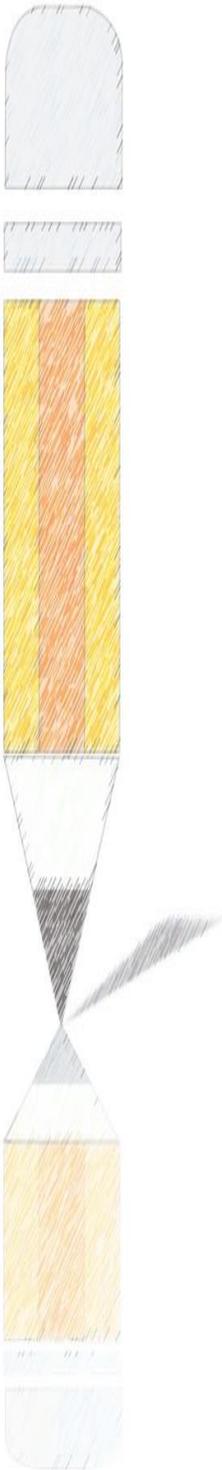


Imagen 43



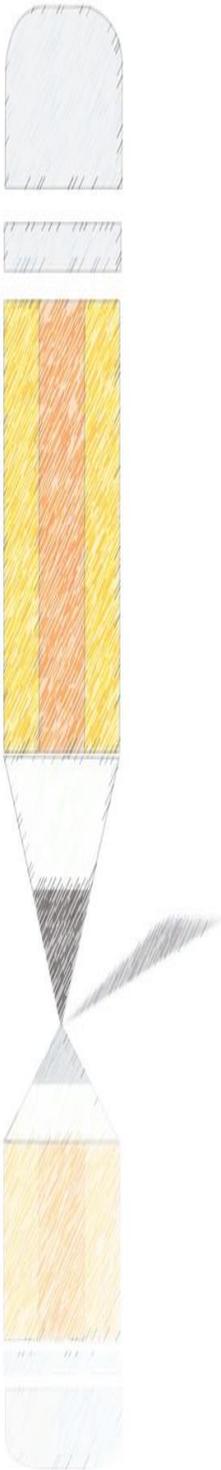
Imagen 44

- 3) Toma una foto o escanear tu trabajo nómbralo como: act14-gruposección-nombrecompleto (ejem: act14-402b-rojas paz juan.jpg)

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

- 4) Indicaciones de entrega:

- a. Sube tu archivo a la actividad 14 de Classroom (en formato JPG)



**Evaluación:** (propuesta)

Trazos círculo cromático	10%
Aplicación de técnica de Gouache o Tempera	30%
1. Aplicación de colores Primarios 2. Aplicación de colores Secundarios 3. Aplicación de matices 4. Aplicación de valores tonales con negro 5. Aplicación de valores tonales con blanco	50%
Orden y Limpieza	10%

FIN DE LA ACTIVIDAD

**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 2. Dibujar para comunicar y expresar las ideas. *El dibujo, medio de comunicación y su lenguaje***

**Tema: 2.3 Elementos fundamentales y su estructuración en el campo gráfico:**

**a) El color, el punto, la línea y el plano en la integración de las composiciones estáticas y dinámicas**

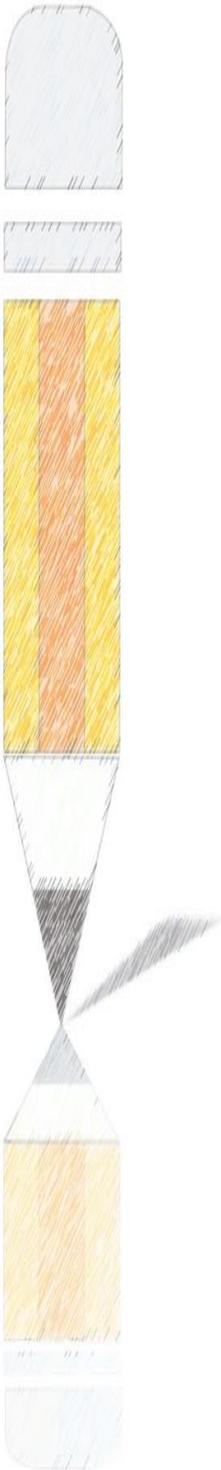
**Actividad: El punto, la línea y el plano en la integración de las composiciones estáticas y dinámicas**

**Objetivos:**

- Identificar los elementos gráficos fundamentales punto, línea y plano y sus características
- Identificar las características y elementos de una composición estática y una dinámica
- Integrar en una composición creativa (dinámica y/o estática) los elementos gráficos: punto, línea y plano

**Materiales:**

- Un block de dibujo de papel marquilla de 40 hojas (chico)
- Un juego de escuadras de aproximadamente 30 cm. (sin bisel)
- Una regla o escalímetro
- Un lápiz 2H
- Una goma suave,
- Un sacapuntas
- Plantilla de cirulos (opcional)
- plumones o estabilos de colores
- Lápices de colores



## Introducción

El lenguaje de la composición visual está conformado por elementos como el punto, la línea, el plano, la forma, el volumen, la textura y el color. Estos elementos son articulados entre sí para crear un efecto de unidad y orden. El resultado es un mensaje que tiene como finalidad expresar una idea.

### El punto

El punto es considerado la unidad gráfica por excelencia, la mínima expresión cuando de imágenes se trata.

Leonardo da Vinci lo explicaba diciendo que el punto es el principio de la geometría, y no hay nada, ni en la naturaleza ni en el espíritu humano, que pueda ser el principio del punto.

Por esta razón, el punto es un elemento fundamental en la composición gráfica, es la base para generar cualquier imagen. Incluso las imágenes que vemos en cualquier pantalla están creadas con puntos; del tamaño y la cantidad de puntos que se utilizaron para generarlas dependen su calidad y nitidez. Mientras más puntos y más pequeños sean en una superficie, mayor resolución de imagen obtendremos.

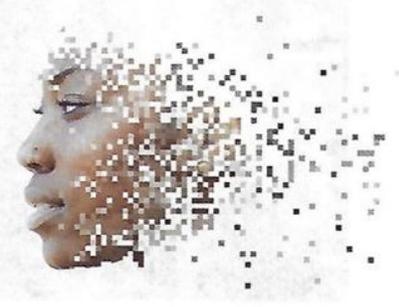
La forma, el tamaño y el color de un punto pueden variar según el material que se utilice para dibujarlo; sin embargo, es la forma redondeada la más común.

Utilizando únicamente puntos podemos crear imágenes con mucha calidad, crear medios tonos y simular la sensación de volumen.

### Puntillismo

El puntillismo es una técnica que se popularizó en el **posimpresionismo**, a finales del siglo XIX y principios del XX. Sus principales representantes son Georges Seurat y Paul Signac.

Esta técnica consiste en crear imágenes mediante la utilización exclusiva de puntos. Con ella se logran efectos de color y volumen que se hacen valer de la



Un pixel es la unidad básica de una imagen digitalizada en pantalla con base en puntos de color o en escala de grises.

### Glosario

**Posimpresionismo.** Conjunto de estilos pictóricos que sucedieron al impresionismo y que conservan el uso del contraste en el color y pinceladas muy marcadas. Buscan la emoción y la expresión en sus obras.

51

Imagen 45

### Dibujo

### Glosario

**Yuxtaposición.** Disponer o colocar pinceladas muy juntas para crear un efecto determinado cuando se ven de lejos.

**yuxtaposición** de colores puros para crear nuevas tonalidades. Este principio es el que se utiliza en la actualidad para la impresión de imágenes a color en las imprentas de todo el mundo, tal como sucede con las impresoras caseras.

De la técnica del puntillismo resultan formas abiertas cuyo contorno no es definido e incluso pueden llegar a fusionarse con el fondo. Las formas abiertas son aquellas que rompen sus contornos dejando que las texturas y los colores de su interior se entremezclen con los de las otras superficies. En ocasiones este tipo de formas es percibido con mayor dificultad.

Imagen 46

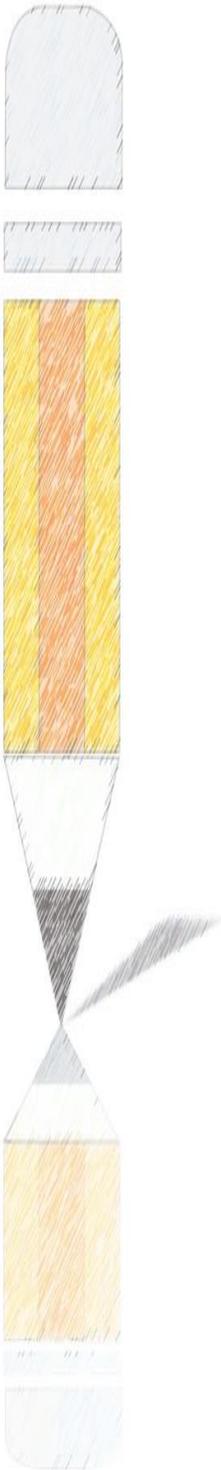
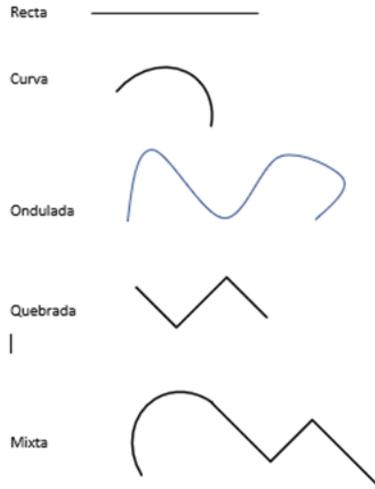




Imagen 47

**FORMAS DE LA LÍNEA**



**POSICIONES DE LA LÍNEA**

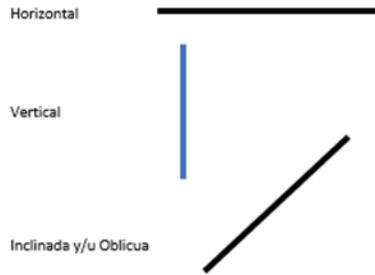


Imagen 48

## El plano

El plano es un espacio **bidimensional** delimitado por líneas. Sus dos dimensiones son largo y ancho, a diferencia de la línea, que tiene sólo una dimensión, y el volumen, que tiene tres.

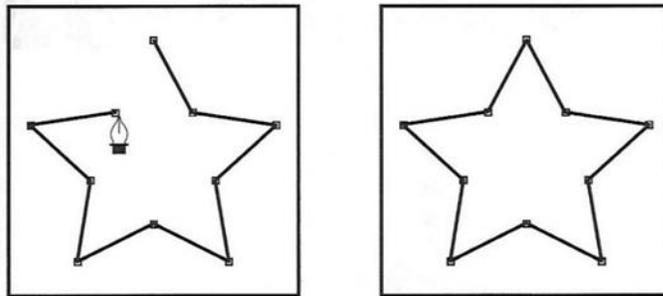
En cuanto a su relación con el campo gráfico en el cual se encuentra ubicado, el plano posee cualidades como tamaño y posición; también puede tener características relacionadas con su color, textura y forma.

El plano es un elemento muy importante en la composición de la imagen porque su contorno delimita la **forma**; ésta es indispensable en la percepción de la idea y en la interpretación del mensaje, como lo vimos anteriormente.

Los planos, a diferencia de la línea, nos ofrecen una forma cerrada, es decir, bien definida y delimitada por su contorno.

### Glosario

**Forma.** Aspecto externo de los cuerpos o planos.



Existen diferentes tipos de plano en cuanto a su forma. A continuación enumeramos los más importantes.

- **Regulares.** Son aquellos que se caracterizan por tener formas geométricas reconocibles. Sus lados y ángulos son iguales y se podría dividir en partes iguales. Los planos gráficos básicos son el cuadrado, el triángulo equilátero y el círculo.

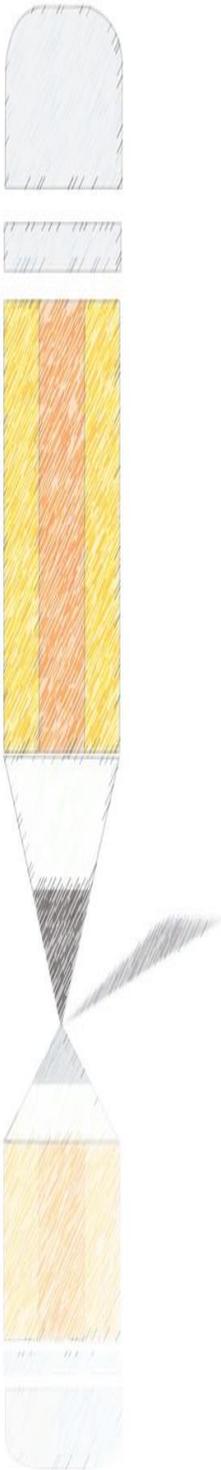
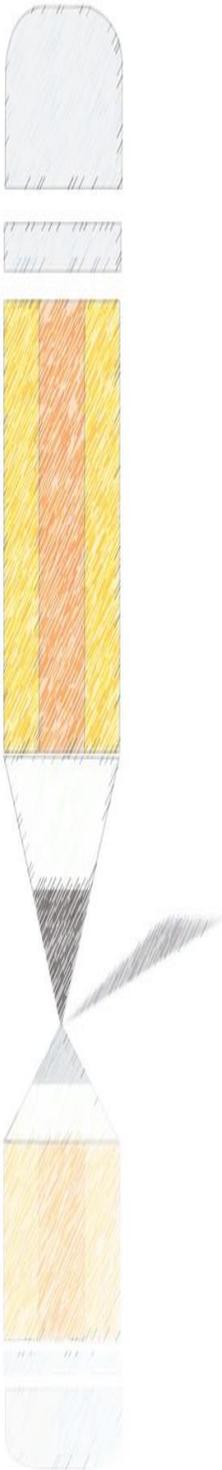


Imagen 48, cont.



- **Irregulares.** Sus lados y ángulos son diferentes. Su forma puede ser caprichosa y no tienen simetría.



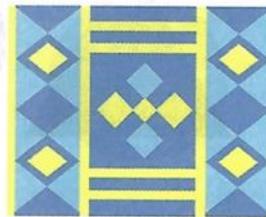
- **Orgánicos.** Se pueden encontrar en la naturaleza, son imperfectos y en sus contornos hay trazos curvos y con movimiento.



- **Accidentales.** Como su nombre lo dice, derivan de procesos en los que no intervino planeación alguna. Como cuando es el resultado de una mancha de tinta o de un trazo sin una intención determinada.



- **Geométricos.** Tienen formas reconocibles, son regulares y poseen simetría. Son fáciles de identificar, reconocer y reproducir porque son construidos matemáticamente.



## La línea

### Glosario

**Esbozo.** Trazo previo a la realización de una obra en donde sólo se contemplan los elementos esenciales de ésta.

**Sinuoso.** Que no es recta, es irregular y presenta ondulaciones.

**Vacilante.** Poco firme en su estado; tener riesgo de caer o arruinarse.

Según Kandinsky, pintor ruso considerado uno de los pioneros del arte moderno abstracto, la línea surge del movimiento de un punto imaginariamente sobre un plano. Cuando unimos dos puntos se forma una línea. Otra forma de definirla es como una sucesión de puntos en cualquier dirección y sentido, es decir, puntos tan juntos entre sí que no podríamos distinguirlos de manera independiente.

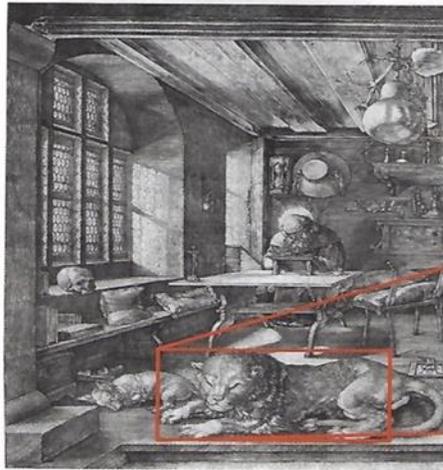
La línea posee cualidades que la vuelven un elemento sustancial en el dibujo. Tiene movimiento, fluidez y fuerza. A través del trazo de la línea podemos adivinar, incluso, la seguridad de la mano al dibujar, la fuerza de su sentir o lo vacilante de sus ideas. También podemos percibir los cambios en la estructura de la obra y algunas veces hasta el entorno que la rodea. El cambio en el grosor de una línea puede dar como resultado un sutil **esbozo** del volumen.

Por medio de la línea podemos lograr la síntesis de la imagen, es decir, eliminar toda la información visual que no es necesaria, como la textura, el color, el claroscuro, y quedarnos sólo con la más relevante para la adecuada percepción de la idea.

Las líneas nos pueden servir también para generar claroscuro mediante una técnica conocida como *achurado*, que consiste en la utilización de líneas paralelas con muy poca distancia entre ellas, que por su cercanía producen el efecto de un medio tono.

Un ejemplo de esta técnica está en el grabado de Alberto Durero, en donde se puede apreciar la generación de texturas mediante el uso de la línea.

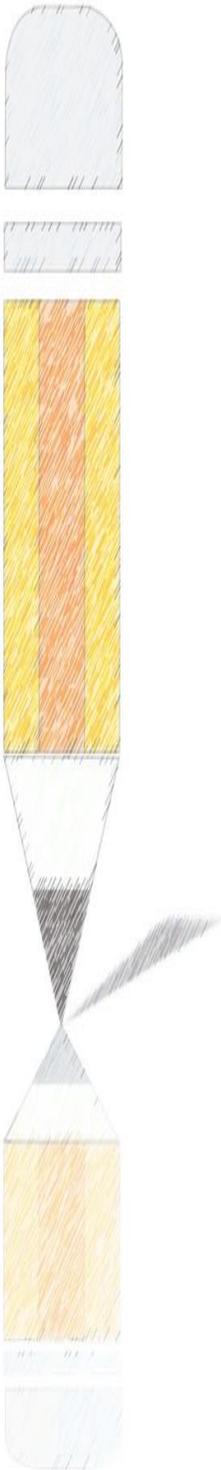
Las líneas **sinuosas**, **vacilantes**, quebradas, aleatorias pueden ser un interesante recurso plástico.

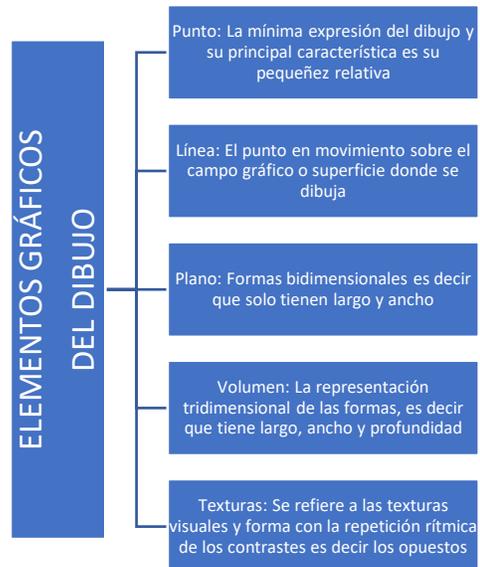
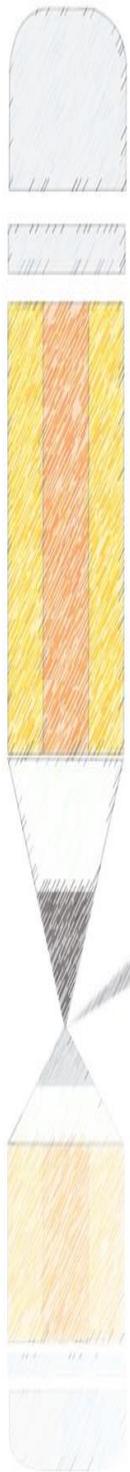


San Jerónimo en su estudio, Alberto Durero, 1514.



Las líneas sinuosas, vacilantes, quebradas y aleatorias son un recurso interesante.



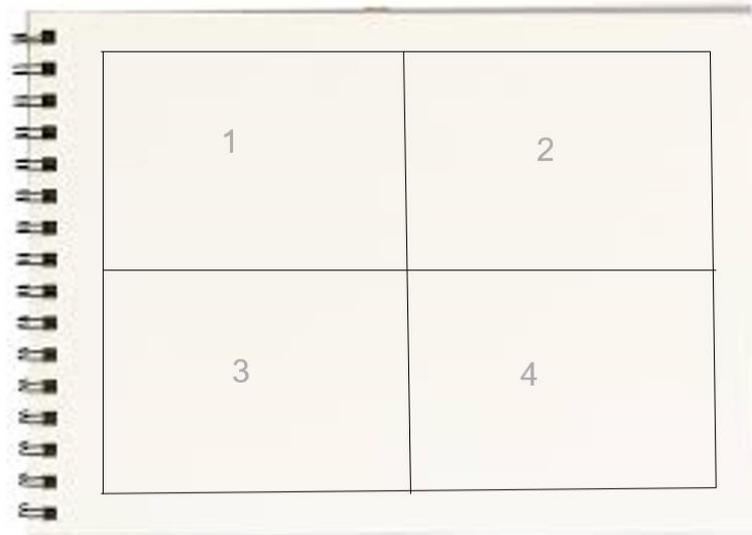
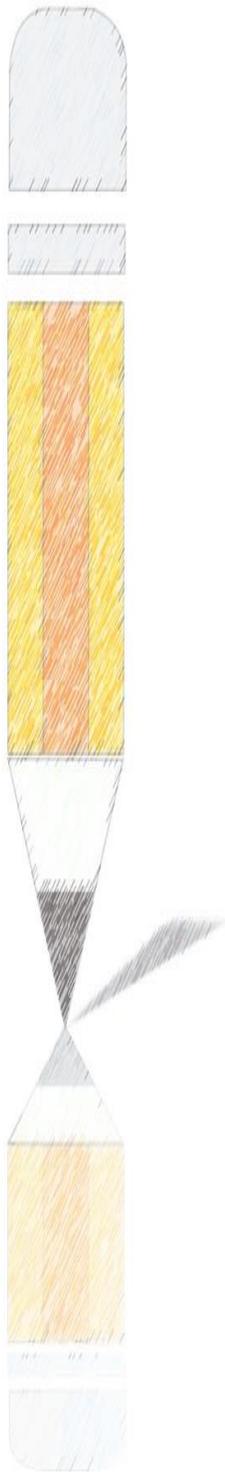


## Actividad No. 15

### Indicaciones de la actividad

- 1) Leer el siguiente artículo “Composición dinámica y estática”  
<https://spa.mainstreetartisans.com/4176109-dynamics-and-statics-in-composition-definition-examples>
- 2) Ver el siguiente vídeo “Composición estática”  
[https://www.youtube.com/watch?v=lv5wr8\\_x6je](https://www.youtube.com/watch?v=lv5wr8_x6je)
- 3) Crea un nuevo archivo de Word, y nombra el archivo como: act15-gruposección-nombrecompleto (ejem: act15-402b-rojas paz juan.docx)  

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos)
- 4) Copia las siguientes preguntas en tu archivo y contéstalas brevemente con base al artículo y al vídeo:
  - a) ¿Qué entendiste por composición estática?
  - b) ¿Qué entendiste por composición dinámica?
- 5) En una hoja del bloc de dibujo:
  - a) Trazar un margen de 2cm por lado con el lápiz 2h
  - b) Divide en cuatro partes iguales o cuadrantes



c) En el primer cuadrante:

- i) Con los plumones o estabilos de colores y apoyándote de una plantilla de círculos (si no tienes la plantilla puedes hacerlos a mano)
- ii) Elabora una composición dinámica con puntos
  - (1) De diferentes colores o en negro y
  - (2) De diferentes tamaños, como se muestra en los ejemplos

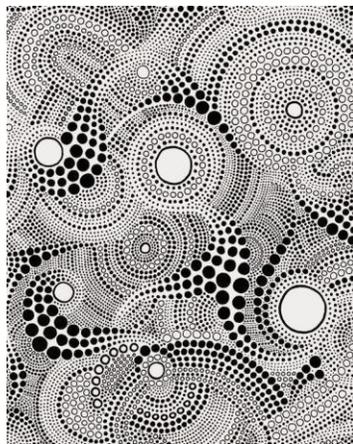


Imagen 51



Imagen 52

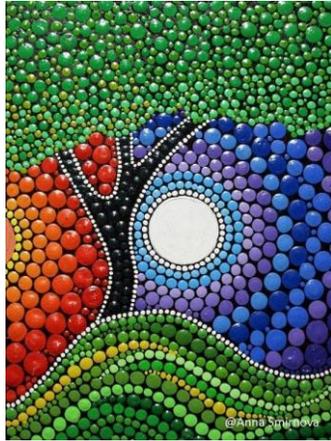


Imagen 53

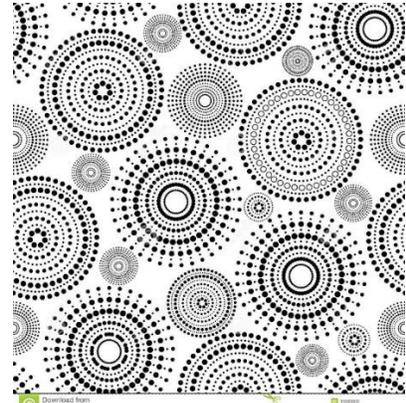


Imagen 54

d) Segundo cuadrante

i) Con los plumones o estabilos de colores y tus escuadras

ii) Elabora una composición dinámica con líneas gráficas

(1) Utilizando líneas de diferente: tamaño, color, forma y posición, como se muestra en los ejemplos



Imagen 55



Imagen 56

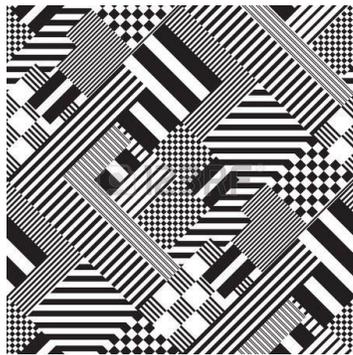


Imagen 57

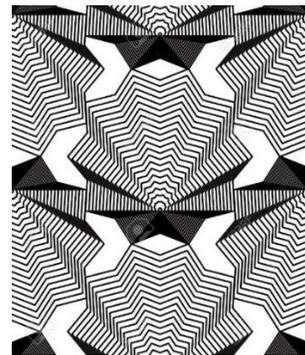


Imagen 58



Imagen 59

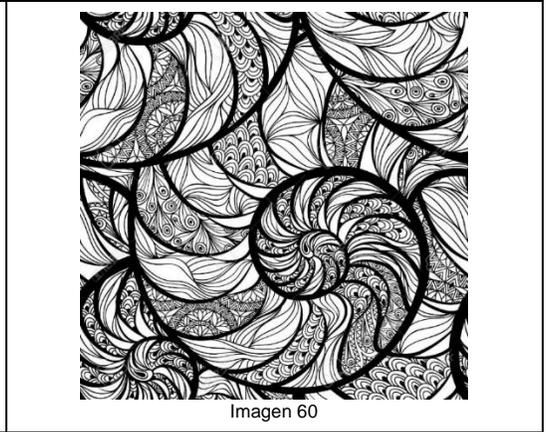


Imagen 60

e) Tercer cuadrante

- i) Con los plumones o estabilos, lápices de colores o pinturas acrílicas y tus escuadras
- ii) Elabora una composición estática o dinámica con planos gráficos  
(1) Utilizando planos de diferente: tamaño, color, forma y posición, como se muestra en los ejemplos



Imagen 61



Imagen 62

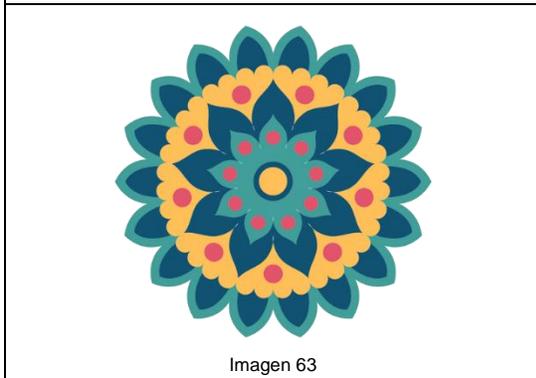


Imagen 63

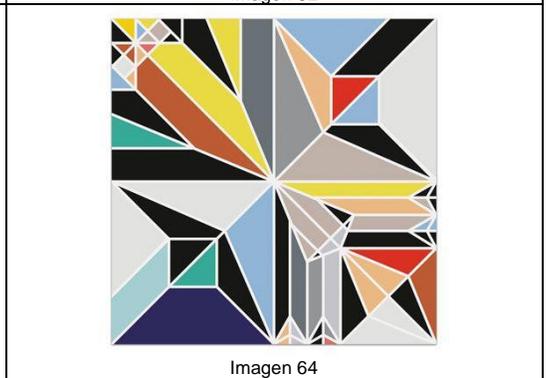


Imagen 64



Imagen 65



Imagen 66

f) Cuarto cuadrante

i) Con los plumones o estabilos, lápices de colores y pinturas acrílicas

ii) Elabora una composición dinámica o estática, combinando puntos, líneas y planos para crear una textura

(1) Utiliza como motivo lo que más te guste a ti, puede ser un animal como tu mascota, vegetal como alguna planta, flor o fruta preferida, o una cosa como un coche, juguete etc., como se muestra en los ejemplos



Imagen 67



Imagen 68

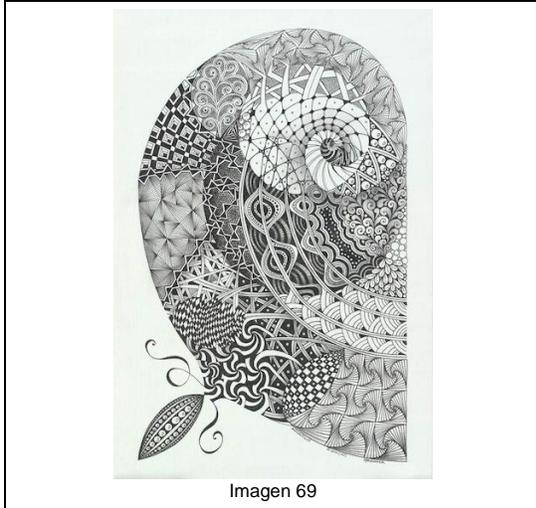


Imagen 69

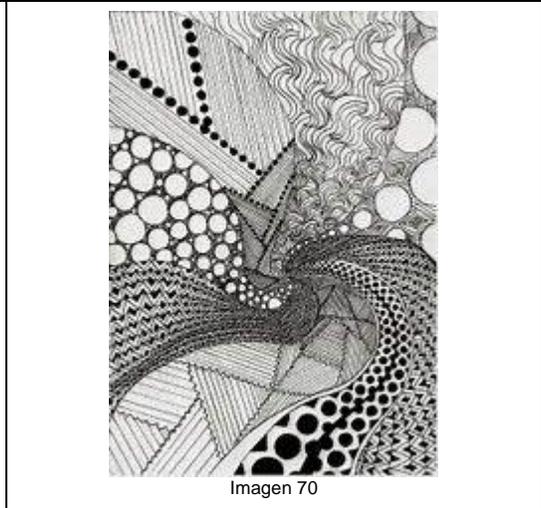


Imagen 70

Ejemplos terminados:



Imagen 71



Imagen 72

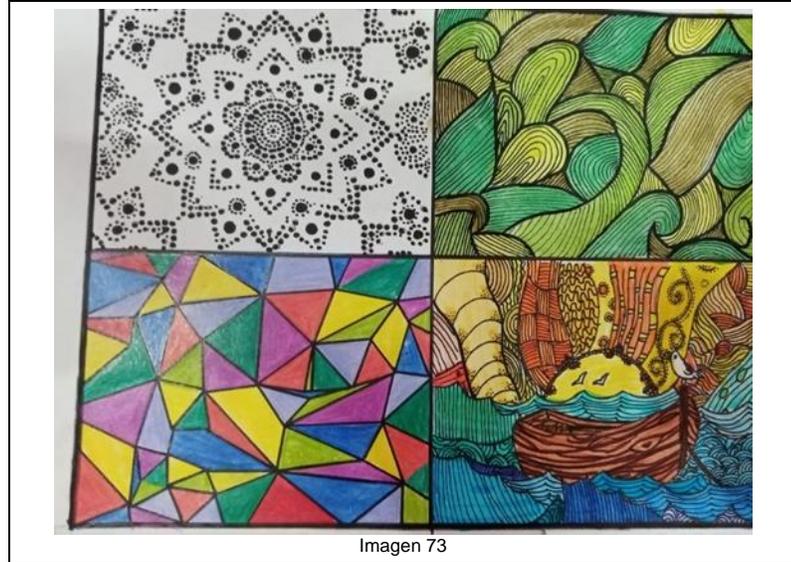


Imagen 73

- 6) Toma una foto a tu trabajo e inclúyela en tu archivo de Word
- 7) Indicaciones de entrega:
  - a) Sube tu archivo de Word a la actividad 15 de Classroom (en formato docx)

**Evaluación:** (propuesta)

Integración de las composiciones estáticas y dinámicas:	30%
Aplicación de técnica: plumones o estabilos de colores, o lápices de colores	20%
El primer cuadrante: Aplicación del punto Segundo Cuadrante: Aplicación de la línea Tercer cuadrante: Aplicación del Plano Cuarto cuadrante: Aplicación de textura	40%
Orden y Limpieza	10%

FIN DE LA ACTIVIDAD

**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 2. Dibujar para comunicar y expresar las ideas. *El dibujo, medio de comunicación y su lenguaje***

**Tema: 2.3 Elementos fundamentales y su estructuración en el campo gráfico:**

**b) Factores de relación: proporción, equilibrio, simetría, ritmo y contraste en la composición**

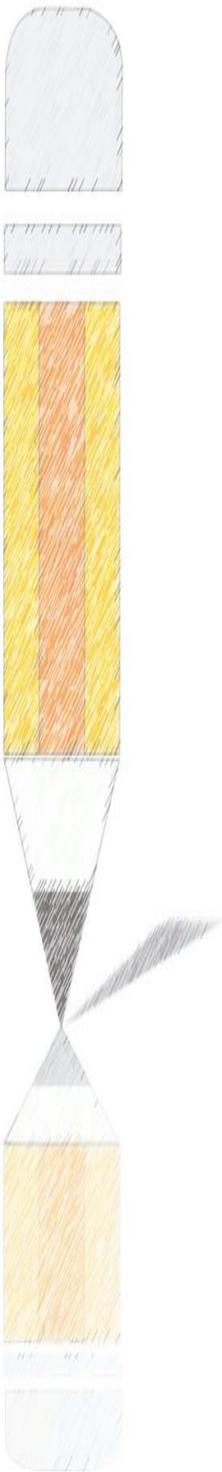
**Actividad: Proporción**

**Objetivos:**

- Identificar los factores de relación: proporción..., y sus características
- Integrar en una composición creativa los elementos de proporción
- Valoración de un dibujo como medio de comunicación
- Apreciación del desarrollo de habilidades de creación y motrices en el dibujo
- Desarrollo de hábitos de observación sentido del orden y limpieza

**Materiales:**

- Un block de dibujo de papel marquilla de 40 hojas (chico)
- Un juego de escuadras de aproximadamente 30 cm. (sin bisel)
- Una regla o escalímetro,  
[https://www.youtube.com/watch?v=D\\_EuDGR4woo](https://www.youtube.com/watch?v=D_EuDGR4woo)
- Un lápiz 2H
- Una goma suave,
- Un sacapuntas
- Plantilla de cirulos (opcional)
- plumones o estabilos de colores
- Lápices de colores



## Introducción

### Proporción

La proporción es la adecuada relación de medidas entre las partes que conforman un todo. No necesariamente es una relación estática y matemáticamente comprobable.

Algunas personas, especialmente sensibles al arte de la composición, son capaces de crear armoniosas relaciones de proporción en sus creaciones, sin necesariamente tener conocimientos teóricos al respecto.

La proporción y la simetría son responsables en gran medida de la belleza que percibimos en las formas de un diseño, ya que se relacionan con su estructura básica sobre la cual, posteriormente, podremos aplicar conceptos como el contraste, el ritmo o la textura.

Fueron los griegos, en la Antigüedad, los primeros en ocuparse del tema de la belleza y del papel que en ella juega la proporción. Establecieron patrones ideales

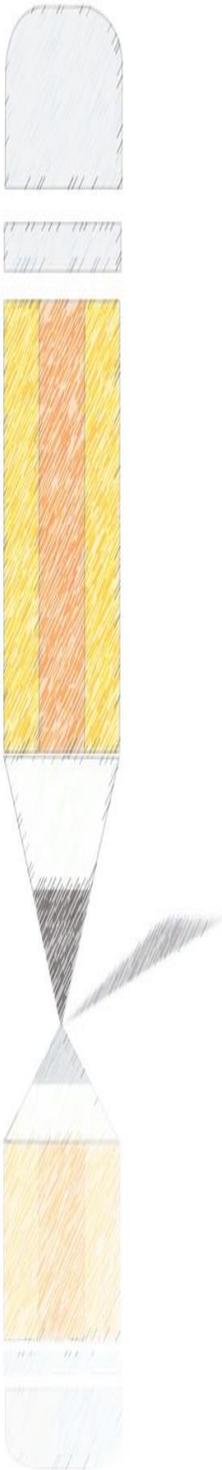
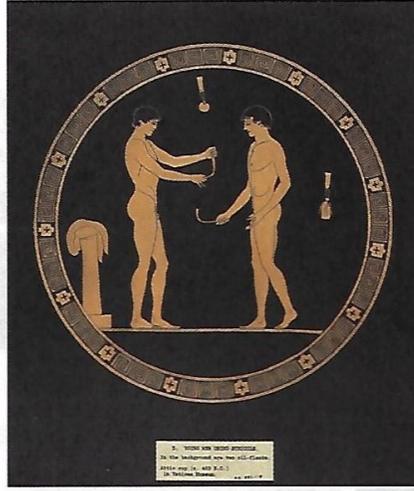


Imagen 74

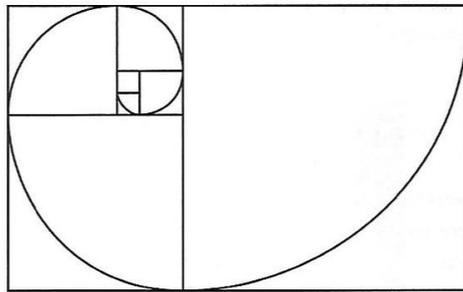
aplicables a la figura humana y a la arquitectura. Plantearon a la estética como una rama de la filosofía que estudia la esencia y percepción de la belleza.



## La regla de oro o sección áurea

En su búsqueda de la perfección y la belleza, los griegos observaron que en la naturaleza existe un patrón de proporción, simetría, equilibrio y armonía que asombrosamente produce este efecto. Es un estándar numérico que garantiza una composición exitosa.

Se le conoce como **sección áurea** o **regla de oro**. Existen numerosos ejemplos en pintura, escultura, diseño, música y arquitectura en donde el artista, inspirado por la naturaleza, aplica esta regla en su obra, dando como resultado creaciones armoniosas y funcionales.



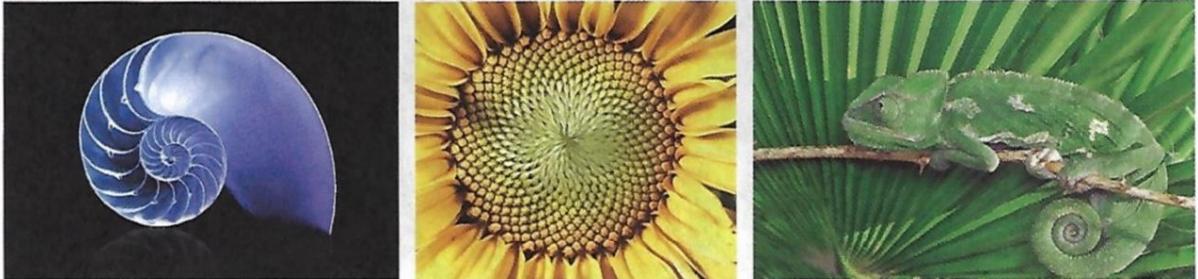
| Proporción aurea, número de oro o sección aurea.

Este principio establece que el conjunto es al mayor lo que el mayor es al menor, creando una relación de proporción que se puede repetir hasta el infinito.

En este diagrama podemos observar que todo el tiempo el espacio se divide en un cuadrado perfecto y un rectángulo. Cada rectángulo es a su vez dividido

nuevamente por un cuadrado y un rectángulo proporcionalmente idénticos a los anteriores y así podemos seguir hasta el infinito.

A continuación te mostramos algunos ejemplos que se pueden encontrar en la naturaleza.



Ahora en el arte:

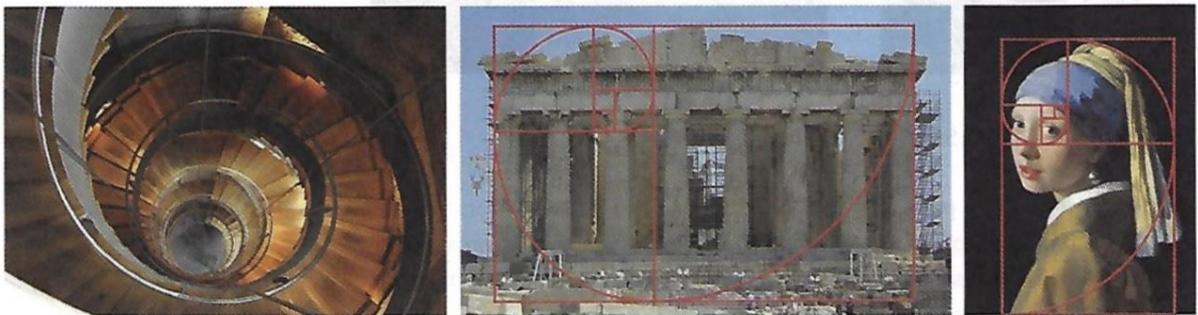


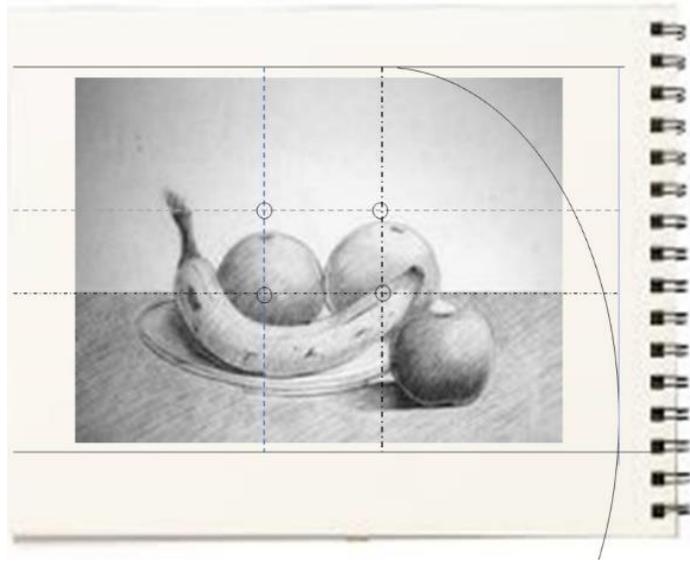
Imagen 76

## Actividad No. 16

### Indicaciones de la actividad

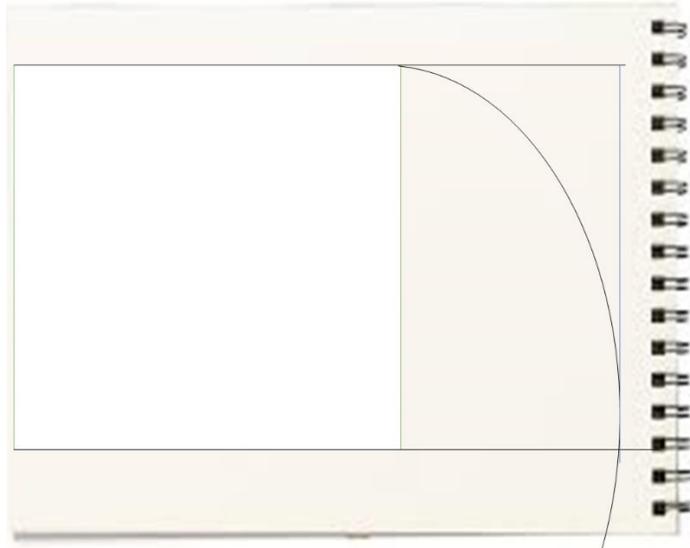
- 1) Ver los siguientes vídeos
  - a) El Pato Donald en el país de las matemáticas  
<https://www.youtube.com/watch?v=JOKVfu2FxpA>
  - b) ¿Cómo aplicar la PROPORCIÓN en el arte?  
<https://www.youtube.com/watch?v=5rNkU115tC8>
- 2) Elige o selecciona un motivo o composición con objetos que tengas en casa, para que la dibujes aplicando el concepto de proporción

Ejemplo:

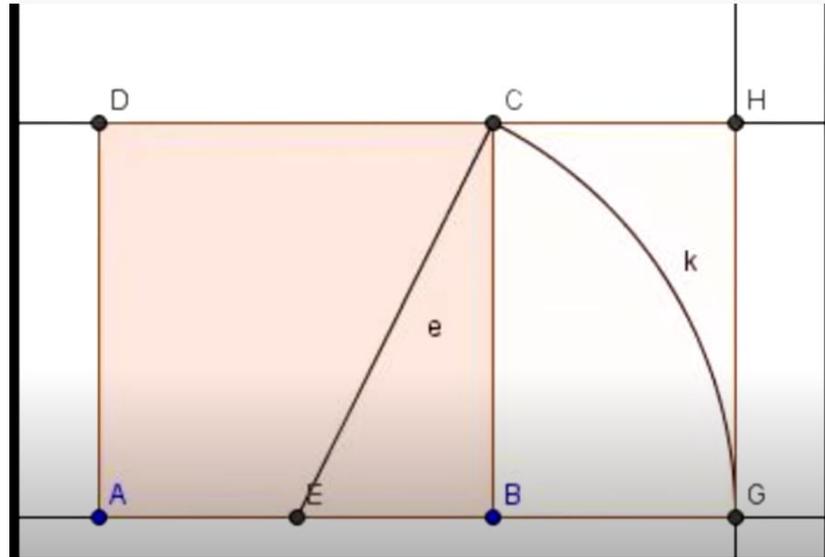
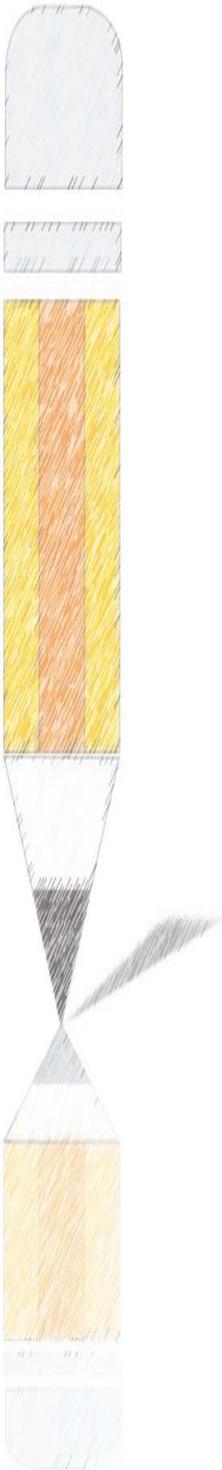


3) En una hoja limpia del bloc de dibujo:

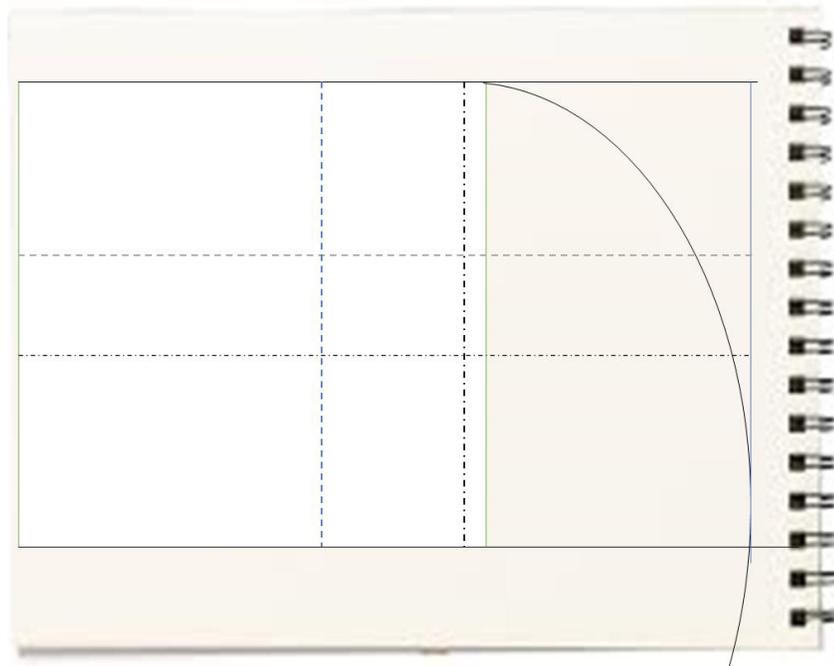
- a) Traza un cuadrado de 18X18cm por lado con el lápiz 2H como lo explica el video II y se muestra en las siguientes imágenes, para trazar el rectángulo áureo o rectángulo de Euclides



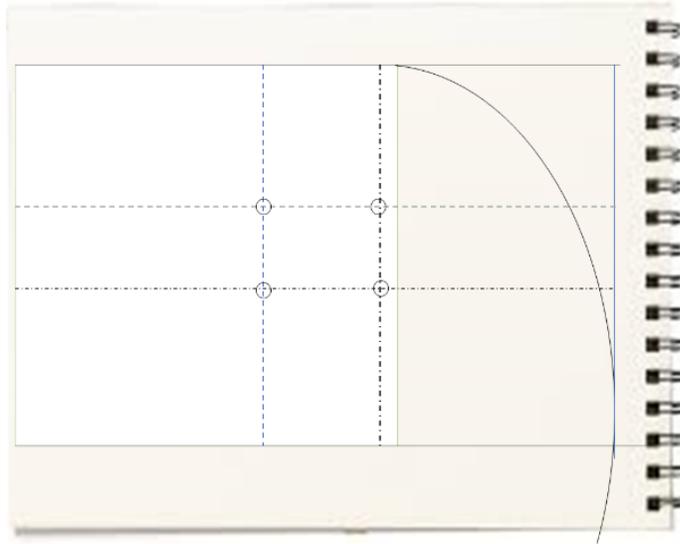
- b) Divide a la mitad el segmento A y B para obtener el punto E
- c) Coloca tu compás en el punto E y traza un semicírculo como muestra la imagen, y completa el rectángulo



- d) Toma la medida de la parte menor del rectángulo áureo con una regla y la divides por 1.618 y lo marcas con el lápiz 2H como lo explica el vídeo II
- e) Toma la medida del rectángulo áureo de la parte mayor con una regla y la divides por 1.618 y lo marcas con el lápiz 2H como lo explica el vídeo II
- f) Y traza las líneas horizontales y verticales con el lápiz 2H, como se muestra en la siguiente imagen



- g) Localiza 4 puntos de interés, a partir de los cuales dibujaras tu motivo o composición que elegiste para dibujar (se pueden localizar varios puntos de interés si cada segmento lo vuelves a dividir por 1.618)



Ejemplo, de cómo puedes ir subdividiendo para obtener más puntos de interés

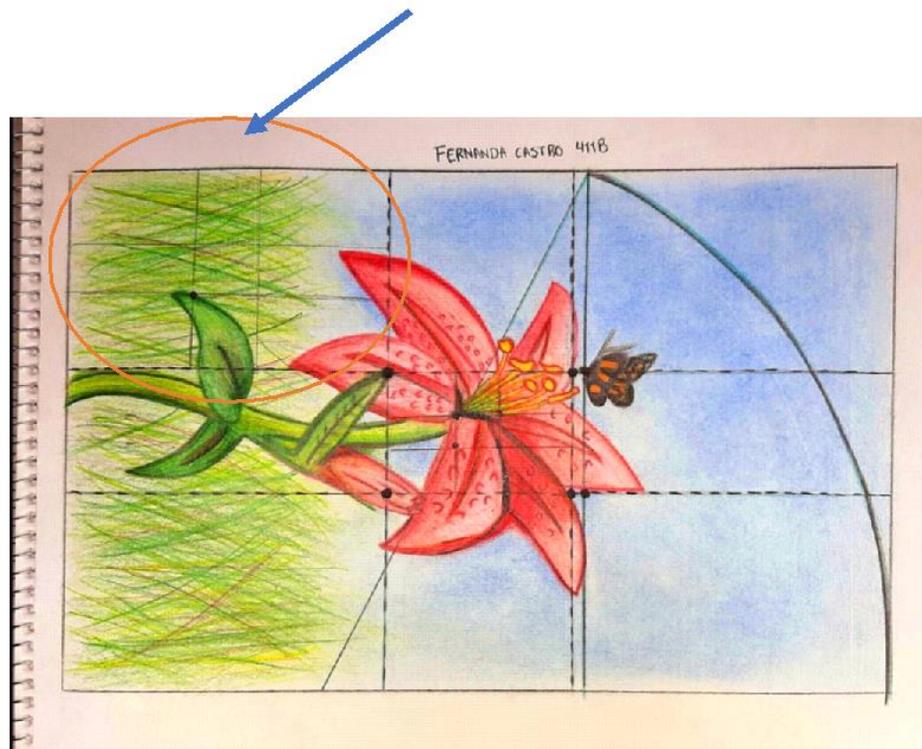


Imagen 77

- h) Traza los contornos de los objetos primero con el lápiz 2H de manera suave sin presionar el lápiz sobre el papel

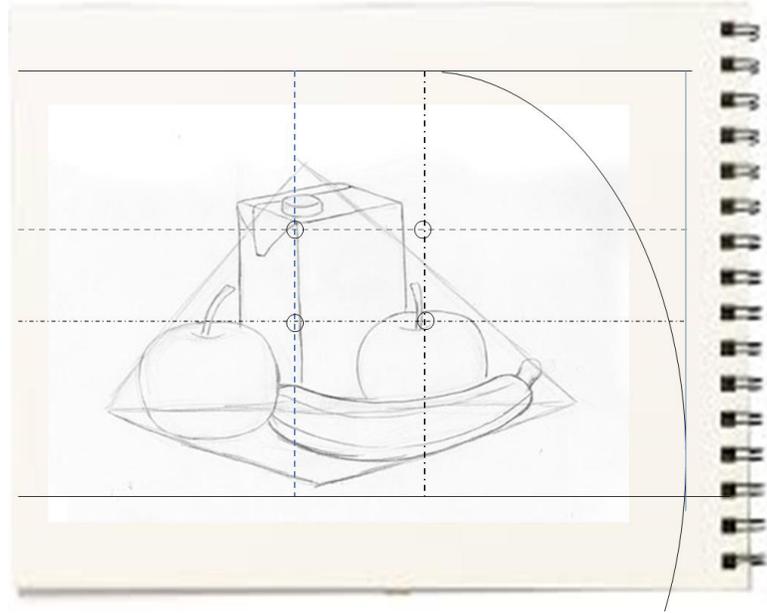
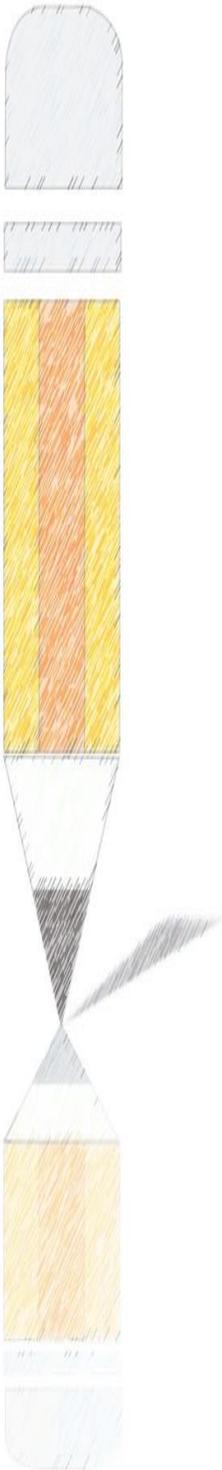


Imagen 78

i) Ilumina con lápices de colores tu motivo o composición, por ejemplo:

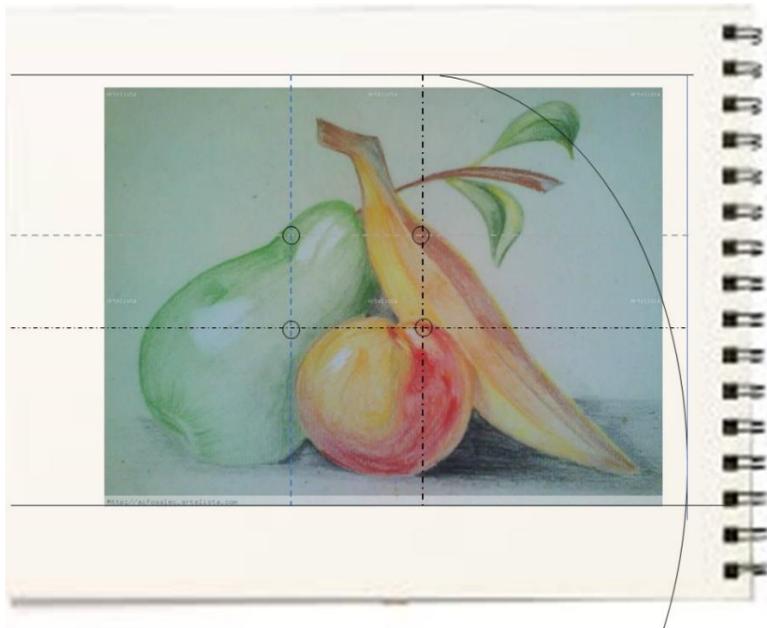


Imagen 79

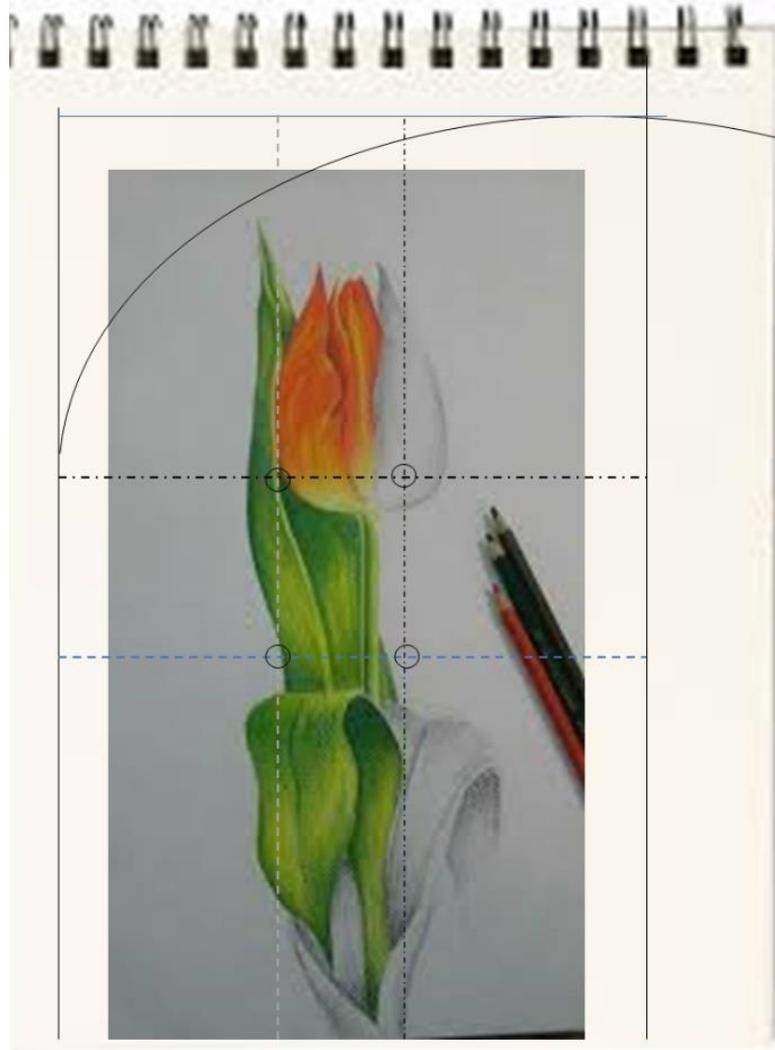
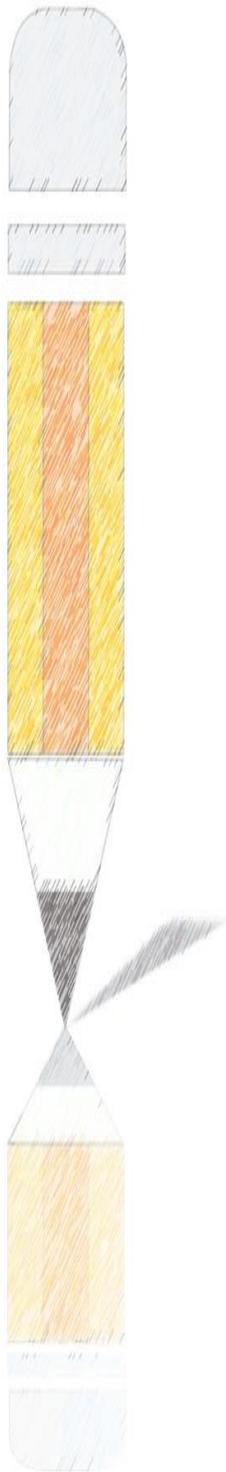


Imagen 80

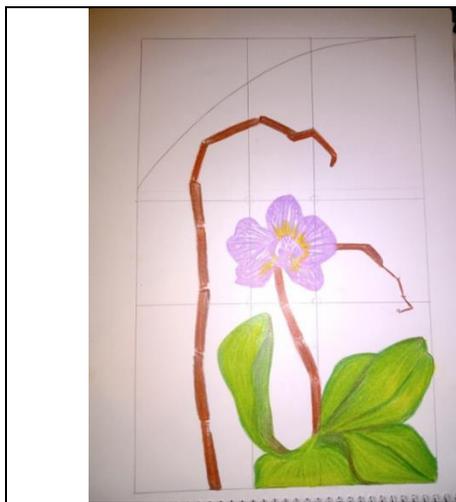
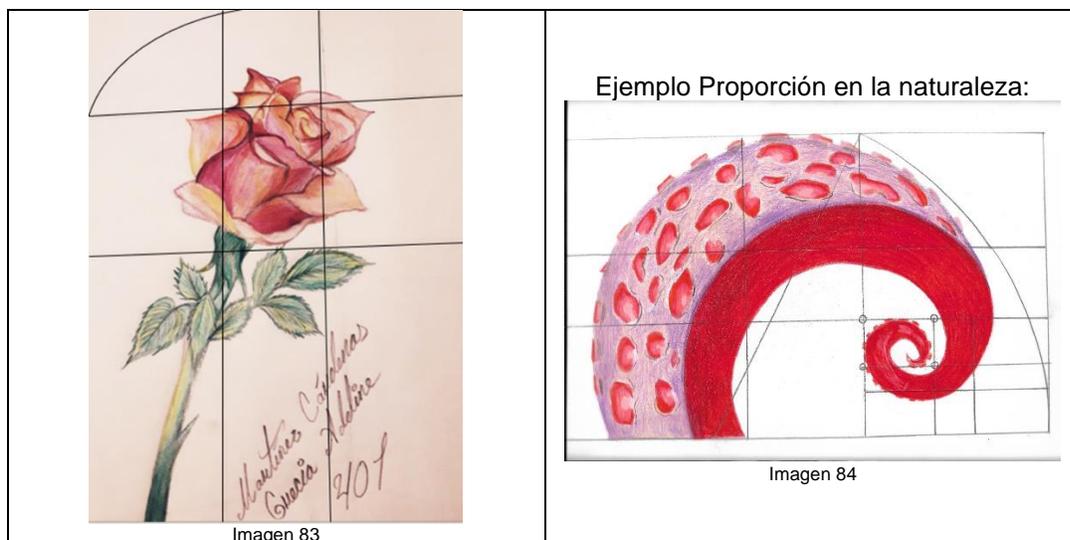


Imagen 81



Imagen 82



j) Toma una foto de tu dibujo y nombra el archivo como: act16-gruposección-nombrecompleto (ejem: act16-402b-rojas paz juan.jpg)

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

2) Indicaciones de entrega:

a) Sube tu archivo JPG a la actividad 16 de Classroom (en formato jpg)

**Evaluación:** (propuesta)

Trazos del rectángulo áureo y de los puntos áureos (puntos de interés), dibujo	30%
Aplicación de técnica: plumones o estabilos de colores, o lápices de colores	30%
Colocar el dibujo en los puntos de interés para estar en proporción	30%
Orden y Limpieza	10%

FIN DE LA ACTIVIDAD

## Materia: DIBUJO II

### Unidad 2. Dibujar para comunicar y expresar las ideas. *El dibujo, medio de comunicación y su lenguaje*

#### Tema: 2.3 Elementos fundamentales y su estructuración en el campo gráfico:

#### b) Factores de relación: proporción, equilibrio, simetría, ritmo y contraste en la composición

#### Actividad: Equilibrio (simétrico y/o asimétrico)

#### Objetivos:

- Identificar los factores de relación: equilibrio (simétrico y/o asimétrico), y sus características
- Integrar en una composición creativa los elementos de equilibrio,

#### Introducción:

#### Equilibrio

El equilibrio en una composición visual está relacionado con los ejes vertical y horizontal, así como con la sensación de estabilidad que producen.

Para el ser humano, la estabilidad es una cuestión de seguridad y es por ello que las imágenes con equilibrio le producen sensaciones agradables y placenteras.

Una composición visual puede tener equilibrio gracias a la estabilidad en los pesos visuales de los elementos que la conforman. Este equilibrio puede ser simétrico y estático, como cuando aplicamos una **simetría de espejo**, o bien asimétrico e inesperado. Esta clase de equilibrio, aunque no es tan evidente, puede generar una sensación de estabilidad visual que suele ser agradable para el espectador sin ser aburrida y predecible.

Se puede jugar con los pesos visuales de los elementos y generar tensión visual en algunos de ellos para formar una composición equilibrada aunque no sea simétrica.

Existen diversas formas de añadir peso visual a un elemento, como utilizar un color cálido o el mismo color en un tono más oscuro; aumentar el elemento de tamaño o colocarlo en una posición más relevante dentro del campo gráfico; de esta forma, se pueden equilibrar los pesos visuales y producir composiciones estables y agradables a la vista.

Por ejemplo, en *La noche estrellada*, de Vincent Van Gogh, podemos observar un arreglo compositivo equilibrado porque los pesos visuales del conjunto de árboles a la izquierda se contraponen a la luminosa luna del lado superior derecho. Éste es un ejemplo de **equilibrio asimétrico**.

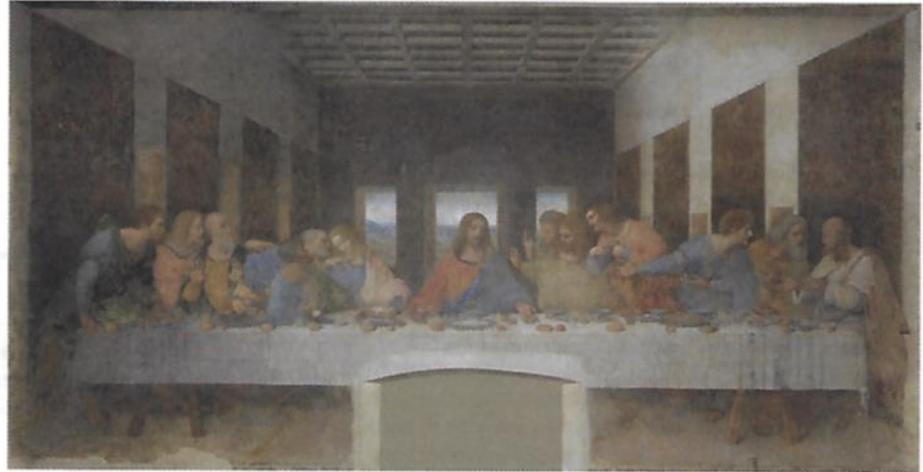


#### Glosario

**Simetría de espejo.** Tipo de simetría en la que un eje imaginario divide por la mitad al elemento y ambos lados son iguales o semejantes.

*La noche estrellada,*  
Vincent Van Gogh.

*La última cena*, de Leonardo Da Vinci, es un claro ejemplo de una composición equilibrada mediante el uso de la simetría y la proporción. Es evidente una composición que va del centro hacia afuera, con una perspectiva a un punto de fuga; presenta elementos similares a los dos lados de la obra dando como resultado estabilidad visual.

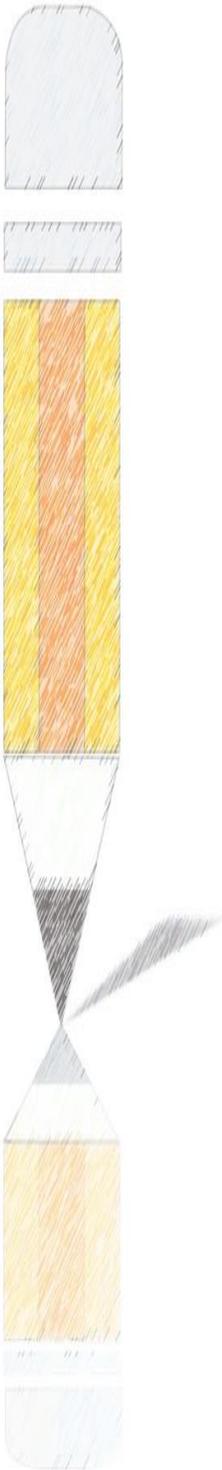


| *La última cena*, Leonardo Da Vinci.

*La creación de Adán*, fragmento de los murales en la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel Buonarroti, es un ejemplo de equilibrios compensados en una obra de arte. Esto se logra gracias a que las figuras del lado superior derecho se compensan con la figura humana del lado inferior izquierdo, acentuándola aún más mediante el uso de la línea diagonal que surge al cambiar el color del fondo.



| *La creación de Adán*, de Miguel Ángel Buonarroti (fragmento).





Existe un objeto de la vida cotidiana con el que fácilmente asociamos el **equilibrio axial simétrico**, es la imagen de la balanza.



La simetría en la naturaleza



La simetría en el arte



Pero, no es la única forma de organizar o de acomodar nuestros objetos favoritos, sea en el plano o en el espacio.

Existe otro equilibrio axial, en el que lo más importante no coincide con el eje, sino que se encuentra hacia uno de los lados y, para compensar su peso, del otro extremo se acomodan elementos más pequeños y más alejados del eje.



Simetría

Asimetría

La diferencia de pesos se compensa con el aumento de la distancia al eje.



lo más pesado se acerca y lo más liviano se aleja.



de igual modo que en la balanza manual.



Imagen 88

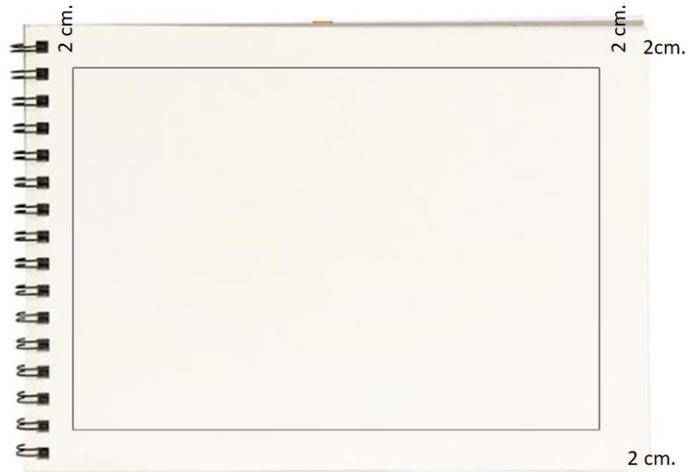
*El Equilibrio visual resulta de la distribución de los elementos plásticos de una composición, cuyo todo manifiesta una situación de reposo*

### Actividad No. 17

#### Indicaciones de la actividad

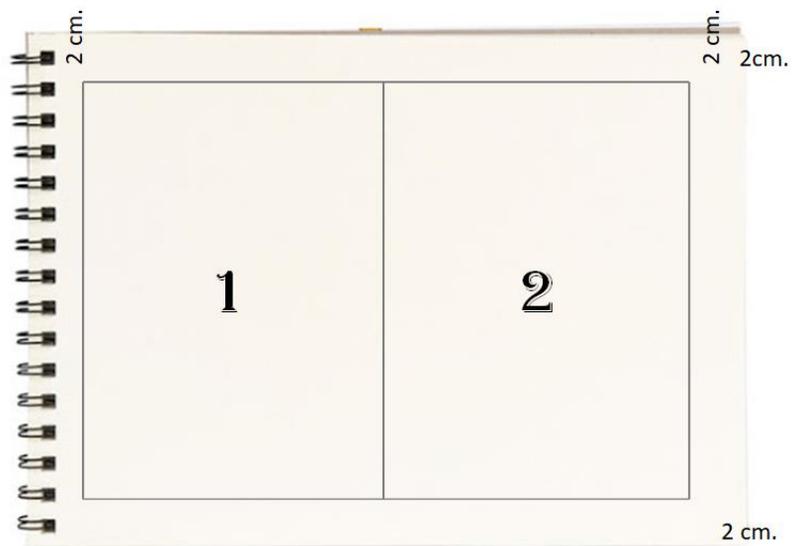
- 1) Ver los siguientes vídeos
  - a) <https://www.youtube.com/watch?v=lcthbqkble4>
  - b) <https://spa.4meahc.com/guide-asymmetrical-balance-graphic-design-02291>
- 2) En el bloc de dibujo:
  - a) Traza un margen de 2x2 cm. por lado con el lápiz 2h

Ejemplo:



b) Divide el rectángulo resultante a la mitad con una línea vertical con el lápiz 2h

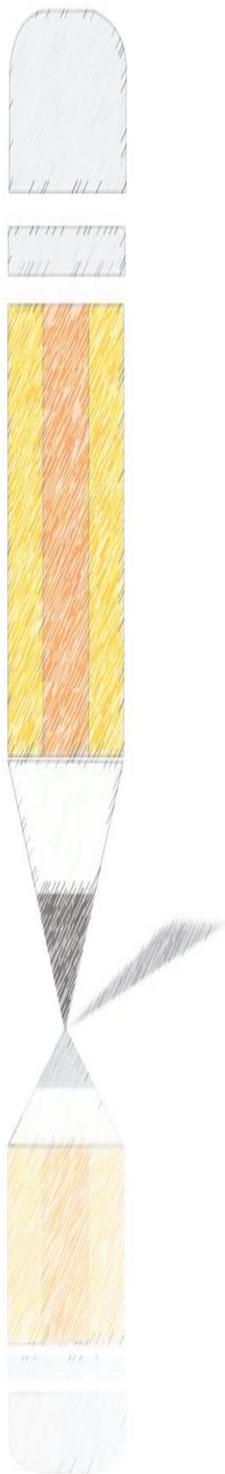
Ejemplo:



c) En la primera mitad elaborar un diseño de equilibrio asimétrico:

- i) Utilizando la técnica de plumines, lápices de colores, gouache o tempera
- ii) Utilizando puntos, líneas, planos, color para la elaboración de tus diseños

Ejemplo:

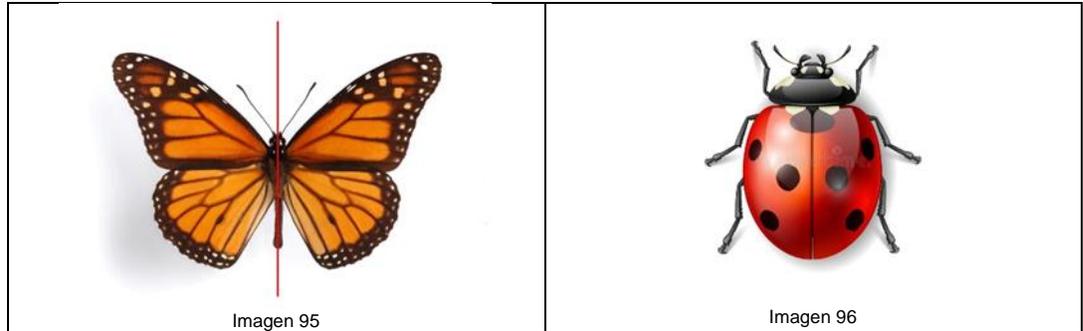


d) En la segunda mitad elaborar un diseño de equilibrio simétrico:

- i) Utilizando la técnica de plumines, lápices de colores, gouache o tempera
- ii) Utilizando puntos, líneas, planos, color para la elaboración de tus diseños

Ejemplo:





3) Toma una foto de tu dibujo, nombra el archivo como: act17-gruposección-nombrecompleto (ejem: act17-402b-rojas paz juan.jpg)

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos)

4) Indicaciones de entrega:

a) Sube tu archivo a la actividad 17 de Classroom (en formato JPG)

**Evaluación:** (propuesta)

Dibujo equilibrio asimétrico (aplicación del concepto)	30%
Dibujo equilibrio simétrico (aplicación del concepto)	30%
Aplicación de la técnica seleccionada (técnica de plumines y/o lápices de colores y/o lápices grafito y/o gouache o tempera)	20%
Limpieza	10 %

FIN DE LA ACTIVIDAD

**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 2. Dibujar para comunicar y expresar las ideas. *El dibujo, medio de comunicación y su lenguaje***

**Tema: 2.3 Elementos fundamentales y su estructuración en el campo gráfico:**

**b) Factores de relación: proporción, equilibrio, simetría, ritmo y contraste en la composición**

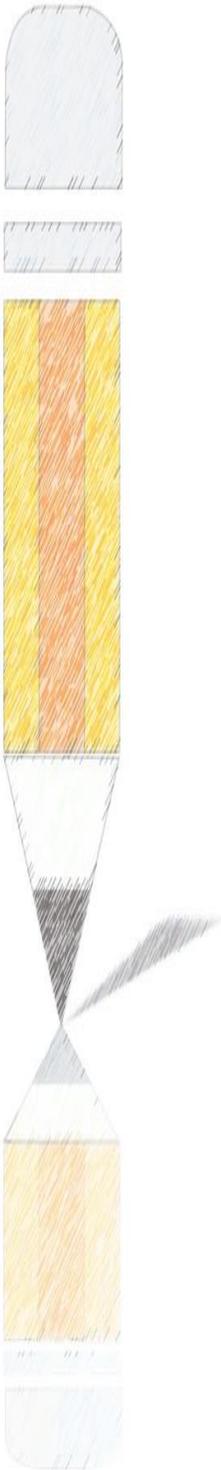
**Actividad: Simetría (algunos tipos de simetrías)**

**Objetivos:**

- Identificar los factores de relación: simetría, y sus características
- Tipos de simetrías
- Integrar en cuatro composiciones los factores de relación: Equilibrio (simétrico y/o asimétrico), y sus características
- Valoración de un dibujo como medio de comunicación
- Apreciación del desarrollo de habilidades de creación y motrices en el dibujo
- Desarrollo de hábitos de observación sentido del orden y limpieza

**Materiales:**

- Un block de dibujo de papel marquilla de 40 hojas (chico)
- Un juego de escuadras de aproximadamente 30 cm. (sin bisel)
- Una regla o escalímetro
- Un lápiz 2H
- Una goma suave,
- Un sacapuntas
- Plumones o estabilos de colores
- Lápices de colores
- Pinturas acrílicas (politec)



## Introducción: (algunos tipos de simetrías)

### Simetría

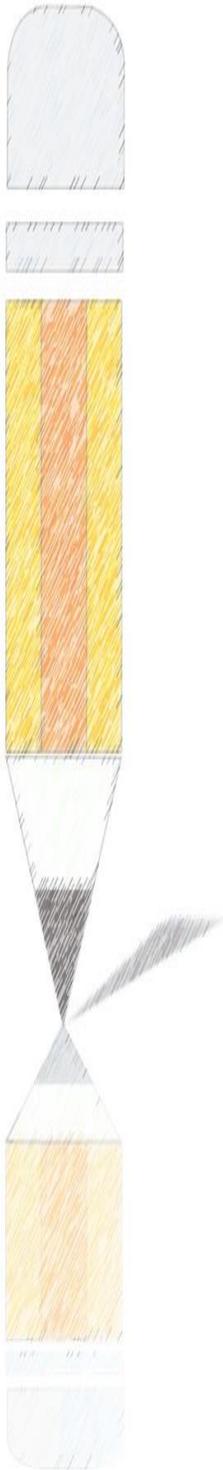
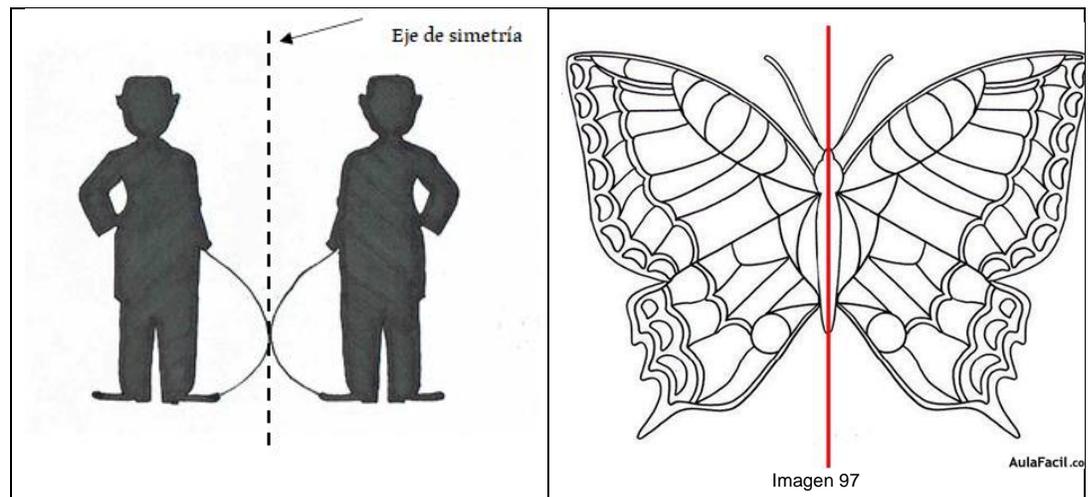
La simetría es el orden interno de un plano, al cual podríamos trazarle ejes imaginarios y éstos dividirían el espacio en elementos idénticos, generando un estado de orden, unidad, equilibrio y armonía. Los ejes pueden ser horizontales, verticales, diagonales o radiales.

La simetría en una composición se refiere a la estructura y al orden de los elementos que conforman un todo.

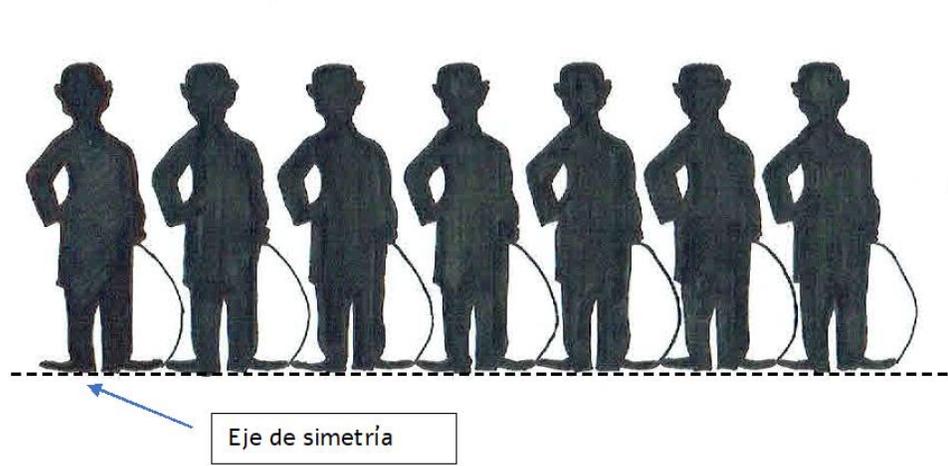
Así, de manera semejante a lo que sucede con la ruptura del ritmo en una composición, una ligera **asimetría** puede ser un recurso para llamar la atención del espectador, que da un resultado inesperado, más espontáneo y crea cierta tensión visual, sin caer en la falta de estructura.

Imagen 76, cont.

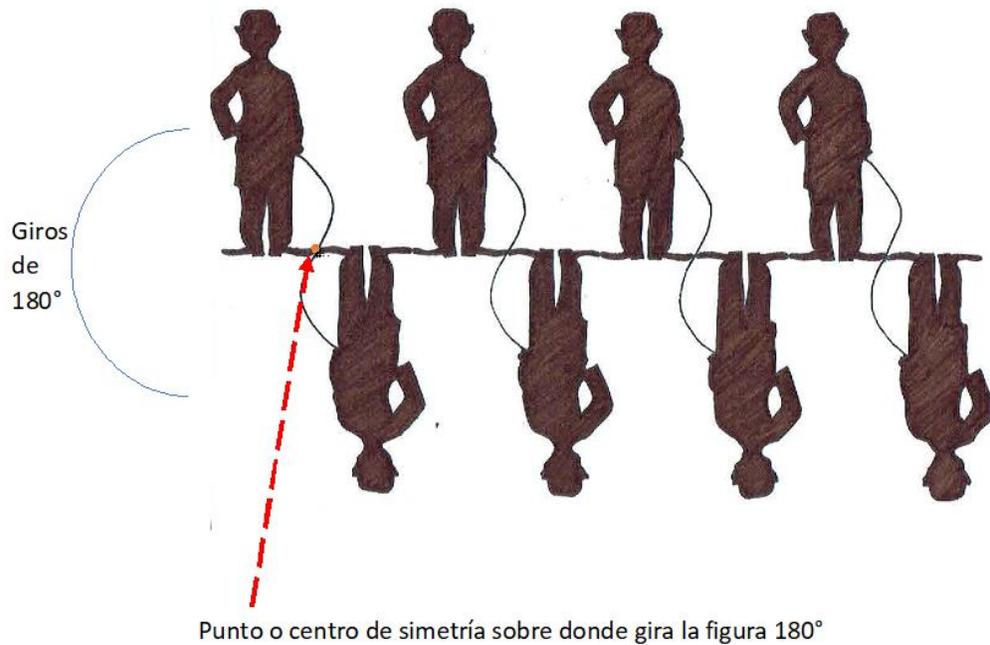
- 1) **Simetría de espejo:** Denominada también como simetría de reflexión. Determina que un plano gráfico tiene simetría de espejo si el eje que lo divide muestra que las dos partes (derecha-izquierda o superior e inferior) son semejantes.



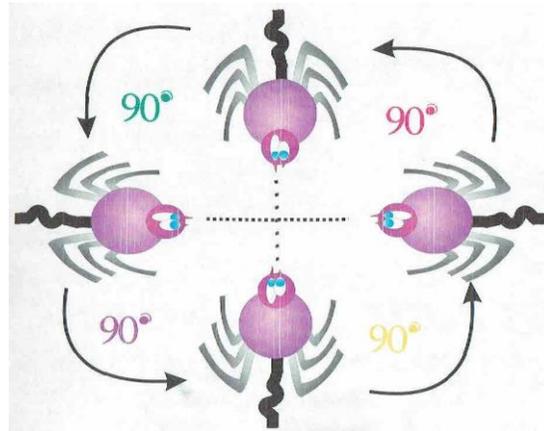
- 2) **Simetría de translación:** sucede cuando una figura se repite desplazándose a distancias iguales sobre uno u varios ejes



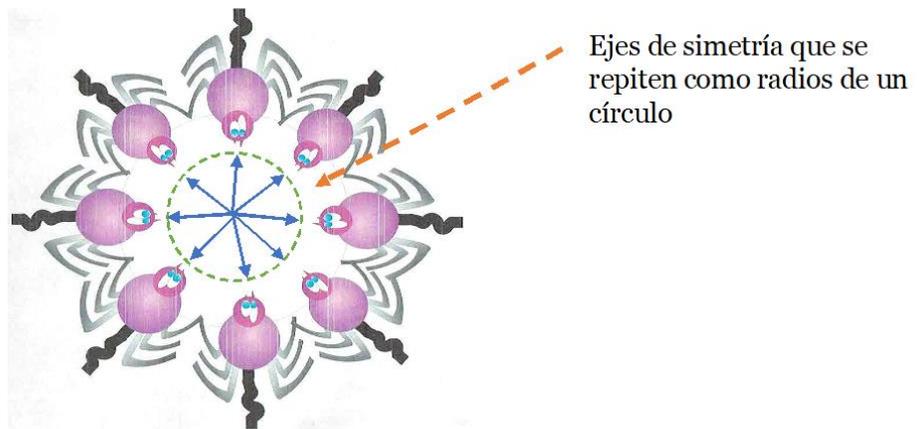
- 3) **Simetría de Abatimiento:** El eje que divide la composición muestra dos partes idénticas con un giro de  $180^\circ$ , una en relación a la otra.



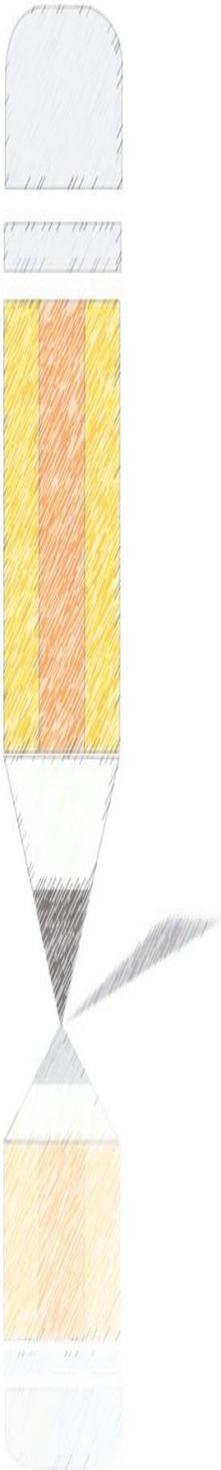
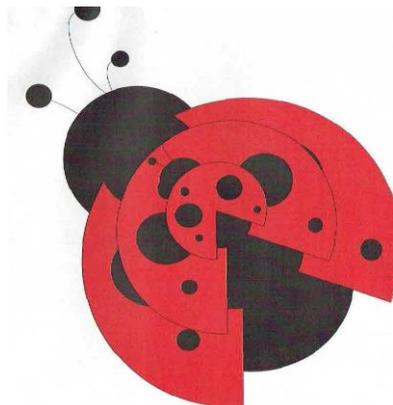
4) **Simetría de Rotación:** sucede cuando las formas hacen giro de  $90^\circ$



5) **Simetría Radial:** Sucede cuando las formas se repiten siguiendo el perímetro de una circunferencia y sus radios funcionan como ejes de simetría



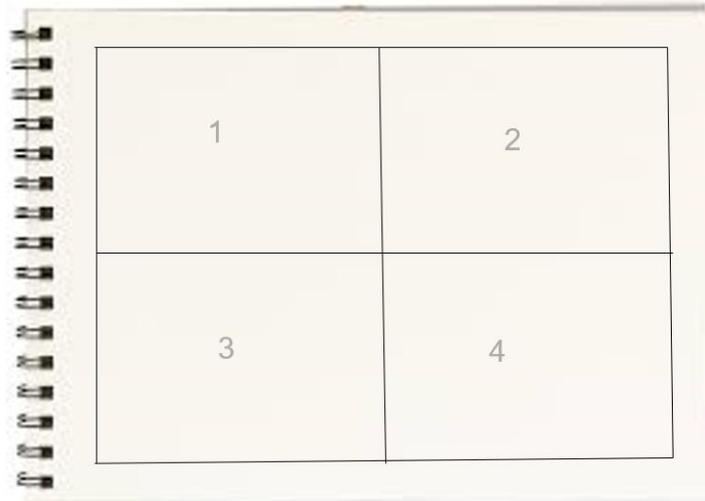
6) **Simetría de extensión o ampliación:** En la simetría de ampliación, las partes de él son semejantes, pues tienen la misma forma, pero no el mismo tamaño, ya que se extiende del centro hacia afuera para ser cada vez mayor.



## Actividad No. 18.1

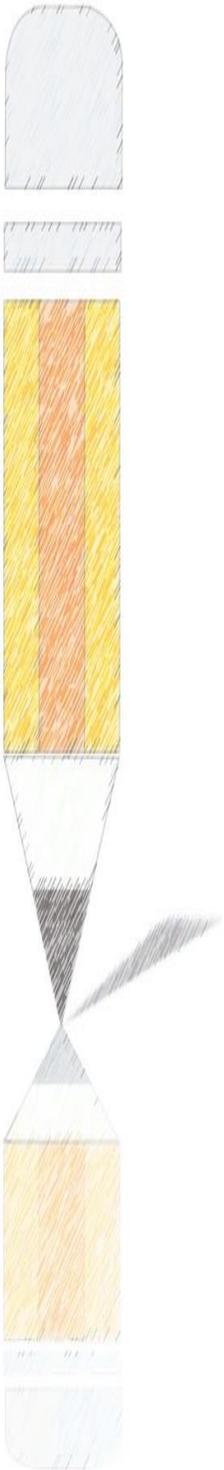
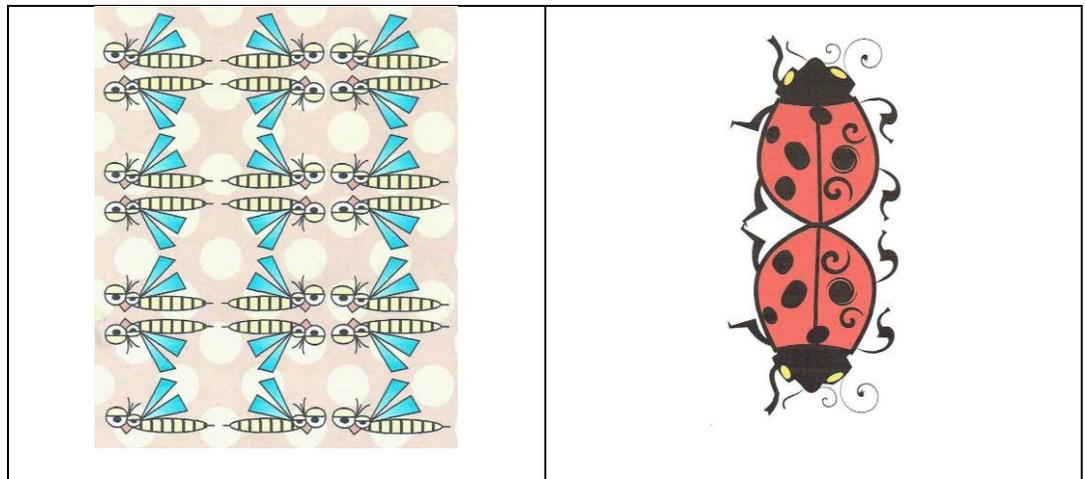
### Indicaciones de la actividad

- 1) En una hoja del bloc de dibujo:
  - a) Trazar un margen de 2cm por lado con el lápiz 2H
  - b) Divide el rectángulo resultante en cuatro partes iguales o cuadrantes



- c) En el primer cuadrante:
  - i) Con los plumones o estabilos de colores y/o lápices de colores
  - ii) Elige la figura de un animal, vegetal u objeto que más te guste
  - iii) Elabora una composición donde ejemplifiques la simetría de espejo o de reflexión

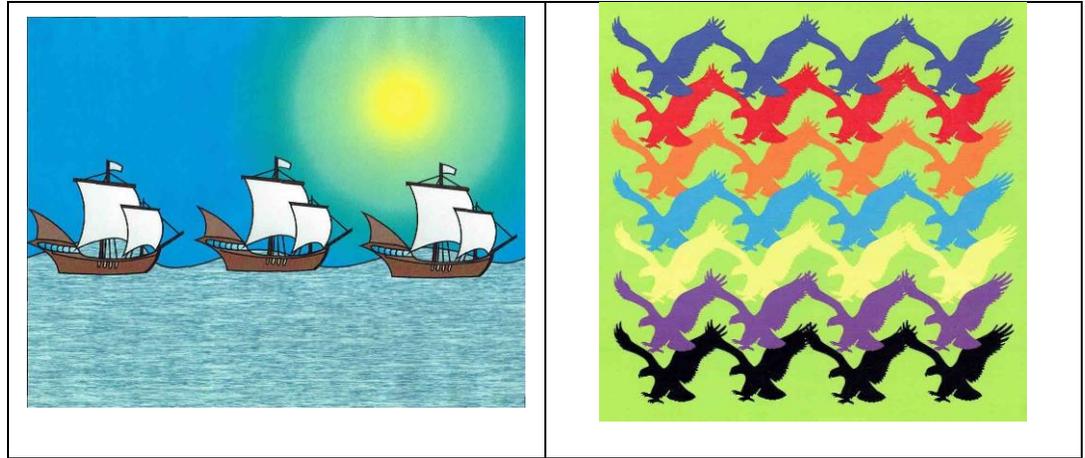
Ejemplos:



d) En el Segundo cuadrante:

- i) Con los plumones o estabilos de colores y/o lápices de colores
- ii) Elige la figura de un animal, vegetal u objeto que más te guste
- iii) Elabora una composición donde ejemplifiques la simetría translación,

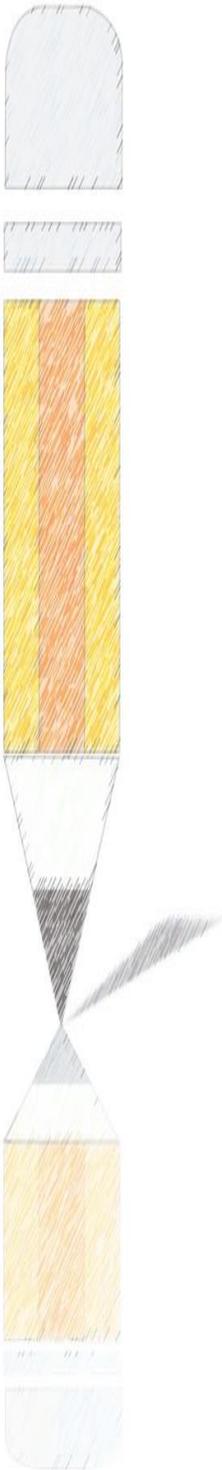
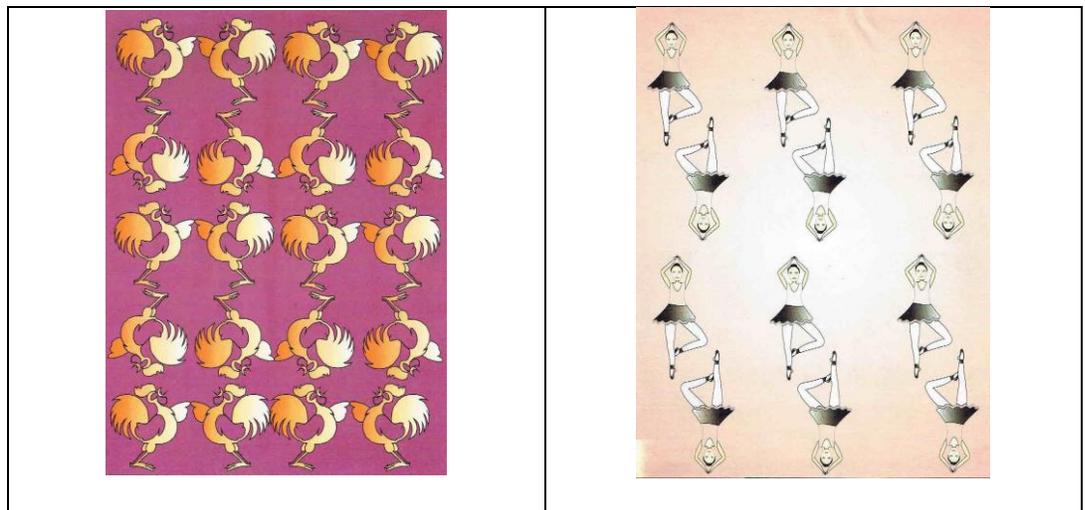
Ejemplos:



e) En el Tercer cuadrante:

- i) Con los plumones o estabilos de colores y/o lápices de colores
- ii) Elige la figura de un animal, vegetal u objeto que más te guste
- iii) Elabora una composición donde ejemplifiques la simetría Abatimiento

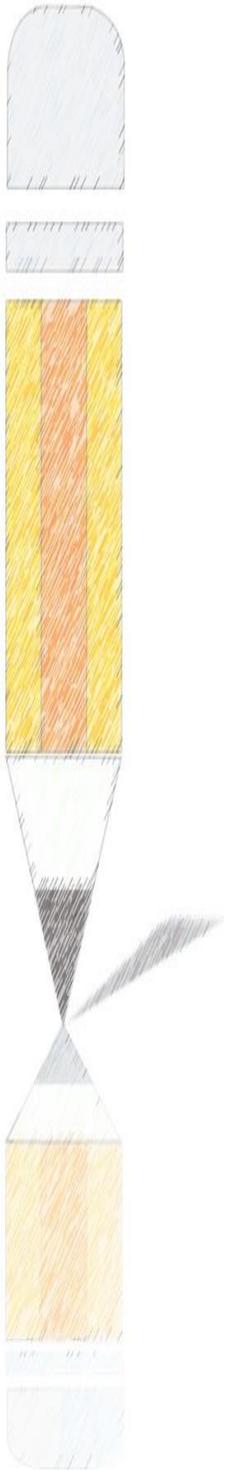
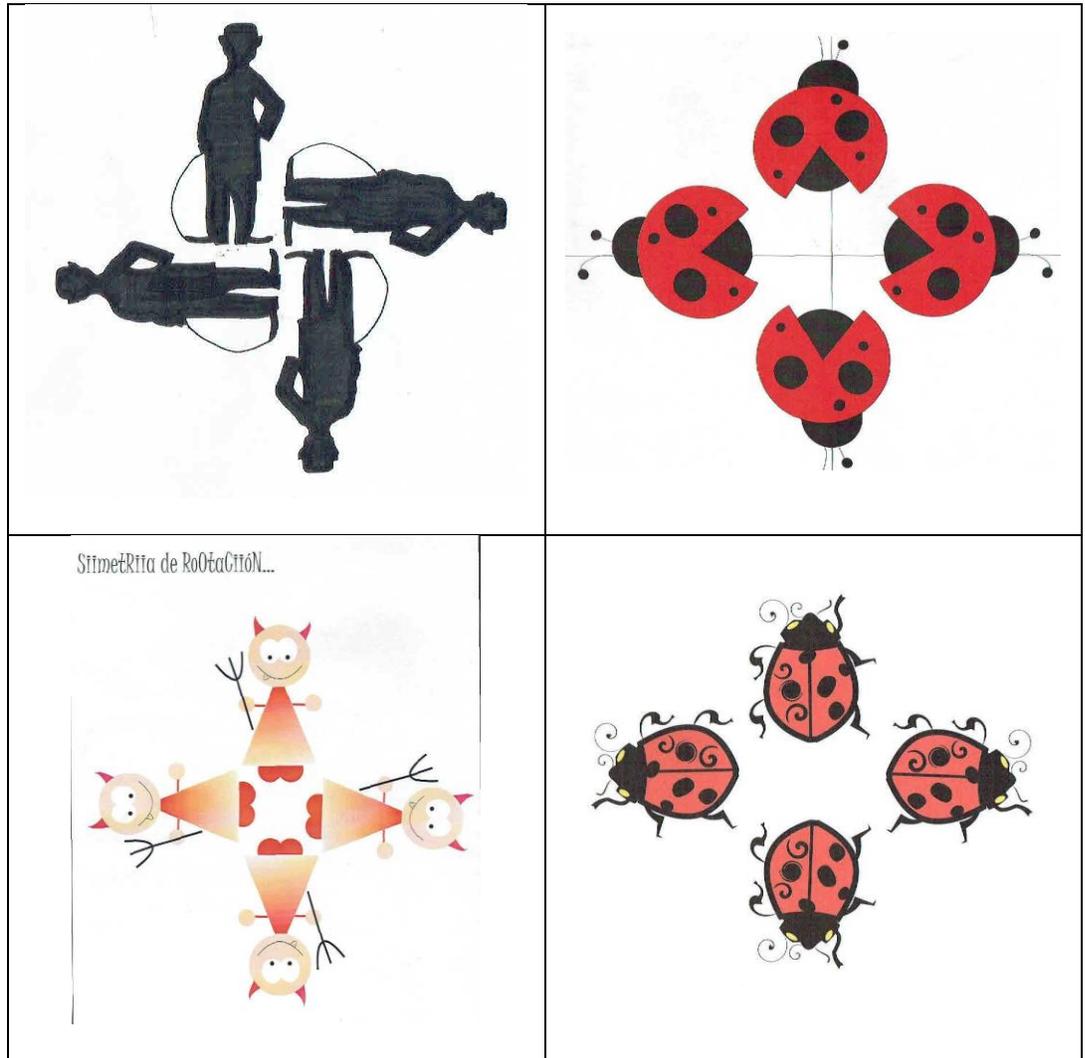
Ejemplos:



f) En el Cuarto cuadrante:

- i) Con los plumones o estabilos de colores y/o lápices de colores
- ii) Elige la figura de un animal, vegetal u objeto que más te guste
- iii) Elabora una composición donde ejemplifiques la simetría rotación

Ejemplos:



Ejemplos del producto final:

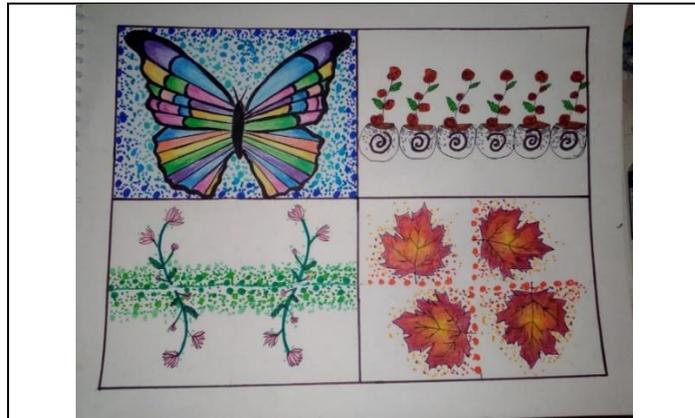
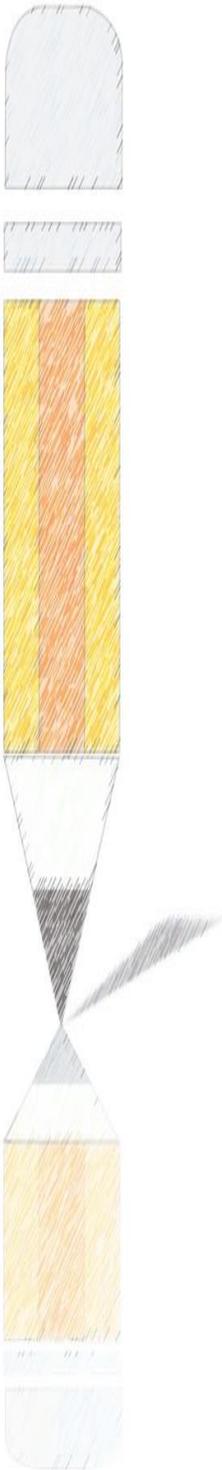


Imagen 98



Imagen 99

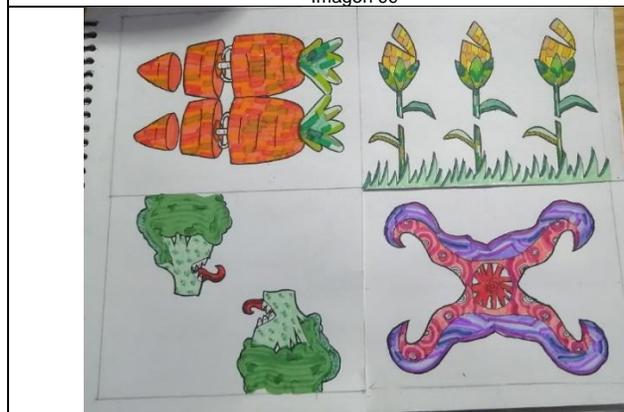


Imagen 100

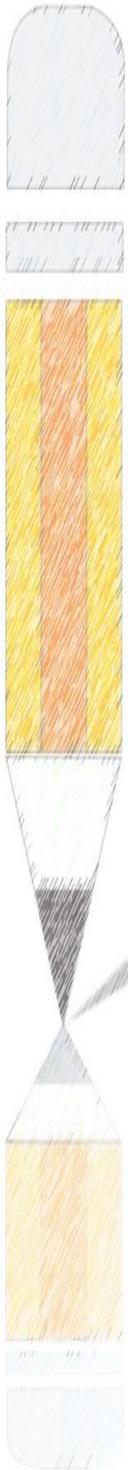
## Actividad No. 18.2

### Indicaciones de la actividad

1) En otra hoja del bloc de dibujo:

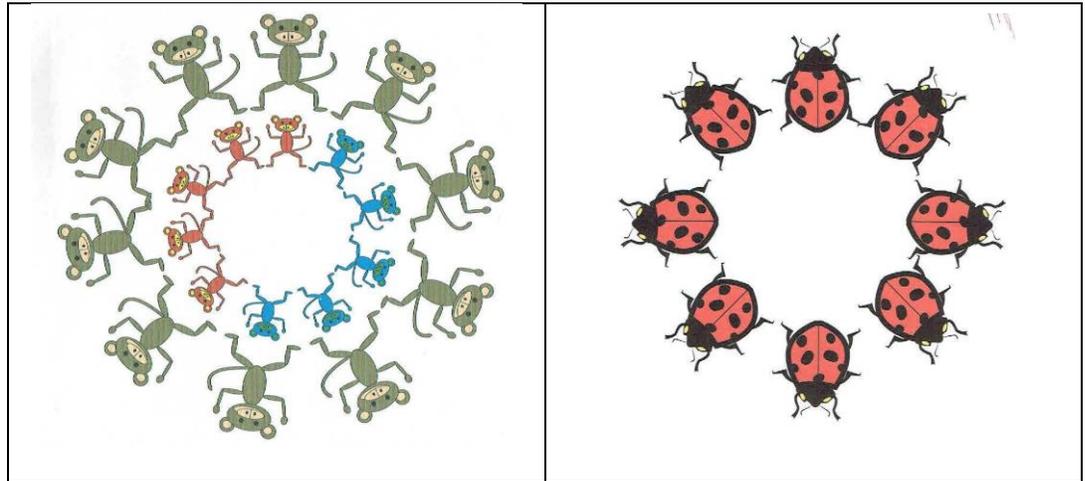
a) Trazar un margen de 2cm por lado con el lápiz 2H

- b) Divide en dos partes iguales el rectángulo resultante con una línea horizontal, y la media superior divídela en dos partes de manera que queda dividido en tres partes, como se muestra:



- c) En el primer tercio:
- i) Con los plumones o estabilos de colores y/o lápices de colores
  - ii) Elige la figura de un animal, vegetal u objeto que más te guste
  - iii) Elabora una composición donde ejemplifiques la simetría de radial

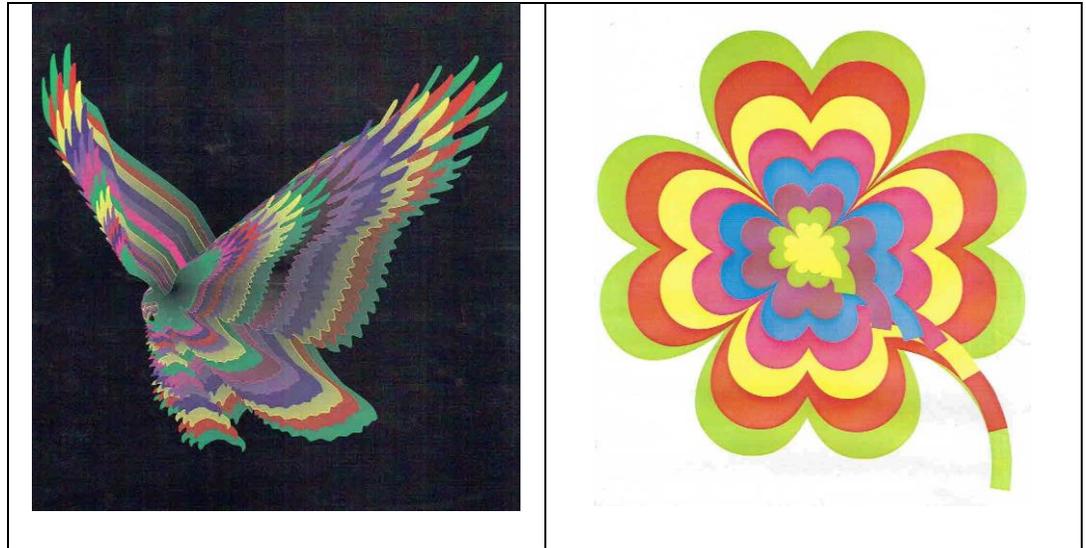
Ejemplos:



- d) En el Segundo tercio:
- i) Con los plumones o estabilos de colores y/o lápices de colores
  - ii) Elige la figura de un animal, vegetal u objeto que más te guste

iii) Elabora una composición donde ejemplifiques la simetría de extensión o ampliación

Ejemplos:



e) En el tercio restante de tu hoja del bloc:

- i) Con los plumones o establos de colores y/o lápices de colores
- ii) Elige la figura de un animal, vegetal u objeto que más te guste
- iii) Elabora una combinación de simetrías, con base en las te han parecido más interesantes

Ejemplos del producto final:

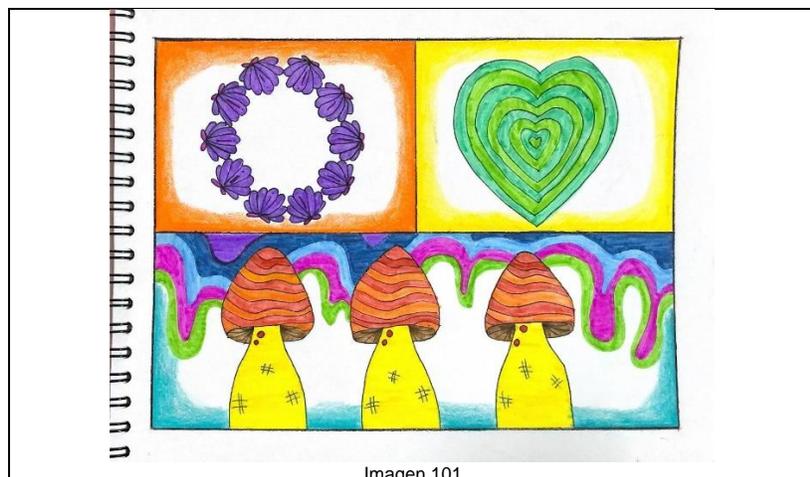


Imagen 101

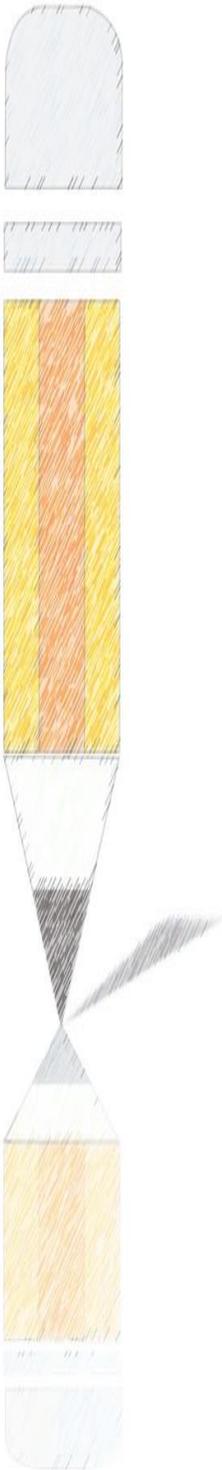




Imagen 102

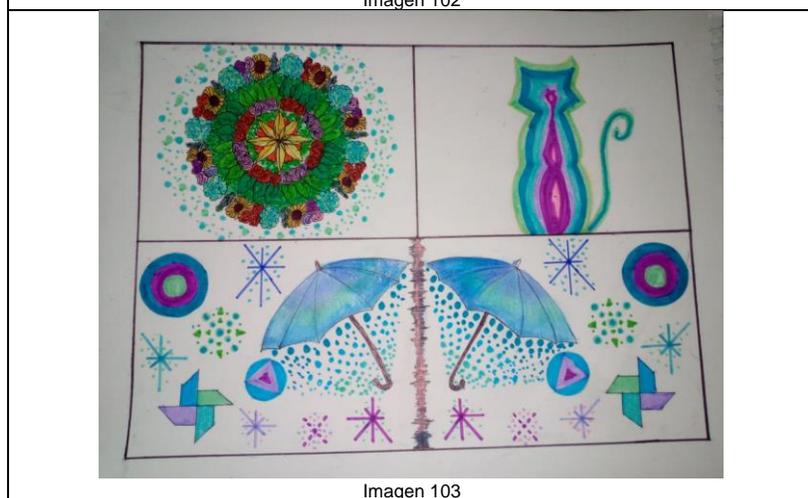


Imagen 103

2) Toma una foto a cada una de tus dos hojas del bloc donde elaboraste tus simetrías

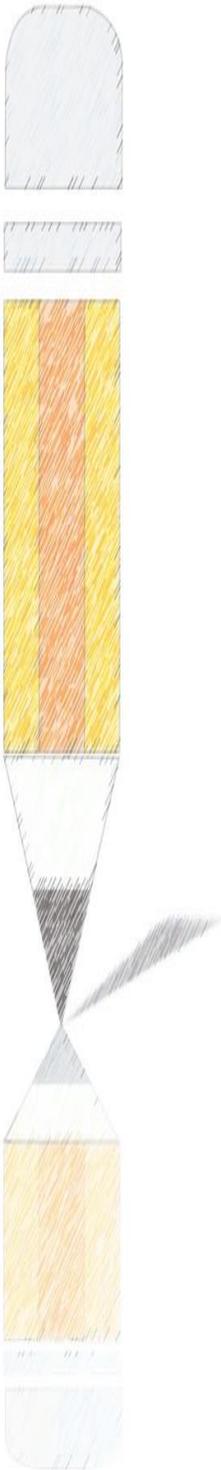
a) Nombra los archivos como:

- i) act18.1-gruposección-nombrecompleto (ejem: act18.1-402b-rojas paz juan.jpg)
- ii) act18.2-gruposección-nombrecompleto (ejem: act18.2-402b-rojas paz juan.jpg)

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

3) Indicaciones de entrega:

- a. Sube tus archivos de JPG en la actividad 18 de Classroom (en formato JPG)



**Evaluación:** (propuesta)

<b>Actividad 18.1</b>	
Integración de composición (dibujo) Espejo o reflexión	15%
Integración de composición (dibujo) Translación	15%
Integración de composición (dibujo) Abatimiento	15%
Integración de composición (dibujo) Rotación	15%
Aplicación de técnica: plumones o estabilos de colores, o lápices de colores, o gouache o tempera (politec)	30%
Orden y Limpieza	10%
Total 50%	
<b>Actividad 18.2</b>	
Integración de composición (dibujo) Radial	20%
Integración de composición (dibujo) Extensión	20%
Aplicación de técnica: plumones o estabilos de colores, o lápices de colores, o gouache o tempera (politec)	30%
Integración de composición libre (dibujo) Simetrías a elegir	20%
Orden y Limpieza	10%
Total 50%	

FIN DE LA ACTIVIDAD

**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 2. Dibujar para comunicar y expresar las ideas. *El dibujo, medio de comunicación y su lenguaje***

**Tema: 2.3 Elementos fundamentales y su estructuración en el campo gráfico:**

**b) Factores de relación: proporción, equilibrio, simetría, ritmo y contraste en la composición**

**Actividad: Ritmo y contraste en la composición**

**Objetivos:**

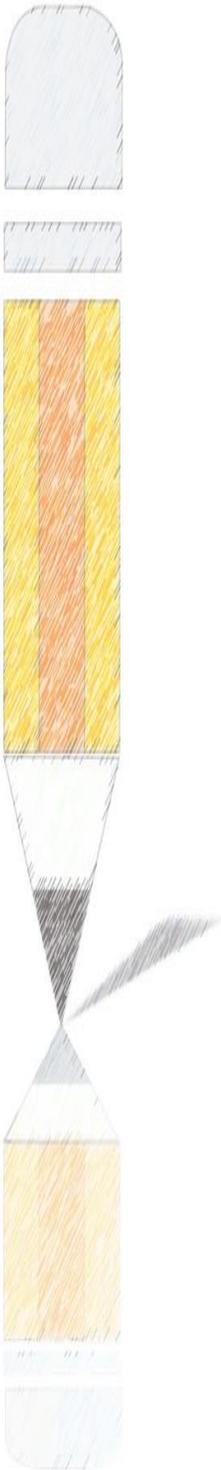
- Identificar los factores de relación: ritmo y contraste en la composición y sus características
- Integrar una composición con los factores de relación: ritmo y contraste y sus características
- Valoración de un dibujo como medio de comunicación
- Apreciación del desarrollo de habilidades de creación y motrices en el dibujo
- Desarrollo de hábitos de observación sentido del orden y limpieza

**Materiales:**

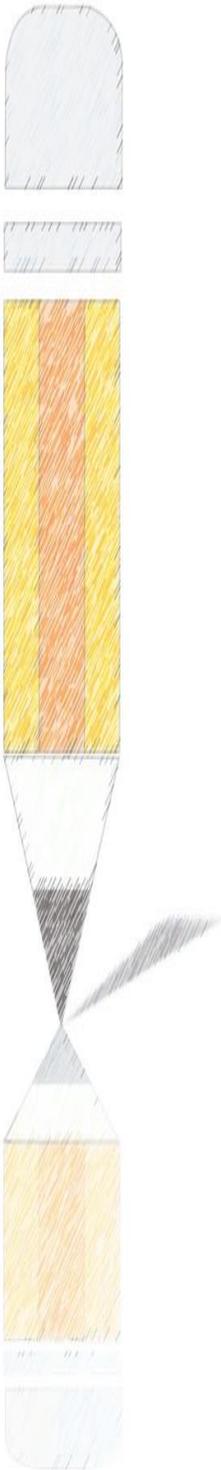
- Un block de dibujo de papel marquilla de 40 hojas (chico)
- Un juego de escuadras de aproximadamente 30 cm. (sin bisel)
- Una regla o escalímetro
- Un lápiz 2H
- Una goma suave,
- Un sacapuntas
- Plumones o estabilos de colores
- Lápices de colores
- Pinturas acrílicas (politec) o tempera

**Introducción:**

El contraste no es otra cosa que el efecto que se produce al destacar un elemento visual en comparación con otro en una misma imagen. El contraste puede darse bien sea por la combinación de diferentes colores, intensidad



de luces y sombras, diferencias de tamaño, textura, o cualquier otro elemento visual.



## Actividad No. 19

### Indicaciones de la actividad

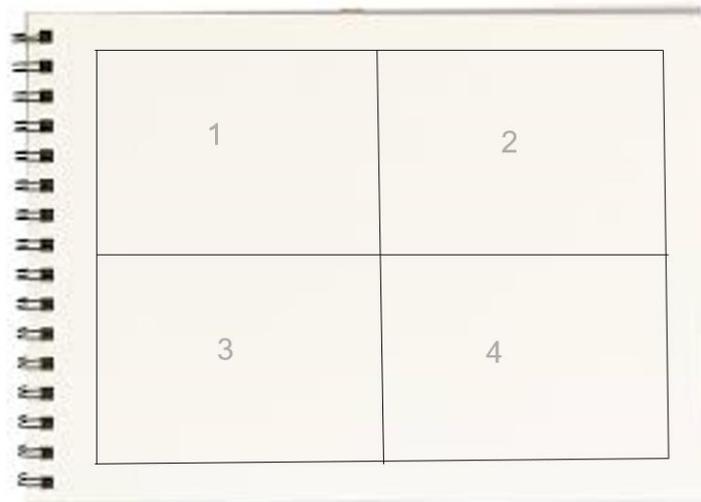
- 1) Ver con cuidado los siguientes vídeos
  - a) Ritmo y contraste
    - i) Alto contraste  
(1) <https://www.youtube.com/watch?v=bt8JmCLGZuw>
    - ii) Dibujar en contraste  
(1) [https://www.youtube.com/watch?v=iO\\_tXafjWzs](https://www.youtube.com/watch?v=iO_tXafjWzs)
    - iii) Contraste en el color  
(1) <https://www.youtube.com/watch?v=eGpD3K0KQts>
    - iv) Ritmo  
(1) <https://www.youtube.com/watch?v=lbT6FM9sDHE>  
(2) [https://www.youtube.com/watch?v=5\\_sDFPklw8](https://www.youtube.com/watch?v=5_sDFPklw8)
- 2) En una habitación oscura coloca una lampara en la parte inferior o lateral para obtener el alto contraste y tomate una foto (autorretrato) o a tu persona favorita.
- 3) Imprime la foto y la calcas cuatro o más veces en tu bloc de dibujo como en los ejemplos de la obra de Andy Warhol

Ejemplo:



Imagen 104

**Nota: Recuerden hacer su margen y dividir en cuatro o más veces con su lápiz 2H**



4) Cada una de las copias ilumínalas con diferentes conceptos de contraste en color y en diferentes ritmos (ver vídeos)

- a) Utiliza plumones o estabilos, y/o pinturas acrílicas o tempera y/o lápices de colores
- b) Las iluminas con colores contrastantes, por ejemplo:



Imagen 105

c) Aplica los conceptos de contraste de color y ritmo como en el caso de la obra de Andy Warhol, por ejemplo:

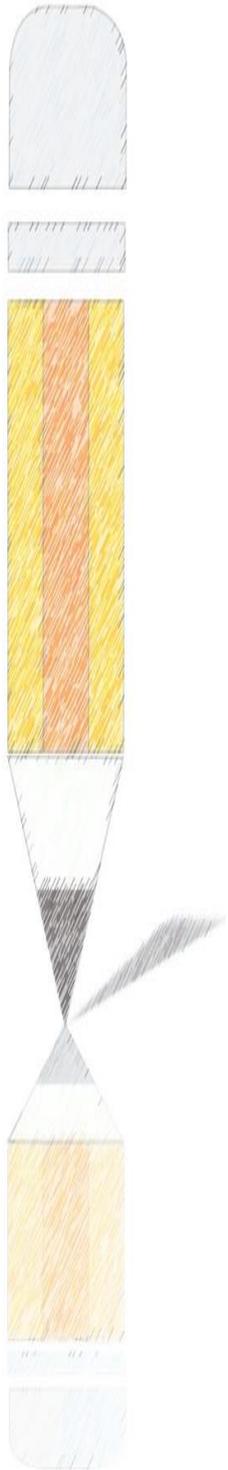


Imagen 106



Imagen 107



Imagen 108

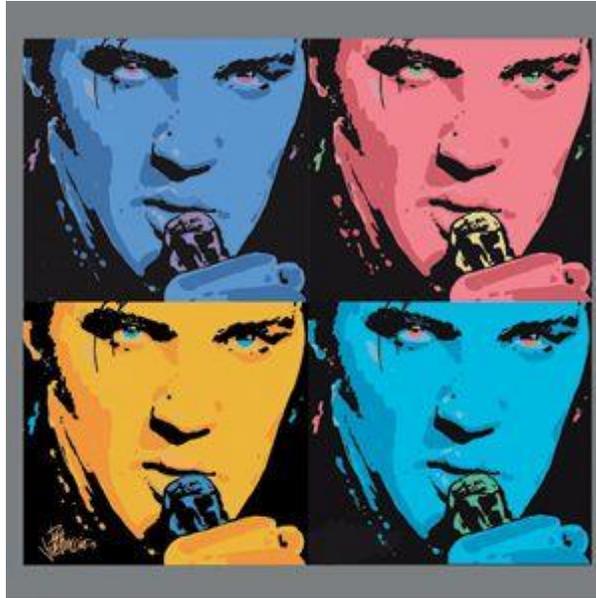
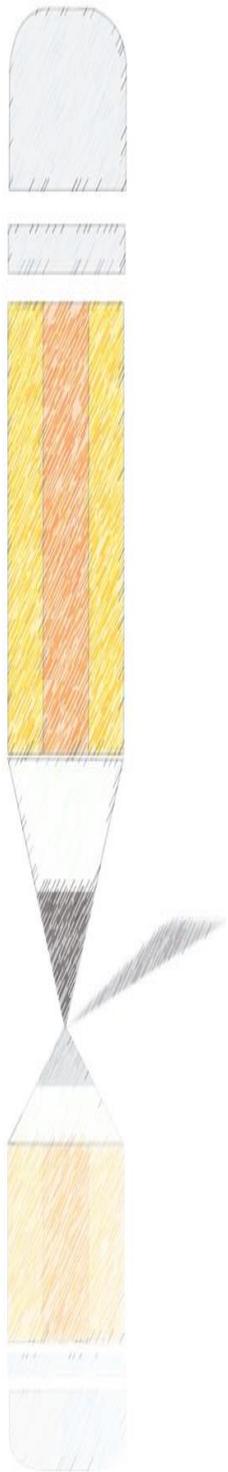


Imagen 109



Imagen 110

5) Opcional, para quien quiera y pueda hacerlo en Photoshop: Nota: un alumno lo hizo en PicsArt y lo retoco en Photoshop)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZpbMwTx556A>

NO ES OBLIGATORIO

Ejemplos:

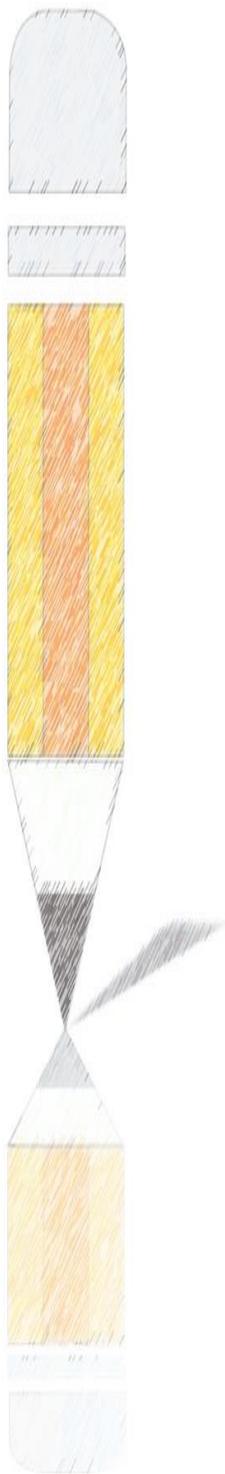


Imagen 111



Imagen 112

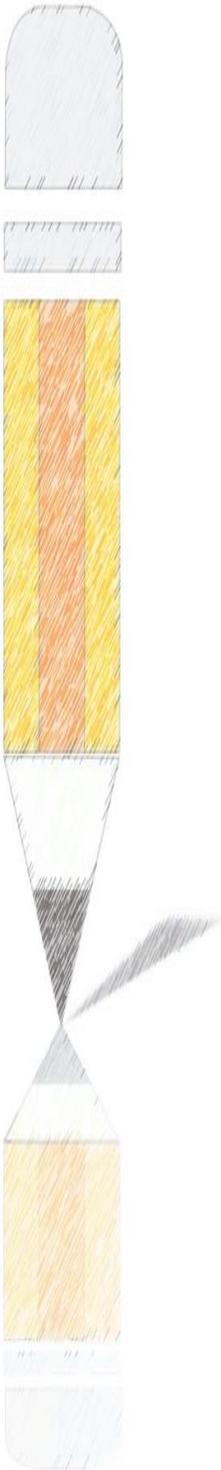
6) Toma una foto de tus dibujos

a) Nombra tu archivo como: act19-gruposección-nombrecompleto (ejem: act19-402b-rojas paz juan.docx)

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

7) Indicaciones de entrega:

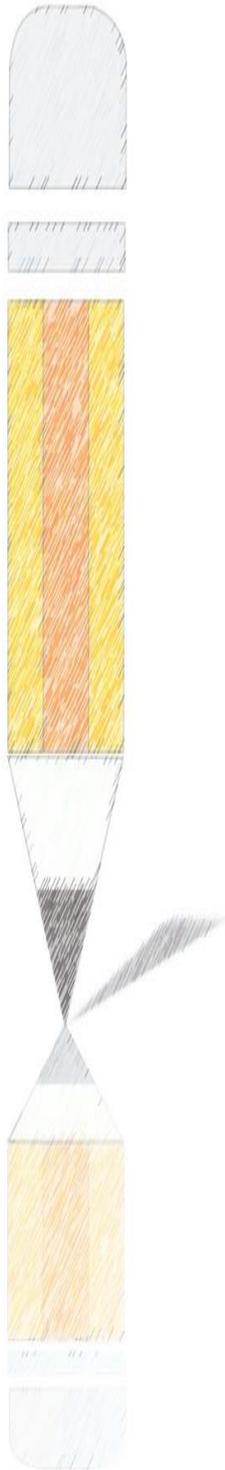
- b. Sube tu archivo a la actividad 20 de Classroom (en formato JPG)



**Evaluación:** (propuesta)

Aplica los conceptos de contraste de color y ritmo	30%
Integración de composición (dibujo) de Contraste y ritmo	30%
Aplicación de técnica: plumones o estabilos de colores, o lápices de colores, o gouache o tempera (politec) o (opcional Photoshop)	30%
Orden y Limpieza	10%

FIN DE LA ACTIVIDAD



## Materia: DIBUJO II

**Unidad 3. Dibujar para pensar, crear y explicar las ideas. *El dibujo, medio esencial de creación***

### Temas:

**3.1 El dibujo como medio para crear, pensar y explicar temas científicos, culturales y sociales**

**3.2 La ilustración y las convenciones gráficas como: esquemas, mapas, diagramas, entre otros**

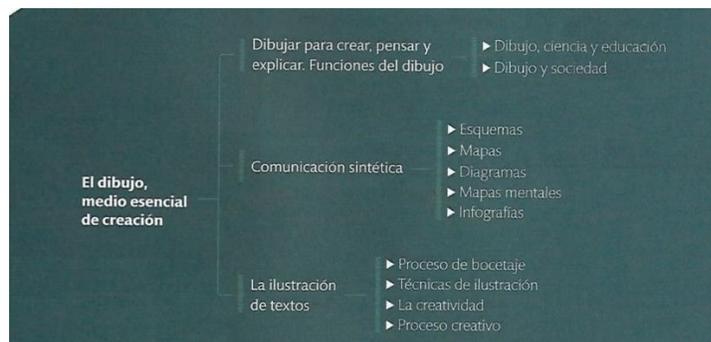
### Actividad No. 20

#### Objetivos:

- Reconocer la participación del dibujo como un medio para crear y pensar identificar las etapas del proceso creativo
- Relacionar y aplicar los conocimientos sobre el tema con otras disciplinas y el contexto actual
- Reconocer la participación de la ilustración en el proceso de creación de las convenciones gráficas universales
- Identificar las características de los esquemas, mapas, diagramas, etc.
- Utilizar los recursos gráficos de la ilustración en la creación de convenciones gráficas

#### Indicaciones de la actividad

- 1) De forma individual leer los archivos contenidos en la siguiente carpeta de Drive: “DIBUJO MEDIO DE CREACIÓN”  
<https://drive.google.com/drive/folders/1iS8be4BwB6mANVQPXdb9bagNqhoF8kyq?usp=sharing>



2) Formar equipos de manera libre, con un máximo 5 integrantes y un mínimo de 3 integrantes

a) Un miembro del equipo debe:

i) Crear un Documento en Drive (utilizando su correo institucional @alumno.enp.unam.mx) y nombrarlo como: act20-gruposección-equipo (ejem: act20-402b-equipo3.docx)

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino todos tendrán 2 puntos menos

ii) Compartir el Documento de drive con sus compañeros de equipo, con privilegios de edición (utilizando sus correos institucionales @alumno.enp.unam.mx)

b) En equipo elaborar una síntesis de la información que leyeron contenida en la carpeta de drive (del punto 1) en el Documento de drive

c) Buscar en las web imágenes de ejemplos de cada una de las funciones, de la comunicación sintética, y las diferentes ilustraciones de textos

d) Al final del documento de drive, copiar y contestar en equipo las siguientes preguntas:

i) ¿Puedes identificar algún aspecto de la vida de los seres humanos que pueda tener o no tenga ninguna relación con el dibujo?

ii) ¿Crees que el dibujo está relacionado con la evolución de la cultura? De ser así, indica ¿De qué manera?

iii) ¿Cómo es que el dibujo ayuda a explicar algún concepto?

iv) ¿Por qué crees que el dibujo y la explicación están vinculados?

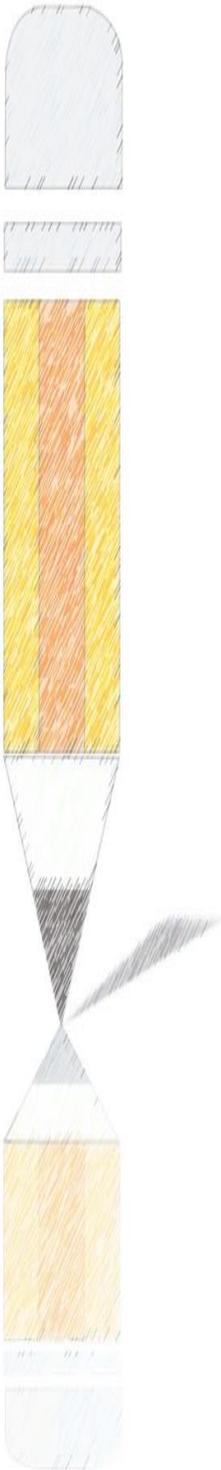
v) ¿Recuerdas algún símbolo que signifique algo de manera especial?

vi) ¿Cómo es que una simple imagen puede evocar tantos significados?

vii) ¿Alguna vez has jugado a hacer un mapa donde escondiste algo? De ser así, ¿qué fue lo que te costo más trabajo al hacerlo?

viii) ¿De qué forma una imagen puede ayudar a contar una historia?

ix) ¿Cómo una imagen aporta información no contenida en un texto?



- x) ¿Deben las imágenes apegarse al texto que ilustran? Y ¿Por qué?
- xi) ¿Piensas que la imagen misma puede considerarse como un texto? Y ¿Por qué?
- xii) ¿En tu próximo proyecto que tema te gustaría desarrollar e ilustrar?

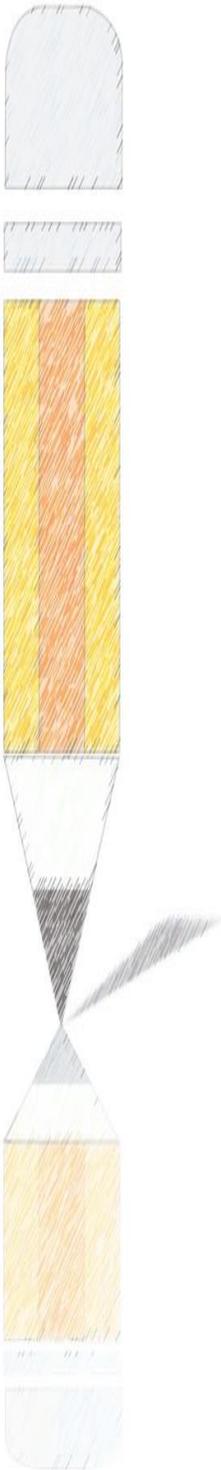
3) Indicaciones de entrega:

- a) Un miembro del equipo
- i) descargará el documento de drive como archivo Word y
  - ii) Subirá a la Actividad 20 de Classroom
- b) Cada uno de los miembros del equipo deberá conservar una copia de los archivos como evidencia personal del trabajo (pero no los subirá a la actividad de Classroom)

**Evaluación:** (propuesta)

Elaboración de la síntesis	30%
Presentación del documento	10%
Imágenes ilustrativas	20%
Contestar en equipo el cuestionario	30%
Orden y Limpieza	10%

FIN DE LA ACTIVIDAD



**Materia: DIBUJO II**

**Unidad 3. Dibujar para pensar, crear y explicar las ideas. *El dibujo, medio esencial de creación***

**Tema: 3.3 El bocetaje y el trazo de textos**

**Actividad: Proyecto Final**

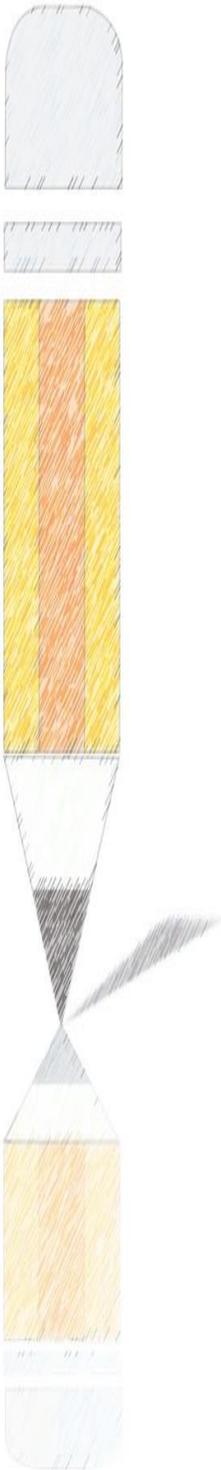
**Objetivos:**

- Distinguirá y aplicará las convenciones gráficas universales como los esquemas, mapas o diagramas y textos, empleados en la sociedad como un medio de síntesis para reconocer y producir significados comunes y comprensibles.
- Reconocerá la utilidad del dibujo para la elaboración de ilustraciones y convenciones gráficas universales como medios esenciales en la comunicación e interacción social, a fin de que los emplee para articular ideas gráficas con significados claros en un lenguaje visual contemporáneo.
- Implementará los conocimientos y procedimientos de dibujo para reflexionar, expresar sus puntos de vista y proponer alternativas sobre los principales problemas del contexto, mediante la implementación de un proceso creativo que incluya etapas de documentación, bocetaje, propuesta y realización, así como la exposición y la valoración del producto realizado, todo ello en un nivel introductorio.
- Comprenderá y utilizará el dibujo como un medio para expresar y comunicar ideas, manifestando una postura ética sobre temas ya sea de interés social, cultural, de conservación del entorno, respeto a derechos sociales u otros de relevancia.

**Actividad No 21: Proyecto Final**

**Indicaciones de la actividad**

- 1) Leer los PDF de la carpeta “EL DIBUJO MEDIO DE COMUNICACIÓN”:  
<https://drive.google.com/drive/folders/1iS8be4BwB6mANVQPXdb9bagNqhoF8kyq?usp=sharing>



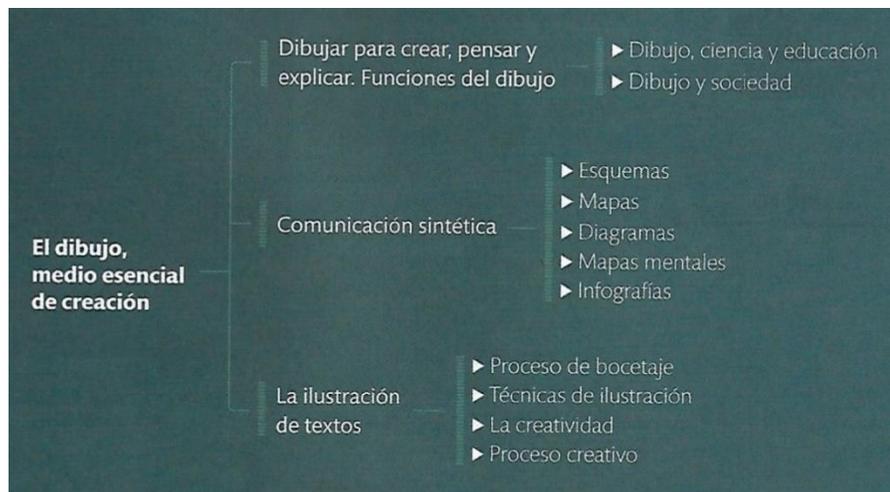
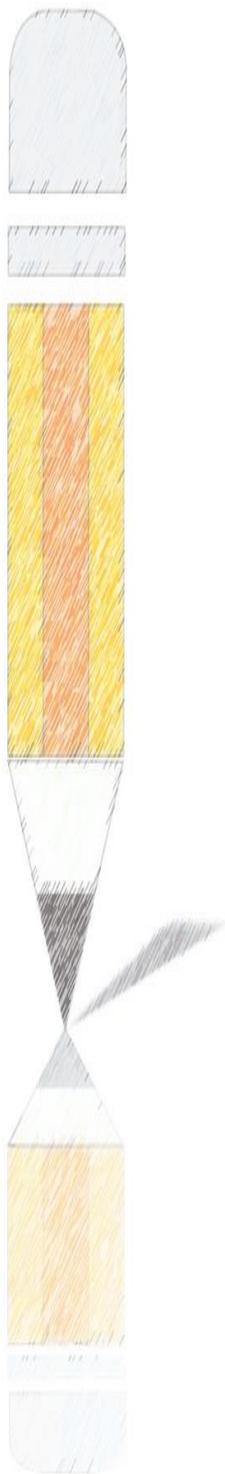
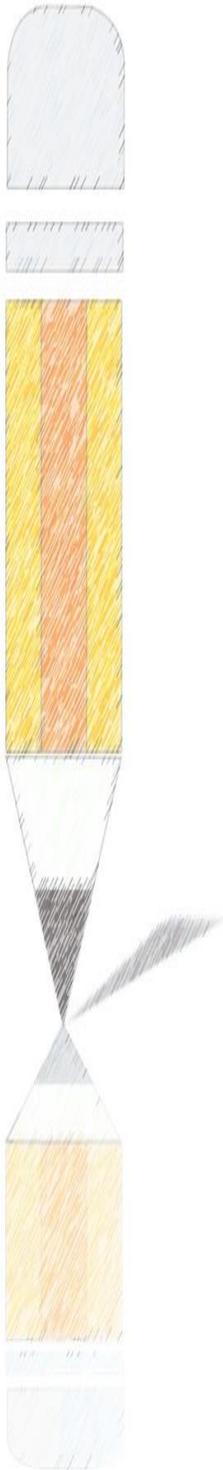


Imagen 113

## 2) Diseñar una imagen con función comunicativa:

- Elegir un tema que sea de interés social, cultural, de conservación del entorno, respeto a derechos sociales u otros de relevancia (manifestando una postura ética sobre tema)
- Contestar las siguientes preguntas:
  - ¿Qué quiero decir?
  - ¿Para qué lo quiero decir?
  - ¿Qué objetivos consigo con eso?
  - ¿A quién se lo quiero decir?
- Seleccionar algunos de los temas (conceptos) que vimos en el curso de Dibujo II para elaborar tu diseño
- Seleccionar que recursos técnicos vas a utilizar como materiales y herramientas (ver los PDF)
- Seleccionar que tipo de comunicación visual vas a utilizar, por ejemplo:
  - Ilustración, caricatura, esquema, infografía, mapa, diagramas, mapa mental, ilustrar un texto, por ejemplo:

f) Elabora tu diseño con la técnica seleccionada

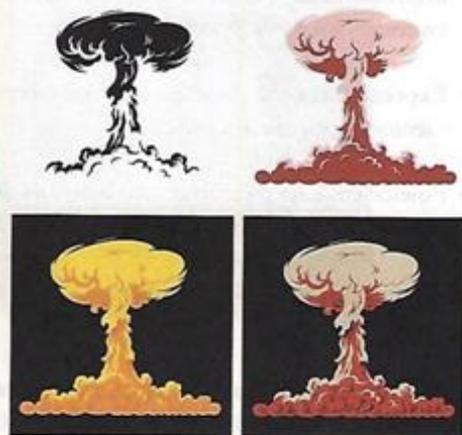


- **Ilustración infantil.** Imágenes que acompañan textos cuyo contenido es dirigido a niños.
- **Ilustración editorial.** Ilustraciones que acompañan a un texto cuya finalidad es ser impreso, como libros y revistas.
- **Ilustración fantástica.** Género artístico de ficción en el cual los elementos principales del argumento son imaginarios, irreales y sobrenaturales.
- **Ilustración para videojuego.** Ilustraciones para ser animadas y contenidas en videojuegos.
- **Cómic o historieta.** Ilustraciones que, acompañadas de textos y otros elementos gráficos (globos, onomatopeyas), tienen como objetivo comunicar una idea o una historia.
- **Ilustración publicitaria.** Imágenes diseñadas para acompañar carteles, envases y productos variados.
- **Ilustración de moda.** Imágenes que se convertirán en creaciones.
- **Ilustración científica.** Imágenes que aclaran, de un modo realista, lo que se explica en el texto.

Para reflexionar



1. Observa las siguientes imágenes:



- g) Toma una foto de tu diseño (con una buena toma fotográfica)
- i) Nombra tu archivo como: act21A-gruposección-nombrecompleto (ejem: act21A-402b-rojas paz juan.jpg)

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

- 3) En un documento de Word relata el tema que seleccionaste y porque, así como:

- a) Los temas o conceptos de dibujo que seleccionaste y que vimos en el curso de Dibujo II para elaborar tu diseño
- b) Los recursos técnicos y que materiales y herramientas utilizaste (ver los PDFs)
- c) El tipo de comunicación visual a utilizar, por ejemplo:
  - i) Ilustración, caricatura, esquema, infografía, mapa, diagramas, mapa mental, ilustrar un texto, por ejemplo:
- d) Nombra el archivo como: act21B-gruposección-nombrecompleto (ejem: act21B-402b-rojas paz juan.docx)

NOTA: Les recuerdo que es muy importante para identificar los archivos que los nombren como se les indica, sino tendrán 2 puntos menos

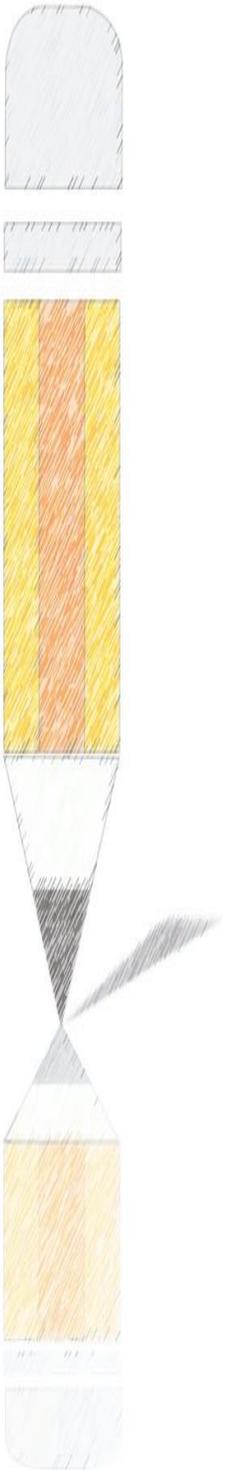
- 4) Indicaciones de entrega:

- a) Sube tus archivos de JPG, y Word a la actividad 21 de Classroom

**Evaluación:** (propuesta)

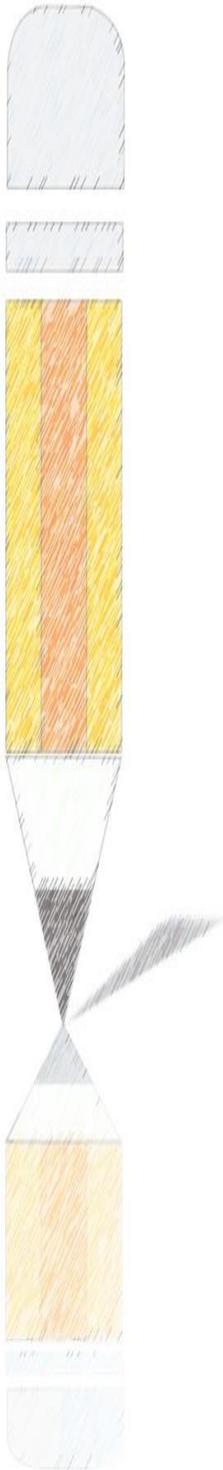
Aplicación de los conceptos de dibujo que elegiste	20%
Dibujo y/o ilustración con la técnica seleccionada	30%
Tipo de comunicación visual seleccionada	20%
Documento de Word (relato de la actividad)	20%
Limpieza	10%

FIN DE LA ACTIVIDAD

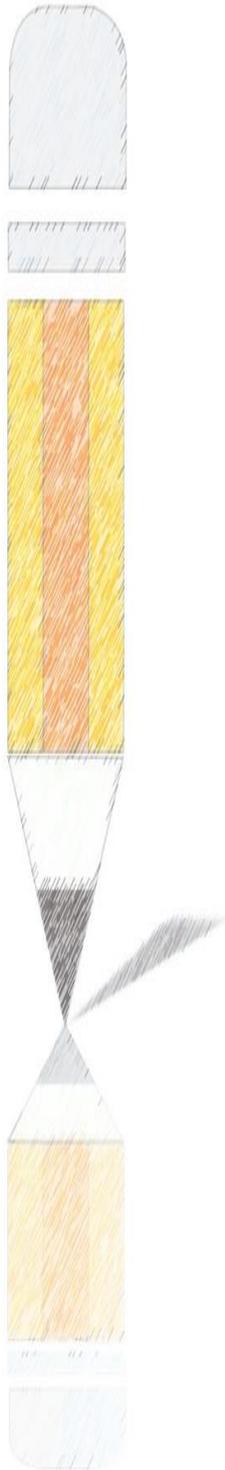


## Referencias

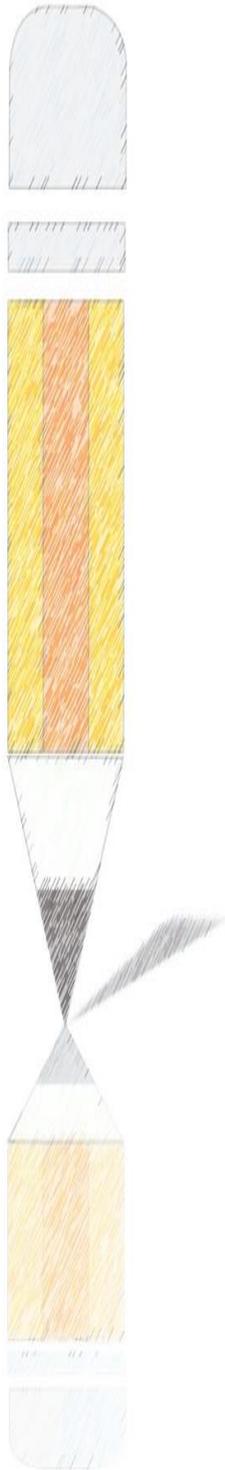
### Imágenes:



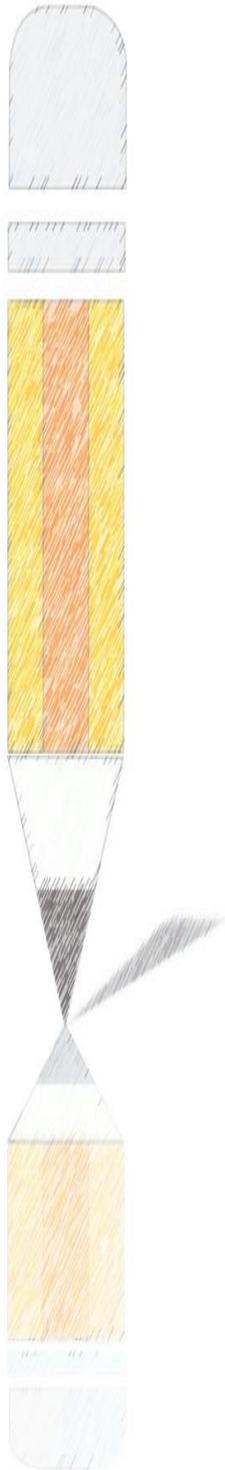
- 1) Melquiades Gonzales Ana Sofia
- 2) Bustamante Farfán Fernanda
- 3) Piccolo Fournier Mabel Kashmir
- 4) Imágenes de Google Art & Culture
- 5) Imágenes de Google Art & Culture
- 6) [https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura\\_rupestre#/media/Archivo:AltamiraBison.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rupestre#/media/Archivo:AltamiraBison.jpg)
- 7) <https://historia-arte.com/obras/cabeza-de-esqueleto-con-cigarro>, Fernández, Marga. (2014) *Calavera fumando de Van Gogh*. El cuadro del día. Disponible en:
- 8) <https://theladyinthegraveyard.tumblr.com/post/166919447444/%C3%A9mile-bernard-memento-mori-1868-1941>, Fernández, Marga. (2014) : Memento mori art de Émile Bernard
- 9) [https://es.wikipedia.org/wiki/Da\\_de\\_Muertos](https://es.wikipedia.org/wiki/Da_de_Muertos)
- 10) <https://www.estilodf.tv/entretenimiento/marissa-soto-pone-el-alma-en-cada-pincelada/>
- 11) [https://img.freepik.com/vector-gratis/juguete-balero-madera-tradicional-mexicano\\_285069-38.jpg?size=626&ext=jpg](https://img.freepik.com/vector-gratis/juguete-balero-madera-tradicional-mexicano_285069-38.jpg?size=626&ext=jpg)
- 12) [https://http2.mlstatic.com/d\\_nq\\_np\\_727521-mlm44238480477\\_122020-o.jpg](https://http2.mlstatic.com/d_nq_np_727521-mlm44238480477_122020-o.jpg)
- 13) [https://http2.mlstatic.com/d\\_nq\\_np\\_727521-mlm44238480477\\_122020-o.jpg](https://http2.mlstatic.com/d_nq_np_727521-mlm44238480477_122020-o.jpg) <https://img.chilango.com/2019/04/mi-pequen%cc%83o-mundo.-juguetes-mexicanos.-15.jpg>
- 14) <https://image.flaticon.com/icons/png/512/1691/1691387.png>
- 15) [https://http2.mlstatic.com/D\\_NQ\\_NP\\_739165-MLM30186974898\\_042019-W.jpg](https://http2.mlstatic.com/D_NQ_NP_739165-MLM30186974898_042019-W.jpg)
- 16) <https://thumbs.dreamstime.com/z/juguetes-mexicanos-28274900.jpg>
- 17) [https://img.freepik.com/vector-gratis/muneca-maria-tradicional-mexicana\\_285069-409.jpg?size=338&ext=jpg](https://img.freepik.com/vector-gratis/muneca-maria-tradicional-mexicana_285069-409.jpg?size=338&ext=jpg)
- 18) Alumna: Maya Hernández Mariana (Formas abiertas)
- 19) Alumna: Soumaya García (Formas cerradas)
- 20) <https://norfipc.com/arte/las-mejores-pinturas-obras-del-impresionismo.php>
- 21) <http://auladeplastica.blogspot.com/2020/03/formas-abiertas.html>
- 22) <http://auladeplastica.blogspot.com/2020/03/formas-abiertas.html>
- 23) <https://www.almendron.com/blog/wp-content/images/2020/04/johannes-vermeer-la-joven-de-la-perla.jpg>
- 24) <https://i.pinimg.com/564x/c2/b4/13/c2b4132f58d88d5cd51aa582d4858d91.jpg>, Cat and Mouse Art Print by Jutta Maria Pusch
- 25) <https://www.pinterest.com.mx/Mochilasclubperu/bocetaje/>
- 26) <https://mymodernmet.com/wp/wp-content/uploads/2019/03/rooms-famous-paintings-neomam-12.jpg>



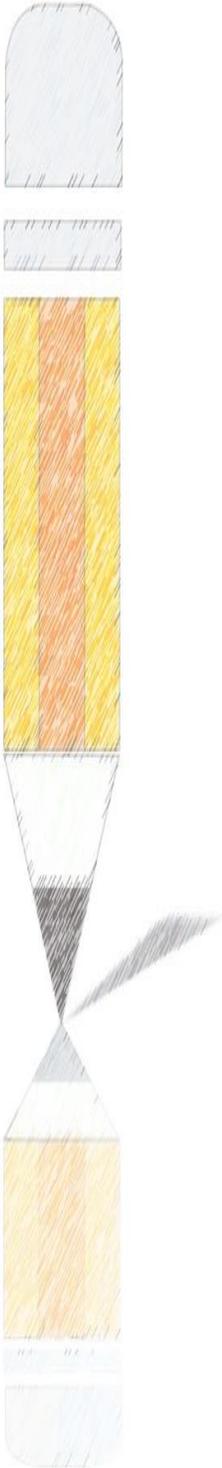
- 27) <https://userscontent2.emaze.com/images/9e0df40c-38f2-4716-8987e51c3eac2248/c0da42091697902b3f148ea327ef5289.jpg>
- 28) <https://static.vix.com/es/sites/default/files/styles/large/public/imj/b/barrios-del-mundo-4.jpg>
- 29) <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcReCrqu4ocTxnVGp2acILUDwLQMpy0puw2q1yhiXzw1jX Lt-iL5fLTuBX ccCMJktPIE&usqp=CAU>
- 30) [https://http2.mlstatic.com/D\\_NQ\\_NP\\_726593-MLM47879348688\\_102021-O.jpg](https://http2.mlstatic.com/D_NQ_NP_726593-MLM47879348688_102021-O.jpg)
- 31) <https://i.ytimg.com/vi/0pQxjyzHV8Q/maxresdefault.jpg>
- 32) <https://i.pinimg.com/236x/1a/f3/0c/1af30fc0ef4256a287986c03cce1d68.jpg>
- 33) Libro: Dibujo, Rubín Suárez Leticia Ed., Pearson, 2018 México, Ciudad de México Páginas: 40,44
- 34) [https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTGA7xbzIqMLO-pSi9W\\_5CjBotv1fC6z3dicw&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTGA7xbzIqMLO-pSi9W_5CjBotv1fC6z3dicw&usqp=CAU)
- 35) <https://i.pinimg.com/originals/e9/17/4b/e9174b25b3a4b1a8024abe020f2fd619.jpg>
- 36) [https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.lancetalent.com%2Fblog%2F30-fuentes-minimalistas-gratis%2F&psig=AOvVaw0bZ4PliksyBsqLmxitK3BX&ust=1611087037817000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCNDt\\_JCipu4CFQAAAAdAAAAABAK](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.lancetalent.com%2Fblog%2F30-fuentes-minimalistas-gratis%2F&psig=AOvVaw0bZ4PliksyBsqLmxitK3BX&ust=1611087037817000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCNDt_JCipu4CFQAAAAdAAAAABAK)
- 37) <https://image.slidesharecdn.com/percepcin-gestalt-111106015940-phppapp02/95/leyes-de-la-gestalt-e-ilusiones-pticas-25-728.jpg?cb=1320541247>
- 38) <https://eltalismanblog.files.wordpress.com/2016/10/proximidad1.jpg?w=775>
- 39) [https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ5eDkJdx2tZ3HIxcTOX\\_OKWduQg8TBO4Tu3Q&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ5eDkJdx2tZ3HIxcTOX_OKWduQg8TBO4Tu3Q&usqp=CAU)
- 40) [https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ5eDkJdx2tZ3HIxcTOX\\_OKWduQg8TBO4Tu3Q&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ5eDkJdx2tZ3HIxcTOX_OKWduQg8TBO4Tu3Q&usqp=CAU)
- 41) <https://rodin.mx/products/pincel-rayon-red-s-9700>
- 42) <https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fwww.materialdearte.com.mx%2Fwp-content%2Fuploads%2F2020%2F04%2Fgodete-16-400x400.jpg&tbnid=amiiUYAzpADtCM&vet=12ahUKEwjQwMS0yLqAAxXgPN4AHSNhCY8QMyqbeqUIARC6Aw..i&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.materialdearte.com.mx%2Fproducto%2Fgodete-de-plastico-en-flor-no-9%2F&docid=UXo2DgBNGPx-xM&w=400&h=400&q=godetes%20y%20envases%20de%20pl%C3%A1stico&ved=2ahUKEwjQwMS0yLqAAxXgPN4AHSNhCY8QMyqbeqUIARC6Aw>
- 43) Alumna: Pérez García Samanta
- 44) Alumna: Thomas Rodríguez Daniela Ximena
- 45) Libro: Dibujo, Rubín Suárez Leticia Ed., Pearson, 2018 México, Ciudad de México Páginas: 51,54
- 46) [http://4.bp.blogspot.com/ys7x\\_ZMBK\\_8/TqNF6iqwa2I/AAAAAAAAACVE/c9iYXP46NA/s1600/punto%255B1%255D.jpg](http://4.bp.blogspot.com/ys7x_ZMBK_8/TqNF6iqwa2I/AAAAAAAAACVE/c9iYXP46NA/s1600/punto%255B1%255D.jpg)



- 47) Olga Leticia Romero Méndez
- 48) Libro: Dibujo, Rubín Suárez Leticia Ed., Pearson, 2018 México, Ciudad de México Páginas: 57,
- 49) Libro: Dibujo, Rubín Suárez Leticia Ed., Pearson, 2018 México, Ciudad de México Páginas: 58,
- 50) Libro: Dibujo, Rubín Suárez Leticia Ed., Pearson, 2018 México, Ciudad de México Páginas: 54
- 51) <https://i.pinimg.com/originals/7b/61/73/7b6173a82492fc8d7fcf3662d29eb236.jpg>
- 52) <https://www.vivemandalas.com/wp-content/uploads/2019/02/mandalas-relajacion-y-meditacion-a-base-de-circulos-y-colores-414x500.jpg>
- 53) <https://i.pinimg.com/736x/3c/66/91/3c66915f7c3d2ed09f56825f381f3f3be.jpg>
- 54) <https://i.pinimg.com/originals/e2/fe/d0/e2fed0b9237f053df06e552a843ebb9d.jpg>
- 55) <https://informacionimagenes.net/wp-content/uploads/2017/09/Dibujos-abstractos-41-500x892.jpg>
- 56) <https://i.pinimg.com/236x/e2/49/7b/e2497b9779934a10723cc41ea0f48fb1.jpg>
- 57) <https://i.pinimg.com/originals/ac/8e/83/ac8e83b9700c2cace81d3d701f6b19e2.jpg>
- 58) <https://previews.123rf.com/images/sylverarts/sylverarts1601/sylverarts160100469/50588529-patr%C3%B3n-ornamental-vector-blanco-y-negro-fondo-de-arte-incons%C3%BAtil-decorado-con-l%C3%ADneas-monocrom%C3%A1ticas-lo-mejor-pa.jpg>
- 59) <https://thumbs.dreamstime.com/z/l%C3%ADneas-monocrom%C3%A1ticas-incons%C3%BAtiles-modelo-del-dise%C3%B1o-88251661.jpg>
- 60) <https://previews.123rf.com/images/terriana/terriana1604/terriana160400046/54853585-sin-fisuras-patr%C3%B3n-abstracto-ornamental-espiral-esquema-blanco-y-negro-estilo-concha-de-nautilus-las-ol.jpg>
- 61) <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRbjdr5BkXuPU7LiabqE1ToFzk25bYCHsqgA&usqp=CAU>
- 62) [https://img.pixers.pics/pho\\_wat\(s3:700/FO/26/14/77/38/700\\_FO26147738\\_cf3c28a457f3edf459ace6aaf8feeb95.jpg,700,692,cms:2018/10/5bd1b6b8d04b8\\_220x50-watermark.png,over,480,642.jpg\)/vinilos-energy-mandala-colores-del-arco-iris.jpg.jpg](https://img.pixers.pics/pho_wat(s3:700/FO/26/14/77/38/700_FO26147738_cf3c28a457f3edf459ace6aaf8feeb95.jpg,700,692,cms:2018/10/5bd1b6b8d04b8_220x50-watermark.png,over,480,642.jpg)/vinilos-energy-mandala-colores-del-arco-iris.jpg.jpg)
- 63) <https://images.vexels.com/media/users/3/163988/isolated/preview/a7ca3c730d741d30d7beff3540e75123-festival-de-colores-mandala-by-vexels.png>
- 64) <https://i.pinimg.com/originals/db/5f/58/db5f5853e261b910a90c831716d342f0.jpg>
- 65) [https://static8.depositphotos.com/1055089/909/v/600/depositphotos\\_9099167-stock-illustration-vector-retro-background.jpg](https://static8.depositphotos.com/1055089/909/v/600/depositphotos_9099167-stock-illustration-vector-retro-background.jpg)
- 66) <https://previews.123rf.com/images/ledinka/ledinka1404/ledinka140400007/27446347-cubismo-diamond-fondo-tri%C3%A1ngulos-divertido.jpg>
- 67) <https://i.pinimg.com/originals/e7/e9/18/e7e9187439c78b919c3a3db737cbc661.jpg>



- 68) <https://www.compartirpalabramaestra.org/sites/default/files/images/aliados/deas-para-el-arte-y-la-creatividad.jpg>
- 69) <https://i.pinimg.com/originals/20/54/36/205436320d531ac72fef15f149a715b8.jpg>
- 70) <https://i.pinimg.com/236x/10/61/5a/10615a10438b56f83168a097701057e8.jpg>
- 71) Alumno: Zamarrón Rojas Andrick
- 72) Alumna: -Estrada Camargo Aneth Michelle
- 73) Alumna: Avelar Carbajal Alani Grisel
- 74) Libro: Dibujo, Rubín Suárez Leticia Ed., Pearson, 2018 México, Ciudad de México Páginas: 82
- 75) Libro: Dibujo, Rubín Suárez Leticia Ed., Pearson, 2018 México, Ciudad de México Páginas: 83
- 76) Libro: Dibujo, Rubín Suárez Leticia Ed., Pearson, 2018 México, Ciudad de México Páginas: 84
- 77) Alumna Castro Fernanda
- 78) <https://www.kunstkurs-online.de/Seiten/zeichnen-technik/bilder-zeichnen/stillleben-vorzeichnung-01.jpg>
- 79) <https://artelista.s3.amazonaws.com/obras/big/3/3/6937557730426507.jpg>
- 80) [https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.es%2Fflolalabotiga%2Fdibujos-con-lapices-d-colores-para-navidad%2F&psig=AOvVaw0pbHgoGiCSaD5tENmux5Kd&ust=1690953249745000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBEQjRxqFwoTCNDT1\\_DZuoADFQAAAAAdAAAAABAE](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.es%2Fflolalabotiga%2Fdibujos-con-lapices-d-colores-para-navidad%2F&psig=AOvVaw0pbHgoGiCSaD5tENmux5Kd&ust=1690953249745000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBEQjRxqFwoTCNDT1_DZuoADFQAAAAAdAAAAABAE)
- 81) Alumna: Gallegos Estrada Ana Paola
- 82) Alumna: López Landa Dafne
- 83) Alumna: Díaz Ríos Jennifer
- 84) Alumna: Ruiz Arriaga María Guadalupe
- 85) Libro: Dibujo, Rubín Suárez Leticia Ed., Pearson, 2018 México, Ciudad de México Páginas: 75
- 86) Libro: Dibujo, Rubín Suárez Leticia Ed., Pearson, 2018 México, Ciudad de México Páginas: 76
- 87) Libro: Dibujo, Rubín Suárez Leticia Ed., Pearson, 2018 México, Ciudad de México Páginas: 77
- 88) <https://sites.google.com/site/eem266edplastica2/el-equilibrio>
- 89) <https://i.pinimg.com/originals/ec/6e/e6/ec6ee6501fb8774f1ffba09bc9f12f69.jpg>
- 90) <https://www.artemiranda.es/blog/wp-content/uploads/2019/02/Manuel-Navarro-Hu%CC%88nter-Art-Magazine-006-826x1024-e1551253625391.jpg>
- 91) <https://www.artistasdelatierra.com/obras/foto88379.jpg>
- 92) <https://i.pinimg.com/originals/24/59/21/24592155e94939391a2e5c4db71f15ae.jpg>
- 93) <https://i2.wp.com/psicoquias.com/wp-content/uploads/2015/05/mandala-meditacion.png?resize=630%2C210>
- 94) <https://taubate.sp.gov.br/wp-content/uploads/2020/06/ARTES-INFANTO-1o-Ano-Professora-Vanda-Atividade-07-Desenho-Composicao-Simetrica.pdf>



- 95) <https://thumbs.dreamstime.com/b/ejemplo-del-vector-de-la-mariquita-39164621.jpg>
- 96) <http://tiposde.info/wp-content/uploads/2014/03/Tipos-de-simetr%C3%ADa-axial.jpg>
- 97) <http://www.aulafacil.com/uploads/cursos/756/editor/geometria278.es.jpg>
- 98) Alumna: García Hernández Ariadna-Actividad
- 99) Alumna: Martínez Cárdenas Grecia Adeline
- 100) Alumna: Gallegos López Fátima Astrid
- 101) Alumna: Ruiz Arriaga María Guadalupe
- 102) Alumno: Hernández-Lizárraga-Martín
- 103) Alumna: García Hernández Ariadna
- 104) [https://lh3.googleusercontent.com/proxy/KGDCugNM-LvupE3mOMwssA\\_Pib4WyE-BvXfOyHEj5HhA2qGixaQ3Qrq7wbuhI15VbJFO9YXZewRveBm20hvuv7q-NDsqJoBOLxiXaoh5vw=w1200-h630-p-k-no-nu](https://lh3.googleusercontent.com/proxy/KGDCugNM-LvupE3mOMwssA_Pib4WyE-BvXfOyHEj5HhA2qGixaQ3Qrq7wbuhI15VbJFO9YXZewRveBm20hvuv7q-NDsqJoBOLxiXaoh5vw=w1200-h630-p-k-no-nu)
- 105) <https://static.prod.abebookscdn.com/cdn/es/imagenes/arte/andy-warhol/ingrid.jpg>
- 106) <https://i.ytimg.com/vi/ZpbMwTx556A/hqdefault.jpg>
- 107) <https://teatro-nescafe-delasartes.cl/wp-content/uploads/2018/08/principales-obras-andy-warhol-5.jpg>
- 108) [https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/81JWG8G7SgL.AC\\_SL1500.jpg](https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/81JWG8G7SgL.AC_SL1500.jpg)
- 109) <https://i.pinimg.com/originals/47/4d/36/474d3695cdc50981e73ad18bd3e18cb3.jpg>
- 110) <https://i.pinimg.com/originals/f8/e9/18/f8e91896e753a2cf27cab3d85fede2b0.jpg>
- 111) Alumna: Dander Linares Constanza
- 112) Alumna: Martínez Cárdenas Grecia Adeline
- 113) Libro: Dibujo, Rubín Suárez Leticia Ed., Pearson, 2018 México, Ciudad de México Páginas: 91
- 114) Libro: Dibujo, Rubín Suárez Leticia Ed., Pearson, 2018 México, Ciudad de México Páginas: 114

## **Bibliografías básicas**

- Acaso, M. (2011). El lenguaje visual. Barcelona: Paidós.
- Arnheim, R. (2005). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza.
- Cohen, J. (1989). Sensación y percepción visuales. Distrito Federal: Trillas.
- Cohen, J. B. (2004). Visual Color and Color Mixture: The Fundamental Color Space. United States: University of Illinois Press
- Dantzic, C. M. (2004). Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación. Madrid: Hermann Blume.
- Dondis, D. A. (2007). La sintaxis de la imagen: una introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili
- Edwards, B. (2006). El color. Barcelona: Urano.
- Edwards, B. (2000). Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Urano.
- Eissen, K. & Steur, R. (2013). Bocetaje: las bases. Distrito Federal: Gustavo Gili
- Elam, K. (2014). La geometría del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gómez, J. J., Cabezas, L. & Bordes, J. (2003). El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX. Madrid: Cátedra.
- Jenny, P. (2013). Técnicas de dibujo. Barcelona: Gustavo Gili.
- Leborg, C. (2013). Gramática visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- Munari, B. (2005). Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- Wong, W. (2015). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili

