

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA, PLANTEL 7
“EZEQUIEL A. CHÁVEZ”**

**MANUAL DE EJERCICIOS DE
LENGUA ESPAÑOLA**

Primer trimestre

Mtra. Xóchitl Teresa Ponce Romero
D.R. Derechos Reservados

ALUMNO: _____
GRUPO: _____

PROGRAMA DE LENGUA ESPAÑOLA

Presentación			
Objetivo general: El alumno desarrollará las competencias comunicativas a partir de una gama de obras emblemáticas de la literatura española y de producciones no literarias para comprender, analizar, interpretar y crear diferentes textos (tanto orales como escritos) mediante el conocimiento y aplicación de la gramática textual, con el fin de apreciar la lectura, su efecto artístico y generar el pensamiento crítico que coadyuve a su formación humanística.			
Objetivos específicos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionará sobre los distintos usos de la lengua en su registro formal e informal para la creación de textos narrativos literarios y no literarios. • Reconocerá y comprenderá la estructura de los textos narrativos mediante la lectura de obras literarias y no literarias, con el fin de distinguirlas. • Leerá, comprenderá y analizará diversos textos expositivos para elaborar uno en torno a una problemática actual y presentarlo en una mesa redonda. • Organizará, a partir del conocimiento de las fases de la investigación documental, la información recopilada de diferentes fuentes sobre un tema de actualidad para vincularlo con alguna obra de la literatura española. • Elaborará una monografía que articule la información obtenida de una investigación con su punto de vista. • Utilizará conceptos propios de la disciplina y métodos de análisis en los géneros lírico y dramático para la comprensión lectora y su valoración estética. • Leerá, comprenderá e interpretará los textos literarios con un propósito crítico. • Escribirá un poema y/o un guion dramático con alguno de los tópicos tratados para que comprenda la función estética y comunicativa del texto lírico y dramático. • Decodificará los textos icónico verbales con el fin de interpretar los distintos recursos de persuasión. • Diseñará un texto icónico verbal con el propósito de evidenciar la comprensión de las características y finalidad de éste. • Analizará la poesía de vanguardia para establecer las relaciones entre el texto escrito y la imagen. • Identificará la estructura y las características de los textos argumentativos y los tipos de argumento con el fin de distinguirlos en contextos reales. • Realizará un debate a partir de un tema de actualidad. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	Saber relatar: la narración	30	
2	Explicar con claridad: la exposición	25	
3	Investigar e informar: la monografía	30	
4	Expresar el arte: lo literario	30	
5	Leer e interpretar: lo icónico verbal	15	
6	Defender y persuadir: la argumentación	20	
Total		150	
Suma total de horas		150	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	1. Saber relatar: la narración 1.1 El uso de la lengua en su registro formal e informal 1.2 Elementos del texto narrativo literario y no literario 1.3 Estructura de un texto narrativo literario: leyenda, cuento y novela 1.4 Estructura de un texto narrativo no literario: noticia y crónica
2	2. Explicar con claridad: la exposición 2.1 Estructura y características del texto expositivo 2.2 Tipos de textos: resumen, reportaje, artículo de divulgación 2.3 Definición y características de la mesa redonda
3	3. Investigar e informar: la monografía 3.1 Diferentes fuentes de información: impresas y digitales 3.2 Fases de la investigación documental 3.3 Registro de bibliografía, hemerografía y referencias electrónicas en formato APA y otros 3.4 Las citas textuales y de comentario 3.5 La monografía: finalidad, objetivo, características y estructura
4	4. Expresar el arte: lo literario 4.1 Características del texto lírico a) El propósito comunicativo y estético b) Niveles: Fónico (la rima, la métrica y el ritmo), Semántico (la polisemia) c) Figuras retóricas: aliteración, asíndeton, comparación, elipsis, hipébaton, metáfora, onomatopeya, paradoja, polisíndeton y sinestesia, entre otras 4.2 El texto dramático: elementos propios del género dramático (estructura de la obra, diálogos, acotaciones, ambiente y personajes)
5	5. Leer e interpretar: lo icónico verbal 5.1 El texto icónico verbal a) Características: denotación, connotación, simbolismo de los colores, las imágenes, las líneas, el mensaje escrito y las figuras retóricas b) Propósito comunicativo: la persuasión 5.2 Tipos de texto icónico verbal: la caricatura y el meme (político, social, personal, costumbrista, literario), el cartel, el anuncio publicitario, el cómic o la historieta 5.3 La poesía de vanguardia
6	6. Defender y persuadir: la argumentación 6.1 Características y estructura del texto argumentativo 6.2 Textos argumentativos: artículo de opinión, nota editorial y ensayo literario 6.3 Definición y tipos de argumento 6.4 Argumentación oral: debate a) Características: organización, tema, finalidad, integrantes (moderador, relator, oradores) escenario b) Fases: apertura, cuerpo del debate, sesión de preguntas y respuestas, conclusión

Temario del primer trimestre

1. Naturaleza del lenguaje
2. Competencia comunicativa
3. Competencia lingüística
 - 3.1 Clases de palabras
 - 3.2 El verbo
 - 3.3 Oración simple
 - 3.4 Oración compuesta
4. Competencia textual (1)
 - 4.1 Puntuación
 - 4.1.1 Uso del punto
 - 4.1.2 Uso de la coma
 - 4.1.3 Uso del punto y coma
 - 4.1.4 Uso de los dos puntos
 - 4.2 Redacción de párrafos
 - 4.3 Modalidad discursiva

1. La naturaleza del lenguaje

En este tema vamos a reflexionar sobre las características generales del lenguaje. Para iniciar, hagamos una breve exploración acerca de lo que entendemos por “lenguaje”.

Ejercicio 1: Contesta las siguientes preguntas en una hoja adicional y discútelas en clase con la guía del profesor. Todas las respuestas deben estar bien fundamentadas.

1	¿Qué es el lenguaje?
2	¿Para qué sirve el lenguaje?
3	¿Es el lenguaje exclusivo de los seres humanos?
4	¿Puede el ser humano vivir sin lenguaje?
5	¿Se puede pensar sin lenguaje?
6	¿Cómo sería el mundo sin lenguaje?
7	¿Qué es la lengua materna?
8	¿Cuál es la importancia de la lengua materna?
9	¿Pueden aprenderse dos idiomas a la vez?
10	¿Todos los hablantes de un idioma hablan igual?
11	¿Hay variaciones en la forma de hablar de una persona?

Ejercicio 2: Lee con atención el siguiente texto.

TEXTO 1: El lenguaje (fragmento)

El habla es un hecho tan familiar de la vida de todos los días, que raras veces nos preocupamos por definirla. El hombre la juzga tan natural como la facultad de caminar, y casi tan natural como la respiración. Pero sólo hace falta un instante de reflexión para convencernos de que esta “naturalidad” del habla es una impresión ilusoria. El proceso de adquisición del habla es, en realidad, algo totalmente distinto del proceso de aprender a caminar. En este último caso, la cultura -o, en otras palabras, el conjunto tradicional de hábitos sociales- no entra propiamente en juego. Cada niño está preparado, por el complejo conjunto de factores que llamamos herencia biológica, para realizar todas las adaptaciones musculares y nerviosas que producen el acto de caminar. Puede decirse, de hecho, que la misma conformación de los músculos de las partes pertinentes del sistema nervioso está adaptada desde un principio a los movimientos que se hacen al caminar y al llevar a cabo actividades análogas. En sentido muy concreto, podemos decir que, de manera general, el ser humano está predestinado a caminar, no porque sus mayores lo ayudarán a aprender este arte, sino porque su organismo está preparado, desde el nacimiento, y aun desde el momento de la concepción, para realizar todos estos desgastes de energía nerviosa y todas esas adaptaciones musculares que dan origen al acto de caminar. Dicho sucintamente, el caminar es una función biológica inherente al hombre.

No así el lenguaje. Es claro, desde luego, que en cierto sentido el individuo está predestinado a hablar, pero esto se debe a la circunstancia de que ha nacido no solo en medio de la naturaleza, sino también en el seno de una sociedad que está segura -y con toda la razón- de hacerle adoptar sus tradiciones. Eliminemos la sociedad, y habrá todas las razones para creer que aprenderá a caminar, dando por supuesto que logre sobrevivir. Pero igualmente seguro es que nunca aprenderá a hablar, esto es, a comunicar ideas según el sistema tradicional de una sociedad determinada. O, si no, separemos al individuo recién nacido del ambiente social a que ha llegado y trasplántemoslo a un ambiente totalmente distinto. Desarrollará el arte de caminar, en su nuevo medio, más o menos como lo hubiera desarrollado en el antiguo. Pero su habla será absolutamente diversa del habla de su ambiente primitivo. Así pues, la facultad de caminar es una actividad humana general que no varía sino dentro de límites muy circunscritos, según los individuos. Su variabilidad es involuntaria y sin finalidad alguna. El habla es una actividad humana que varía sin límites precisos en los distintos grupos sociales, porque es una herencia puramente histórica del grupo, producto de un hábito social mantenido durante largo tiempo. Varía del mismo modo que varía todo esfuerzo creador, quizá no de manera tan consciente, pero en todo caso de modo tan verdadero como las religiones, las creencias, las costumbres y las artes de los diferentes pueblos. El caminar es una función orgánica, una función instintiva (aunque no, por supuesto, un instinto en sí mismo); el habla es una función no instintiva, una función adquirida, “cultural”. [...] El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada.¹

¹ Sapir, Edward (1994). *El lenguaje*. México: FCE, p. 9-10, 14.

Ejercicio 3: Escribe en una hoja adicional un texto de una cuartilla en el que respondas la siguiente pregunta: ¿qué es el lenguaje? Los textos que escribas en el curso deben cumplir los siguientes requisitos:

1	Título	Original, con relación al tema de la redacción
2	Márgenes	Visibles y de tamaño adecuado
3	Párrafos	Al menos tres en la cuartilla, separados por sangrías
4	Puntuación	Pertinente, adecuada y variada
5	Acentuación	Correcta y completa
6	Frase de apertura	En este texto hablaremos de...; El tema de ... es importante / interesante porque..., Para empezar a hablar del tema de...,
7	Frase de conclusión	En resumen..., para terminar..., en conclusión..., finalmente hay que decir que...

Información adicional

El lenguaje que usamos cotidianamente nos sirve para cosas muy diversas: expresar lo que sentimos, pedir algo que necesitamos, llamar la atención de alguien, etc. El lingüista Roman Jakobson clasificó de la siguiente manera las funciones del lenguaje:

Función referencial. Esta función informa sobre hechos objetivos; por ejemplo: “El elefante es un paquidermo”.

Función expresiva o emotiva. El hablante usa esta función para expresar su punto de vista personal sobre diversas situaciones; es decir, es una función subjetiva. Por ejemplo: “¡Esta película es excelente!”

Función apelativa o conativa. Esta función se emplea para llamar la atención del receptor o dirigir su comportamiento. Por ejemplo: “Cierra la puerta por favor”.

Función fática. Sirve para interrumpir, restablecer o continuar la comunicación con el oyente. Su intención es verificar si el canal de comunicación funciona adecuadamente. Por ejemplo: “¿Me escuchas?”

Función metalingüística. Con esta función reflexionamos sobre el propio lenguaje. Por ejemplo, cuando alguien pregunta por el significado de una palabra que no entiende.

Función poética o estética. Es la función que busca la belleza del lenguaje mismo, más que de su contenido informativo. Por ejemplo, las metáforas que se usan en los textos literarios.

¿Cuál es la función lingüística de los siguientes enunciados?

1. Alguien grita “¡cuidado!” a una persona que cruza la calle. _____
2. “No estoy de acuerdo con la opinión de esa persona”. _____
3. Nezahualcóyotl fue un poeta de la literatura náhuatl. _____
4. “Caduco” significa perecedero, poco durable. _____
5. ¿Me estás poniendo atención? _____
6. “El viento en sus giros canta, el agua al andar murmura”. _____
7. Trae el material que está sobre la mesa del laboratorio. _____
8. ¿Escuchas con claridad la grabación? _____
9. No me he sentido bien últimamente. _____
10. El Romanticismo es una corriente artística del siglo XIX. _____

La ciencia que se encarga de estudiar el lenguaje es la lingüística y esta disciplina tiene muchas ramas. Intenta descubrir qué rama de la lingüística estudiaría los siguientes casos.	
Fonética	Un antropólogo quiere saber cuántas variantes de una lengua indígena se hablan en una región.
Morfología	Un estudiante inglés que estudia español quiere saber cómo se pronuncia el sonido /ñ/ del español.
Sintaxis	Un sociólogo se pregunta cómo varía la forma de hablar en un contexto social popular y en un contexto social culto.
Semántica	Un alumno busca el significado de la palabra elocutivo y quiere cambiar esta palabra por un sinónimo.
Pragmática	La maestra pregunta a sus alumnos cuántos morfemas tiene la palabra libritos.
Dialectología	Un estudiante de latín quiere saber qué cambios sufrió la palabra filius al pasar del latín al español.
Tipología lingüística	Un investigador quiere saber qué tipos de palabras aprenden primero los niños al empezar a hablar.
Lexicología	Un estudiante quiere saber cuál es el complemento circunstancial de una oración.
Sociolingüística	Un profesor elabora un diccionario de las lenguas indígenas cora y huichol.
Psicolingüística	Un ingeniero desarrolla un programa para la corrección ortográfica.
Lingüística aplicada	
Lingüística computacional	
Lingüística histórica	

2. Competencia comunicativa

La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación².

Desde nuestra infancia, los seres humanos vamos adquiriendo y desarrollando una capacidad relacionada con el hecho de saber cuándo podemos hablar o cuándo debemos callar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde, para qué y en qué forma. Es decir, desde niños adquirimos un conocimiento no sólo de la gramática de nuestra lengua materna, sino que también aprendemos sus diferentes registros³ y su pertinencia; somos capaces de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación nuestra y la de los otros.⁴

² Competencia comunicativa (2020), Disponible en:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm

³ Un registro es una variante de nuestra lengua, condicionada por factores socioeconómicos y culturales. Los hablantes autorregulan permanentemente su forma de hablar. Por eso, a cada situación comunicativa corresponde un registro lingüístico.

⁴ Rincón, Carlos (2020). La competencia comunicativa. Disponible en:

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>

La competencia comunicativa se puede dividir en distintas áreas; para fines didácticos, consideraremos las que se enuncian a continuación.

2.1 Competencia lingüística. La lengua misma está compuesta por unidades que tienen forma y significado. Los sonidos forman palabras que a su vez forman oraciones que derivarán en discursos completos. El análisis de estas unidades (sonidos, palabras, oraciones, textos) permite la división de la lengua en tres niveles: nivel fónico (incluye los elementos prosódicos de la lengua: entonación, pronunciación, ritmo y acento), nivel léxico-semántico (se refiere a la utilización del vocabulario) y nivel gramatical (se refiere a la construcción de palabras y oraciones).

Cualquier hablante nativo de una lengua es capaz de llevar a cabo una serie de operaciones que demuestran que tiene interiorizado un conocimiento de la lengua; por ejemplo, comprender frases que no ha oído previamente o realizar construcciones regulares incluso en los casos en los que la lengua presenta irregularidades. El conocimiento interiorizado que se desarrolla durante el proceso de adquisición de la primera lengua es de una naturaleza diferente del conocimiento sobre las normas de uso de la lengua que se enseñan durante el período de escolarización. Todos los hablantes poseen un conocimiento interiorizado de su lengua con independencia de que conozcan la normativa o de que dispongan de un metalenguaje para describir ese conocimiento.⁵

2.2 Competencia textual. Aunque hay muchos matices a la hora de definir qué es un texto, diremos, de manera simplificada, que éste es cualquier comunicación (ya sea oral o escrita) elaborada con base en un determinado sistema de signos (en nuestro caso, el idioma español) y dotada de un propósito comunicativo específico. La competencia textual es la “capacidad para articular e interpretar signos organizados en un todo coherente llamado texto”. La competencia textual implica otras competencias a las que nos referimos a continuación.

-La **competencia cognitiva** es la “enciclopedia cultural” de cada hablante oyente real que le permite reconocer e interpretar los contenidos científicos, socioculturales o ideológicos de un texto. La capacidad para llevar a cabo esta labor descodificadora es precisamente la competencia cognitiva, que por supuesto, está condicionada por la formación académica de las personas. Ella hace posible que podamos comprender e interpretar textos de carácter científico, técnico, literario, político periodístico, comercial, etc., pues, para adelantar ese proceso, debemos tener un conocimiento de las maneras específicas como dichos textos se estructuran y formulan.

-Usamos nuestra **competencia semántica** cuando asignamos significados al interior de un texto, cuando comprendemos el sentido de una frase o de una oración, o cuando realizamos

⁵ La competencia lingüística (2020). Disponible en: http://liceu.uab.es/~joaquim/general_linguistics/gen_ling/estructura_linguistica/competencia_gramatica/competencia_linguistica.html

la interpretación global de un texto (en la elaboración de un resumen o una paráfrasis, por ejemplo).⁶

-Cuando sabemos distinguir entre distintos tipos de textos, decimos que hacemos uso de nuestra **competencia tipológica**. Esta competencia nos permite identificar un género textual determinado que ha sido delimitado estructuralmente a través del tiempo y que es reconocible en diversas latitudes (por ejemplo: cuentos, novelas, chistes, diccionarios, adivinanzas, ensayos, reseñas, etc.).

-La **competencia discursiva** implica reconocer la modalidad discursiva del texto (es decir, si la intención del texto es descriptiva, expositiva, argumentativa o narrativa). También es la habilidad de organizar y utilizar las ideas más allá del nivel oracional, comprender el mensaje y producirlo. Tener competencia discursiva significa hablar, no sólo fluidamente, sino con coherencia y cohesión, por tanto, ésta presupone una previa estructuración de las ideas que se van a expresar en (un ordenamiento lógico de las ideas y los hechos). En el texto escrito, la puntuación es indispensable para lograr la presentación ordenada de las ideas.

-También es necesario saber reconocer en las comunicaciones escritas el uso de elementos no lingüísticos propiamente hablando, conocidos como “**paralingüísticos**”. Nos referimos a los signos de puntuación, las sangrías, la distribución general del espacio, los tipos de letras, etc. Estos recursos nos permiten identificar la división de un texto escrito en capítulos, párrafos, temas y subtemas.

2.4 Competencia pragmática. Todos los usuarios de una lengua tienen una capacidad que les permite asociar los enunciados con los contextos en que dichos enunciados son apropiados. El contexto no es, desde luego, sólo el escenario físico en el que se realiza el acto comunicativo, sino también esos conocimientos que se asumen como compartidos entre los participantes. Un acto comunicativo no es algo estático ni un simple proceso lineal; por el contrario, un acto comunicativo es un proceso cooperativo de interpretación de intenciones, en el cual un hablante intenta hacer algo, el interlocutor interpreta esa intención, y con base en esa interpretación elabora su respuesta, ya sea lingüística o no.

Recordemos que la pragmática es la disciplina que se ocupa de estudiar el uso que los hablantes hacen del lenguaje en un contexto lingüístico o extralingüístico. De esta manera, podemos afirmar que la pragmática parte del supuesto de que la comunicación es la función primaria del lenguaje.

Entonces, la competencia pragmática es la habilidad para hacer un uso estratégico del lenguaje en un medio social determinado, según la intención y la situación comunicativa; es saber ejecutar acciones sociales mediante el empleo adecuado de signos lingüísticos, o de signos de otros códigos no lingüísticos, utilizados de acuerdo con unas intenciones y con unos fines deseados. Un acto comunicativo puede tener distintas intenciones, como

⁶ Rincón, Carlos (2020). La competencia comunicativa. Disponible en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>

informar, ordenar, interrogar, impugnar, sugerir, rogar, etc. El sujeto hablante debe saber cuál es el motivo, la finalidad y el contenido de su acción comunicativa, a quién va dirigida, cuándo es el momento adecuado para emprenderla, dónde debe efectuarla, etc.

La competencia estilística es el complemento indispensable de la competencia pragmática, puesto que la competencia estilística se manifiesta en esa capacidad para saber cómo decir algo, cuál es la manera más eficaz de conseguir la finalidad propuesta. ¿Cómo hemos de decirlo para obtener lo que queremos? sería la pregunta clave para esta competencia. Las actitudes estilísticas del hablante hacia su interlocutor —como la cortesía, la amabilidad, la paciencia, el enfado, la displicencia— son determinantes en la estructuración de los enunciados. Además del principio de cooperación, están en estrecha relación con la competencia estilística las siguientes cuatro máximas: 1. Sé claro: evita la oscuridad en la expresión. 2. Evita la ambigüedad. 3. Sé breve. 4. Sé ordenado. Es evidente que el cómo se dice algo puede provocar aceptación o rechazo en el interlocutor y enriquecer o empobrecer la significación.

Para demostrar competencia comunicativa, debemos también saber usar los recursos paralingüísticos, es decir, aquellos recursos que no lingüísticos que permiten al hablante expresar una actitud en relación con su interlocutor y con lo que dice: ya sea para declarar, interrogar, intimidar, rogar, ordenar, etc.

En las comunicaciones orales, principalmente, esta competencia se manifiesta en el empleo de los signos de entonación: tono de la voz, cadencia, ritmo, énfasis en la pronunciación, e incluso signos gestuales como señas, mímica, expresiones faciales, movimientos corporales e interacción del hablante con el oyente (competencias quinésica y proxémica).

2.5 Competencia literaria y poética. La competencia poética se refiere a la capacidad de crear, mediante la imaginación, mundos posibles en el campo de la narrativa, el teatro y la poesía lírica. La competencia literaria se dirige a la comprensión y valoración del fenómeno estético del lenguaje que se da a través de la literatura: entender la literatura como representación de la cultura y convergencia de todas las manifestaciones humanas y de las otras artes. Ambas competencias se retroalimentan, pues la lectura despierta la creatividad y la creación precisa enriquecerse de lecturas.

Es importante ver a la literatura no como una acumulación de información: periodos, escuelas, autores, obras, sino como experiencia de lecturas, expresión y desarrollo de la argumentación crítica. Las teorías sobre el lenguaje y las teorías literarias constituyen dos de los pilares fundamentales de la formación del estudiante. Desarrollar la competencia literaria implica despertar el gusto por la lectura, relacionarla con la vida y convertirla en modalidad estética del conocimiento.

El desarrollo de la competencia literaria se encamina a formar estudiantes autónomos, capaces de elegir sus propias lecturas y redactar sus propios artículos, ensayos y reseñas y a formar el gusto literario. En otros términos, pretende crear el hábito de la lectura de libros selectos y formar a los jóvenes en la comprensión y producción de textos, con base en la lectura de textos literarios, que supere el consumo informativo presente hoy en la red, en los

libros, periódicos y revistas y busque su propia expresión como ser humano pensante y creativo.

Un estudiante que posea una competencia literaria adecuada será capaz de seleccionar obras acertadamente según diversos criterios, como el eje diacrónico (histórico), el autor, el estilo artístico, el género, la trascendencia de la obra, reseñas bibliográficas, antologías, etc.

De la misma manera, la competencia literaria implica tener un vasto conocimiento sobre los componentes intrínsecos de la obra; es decir, los personajes, los narradores, el tiempo, el espacio, estructura narrativa, así como los géneros literarios (narrativa, teatro, poesía, etc.).⁷

Ejercicio 4: En una hoja adicional, resume la información del tema 2 (competencia comunicativa) en un organizador gráfico (mapa conceptual, cuadro sinóptico, etc.). Puedes agregar ilustraciones alusivas al tema.

Ejercicio 5: Observa los siguientes videos y analiza qué competencias comunicativas se utilizan en las diversas situaciones presentadas.

Video 1: https://www.youtube.com/watch?v=3cFTJ9q5ztk	Video 2: https://www.youtube.com/watch?v=z2jjLePOBos
Descripción: Discurso final de la película <i>El gran dictador</i> de Charles Chaplin	Descripción: Discurso sobre el tema “carpe diem” en la película <i>El club de los poetas muertos</i>
Competencias comunicativas observadas	Competencias comunicativas observadas

⁷ Pérez Grajales, Héctor (2020). *Hacia la formación de la competencia literaria*. Disponible en: <https://www.magisterio.com.co/articulo/hacia-la-formacion-de-la-competencia-literaria>

Video 3: https://www.youtube.com/watch?v=BS9xbX7Dib4	Video 4: https://www.youtube.com/watch?v=RSkKf24M51o
Descripción: Número musical del grupo cómico argentino <i>Les Luthiers</i>	Descripción: Discurso de Cantinflas en la película <i>Si yo fuera diputado</i>
Competencias comunicativas observadas	Competencias comunicativas observadas

3. Competencia lingüística

En este apartado vamos a revisar las nociones lingüísticas básicas del idioma español: las clases de palabras, los verbos y las oraciones simples y compuestas. Conocer las estructuras lingüísticas que usamos día a día nos hará tener más conciencia y cuidado en el uso del lenguaje y nos proporcionará una herramienta muy útil a la hora de aprender lenguas extranjeras.

3.1. Clases de palabras

En este tema aprenderemos a distinguir los distintos tipos de palabras del español: sustantivos, verbos, adjetivos, etc. Para empezar, observa con mucha atención el siguiente cuadro de clasificación de las palabras; después, elaborarás una serie de ejercicios para que domines el tema.

Cuadro 1: Tipos de palabras

TIPOS DE PALABRAS	SUBTIPOS DE PALABRAS Y EJEMPLOS
Sustantivos	Propio: Platón, María, Juan, México Común: casa, libro, hoja, lámpara Abstracto: blancura, juventud, amistad Colectivo: manada, ejército, gente
Adjetivos	Calificativo: bonito, feo, agradable Posesivo: mi, tu, su, nuestro Demostrativo: ese, esa, esta, estos Numeral: cinco, doble, segundo, tercio
Verbos conjugados	Simple: amo, compré, visitamos, comieron Compuesto: he amado, han llegado, hubiera ido Copulativo: es, está, parece
Adverbios	Lugar: aquí, allí Modo: bien, mal, así Tiempo: ayer, hoy, mañana Cantidad: mucho, poco, Duda: quizá, tal vez Afirmación/negación: si, no Adjetivo+mente: fácilmente, probablemente
Verboide	Infinitivo: cantar, reír, correr Gerundio: cantando, riendo Participio: cantado, corrido, dicho, escrito, impreso
Artículo	Determinado: el, la, los, las Indeterminado: un, una, unos, unas
Pronombre	Personal: yo, nosotros, él, ella Demostrativo: éste, ése, aquéllos Posesivo: mío, tuyo, suyo
Interjecciones	¡ah!, ¡ay!, ¡bah!, ¡oh!, ¡chispas!
Conjunciones	y, o, ni, que, aunque, sino, pero, así que
Preposiciones	a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras

Ejercicio 6: Clasifica las siguientes palabras.

PALABRAS	TIPO	PALABRAS	TIPO	PALABRAS	TIPO
ni		llego		jóvenes	
Rodrigo		distracción		cuádruple	
libros		desde		despacio	
lentes		ellos		entendido	
Brasil		visitaron		casi	
teclado		sedoso		ha estudiado	
sencillo		dedal		aunque	
entre		alto		nacional	
nuestra		mío		sintetizar	
ha dicho		igual		también	
caminando		nutritivo		suyo	

muy		mexicano		delator	
papel		estamos		cuarenta	
hacia		congreso		delataron	
Asia		limpiar		esencial	
letra		recuadro		secuencia	
ella		síntesis		estancia	
este		nacionalidad		multitud	

Ejercicio 7: Elige un artículo periodístico, pégalo en una hoja adicional y subraya con distintos colores los siguientes tipos de palabras:

10 sustantivos / 10 verbos / 5 adjetivos / 5 artículos / 2 adverbios / 2 verboides / 2 preposiciones / 1 conjunción

Ejercicio 8: Anota el tipo de las palabras de cada columna en el espacio correspondiente en la primera fila de cada columna y agrega cinco palabras para completar cada lista.

cristal	cerca	recibí	lejano
floración	temprano	ha mencionado	dudoso
semana	nada	canto	eterna
columna	quizás	observemos	afortunado
depósito	tampoco	existe	espléndido
correspondencia	entonces	identifica	sublime

Ejercicio 9: Agrega un adjetivo a los sustantivos escritos en negritas de las siguientes oraciones, encierra en un círculo rojo los artículos, las preposiciones y las conjunciones que encuentres.

- Compré un **libro** _____ en una tienda del Centro.
- La **casa** _____ será demolida mañana.
- La contaminación provocó **daños** _____ al ecosistema.
- El periodista publicó un _____ **artículo** sobre el narcotráfico.
- Mi tía hará un **viaje** _____ alrededor del mundo.
- El gobierno remodelará el **edificio** _____.
- La **juventud** _____ participó en la asamblea vecinal.
- Quiero comprar un **auto** _____.
- En mi viaje por Europa visité **ciudades** _____.
- Me invitaron a un **restaurante** _____.
- Nunca le ha gustado la **comida** _____.
- La **ballena** _____ fue rescatada en la playa.

Ejercicio 10: Agrega un adverbio a las siguientes oraciones. Subraya el verbo conjugado de cada oración.

- a) Juan _____ falta a su clase de natación.
- b) El ingeniero _____ terminó su proyecto.
- c) El alumno contestó _____ su examen de inglés.
- d) La feria _____ logró reunir la cantidad esperada.
- e) El médico estudió _____ para su examen de grado.
- f) Convocó _____ a una asamblea extraordinaria.
- g) El pueblo inauguró _____ las festividades navideñas.
- h) Mi abuelita tejió _____ una chambrita para el bebé.
- i) Escribí _____ una solicitud de empleo.
- j) Dijo _____ que el tiempo había terminado.

Ejercicio 11: Agrega un verbo a las siguientes oraciones. Además, subraya un sustantivo y un adjetivo de cada oración con colores distintos.

- a) El ingeniero _____ un método para producir energía eólica.
- b) La biblioteca _____ una importante colección de libros antiguos.
- c) Mi profesor _____ un artículo sobre la historia antigua de Egipto.
- d) María _____ un experimento complicado en el laboratorio.
- e) Las vacaciones pasadas _____ a una ciudad hermosa.
- f) Mi amigo _____ su guitarra vieja.
- g) El artículo periodístico _____ un lugar para comer sushi.
- h) La basura _____ el centro histórico de la ciudad.
- i) Los libros digitales _____ a los libros impresos.
- j) _____ los archivos nuevos en carpetas de colores.

Ejercicio 12: Escribe preposiciones y artículos para que sean legibles las siguientes oraciones. Sigue el ejemplo. Observa cómo palabras tan pequeñas contribuyen a la construcción de una oración.

persigue león tigre velozmente	<i>Persigue el león al tigre velozmente / El tigre persigue al león velozmente</i>
presidente municipio inauguró hoy nueva unidad atención médica	
compró Juan Luis regalo fantástico	
fuerte tormenta afectó mañana ayer delegación Tlalpan	
artículos de investigación habla creciente contaminación agua	

Ejercicio 13: Sustituye sustantivos por pronombres, sigue el ejemplo.

Mi hermano compró un nuevo videojuego	Él (mi hermano) lo (un nuevo videojuego) compró.
Sara prepara la comida en la mañana.	
Los niños aprenden una nueva canción.	
Anoche preparé un pastel para mi tía.	
Para los niños trajeron muchos regalos.	
Encontraron un carro robado en el parque.	
Leyeron el encabezado en el periódico local.	

Ejercicio 14: Subraya cuál es el sustantivo o la frase sustantiva a la que hacen alusión los **pronombres** marcados en negritas.

A) El Consejo Universitario decidió otorgar el grado de Honoris Causa a 10 académicos nacionales y extranjeros que han ayudado a mejorar las condiciones de vida y bienestar de la humanidad. Éstos se entregan en el contexto de las celebraciones por el Bicentenario de la Independencia.
B) En la Facultad de Filosofía y Letras se realiza un foro titulado “Ciencia, tecnología e innovación”. El director enfatizó que ésta es una buena oportunidad para impulsar proyectos que tengan una vinculación adecuada entre ciencia y humanidades.
C) México ocupa el primer lugar en América Latina como receptor de remesas, y el cuarto en el mundo, únicamente superado por India, China y Filipinas. Esto contribuye a elevar el nivel de vida en muchas regiones del centro de la nación.
D) Efraín Huerta, poeta mayor, nació el 18 de junio de 1914. En 1920, al cumplirse el centenario de su nacimiento, la UNAM se sumó al homenaje que le ofreció la comunidad cultural del país con varias presentaciones de su obra y un concierto de piano en San Ildefonso.

E) El dramaturgo alemán escribió una pieza sobre los migrantes. Un año después **la** presentó en los escenarios de su nación natal y tuvo mucha aceptación, lo que él atribuyó a su decisión de incluir personajes de raza negra que mostraban distintos talentos. **Esto** le reafirmó que una de las aristas más interesantes de la dramaturgia es la cuestión de la forma.

F) El poeta agradeció a la Universidad y a la Facultad por la reunión y recordó que, si bien se ha destacado por su trabajo poético, **éste** no lo realizó en la entidad, pues desde muy temprano tuvo que abandonar las clases para dirigir el Instituto de Artes.

G) En este libro se reúnen reflexiones del arquitecto Teodoro González de León. **Cada una de ellas** presenta detalles sobre su experiencia plástica urbana, los espacios reales e imaginarios que lo habitan y la poética en la arquitectura.

Ejercicio 15: Coloca en la columna que le corresponda cada uno de los verboides de la siguiente lista.

caminar, cantando, sorprendido, talar, leyendo, expuesto, dicho, seguir, pensando, contener, aclarado, transgredir, intercambiando, transitado, descubierto, impreso, leído, prohibir, estableciendo, bucear, cansado, aclarar, visitado, compuesto, andando, escribir, lloviendo, recordar, visto

PARTICIPIO	GERUNDIO	INFINITIVO

Ejercicio 16: Subraya los verbos conjugados de las siguientes oraciones. Indica en la columna de la derecha cuántos verbos conjugados tiene cada oración.

1	La SEP anunció la apertura de nuevas instituciones educativas en comunidades indígenas.	
2	Mi mamá hizo una renovación de su cocina porque la que tenía ya no funcionaba bien y estaba muy deteriorada.	
3	Una alimentación adecuada es fundamental para que los estudiantes tengan un buen desempeño escolar.	
4	Los estudios de posgrado son cada vez más importantes si se quieren tener garantías laborales.	
5	La CNA informó que se pronostican tres huracanes para esta temporada, por lo que se pide tomar precauciones.	
6	Efraín Huerta ejerció el periodismo durante más de cinco décadas; se especializó en la crítica cinematográfica.	
7	El equipo de atletismo puma cosechó seis medallas en el Campeonato Nacional que comprendió las categorías sub-18 y sub-20.	
8	La ciclista competirá en los eventos nacionales, en los que buscará clasificarse al Panamericano Juvenil de Ciclismo.	
9	Mariana Pérez leyó poemas del homenajeado y señaló que el autor es dueño de una musicalidad verdaderamente extraordinaria.	
10	Valeria supo el momento en que la orquesta se colocó en el estrado y escuchó los primeros compases de la música.	
11	Los especialistas en lingüística no suelen entender como es debido el concepto del sistema fonéticos ideal, de la estructura fonética de un idioma	
12	Cuando Dinello, uno de los jóvenes italianos, la invitó a bailar, no la sorprendió su conversación conocida.	
13	Los elementos del habla, los sonidos del lenguaje y los tipos de estructura lingüística son otras de las cuestiones que magistralmente aborda el libro.	
14	Rayuela es reconocida como la obra maestra del escritor argentino de la generación del Boom Latinoamericano Julio Cortázar.	
15	El libro recopila la producción cuentística de la autora y, además, ofrece textos inéditos de sumo interés.	

Ejercicio 17: Elige dos párrafos de un artículo periodístico, recórtalos, pégalos en una hoja adicional y encierra en un círculo todos los verbos conjugados que aparezcan. Anota cuántos verbos conjugados tiene cada párrafo. Recuerda que hay verbos compuestos en los que se combina el auxiliar *haber* y el verbo en forma de participio para formar un solo verbo conjugado; por ejemplo: “he llegado”, “hemos leído”, “había aterrizado”.

Ejercicio 18: Identifica si se trata de un verbo conjugado o de un verboide (participio, gerundio o infinitivo).

comió		corriendo		vivido	
llegaste		pintar		leyendo	
quieres		dibujado		escrito	
corriendo		trabajaré		cansado	
trabajado		impreso		leyó	
rompió		estudiado		llovido	
bajaría		atrapó		ha dicho	
estabas		establece		reír	
cante		dirigir		cerrar	
vuelto		caminábamos		has leído	
participé		actuando		conversando	
hemos leído		bendecido		hallado	
interesado		moviera		encontraba	
decomisaría		ahuyentar		requerimos	
cantando		sonreír		ha dicho	
he sugerido		leeré		ha vivido	
digitalicé		digitalizaré		digitalizar	

3.2 El verbo

El verbo es la categoría gramatical que expresa las acciones realizadas por una entidad. Son elementos muy importantes en un texto porque le proporcionan una estructura y una secuencia. Son palabras complejas, pues las distintas terminaciones de los verbos conjugados contienen mucha información: qué persona (singular o plural), en qué tiempo, en qué modo y en qué voz se realiza la acción, los verboides no contienen esta información. Al conjunto de estas características se le llama accidentes verbales. En seguida se describen estos accidentes verbales.

Los verbos se conjugan en tres PERSONAS tanto del SINGULAR como del PLURAL (NÚMERO).

	SINGULAR	PLURAL
PRIMERA PERSONA	YO	NOSOTROS/NOSOTRAS
SEGUNDA PERSONA	TÚ	USTEDES
TERCERA PERSONA	ÉL/ELLA	ELLOS/ELLAS

Los MODOS expresan distintas maneras en que se realizan las acciones verbales. Existen tres modos:

INDICATIVO:	expresa acciones seguras: ‘mañana saldré’
SUBJUNTIVO:	expresa acciones probables o deseables: ‘quizá salga de viaje’
IMPERATIVO:	expresa las acciones como órdenes o ruegos: ‘sal de aquí’

Los TIEMPOS verbales pueden ser simples o compuestos. Los tiempos compuestos no tienen la conjugación en el verbo principal, sino que el verbo auxiliar “haber” es el que se conjuga y el verbo principal queda como participio. Observa los siguientes ejemplos.

TIEMPOS SIMPLES DEL INDICATIVO		TIEMPOS COMPUESTOS DEL INDICATIVO	
PRESENTE	canto	ANTEPRESENTE	he cantado
PASADO	canté	ANTEPASADO	hube cantado
FUTURO	cantaré	ANTEFUTURO	habré cantado
COPRETÉRITO	cantaba	ANTECOPRETÉRITO	había cantado
POSPRETÉRITO	cantaría	ANTEPOSPRETÉRITO	habría cantado
TIEMPOS SIMPLES DEL SUBJUNTIVO		TIEMPOS COMPUESTOS DEL SUBJUNTIVO	
PRESENTE	cante	ANTEPRESENTE	haya cantado
PASADO	cantara /cantase	ANTEPASADO	hubiera/hubiese cantado
FUTURO	cantare	ANTEFUTURO	hubiere cantado

La VOZ indica si el sujeto realiza activamente la acción verbal (voz activa) o si el sujeto recibe pasivamente la acción verbal (voz pasiva). Cuando se trata de **voz pasiva**, las oraciones llevan el verbo ser conjugado unido a un participio. Cuando la oración es pasiva, no es importante quién realizó la acción, solamente qué acción se realizó. El sujeto de la oración pasiva es afectado por la acción, pero no la realiza. Recuerda que la voz pasiva no consiste únicamente en un cambio de orden, sino que la forma del verbo tiene que modificarse. Por ejemplo, la forma activa de un verbo sería “canto”; la forma pasiva sería “fue cantado”.

VOZ ACTIVA	VOZ PASIVA
Yo leo el periódico. El director inauguró el evento. La lluvia inundó la ciudad. El mandatario visitará la ciudad. Los padres solicitaron una reunión. La enfermera aplicó las vacunas. La maestra revisa el trabajo.	El periódico es leído por mí. El evento fue inaugurado por el director. La ciudad fue inundada por las lluvias. La ciudad será visitada por el mandatario. Una reunión fue solicitada por los padres. Las vacunas fueron aplicadas por la enfermera. El trabajo es revisado por la maestra.
Los verbos no utilizan ningún verbo auxiliar.	Los verboides en participio se acompañan del verbo auxiliar “ser”. Cuando esto ocurre, se dice que está conjugado en voz pasiva.

En el siguiente cuadro, presentamos la conjugación completa de un verbo en español. Lee con atención la información.

Cuadro 2: Conjugación verbal en español ejemplificada con “escribir”.

	INDICATIVO				
	presente	Pasado	futuro	copretérito	pospretérito
yo tú él nosotros ustedes ellos	escribo escribes escribe escribimos escriben escriben	escribí escribiste escribió escribimos escribieron escribieron	escribiré escribirás escribirá escribiremos escribirán escribirán	escribía escribías escribía escribíamos escribían escribían	escribiría escribirías escribiría escribiríamos escribirían escribirían
	antepresente	Antepasado	antefuturo	antecopretérito	antepospretérito
yo tú él nosotros ustedes ellos	he escrito has escrito ha escrito hemos escrito han escrito han escrito	hube escrito hubiste escrito hubo escrito hubimos escrito hubieron escrito hubieron escrito	habré escrito habrás escrito habrá escrito habremos escrito habrán escrito habrán escrito	había escrito habías escrito había escrito habíamos escrito habían escrito habían escrito	habría escrito habrías escrito habría escrito habríamos escrito habrían escrito habrían escrito
	SUBJUNTIVO			IMPERATIVO	
	presente	Pasado	futuro	presente	
yo tú él nosotros ustedes ellos	escriba escribas escriba escribamos escriban escriban	escribiera escribieras escribiera escribiéramos escribieran escribieran	escribiere escribieres escribiere escribiéremos escribieren escribieren	tú ustedes	escribe escriban
	antepresente	Antepasado	antefuturo	presente compuesto	
yo tú él nosotros ustedes ellos	haya escrito hayas escrito haya escrito hayamos escrito hayan escrito hayan escrito	hubiera escrito hubieras escrito hubiera escrito hubiéramos escrito hubieran escrito hubieran escrito	hubiere escrito hubieres escrito hubiere escrito hubiéremos escrito hubieren escrito hubieren escrito	tú ustedes	has de escribir han de escribir

Ejercicio 19: Identifica los accidentes verbales de los siguientes verbos. Usa como guía el cuadro 2.

VERBOS	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO	VOZ
estuvimos					
hubieran dicho					
cantamos					
has jugado					
dijera					
haya pensado					
escribo					
estarás					
habré terminado					
fue dicho					
quise					
gritaba					
salían					
trajo					
será aprobado					
representó					
reirían					
corran					
era publicado					
han leído					
escribe					
regales					
habían dibujado					
pertenezco					

Ejercicio 20: Escribe la conjugación completa del verbo de tu preferencia. Utiliza una hoja adicional.

Ejercicio 21: Subraya los verbos de los siguientes párrafos. Elige tres verbos de cada párrafo y, en una hoja adicional, analiza los accidentes verbales de cada uno.

Párrafo 1

La llanura estaba oculta bajo una espesa costra de nieve endurecida que crujía a la presión de las herradas pezuñas de los animales; a veces, éstos resbalaban y caían sobre el húmedo colchón blanco e interminable; los jinetes se levantaban sacudiéndose y si la bestia había quedado tirada en el fango helado, con las manos le cerraban la nariz y el hocico para que, en un supremo esfuerzo por libertarse y respirar, el animal volviera a ponerse sobre sus cuatro patas.

Total de verbos:

Párrafo 2

Los datos para formar el mapa tridimensional más completo de la Vía Láctea fueron presentados por la Agencia Espacial Europea (ESA) con los resultados de la misión espacial Gaia, que ofrece a especialistas, como Luis Alberto Aguilar Chiu, del Instituto de Astronomía, la posibilidad de estudiar nuevas claves acerca del vecindario galáctico en que vivimos⁹. Estos avances científicos son trascendentales y representan una motivación importante para seguir con la investigación. Nuestro país debe comprometerse con el Instituto para ayudar a los jóvenes que actualmente se encuentran en formación.

Total de verbos:

Párrafo 3

La trama [de la obra] plantea un juego de espejos en la que un trabajador de limpieza, que padece una enfermedad del sueño, se enfrenta a un evento cósmico que le puede cambiar la vida. La escenografía está basada en un enorme telescopio del siglo pasado y los objetos con los que interactúa el personaje surgen de un carrito de la limpieza, donde lleva también un radio, con el cual entabla diálogos con las distintas voces que emite¹⁰.

Total de verbos:

⁸ *Cuentos de la Revolución*. UNAM, BEU, p. 87.

⁹ *Gaceta*, UNAM, 21 de mayo de 2018, núm. 4964, p. 4.

¹⁰ *Gaceta*, UNAM, 13 de junio de 2019, núm. 5059, p. 14.

Ejercicio 22: Llena los espacios en blanco con las palabras de la categoría gramatical que se señalan en cada caso.

*El viento en la isla*¹¹

El viento es como _____: [artículo + sustantivo]
óyelo cómo _____ [verbo conjugado]
por el mar, por _____. [artículo + sustantivo]
Quiere llevarme: escucha
cómo recorre el mundo
para llevarme _____. [adverbio]

Escóndeme en tus brazos
por esta noche sola,
mientras la lluvia _____ [verbo conjugado]
contra el mar y la tierra
su boca _____. [adjetivo]

Escucha cómo el viento
me llama _____ [gerundio]
para llevarme lejos.

Con tu frente en mi frente,
Con tu boca en mi boca,
_____ nuestros cuerpos [participio]
al amor que nos quema,
deja que el viento _____ [verbo conjugado]
sin que pueda llevarme.

Deja que el viento _____ [verbo conjugado]
coronado de espuma,
que me llame y me busque
galopando en _____ [artículo + sustantivo]
mientras yo, sumergido
bajo tus _____ ojos, [adjetivo]
por esta noche _____ [adjetivo]
descansaré, amor mío.

Pablo Neruda

*Si lo deseas, compara tu trabajo con el poema original: <https://www.poemas-del-alma.com/el-viento-en-la-isla.htm>

¹¹ Serrano, Francisco (sel.) (2012). *24 poetas latinoamericanos*. México: Coedición Latinoamericana, p. 115.

3.3 Oraciones simples

De manera genérica y para fines didácticos, consideraremos que una oración es aquel periodo de lenguaje enmarcado por el punto y seguido. Es decir, entenderemos que una oración es aquello que está escrito de un punto y seguido a otro.

La oración simple está compuesta por un **sujeto** y un **predicado**. El sujeto corresponde generalmente a una frase nominal o un sustantivo, y es el que expresa quién o quiénes realizan la acción. Es posible que los sujetos estén implícitos en el verbo, ya que uno de los accidentes verbales indica la persona que realiza la acción. Por ejemplo, en la oración “COMPRÉ un libro de historia” el sujeto corresponde al pronombre personal “YO”; es decir, “yo compré un libro de historia”.

El **predicado** está formado por una frase verbal, compuesta por un núcleo verbal (un verbo) y tres complementos: **objeto directo**, **objeto indirecto** y **complemento circunstancial**.

El **objeto directo** está formado por un sustantivo solo o por una frase nominal que complementa la acción indicada por el verbo; se localiza preguntándole al verbo ¿qué?

Ejemplos: Luis compró un libro / El director vendió su coche

El **objeto indirecto** se compone también de un sustantivo o una frase nominal que indica la persona o cosa afectada por la acción expresada en el verbo, se localiza preguntándole al verbo ¿a quién o para quién? Se une al verbo con los nexos a y para.

Ejemplos: Compré flores para mi mamá / Mi hermana cocinó un pastel para su amiga

El **complemento circunstancial** es una frase nominal que expresa las diversas circunstancias que rodean la acción del verbo. Puede ir o no introducido por nexos prepositivos. Hay distintos tipos de complementos según la circunstancia a la que se refieran: el lugar, el tiempo, el modo, el instrumento, la finalidad, la compañía, entre otros. Se localiza en la oración preguntándole al verbo diversas preguntas: ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿con qué?, ¿para qué?, ¿con quién?, entre otros.

Ejemplo: Compró una casa nueva el año pasado para su familia.

Ejercicio 23: Encierra en un círculo el verbo conjugado de las siguientes oraciones y después subraya el sujeto. Toma en cuenta que no siempre el sujeto va al principio de la oración. Toma en cuenta también que existe la posibilidad de que el sujeto esté implícito en el verbo. En estas ocasiones le llamamos sujeto tácito, morfológico o implícito.

El perro persigue velozmente al gato.	Toda la colección de libros compró la escuela.
La luna acompañó su camino.	El hombre posee habilidades cognoscitivas.
Mi amiga de la infancia me visitó hoy.	Huracanes intensos causaría el cambio climático.
Un libro nuevo presentaron los periodistas.	Más de cien conferencias componen el programa.
La computadora de mi prima se descompuso.	Las ideas del autor están plenamente vigentes.
Arribaron al litoral dos huracanes.	En marzo iré de vacaciones a la playa.
La compañía despidió a muchos trabajadores.	Encontré el libro de matemáticas.
Viajaron en tren los funcionarios.	Los archivos fueron ordenados recientemente.
Una biblioteca prometió el gobierno federal.	El consumo de sal podría ser fatal en cardiopatías.
Un pastel cocinamos mis amigas y yo.	Los legisladores esperan evitar problemas.
Nuevas bancas piden los estudiantes.	Juan entregó su proyecto final al maestro.
Estudiamos en la Preparatoria #7.	Alumnos y maestros participaron en el evento.
María compró manzanas en el mercado.	Una gran sorpresa mi hermana trajo.
Finalmente, mis sobrinos duermen.	Asistiremos a una exposición del museo de arte.
La escritora prepara una antología de cuentos.	Mi hija cumplió años el mes pasado.
Cancelaron el programa de televisión.	Libros de texto de español presentaron las editoriales en el Encuentro.
Aún no termina la película.	Quiero comer una ensalada.
Está caducada la suscripción de la aplicación.	Los verbos transitivos llevan obligatoriamente objeto directo.
Para mi hermana compré este libro.	Comeremos el pastel de fresa.
Un dibujo de frutas adorna el florero.	Una comida nutritiva ofreció el anfitrión.
Para los niños harán la representación teatral.	Comprobarán las autoridades los datos de los clientes.
Una canción interesante compuso mi maestro de música.	Los alumnos repasan el tema.

Ejercicio 24: Subraya el objeto directo de las siguientes oraciones de la izquierda y el objeto indirecto de las oraciones de la columna de la derecha.

OBJETO DIRECTO	OBJETO INDIRECTO
El perro come croquetas.	Compré dulces para mi sobrino.
Una biblioteca prometió el gobierno federal.	Trajeron un regalo para mí.
La lluvia mojó la ropa.	Regaló una flor a su novia.
Mis amigas y yo cocinamos un pastel.	A ti te regalaré un libro.
Una computadora repararon los técnicos.	El mensajero trajo un paquete para mi tío.
Dulces mexicanos obsequiaron los anfitriones.	Advirtieron a las autoridades el peligro.
El cartero entregó la correspondencia.	Para los niños trajeron muchos regalos.
Escribió un cuento para su hijo.	Escribió un cuento para su hijo.
Quiero unos zapatos nuevos.	Otorgaron un premio al escritor.
Cavaron con picos y palas la tierra.	Hoy tenemos buenas noticias para ustedes.
Regalé un libro a mi mamá en su cumpleaños.	Queremos una biblioteca para los niños.
Los turistas conocieron hoy Teotihuacan.	Juan compró una rosa para su tía.
La tienda donó dos mil pesos a la fundación.	El autor dedicó el libro a su hija.
La editorial publicó un libro de poesía.	Compré una medicina para mi papá.

Ejercicio 25: Subraya los complementos circunstanciales de las siguientes oraciones e identifica el tipo de complemento que sea (lugar, tiempo, modo, etc.).

Oraciones	Tipo de complemento circunstancial
El perro persigue velozmente al gato.	
Escribiré con la pluma nueva.	
Le daré un regalo el día de su cumpleaños.	
Los turistas conocieron hoy el Templo Mayor.	
Estudiaron mucho para el examen.	
Llegó a la reunión con su comitiva.	
El precio aumentará el mes próximo.	
Hacemos deporte en el gimnasio.	
Cavaron la tierra con picos y palas.	
Contestó sabiamente la pregunta.	
Con alegría recibí la visita de mis abuelos.	

Ejercicio 26: Escribe las oraciones que se te indican.

3 oraciones con sujeto, verbo y objeto directo

3 oraciones con sujeto, verbo, objeto directo y objeto indirecto

3 oraciones con sujeto, verbo, objeto directo y complemento circunstancial

3 oraciones con sujeto implícito, verbo y objeto directo.

Ejercicio 27: Clasifica las siguientes oraciones en la columna que les corresponda.

A	Ana hizo un pastel para sus sobrinos.	L	La gente rechaza la votación electrónica.
B	El periódico publicará los resultados mañana.	M	Los bancos registraron ganancias en el último mes.
C	La crisis aumentó el precio del dólar.	N	Juan comprará flores para su novia el día de su cumpleaños.
D	La computadora analizará los datos rápidamente.	O	María donó una enciclopedia a la universidad.
E	Mi prima compró un regalo para mí en la tienda.	P	Mi primo terminó exitosamente su diplomado de arte.
F	La escuela obtuvo computadoras nuevas para los estudiantes.	Q	El libro expone magistralmente el tema.
G	Mendelssohn compuso varias sinfonías.	R	El músico compuso una canción para su hija.
H	Mozart compuso piezas musicales a los cinco años.	S	El gobernador inauguró ayer una biblioteca para niños.
I	Ella compró unos zapatos nuevos.	T	La niña hizo un bello dibujo en la mañana para su mamá.
J	Los diputados aprobaron una nueva ley.	U	La maestra calificó los trabajos escolares.
K	Gandhi logró la independencia de la India.	V	Juan compró un curita en la farmacia.

Clasifica las oraciones en la siguiente tabla

S-V-OD	S-V-OD-OI	S-V-OD-CC	S-V-OD-OI-CC

Ejercicio 28: En una hoja adicional, escribe una lista de 10 oraciones simples sobre uno de los siguientes temas.

- a) Música b) Deporte c) Arte d) Cine e) Ecología

Ejemplo: El cine es una de las bellas artes / La sala de cine fue inaugurada ayer

3.4 Oración compuesta

Ahora bien, cuando dos oraciones simples se unen, generalmente por medio de nexos¹², se forman oraciones compuestas. Es decir, una oración compuesta tendrá más de un verbo conjugado, y, muy frecuentemente, unnexo o varios. Por ejemplo:

Oración simple María lee una novela mexicana.
Oración compuesta María lee una novela mexicana *y* escribe un ensayo.

Oración simple La maestra califica los exámenes.
Oración compuesta La maestra califica los exámenes *que* aplicó hoy a su grupo.

Las palabras subrayadas son los verbos conjugados, las palabras en cursivas son los nexos. Hacer uso de este tipo de oraciones implica un mayor dominio del idioma. Un discurso elaborado sólo a base de oraciones simples se escuchará simple, repetitivo, entrecortado. Cuando somos hábiles para usar oraciones compuestas se dice que poseemos “madurez lingüística”. Para ver la diferencia, compara los siguientes párrafos.

Párrafo 1	Párrafo 2
De los cuentos escritos sobre la Revolución Mexicana podría afirmarse que es ahí donde encontramos manifestaciones de una narrativa que es revolucionaria no solamente en el contenido sino también en sus formas. No olvidemos que el cuento de la Revolución es el resultado de un acontecimiento histórico transformador, y que, debido a esto, los autores crearon sus propias normas y forjaron una nueva técnica, un nuevo lenguaje y una nueva visión de nuestra realidad social.	En la Revolución Mexicana se escribieron cuentos. Hablaremos sobre estos cuentos. Encontramos en ellos manifestaciones de una narrativa revolucionaria. Fueron revolucionarios en el contenido y sus formas. El cuento de la Revolución es el resultado de un acontecimiento histórico transformador. Los autores crearon sus propias normas. Forjaron una nueva técnica, un nuevo lenguaje y una nueva visión de nuestra realidad social.

¹² Cuando las oraciones no se unen por nexos, se trata de oraciones yuxtapuestas.

Ejercicio 29: Identifica cuáles son oraciones simples (S) y cuáles compuestas (C). Para ello, basta con que identifiques si la oración tiene solo un verbo conjugado (oración simple) o si tiene más de un verbo conjugado (oración compuesta). Sigue el ejemplo.

1	Lo que <u>necesitas</u> para jugar mejor <u>es</u> una buena raqueta y mejorar tu técnica de saque.	C
2	El jugador falló el tiro penal en el juego de la final, por lo tanto, todos lo abuchearon.	
3	El libro leído en clase habla de la Guerra Civil, un período fundamental de la historia.	
4	Empecé a leer una novela durante las vacaciones de verano, pero no la he terminado.	
5	El mes pasado, durante mi viaje a España, aprendí a cocinar una paella especial.	
6	Los niños festejaron su día con una fiesta muy divertida, interactiva y muy interesante.	
7	A las ferias de automovilismo han llegado los principales fabricantes de coches.	
8	Asistí al concierto del músico que logró vender más ejemplares de su último disco.	
9	Iré de vacaciones a la playa la próxima semana, cuando terminen los exámenes finales.	
10	No he podido encontrar un libro muy recomendado para la clase de historia del arte.	
11	Escribí un ensayo para presentarlø en una clase que es muy complicada.	
12	Inicié una investigación documental sobre la Guerra Civil Española y sus consecuencias.	
13	Mis amigas trajeron todo lo que les pedí para hacer la receta de gallegas de la abuela.	
14	Si el cerebro tuviera una sola sinapsis no podríamos alcanzar más que dos estados.	
15	Elaboré una monografía especial para mi clase de ciencias naturales y ecología.	
16	De acuerdo con las creencias de los antiguos mayas, el mundo emergió del caos inicial.	
17	Redacté un texto narrativo y lo leí frente a la clase de investigación documental.	
18	Me pidieron que reciclara las hojas de re-uso y que las entregara en la oficina.	
19	El sindicato de trabajadores de la educación lanzó hoy un comunicado en la prensa.	
20	En los últimos años se ha podido determinar la existencia de microcircuitos electrónicos.	

Ejercicio 30: Lee los siguientes párrafos e identifica el número total de oraciones por párrafo y el número de oraciones simples y compuestas de cada párrafo. Sigue el ejemplo. Recuerda que, si una oración tiene más de un verbo conjugado, la vamos a considerar oración compuesta. En el ejemplo, los verbos conjugados están subrayados y entre paréntesis se indica cuándo inicia y termina una oración.

En septiembre de 1988 **salió** a la venta el primer número de la nueva época de la revista Artes de México (1). En aquella edición **confluían** nueve plumas que **abordaban** al Centro Histórico de la Ciudad de México con esa curiosidad y con esa gran pasión que **han distinguido** a nuestros autores (2). Veinticinco años después, **hemos sumado** más de 100 números a esta serie que, poco a poco, **ha integrado** una enciclopedia de las culturas de México (3). **Hemos publicado** a más de 800 autores mexicanos de muy diversos orígenes y profesiones (4).

Oraciones en el párrafo: 4 Oraciones simples: 2 Oraciones compuestas: 2

La idea de universos múltiples o “multiverso” no es nueva. Aparece en toda la historia de la filosofía, pero irrumpió desde hace poco en el campo de la física teórica. Estas teorías pueden calificarse de científicas, aunque contengan elementos no observables: la existencia de las ondas gravitacionales se aceptó antes de su detección, pero todo depende de la credibilidad que se les conceda.¹³

Oraciones en el párrafo: Oraciones simples: Oraciones compuestas:

Rafael nunca pensó meterse de soldado, no le gustaba la milicia ni la pólvora, pero a nosotros nos gustaba la corte y todos amábamos a la emperatriz. Nadie era tan transparente como lo era Carlota, con su traje blanco de cisne. Nunca vimos un peinado semejante al suyo, de seda japonesa de la más fina, ni manos tan melancólicas como sus manos, olorosas a nardo. Hace ya muchas semanas que la

¹³ Adaptado de “Lamentan científicos que la nueva teoría de Hawking no pueda probarse”. En *La Jornada*, martes 8 de mayo de 2018, p. 2a.

emperatriz ya no se pasea por las terrazas de balaustradas blancas y que no contempla los ahuehuetes de copas altas. Y allí sigue con su abanico quieto como una gran concha de mar. 14

Oraciones en el párrafo: Oraciones simples: Oraciones compuestas:

El último estudio del astrofísico británico Stephen Hawking aborda el tema de los universos paralelos, un concepto polémico popularizado por la ciencia ficción. La idea de universos múltiples surge de una teoría que sugiere que cuando el cosmos se creó, con el Big Bang, el universo experimentó una expansión fulgurante. Durante este período, las distintas regiones del espacio no evolucionaron a la misma velocidad. Algunas se detuvieron antes que otras, lo que creó distintos universos burbuja. El nuestro es uno de ellos.

Oraciones en el párrafo: Oraciones simples: Oraciones compuestas:

Como hacía calor, Margarita se compró un helado de vainilla y se fue al automóvil a comerlo. Me fijé que estaba tan aburrida de mí como yo de ella. A mí no me gusta que me vigilen y traté de ver otras cosas para no verla comiendo su barquillo y mirándome. Vi el heno gris que colgaba de los ahuehuetes, pero nada conseguía tranquilizarme. Si me lo hubieran pedido, me iría de ahí en ese momento. Me iría de ahí, aunque estuviera lloviendo o el río se hubiera desbordado. Unas veces tenía ganas de llorar, otras veces quería salir corriendo y encontrarme de repente en una tranquila pradera soleada. No podré olvidar ese día.

Oraciones en el párrafo: Oraciones simples: Oraciones compuestas:

Ejercicio 31: Recorta dos párrafos de alguna publicación periódica y pégalos en una hoja adicional. Identifica una oración compuesta de un párrafo y una oración simple del otro. Subraya o encierra las oraciones en un círculo.

¹⁴ Párrafos adaptados de: Garro, Elena (2019). *Cuentos completos*. México: Debolsillo, p. 38 y 178.

Ejercicio 32: Elige dos oraciones simples de cada lista para formar una oración compuesta. Sigue el ejemplo. Puedes hacer pequeñas adaptaciones a las oraciones como agregar conectores o suprimir alguna palabra para que la oración sea entendible. Subraya los verbos de tu oración compuesta para verificar que haya más de un verbo conjugado.

Listas de oraciones simples	Oración compuesta
<p>A)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gran parte de los ríos y lagos en México están contaminados. -Las acciones gubernamentales deberían trabajar para mitigar la contaminación. -Algunas organizaciones civiles han presentado una serie de propuestas. -Una de las propuestas más importantes es el manejo integral de los bosques. -Se debe favorecer el manejo forestal comunitario. -Se debe detener la sobre explotación de los mares. -Proteger los bosques ayuda a disminuir la erosión y degradación del suelo. -Es muy importante fortalecer el ordenamiento ecológico de las áreas naturales protegidas. -Los proyectos gubernamentales deben diseñarse para proteger la biodiversidad. 	<p>Proteger los bosques <u>ayuda</u> a disminuir la erosión y degradación del suelo por lo que se <u>debe</u> favorecer el manejo forestal comunitario.</p>
<p>B)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saber redactar un texto académico es indispensable para la vida profesional. -El estudiante aprende a escribir con la práctica diaria. -No siempre la redacción está lista en el primer borrador. -En la redacción, es necesario hacer múltiples revisiones y correcciones. -La práctica de la lectura ayuda al estudiante a mejorar su redacción. 	
<p>C)</p> <ul style="list-style-type: none"> -En el siglo XX surgieron escritores mexicanos muy importantes. -La Revolución Mexicana influyó no sólo en los aspectos socio económicos del país sino también en la vida cultural. -Una buena parte de la literatura mexicana de la primera mitad del siglo XX tiene como tema principal la Revolución Mexicana. -Mariano Azuela, Nellie Campobello, Juan Rulfo y Carlos Fuentes escribieron sobre la Revolución Mexicana. 	

<p>- Pedro Páramo, escrita por Juan Rulfo, es una de las novelas mexicanas más conocidas a nivel mundial.</p> <p>-Pedro Páramo, única novela de Juan Rulfo, trata el tema de la Revolución Mexicana.</p>	
<p>D)</p> <p>-Cada vez se venden menos libros impresos.</p> <p>-Las librerías ofrecen actualmente libros impresos y libros digitales.</p> <p>-Los libros impresos son preferidos por los lectores tradicionales.</p> <p>-Hay jóvenes que prefieren leer libros impresos.</p> <p>-No todos los adultos mayores rechazan la lectura de libros digitales.</p> <p>-El libro impreso aún tiene vigencia.</p>	
<p>E)</p> <p>-Rainer María Rilke es un escritor de origen checo.</p> <p>-Rilke escribió sus obras literarias en alemán.</p> <p>-Rilke publicó dos volúmenes de poesía titulados Nuevos poemas.</p> <p>-Nuevos poemas fueron publicados en 1907 y 1908.</p> <p>-Los libros de poesía publicados por Rilke en 1907 y 1908 fueron dedicados al escultor Auguste Rodin.</p> <p>-La poesía de Rilke tienen influencia de los pintores Paul Cézanne y Vincent Van Gogh.</p> <p>- La influencia de Van Gogh y Cézanne añaden elementos colorísticos a la poesía de Rilke.</p>	
<p>F)</p> <p>-El Modernismo es un movimiento literario latinoamericano.</p> <p>-A finales del siglo XIX y principios del siglo XX surgió el Modernismo.</p> <p>-El Modernismo se caracteriza por tener influencia de movimientos artísticos franceses como el Simbolismo y el Parnasianismo.</p> <p>-Uno de los escritores simbolistas más importantes es Charles Baudelaire.</p> <p>-El Modernismo como movimiento literario fue una propuesta original latinoamericana.</p> <p>-El poeta Rubén Darío fue el líder del movimiento Modernista.</p>	

<p>G)</p> <ul style="list-style-type: none"> -En el verano inicia la época de lluvias. -En el campo, la lluvia es necesaria para el desarrollo de los cultivos. -En la ciudad, las lluvias llegan a ser problemáticas. -Las inundaciones en época de lluvias generan tráfico y hundimientos en el asfalto. -El cambio climático ha contribuido a aumentar la intensidad y la frecuencia de los huracanes. -El huracán Katrina provocó graves daños en Estados Unidos. 	
<p>H)</p> <ul style="list-style-type: none"> -El cine es mi pasatiempo favorito. -Mis películas favoritas son las de ciencia ficción. La última película que vi fue <i>La hormiga atómica</i> -El director de la película no supo resolver adecuadamente el desenlace. -El protagonista no actuó bien. -El próximo domingo iré a otro festival de cine. -El evento será de gran calidad. -Asistirán muchos seguidores del género. 	

4. Competencia textual (1)

En este tema profundizaremos en las competencias requeridas para la producción de textos escritos, principalmente. Específicamente, trabajaremos con la puntuación, la construcción de párrafos y la identificación de distintos tipos de textos (tipología textual).

4.1 Puntuación

En esta sección practicaremos el uso de los siguientes signos de puntuación: punto, coma, punto y coma y dos puntos. Nos limitaremos por ahora a éstos porque son los de uso básico en la redacción de textos académicos.

4.1.1 Uso del punto. El punto se usa para separar oraciones, sean simples o compuestas. Se le llama punto y seguido cuando la oración que separa forma parte de un párrafo; se le llama punto y aparte cuando éste indica el cambio de párrafo. Cuando se termina un texto se usa punto final.

Consideramos que el que puede resultar de mayor complejidad es el punto y seguido, por lo que será el que veremos con más atención. Algunos consejos para su uso podrían ser los siguientes.

Usos incorrectos del punto y seguido

- No se debe escribir el punto y seguido si no hay verbo conjugado; es decir, si no hay oración.
- No se deben escribir oraciones demasiado largas, pues resultan de muy difícil lectura.
- No se escribe punto en los títulos.

Generalmente usamos punto y seguido cuando cambiamos de idea, ampliamos o restringimos la información del texto. Esto implica que habrá alguna modificación en el sujeto de las oraciones subsecuentes. Observa el siguiente ejemplo:

“El libro fue muy bien recibido por la crítica. Su autor fue entrevistado por la prensa nacional. Dicha entrevista revela datos interesantes sobre el proceso creativo del autor.”

En la primera oración, el sujeto se refiere a “El libro”; en la segunda oración, el sujeto es “Su autor” (el autor del libro), y, en la tercera oración, el sujeto es “Dicha entrevista”. El uso del punto y seguido da claridad en la redacción, pues sabemos con certeza de quién o de qué se está hablando. Si observas con atención, verás que una oración puede ofrecer información nueva, o bien, recuperar información de la oración o de las oraciones anteriores. Esto se observa claramente cuando con la frase “dicha entrevista” de la tercera oración, se hace referencia la frase previa que dice que el autor “fue entrevistado”.

Es muy importante que en tus redacciones utilices el punto y seguido para que expongas con claridad tus ideas. Si no haces explícito de quién o de qué estás hablando, muy probablemente tu escritura será poco clara, pues el lector no sabrá con certeza a quién atribuir cada idea.

Ejercicio 33: Anota los puntos y seguido que hagan falta en las siguientes oraciones. Subraya los sujetos de cada oración y agrega mayúsculas donde haga falta.

A	Se ha dicho que el Romanticismo es tardío en España esta afirmación no es necesariamente cierta.
B	En el Romanticismo hubo una valoración de la Edad Media esta última etapa había sido menospreciada por los neoclásicos.
C	Alberto Blest Gana fue un escritor chileno que recibió una marcada influencia del realismo de Balzac esta influencia lo llevó a escribir un ciclo de novelas que abarca la vida de Chile desde la Independencia hasta los albores del siglo XX.
D	La obra de Altamirano es un excelente documento que permite conocer las ideas del liberalismo mexicano hay también ahí un reconocimiento y una exaltación de los valores artísticos nacionales.
E	Las bases teóricas de la novela naturalista las encontramos en los escritos de Emile Zolá en el primer ensayo de Zolá se presentan los lineamientos de la novela experimental el punto de partida de este tipo de novelista ha de ser la observación.

F	El <i>Popol Vuh</i> es una joya literaria de los pueblos indígenas de Guatemala también se le conoce como la “Biblia de los mayas”.
G	El libro comienza con los relatos de la creación del cielo el primer intento de la creación no resultó bien los dioses enviaron un diluvio que destruyó la primera creación.
H	Los relatos del <i>Popol Vuh</i> hablan del origen y desarrollo de los pueblos mayas en Guatemala muchos lugares de que se mencionan en ese texto aún existen en la actualidad.

Ejercicio 34: Agrega una oración más a las siguientes oraciones, sepáralas con punto y seguido y subraya qué información de la oración anterior recuperaste. Puedes utilizar sinónimos para no ser repetitivo. Observa el ejemplo.

A	El concierto fue todo un éxito. <i>El concierto fue todo un <u>éxito</u>. <u>Este trinfo</u> (se refiere al “éxito”) se debió a la excelente organización del evento.</i>
B	El equipo nacional obtuvo la victoria a pesar de los pronósticos.
C	Las recomendaciones de protección civil no fueron respetadas.
D	La computadora portátil se descompuso debido a una variación en el voltaje.
E	El pronóstico del tiempo indica que hoy en la noche lloverá.
F	La decisión del jurado fue declararlo culpable.
G	Dormir bien asegura un buen desempeño escolar.
H	Los jardines fueron limpiados y remodelados por los arquitectos.

Ejercicio 35: Coloca los puntos que sean necesarios en los siguientes párrafos y cambia a mayúsculas las letras que así lo requieran.

La nave espacial y su tripulación aterrizaron ayer en el Centro Espacial Internacional los astronautas finalizaron una misión de 16 días para completar la construcción de un laboratorio japonés en órbita por otro lado, el primer astronauta japonés en vivir en la Estación Espacial Internacional regresó a la Tierra este astronauta permaneció cuatro meses y medio en el espacio

(adaptado de La Jornada, 1 de agosto de 2009)

El estadounidense Michael Phelps y el serbio Milorad Cavic brillaron en el Mundial de natación Phelps conquistó el primer lugar con un nuevo récord planetario la estrella estadounidense acumuló tres preseas doradas y una de plata

(adaptado de La Jornada, 1 de agosto de 2009)

El jaguar ha sido considerado un animal mítico a este felino se le ha asociado con deidades y poderes sagrados en las culturas prehispánicas tristemente, esta especie se encuentra hoy en peligro de desaparecer este cazador implacable deambula por las selvas y marismas de América y trata de sobrevivir en condiciones cada vez más adversas

(adaptado de Newsweek, 3 de agosto de 2009)

Es difícil encontrar historias de éxito en tiempos de crisis financiera, pero la historia de Brasil es impresionante el país no sólo ha sobrellevado la fusión económica mejor que la mayoría de las naciones desarrolladas, sino que se recupera más rápido de lo que nadie habría anticipado mientras que otras bolsas de valores han tocado fondo, la Bolsa de Valores de Sao Paulo ha subido 31 por ciento desde enero además, casi todos los economistas anticipan que Brasil experimentará una expansión hacia fines de año

(adaptado de Newsweek, 3 de agosto de 2009)

Federico García Lorca es, quizá, el escritor contemporáneo más conocido y admirado de la lengua castellana sus poemas son leídos, releídos y meditados por muchos jóvenes de hoy este autor también escribió teatro y encontró un estilo único que es difícil de olvidar una de sus obras más famosas es *Bodas de sangre* esta obra logra una integración muy notable entre la poesía y el teatro

Ejercicio 36: Escribe párrafos de tres oraciones (pueden ser simples o compuestas). Las tres oraciones deben referirse al mismo sujeto. Sigue el ejemplo.

1) El descubrimiento de América fue un acontecimiento histórico sin precedentes. Este descubrimiento hizo que cambiara por completo la organización económica mundial. Percatarse de la presencia de un nuevo territorio, sorprendió como nunca al viejo mundo.
2)
3)
4)
5)

Ejercicio 37: Escribe párrafos de tres oraciones que tengan referencias a distintos sujetos. Sigue el ejemplo.

1) El descubrimiento de América fue un acontecimiento histórico sin precedentes. Cristóbal Colón fue un navegante ambicioso y experimentado. Los pueblos originarios de América se vieron muy afectados por la llegada de los europeos.
2)

3)
4)
5)

4.1.2 Uso de la coma. Otro signo de puntuación muy importante y que se usa muy frecuentemente es la coma. Revisa con atención el siguiente cuadro que expone las reglas de uso de la coma.

Cuadro 4: Reglas de uso de la coma

Reglas de uso		Ejemplos
1	Para separar palabras o frases de una enumeración	-El prolífico escritor ha publicado ensayos, novelas, cuentos y artículos periodísticos.
2	Para indicar un vocativo	-Juan, ya ven a comer. -Ustedes, universitarios, tienen un gran compromiso con la sociedad. -Hija, ya es tarde. -Jesús, trae las tortillas. -Mexicanos, el acero y el bridón aprestad al grito de guerra. -Al grito de guerra, mexicanos, el acero...
3	Para separar frases u oraciones que añaden información no indispensable para la oración.	-México, la ciudad con más museos de América, será sede de una importante exposición internacional. -El calentamiento global, aseguran los científicos especializados en el tema, será muy grave dentro de poco tiempo. -La tormenta del lunes, que ha sido la más fuerte de los últimos meses, derribó varios árboles de algunas avenidas principales.

4	Para separar enlaces o conectores que interrumpen la oración.	-El problema del calentamiento global, en efecto, es un asunto que nos involucra a todos. -La contaminación, por otro lado, causa daños a la salud. Tengo que estudiar, por lo tanto, no puedo quedarme.
5	Para indicar cuando se invierte el orden natural de la oración. (SVC)	-Durante más de dos horas, los pasajeros esperaron el vuelo. Los pasajeros esperaron el vuelo durante más de dos horas. -Cuando menos lo esperaba, yo recibí una gran noticia. (Yo) recibí una gran noticia cuando menos lo esperaba.
6	Antes de: pero, mas, pues, sino que, así que, de manera que, con que, ya que	-Me gustaría quedarme, pero tengo otro compromiso. -Compré el boleto, pues, como ya sabes, estaba con descuento. -Tengo que estudiar, así que no puedo quedarme. -Comencé a leer la novela, ya que nos harán examen pronto.
7	Para indicar la elipsis (omisión) de un verbo	-Tú tienes un auto último modelo; yo, un bocho.
8	En oraciones explicativas (no se usa coma en las oraciones especificativas)	Los alumnos que tienen buen aprovechamiento escolar asistirán a la visita. (especificativa) Los alumnos, que tienen buen aprovechamiento escolar, asistirán a la visita. (explicativa)
Ocasiones en que NO se usa coma		Ejemplos
1	Entre sujeto y verbo	CORRECTO: Los problemas de la educación en México deben superarse con prontitud para que el país avance. INCORRECTO: Los problemas de la educación en México, están muy arraigados.
2	Entre verbo y objeto directo	CORRECTO: Los maestros dieron cursos de verano para regularizar a los estudiantes. INCORRECTO: Los maestros dieron, cursos de verano para regularizar a los estudiantes.

Ejercicio 38: Coloca las comas que hagan falta e identifica a qué regla corresponde cada ejemplo.

1	Señoras y señores, ésta es la tercera llamada.	2
2	Escuché una voz. Volteé, pero no vi nada.	6

3	Cuando me desperté, la tormenta ya había cesado.	5
4	El equipo está encabezado por Juan, alumno ganador del concurso.	3
5	La economía, afirman los expertos, aún no ha tocado fondo.	3
6	Se presentará, para comenzar, un panorama de la situación mundial.	3/4
7	El parque, fuente de oxígeno para la ciudad, no debe ser destruido.	3
8	Los niños disfrutaron un delicioso desayuno, jugaron futbol y organizaron un rally.	1
9	La última novela del escritor, que ha tenido mucho éxito, recibirá un premio.	3
10	Estimado radioescucha, agradecemos tu preferencia.	2
11	De manera notable, los alumnos superaron los obstáculos.	5
12	La crisis aún no se ha superado, de manera que se espera más desempleo.	6
13	Todavía no termino mi trabajo, así que no podré ir con ustedes.	6
14	Debes preferir una alimentación saludable, para empezar, evita el refresco.	3/4
15	La situación, afirmó el periodista, parece mejorar.	3
16	El concierto de hoy, que ha superado las expectativas, estará lleno de sorpresas.	3
17	La UNAM, una de las mejores universidades del mundo, será sede del congreso.	3
18	Para sus sobrinos favoritos, mi tía hizo un pastel.	5
19	Me gusta mucho hacer deporte, mas/pero no tengo mucho tiempo disponible.	6
20	Tú vives en la ciudad; yo, en el campo.	7
21	Me gusta leer poesía, pues despierta la imaginación y eleva el espíritu.	6
22	Si tienes terminas a tiempo, (Yo) espero que me acompañes.	5
23	El festejo, aunque muchos afirmaban que no estaba bien organizado, tuvo éxito.	3
24	Hoy, los gobernantes promueven los festejos del Bicentenario.	5
25	Escucha atentamente, querido hijo, los consejos que te doy.	2
26	En unos días, el nuevo ciclo escolar comenzará.	5

Ejercicio 39: Identifica cuáles usos de la coma son correctos y cuáles incorrectos (✓ / ✗).

1	Actualmente, el narcotráfico es un problema muy grave.	
2	El festejo del día del niño, estuvo muy mal organizado.	
3	Quiero visitar Taxco, pero aún no me dan vacaciones.	
4	Los festejos del Bicentenario, promueven los valores cívicos de los mexicanos.	
5	Si ahorro con perseverancia podré comprar un coche.	
6	Los organizadores pidieron, todo lo que se necesitaba para el festejo.	
7	Algunos grupos que están en lucha contra los altos precios, exigen liberar a los líderes.	
8	El petróleo, el oro los minerales y otras materias primas han escaseado.	
9	La recuperación global, ha comenzado apenas.	
10	También se presenta dijo el especialista robo en las gasolineras.	
11	El funcionario de Pemex, desestimó las medidas recientemente adoptadas.	
12	Si no se combate la pobreza nunca se derrotará a la mafia.	
13	El diputado del congreso local, expuso su propuesta.	
14	No basta el uso de la fuerza, pues se requiere una propuesta contra la delincuencia.	
15	El funcionario dijo que se requiere, una propuesta integral.	
16	El país dijo el escritor debe invertir más en educación e investigación.	
17	La mexicana Lorena Ochoa, finalizó la segunda ronda del Abierto Británico.	
18	Las autoridades judiciales anunciaron, una nueva orden de aprehensión.	
19	En cuanto resuelva este ejercicio, YO habré terminado la tarea.	
20	En poco tiempo el equipo que organizó el evento terminó, los últimos preparativos.	
21	Los millonarios, son los menos afectados por la crisis económica.	
22	Tú trabajas en una empresa privada; yo, en una escuela pública.	

Ejercicio 40: Elimina las frases que están entre comas y que contienen información complementaria y copia nuevamente el párrafo. Sigue el ejemplo.

<p>Octavio Paz es hoy en día uno de los grandes poetas de lengua castellana. Su obra, que se inicia en la revista Taller, se contrapone, en buena medida, a la de los poetas de la revista Contemporáneos (Gorostiza, Villaurrutia, Novo) y se contrapone a ella porque, aun cuando Paz sea un poeta de la soledad, no se queda en un mundo aislado y solitario como sus inmediatos antecesores, sino que busca constantemente la comunión en experiencias fundamentales.</p>	<p>Octavio Paz es hoy en día uno de los grandes poetas de lengua castellana. Su obra se contrapone a la de los poetas de la revista Contemporáneos (Gorostiza, Villaurrutia, Novo) y se contrapone a ella porque no se queda en un mundo aislado y solitario como sus inmediatos antecesores, sino que busca constantemente la comunión en experiencias fundamentales.</p>
<p>Autor de más de una decena de libros, algunos de ellos fundamentales, Yáñez enfrenta en cada una de sus novelas, posteriores a 1947, problemas técnicos y estilísticos mayores en número e intensidad que los que sorteó, mediante recursos que la destreza hizo suyos, en la etapa que comprende de <i>Baralípton</i> (1931) a <i>Al filo del agua</i> (1947).</p>	
<p>También han cambiado, dentro de la obra literaria, las relaciones entre el individuo y el paisaje. A medida que el personaje se va construyendo, según el autor, su actitud ante la naturaleza ya no es de estupor y sumisión. En una novela como <i>La vorágine</i> la selva es, en su dimensión narrativa, mucho más importante que en otras novelas como <i>La casa verde</i>.</p>	

<p>Así es como, por medio de deslizamientos progresivos, Cristóbal Colón va a pasar del asimilacionismo, que implicaba una igualdad de principio, a la ideología esclavista y, por lo tanto, a la afirmación de la inferioridad de los indios.</p>	
<p>El autor, contrario a lo que muchos críticos apuntan, no ha mencionado, en concreto, el tema literario en su ensayo. Más bien se ha enfocado en el problema artístico en general y, como era de esperarse, plantea ideas muy originales.</p>	

Ejercicio 41: De manera contraria al ejercicio anterior, agrega frases adicionales y sepáralas mediante comas. Escribe los párrafos en los espacios de la derecha.

<p>La facultad de Arquitectura ofrecerá un curso de diseño de escenografía. Con este curso se espera complementar la formación del alumnado.</p>	
<p>La música de Mozart ayuda a estudiar. También se dice que la música de este autor favorece el desarrollo de los bebés desde que están en el vientre materno.</p>	
<p>Ahorrar luz eléctrica ayuda a disminuir el calentamiento global. Evitar el uso de plásticos de un solo uso es benéfico para los océanos.</p>	
<p>México es un país que cuenta con una diversidad cultural. En este país se hablan más de 50 lenguas originarias.</p>	

Ejercicio 42: Coloca las comas que hagan falta en las siguientes oraciones. Subraya los sujetos de cada oración. Si la oración está en orden “natural”, el sujeto debería estar al inicio de la oración y no debe llevar coma. Si la oración está en orden “invertido”, el sujeto no está al principio y se debe agregar una coma para indicar dónde inicia el sujeto. Sigue el ejemplo.

Los nuevos trajes de baño han ayudado a que los atletas naden más rápido. (no lleva coma)
Aunque ya se han superado muchas enfermedades, nuevos padecimientos surgen. (sí lleva coma)
Dado que ya terminaron las inscripciones, el alumno tendrá que esperar el próximo ciclo escolar.
Las autoridades informaron que habrá cortes de agua debido a la sequía.
Porque eres mi amigo, yo sé que puedo confiar en ti.
Para obtener esta plaza, los participantes deben presentar un proyecto de investigación.
El que conteste correctamente obtendrá un punto adicional en su calificación.
Si sigues al pie de la letra las instrucciones, TÚ no tendrás problemas para instalar el equipo.
Antes de que termine el año, el proyecto deberá concluirse.

4.1.3 Uso del punto y coma. Un signo de puntuación cuyo uso suele ser complejo es el punto y coma. Revisa con atención las reglas de uso del punto y coma y realiza los ejercicios que se te piden.

Cuadro 4: Uso del punto y coma

1) Para separar elementos de enumeraciones complejas	<p>Nos acompañarán a la excursión algunos profesores: John Smith, profesor de inglés; Mario Molina, profesor de química y coordinador de los laboratorios de ciencias; Carlos Fuentes, maestro de literatura, y José Gorostiza, director general.</p> <p>Manzana, plátano, pera y guayaba. Manzana, rica en vitamina C; plátano, rico en potasio; pera, rica fibra, y guayaba, rica en vitamina C.</p>
--	--

2) Para separar incisos	En este curso hablaremos sobre diversos temas: a) la historia de la literatura española; b) las principales reglas ortográficas; c) la elaboración de fichas bibliográficas, y d) la elaboración de trabajos de investigación.
3) Como variante de punto y seguido (su uso depende del estilo del escritor)	La tormenta fue intensa y derribó varios árboles; todavía no se restablece el servicio de energía eléctrica. La tormenta fue larga e intensa y derribó varios árboles; el servicio meteorológico pronosticó que el clima lluvioso continuará.
4) Para eliminar la ambigüedad	La bebida se quedó dormida; con un suspiro, su mamá le acarició la mejilla. La bebida se quedó dormida con un suspiro; su mamá le acarició la mejilla.
5) Para separar oraciones cuando hay oraciones o frases intercaladas	La dieta del mexicano está principalmente basada en vegetales; sin embargo, provoca obesidad. La comida mexicana es muy variada; por ejemplo, en el país se producen platillos hechos con mariscos, carne roja y vegetarianos.

Ejercicio 43: Coloca la puntuación adecuada (comas [,] y punto y coma [;])

Don Quijote pretendía defender a los débiles y ayudar a los menesterosos sin embargo no todos comprendían su actitud.
La investigadora publicó su libro el mes pasado además prepara un curso dirigido a los estudiantes de licenciatura.
El escritor ha sido invitado a participar en muchas universidades europeas en Edimburgo Manchester y Sussex en el Reino Unido en Munich y Leipzig en Alemania y en Barcelona y Madrid en España.
Fue afortunada aseguró de laborar con Guillermo Haro científico que abrió la puerta a los jóvenes lo considera su amigo y una persona fundamental en su vida profesional.
En el Centro se estudian materiales nanoestructurados además se preparan nanocatalizadores para la protección del medio ambiente.

La presentación del libro fue todo un éxito sin embargo hizo falta más difusión.
La lluvia fue muy intensa el pronóstico del clima no fue acertado.
En los últimos años se han incrementado las acciones para combatir el calentamiento global sin embargo aún no son suficientes.
El proyecto resultó todo un éxito los empresarios están interesados en volverlos a contratar. ¹⁵
Debes comer frutas variadas: plátano que contiene potasio guayaba que contiene vitamina C aguacate que contiene omega 3 y manzana que contiene fibra.

Ejercicio 44: Usa punto y coma para evitar la ambigüedad.¹⁶

Esta situación contribuye a que el método histórico tenga más rigor en aras del conocimiento muchos documentos y fenómenos fueron invalidados por la imposibilidad de probar su autenticidad.
Las cifras indican una reducción de la pobreza según el Banco Mundial los logros apenas nos devuelven el poder adquisitivo de hace treinta años.
La crisis económica ha afectado a la población más pobre de manera contundente aseguran los expertos que aún no hemos superado la recesión.
La novela habla de la vida de Francisco Villa brillantemente un famoso crítico afirma que el libro será todo un éxito.

Ejercicio 45: Para practicar la regla 5 del cuadro 4, agrega coma y punto y coma a las siguientes oraciones.

A	Se ha dado mantenimiento al sistema de drenaje sin embargo no ha sido suficiente.
B	Aprender un idioma mejora tus habilidades cognitivas además te abre puertas laborales.
C	Es fundamental practicar la lectura de hecho se recomienda leer 20 minutos al día.

¹⁵ Párrafos tomados y adaptados de *Gaceta UNAM*, 15 de junio de 2009.

¹⁶ Algunos párrafos de este ejercicio tomados de Viviana Oropeza, CIDE

D	La vacuna es eficaz es decir previene la enfermedad grave causada por el virus.
E	El huracán se clasificó como muy peligroso pero afortunadamente el meteoro cambió su trayectoria.
F	Es recomendable consumir lácteos sin embargo muchas personas son intolerantes a la lactosa.
G	Las lenguas indígenas son muy importantes por su originalidad y su belleza no obstante se han discriminado al punto de hacerlas casi desaparecer.
H	La empresa quebró es decir no pudo superar la crisis que desde hace meses padecía.
I	La vacuna ha demostrado su eficacia por lo tanto debe promoverse su aplicación.
J	La novela cambió mucho por ejemplo los personajes fueron intercambiados.
K	El peligro de la zoonosis crece por lo tanto el contacto entre seres humanos y animales salvajes debe limitarse.

Ejercicio 46: Reescribe las siguientes frases; usa nuevamente la regla 5 del cuadro 4. Sigue el ejemplo.

<p>No me dará tiempo de desayunar me sentiré cansado y hambriento.</p> <p><i>No me dará tiempo de desayunar; seguramente, me sentiré cansado y hambriento todo el día.</i></p>
<p>Juan estuvo muy enfermo fue a trabajar.</p>
<p>Mi computadora se descompuso tuve que pedir una prestada.</p>
<p>Los mayas predijeron numerosos fenómenos astronómicos no se les ha reconocido.</p>

Casi no ha llovido las presas están en su nivel más bajo.
Aumentará el costo de la luz hay que ahorrar más que antes.
Puse mucho empeño en realizar mi tarea espero obtener una buena calificación.
Estudié poco para el examen no sé si aprobaré.
Mi mascota se enfermó la llevaré al veterinario.
Debo mejorar mi proyecto final debo esforzarme más para obtener mejores resultados.

4.1.4 Uso de los dos puntos. Finalmente, revisaremos el uso de los dos puntos. Lee con atención el siguiente cuadro.

Cuadro 6: Uso de los dos puntos

Reglas de uso	Ejemplos
1) En una enumeración	No olviden traer: cuaderno, lápiz, pluma, diccionario y libro de texto.
2) Para introducir una cita textual (la cita textual se coloca entrecomillada)	Benito Juárez dijo: “entre los individuos como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz”.
3) Para introducir ejemplos	México ha dado grandes escritores a la humanidad, por ejemplo: Octavio Paz, Sor Juana Inés de la Cruz, Alfonso Reyes, Carlos Fuentes, Juan Rulfo, Rosario Castellanos, entre otros.

4) Para conectar oraciones relacionadas entre sí, pero <u>sin nexo</u> . Estas relaciones pueden indicar los siguientes tipos de relaciones:	
4.1) Causalidad	Los alumnos no entendieron nada: reprobaron el examen.
4.2) Simultaneidad	Los árboles se movían mucho: una tormenta azotaba al pueblo.
4.3) Sucesión	Compró el libro: hojeó las primeras páginas con atención.
4.4) Precisión	Encontró la información adecuada: los datos sobre oraciones subordinadas adjetivas que le serían de gran ayuda. Encontré lo que buscaba: información sobre el teatro de los Siglos de Oro.

Ejercicio 47: Recorta tres párrafos que utilicen los dos puntos y pégalos en las hojas adicionales. Indica qué regla de uso de los dos puntos se emplea en cada caso.

Ejercicio 48: Escribe oraciones que utilicen la regla 4 del cuadro de uso de los dos puntos (dos por cada tipo de relación).

Causalidad	Llovió toda la semana: se inundaron tres casas.
	Salí muy tarde de mi casa: el museo había cerrado cuando llegué
Simultaneidad	
Sucesión	
Precisión	

4.2 Construcción de párrafos

En esta sección revisaremos el concepto del párrafo y practicaremos algunos ejercicios para la construcción de éstos. Un párrafo “es una unidad de discurso en un texto escrito que expresa una idea [...]. Está integrado por un conjunto de oraciones que se encuentran relacionadas entre sí por el tema que trata y por su organización lógica [...]”.¹⁷

El párrafo, entonces, es una unidad formal y de significado (o contenido), por lo cual, deben tomarse en cuenta al menos estos dos aspectos para su estudio. Revisa el siguiente cuadro que presentamos a continuación.

Cuadro 7: Algunas características de los párrafos

Formato	Párrafo ordinario	<p style="text-align: center;">Tipos de pan</p> <p>En nuestro país, durante la época colonial, se distinguían dos tipos de panes: el pan para los españoles, generalmente de harina de trigo, y el llamado “pan de tierra” o tortilla de harina de maíz.</p> <p>Estos tipos de “panes” se siguen consumiendo hasta nuestros días. Hoy, decimos que hay tortillas de trigo y tortillas de maíz.</p> <p>En algunas ciudades se prefieren las tortillas de maíz, mientras que, en otras, las de trigo son las favoritas.</p>
	Párrafo francés	<p>En nuestro país, durante la época colonial, se distinguían dos tipos de panes: el pan para los españoles, generalmente de harina de trigo, y el llamado “pan de tierra”.</p> <p>Estos tipos de “panes” se siguen consumiendo hasta nuestros días. Hoy, decimos que hay tortillas de maíz y tortillas de harina.</p>
	Párrafo alemán	<p>En nuestro país, durante la época colonial, se distinguían dos tipos de panes: el pan para los españoles, generalmente de harina de trigo, y el llamado “pan de tierra”.</p> <p>Estos tipos de “panes” se siguen consumiendo hasta nuestros días. Hoy, decimos que hay tortillas de maíz y tortillas de harina.</p>
	Párrafo español	<p>En nuestro país, durante la época colonial, se distinguían dos tipos de panes: el pan para los españoles, generalmente de harina de trigo, y el llamado “pan de tierra”.</p> <p>Estos tipos de “panes” se siguen consumiendo hasta nuestros días. Hoy, decimos que hay tortillas de maíz y tortillas de harina.</p>

¹⁷ El párrafo, disponible en: [http://www.wikilengua.org/index.php/P%C3%A1rrafo_\(dise%C3%B1o\)](http://www.wikilengua.org/index.php/P%C3%A1rrafo_(dise%C3%B1o)), recuperado el 1 de agosto de 2012.

Distribución del contenido	Párrafo analizante	Cuando la idea u oración principal se encuentra al inicio del párrafo.
	Párrafo sintetizante	Cuando la idea u oración principal se encuentra al final del párrafo.
	Párrafo analizante-sintetizante	Cuando la oración principal está en medio del párrafo. ¹⁸

Hay muchos estilos para presentar tipográficamente un párrafo; es decir, la manera de distribuir las líneas del párrafo, su formato. En el cuadro anterior presentamos algunos tipos, los más importantes. Recuerda que el estilo que uses debe ser respetado a lo largo de tu trabajo. Este aspecto no tiene ningún tipo de relación con el contenido. Se puede escoger cualquier presentación tipográfica para cualquier tipo de contenido. Lo importante es que, a la hora de escribir, los párrafos estén bien diferenciados visualmente.

Ahora bien, en lo que respecta al contenido, hay que poner especial atención a la distribución de las ideas. Dentro de un párrafo hay ideas centrales e ideas de apoyo. La idea central es la más importante, las ideas de apoyo refuerzan, complementan, comprueban y/o parafrasean la idea principal. Como se expuso en el cuadro, la idea central de un párrafo puede estar al inicio, en medio o al final. De este modo, se puede hablar de distintos tipos de párrafos según el lugar en el que se presente la idea central. Lo más común y recomendable es encontrarla al inicio; sin embargo, por cuestiones de estilo se tiene la libertad de colocarla en medio del párrafo o al final de éste.

Ejercicio 49: Clasifica los siguientes párrafos¹⁹. Subraya la idea principal de cada párrafo. Según dónde se localice la idea central que identificaste, explica si el párrafo es analizante, sintetizante o analizante-sintetizante. De igual manera, identifica el formato del párrafo.

Párrafos	
Algunos se van, provisional o definitivamente, pero son muchos los que se quedan. La problemática de la migración en México se refleja en la cinta <i>Espiral</i> , dirigida por Jorge Pérez Solano. Se trata de la sexta ópera prima del CUEC, coproducida por la UNAM y el IMCINE, que se estrenará en salas comerciales el próximo viernes 11 de septiembre.	
Formato:	Contenido:
Las tortillas se elaboran con un proceso térmico alcalino denominado nixtamalización. Este proceso se ha realizado sin cambios desde hace muchos años: consiste en cocer el grano con abundante agua y cal, después se deja reposar entre 12 y 14 horas; posteriormente el nixtamal (maíz cocido) se lleva a un molino de piedras volcánicas para obtener una masa con la fineza adecuada; finalmente, se troquelan las tortillas y pasan a un comal a temperatura de más de 220 grados centígrados, por dos o tres minutos.	
Formato:	Contenido:

¹⁸ M. L. Metz, *Redacción y estilo*, México, Trillas, 1985.

¹⁹ Párrafos adaptados de: *Gaceta*, UNAM, 7 de septiembre de 2009 y Weston, Anthony (2004). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel (párrafos 8 y 9).

En la muestra aparece una amplia gama de virtuosos que trabajaron entre los años 50 y 60. Nos referimos a artistas como Diego Rivera, Frida Kahlo, Juan O’Gorman, Mathias Goeritz, Alice Rahon, Jesús Reyes Ferreira, José Clemente Orozco, Rufino Tamayo y David Alfaro Siqueiros.

Formato:

Contenido:

Aunque la enfermedad respiratoria alérgica por pólenes es considerada en México un problema de salud pública, al igual que en otras urbes del mundo, no se han realizado estudios aerobiológicos sistemáticos para obtener información precisa de la concentración de esos granos en la atmósfera e identificar los periodos de polinización. Es urgente, por lo tanto, la realización de estudios aerobiológicos para ayudar a las personas susceptibles.

Formato:

Contenido:

En sus épocas mozas, se interesó por la física. Después, ingresó al Instituto de Astronomía como ayudante de investigador. Hoy, es uno de los más importantes astrónomos que labora activamente en esta universidad. Este investigador considera que es importante centrar la promoción de la ciencia entre los bachilleres porque son receptivos y cada vez se interesan más. Es motivador, sin duda, conocer la vida de destacados investigadores.

Formato:

Contenido:

Desde épocas anteriores, los lingüistas, intelectuales que se dedican al estudio del lenguaje, han mostrado su interés por diversos temas. Uno de estos temas es la naturaleza del signo lingüístico. El signo lingüístico puede entenderse como una unidad compuesta por un significado y un significante. Gracias los estudios de san Agustín y de Ferdinand de Saussure entendemos mejor el este tema.

Formato:

Contenido:

La mayoría de mis amigos que tienen una mentalidad abierta son cultos. La mayoría de mis amigos que tienen una mentalidad menos abierta no lo son. Parece probable que cuanto más lea usted, más se encontrará con nuevas ideas estimulantes, ideas que le harán tener menos confianza en las suyas. Leer también le saca de su mundo diario y le muestra cuan diferentes y variados estilos de vida puede haber. Leer, entonces, parece conducir a tener una mentalidad abierta.

Formato:

Contenido:

Algunas organizaciones de derechos humanos han afirmado que es común que los presos sean maltratados en México. Algunos dudan de estas afirmaciones; sin embargo, se ha constatado a lo largo de la historia que las afirmaciones de este tipo de organizaciones han sido certeras. Hay que reforzar la confianza en este tipo de instituciones para evitar así violar los derechos humanos en México.

Formato:

Contenido:

Puedo decir que, al llegar al final de mi vida, he atesorado experiencias personales y profesionales muy valiosas. Después de salir de la Universidad de Medicina trabajé dos años en la sierra tarahumara; ahí aprendí una filosofía de la vida única y pude aprender algo de la lengua rarámuri. Terminada esta experiencia, me desarrollé profesionalmente en un hospital público de la Ciudad de México. Más tarde, impartí clases en una universidad española. Luego, me dediqué a escribir un libro que fue publicado en inglés, español y rarámuri.

Formato:

Contenido:

La Facultad de Química es la entidad más importante en la organización de la Olimpiada Nacional de Química. También ha participado en la promoción del evento la Academia Mexicana de Ciencias. La olimpiada busca incentivar entre los alumnos de nivel medio superior el estudio de las ciencias químicas, estimular el desarrollo de jóvenes talentos en este campo y seleccionar a los mejores estudiantes de química de nivel preuniversitario que representen a México en las olimpiadas internacionales de la especialidad. Sin lugar a duda, la Olimpiada Nacional de Química debe seguir siendo impulsada por la Facultad de Química.

Formato:

Contenido:

Para unir ideas secundarias a una idea principal puedes elegir muchos tipos de relaciones o asociaciones semánticas entre la información. Observa el ejemplo de la siguiente tabla.

La contaminación de los mares se ha incrementado.			
semejanza ↓	experiencia personal ↓	ejemplo ↓	causa ↓
La contaminación del aire ha empeorado severamente en los últimos años.	Cada vez que voy a bucear, me doy cuenta de la enorme cantidad de desperdicios que llegan al mar.	Hace unos meses, sacaron una lona de plástico del interior de una ballena.	El uso desmedido de desechos plásticos y el calentamiento global han ocasionado la contaminación del mar.

Para hacer explícita la relación semántica entre una oración y otra, utilizamos **conectores** o **marcadores discursivos**. En el caso del ejemplo anterior, podríamos decir, por ejemplo: “La contaminación de los mares se ha incrementado; de la misma manera, la calidad del aire ha empeorado en los últimos años”. “De la misma manera” es el conector que indica que entre las dos oraciones hay una relación de semejanza. Estos conectores, conocidos también como “marcadores discursivos”, ayudan a la comprensión del texto, pues hacen más clara la relación entre la información nueva y las ideas previas.

Puede haber muchas asociaciones o relaciones semánticas entre las ideas de un texto, pero para fines didácticos, consideraremos las que se presentan en el siguiente cuadro; ahí se incluyen ejemplos de los conectores que generalmente acompañan a estas asociaciones.

Cuadro 8: Conectores textuales²⁰

Asociación	Conectores (ejemplos)
Aclaración, Repetición	<i>como se ha dicho, es decir, esto es, dicho de otra manera</i>
Adición	<i>además, también, de igual manera</i>
Cambio de perspectiva	<i>por otro lado, en relación con, en lo que se refiere a,</i>
Causa	<i>a causa de, considerando que, ya que, teniendo en cuenta que, por lo que</i>
Coexistencia	<i>al mismo tiempo que, mientras tanto, simultáneamente</i>
Comienzo	<i>en relación con, por lo que se refiere a, acerca de</i>
Concesión, Restricción	<i>aunque, a pesar de, en contraste, no obstante, por el contrario</i>
Conclusión, Consecuencia	<i>en conclusión, en consecuencia, por lo tanto, de manera que, como resultado</i>
Condición	<i>a menos que, con tal que, si esto es así, si...entonces</i>
Continuidad	<i>a continuación, en seguida, dicho lo anterior, volviendo al tema</i>
Contraste, Oposición	<i>a pesar de, por el contrario, en contraste, no obstante, ahora bien,</i>
Conformidad	<i>acorde con, de acuerdo con, del mismo modo, igualmente</i>
Detalles	<i>de manera puntual, en concreto, en el caso de, en particular</i>
Ejemplificar	<i>así, por ejemplo, sirva de ejemplo, pongamos por caso</i>
Énfasis	<i>definitivamente, sobre todo, indiscutiblemente, por supuesto que, deseo subrayar que</i>
Experiencia	<i>En mi propia experiencia, desde mi vivencia, como yo experimenté</i>
Hipótesis	<i>es probable que, supongamos, quizás, admitamos por el momento que</i>
Introducción	<i>mi propósito es, voy a exponer que, el propósito de este, el objetivo principal de este, para empezar diré que</i>

²⁰ Tomado de: Bravo, Edgar (2020) 250 conectores textuales, disponible en: www.travesiasfilosoficas.blogspot.com

Objeción	<i>para quienes piensan que, ante la objeción, quienes refutan esta idea</i>
Resumen	<i>en resumen, para recapitular diremos que, en suma, en síntesis, en pocas palabras</i>
Secuencia, Orden cronológico	<i>a continuación, en primer lugar, después, luego, enseguida, finalmente</i>
Semejanza	<i>así como, al igual que, de la misma forma</i>

Ahora realiza los siguientes ejercicios para profundizar en este tema. Estas habilidades te serán muy útiles a la hora de redactar textos, comprender mejor una lectura, hacer resúmenes y paráfrasis, por ejemplo.

Ejercicio 50: Agrega una oración (simple o compuesta) a las siguientes afirmaciones. Debes unir las oraciones mediante los conectores del cuadro 8. Sigue el ejemplo.

1	<p>Es importante el uso del lenguaje incluyente.</p> <p>Asociación: <i>Conformidad</i> Conector: <i>de acuerdo con</i></p>	<p><i>Es muy importante el uso del lenguaje incluyente; de acuerdo con los especialistas, su uso contribuye a evitar la discriminación de género.</i></p>
2	<p>Se deben buscar otras fuentes de energía para reducir el calentamiento global.</p> <p>Asociación: Conector:</p>	
3	<p>Los efectos de la contaminación en la salud humana son cada vez más nocivos.</p> <p>Asociación: Conector:</p>	

4	Desde la primaria se estudia la historia nacional. Asociación: Conector:	
5	La Ciudad de México es una de las urbes más grandes del mundo. Asociación: Conector:	
6	El funcionario dio lectura a su informe anual de labores. Asociación: Conector:	
7	Las vacunas previenen enfermedades. Asociación: Conector:	
8	Es importante comer proteínas de origen animal. Asociación: Conector:	

9	<p>En algunos países se ha aprobado el matrimonio igualitario</p> <p>Asociación: Conector:</p>	
10	<p>La comida orgánica es cada vez más popular.</p> <p>Asociación: Conector:</p>	

Ejercicio 51: Escribe los párrafos con el contenido, el formato y la asociación semántica que se te piden.

<p>Formato: alemán Contenido: analizante Tema: Vacunas Asociación: hipótesis Conector: es probable que</p>	
<p>Formato: ordinario Contenido: sintetizante Tema: legalización de las drogas Asociación: objeción Conector: para quienes piensan que</p>	

Ejercicio 52: Escribe dos párrafos de entre 8 y 10 renglones sobre alguno de los siguientes temas:

Libertad de expresión / Inundaciones y cambio climático / Transporte público / Fútbol

Tema:
Formato:
Contenido:
Asociación:

Tema:
Formato:
Contenido:
Asociación:

4.3 Modalidad discursiva

Los discursos que producimos tanto en un ámbito informal como en uno académico, ya sean orales o escritos, pueden clasificarse genéricamente de la siguiente manera:

Narración: en este tipo de discurso se cuentan hechos a lo largo del tiempo.

Descripción: estos textos ofrecen los atributos de un individuo u objeto.

Argumentación: consiste en la presentación de un punto de vista fundamentado.

Exposición: es una variante de la descripción y consiste en la transmisión de información; su función puede ser didáctica, científica o de divulgación.

Ejercicio 53: Identifica la modalidad de las siguientes oraciones

	Oraciones	Modalidad
1	Las plantas que están en la terraza de la enorme y antigua casa de mi tía Sofía reciben mucha luz del sol.	
2	Llegó corriendo, cenó un sándwich, se despidió de todos y luego se fue a una reunión del comité.	
3	Pienso que las elecciones en México son el momento idóneo para redirigir el rumbo del país porque se puede llevar a cabo un cambio pacífico.	
4	Al fondo del paisaje se contemplaba el hermoso atardecer que coloreaba las nubes de mil colores.	
5	La mesa del comedor estaba en desorden: había vasos sucios, pan despedazado, frutas mordidas y moscas volando encima de los platos.	
6	Ángel de Campo fue un escritor mexicano capitalino que usó los seudónimos de “Micrós” y “Tic-Tac”.	
7	Aunque el porfiriato es una época de paz, ésta se fundó en la represión de todas las inconformidades y el silencio impuesto ante una profunda desigualdad social.	
8	Doña Chole era una vieja bien fea, semicalva, ojillos vivarachos, boca despoblada de dientes y los que le quedaban, de un color indefinible.	
9	Un colibrí voló a través de varios países y trajo en su pico coplas, canciones y rondas que, después, los niños aprendieron, cantaron y bailaron.	
10	El Estado se ha debilitado mucho en los últimos años, pues, en vez de ser una organización política, se ha convertido en una matriz de intereses corporativos y su finalidad no tiene nada que ver con el bienestar social.	
11	La violencia fundamentalista seguirá y aumentará a menos que Estados Unidos entienda que tal fenómeno es reflejo de la vieja violencia colonialista.	

12	Más de 30 por ciento de las especies de vertebrados están en declive, tanto en términos de población como de reparto geográfico.	
13	Después de lo sucedido, don Quijote volvió a su casa y estuvo ahí muy tranquilo, pero al poco tiempo le pidió a un labrador que le sirviese de escudero.	
14	La prisión preventiva debe ser, en un país civilizado, una medida de excepción, pues la presunción de inocencia es la piedra angular de un país libre.	
15	Don Quijote, un venerable anciano, delgado y de pelo cano, se armó, subió sobre Rocinante y salió al campo por la puerta del corral, pero al salir se dio cuenta de que no había sido armado caballero.	

Debemos considerar que las modalidades textuales o discursivas (narración, descripción, exposición, argumentación) no se encuentran totalmente aisladas, sino que conviven en un mismo texto; sin embargo, una de las tres modalidades es la dominante. Así, en un texto narrativo la sucesión de hechos es predominante, pero también se incluye, por ejemplo, la descripción de los personajes o del lugar en el que se lleva a cabo la historia. Asimismo, la argumentación puede incluir en sus premisas narraciones, exposiciones o descripciones.

Ejercicio 54: Lee los siguientes párrafos y determina cuál es la modalidad dominante: (D) descripción, (E) exposición, (N) narración o (A) argumentación.

1) Hoy nos encontramos ante una revolución técnica aún mayor que la de Gutenberg cuando creó la imprenta, pues las nuevas técnicas han aportado posibilidades inéditas: ahora existe un soporte que permite al mismo tiempo leer y escribir. (Roger Chartier)	
2) Sucedió, pues, en aquel tiempo, una lluvia muy copiosa. Los caminos se anegaron; los pantanos se pusieron a nado y las calles de entrada y salida a la ciudad rebosaban en acuoso barro. (E. Echeverría)	
3) Odín, según la mitología escandinava, es el dios creador de toda la vida universal. Su papel, al igual que el de muchos dioses nórdicos, es complejo. Es el dios de la sabiduría, la guerra y la muerte. Pero también se le considera, aunque en menor medida, el dios de la magia, la poesía, la profecía, la victoria y la caza.	
4) El Orinoco es un río caudaloso de América del Sur; señala parte de la frontera entre Colombia y Venezuela. Hay importantes yacimientos petrolíferos en sus orillas. Este río fue descubierto por Vicente Yañez Pinzón en 1500 y fue transitado por primera vez por Diego de Ordás en 1531.	

<p>5) La tarde es apacible y soleada. Algunas nubes de una blancura suprema adornan el cielo, y los prados verdes y brillantes están iluminados por la luz dorada del sol. Parece que los árboles contemplan calladamente el horizonte porque sienten nostalgia de la distancia inalcanzable y eterna.</p>	
<p>6) Ángel María Garibay es autor de una importante recopilación de textos de la literatura náhuatl titulada <i>Historia de la literatura náhuatl</i>; uno de los principales atributos de esta publicación es que Ángel María Garibay ofrece versiones traducidas directamente del náhuatl, lengua que dominaba a la perfección. (Para leer a... Ángel María Garibay)</p>	
<p>7) Decidió que haría un viaje largo. Compró los boletos y empacó sus cosas. Cuando amaneció se dirigió a la estación y tomó el autobús que lo llevaría a un lugar remoto y desconocido. Después de varias horas de un viaje largo y confuso llegó a su lugar de destino. Nuevas ideas y proyectos llegarían a su vida.</p>	
<p>8) Los estudiantes que desayunan bien tienen un mejor desempeño escolar que los que no lo hacen. Un alumno que no desayuna se sentirá cansado y somnoliento durante las clases, por lo tanto, no podrá poner atención y no será capaz de interactuar activamente en la clase. En consecuencia, diremos que todo alumno debe desayunar.</p>	
<p>9) Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. (Julio Cortázar)</p>	

Ejercicio 55: Escribe un párrafo de cada modalidad.

<p>Párrafo descriptivo</p>

Párrafo expositivo

Párrafo narrativo

Párrafo argumentativo

Ejercicio 56: A partir de las imágenes, redacta un párrafo de la modalidad discursiva que prefieras.



