

FINAL DE LITERATURA MEXICANA EN IBEROAMERICANA  
MTRA. XÓCHITL TERESA PONCE ROMERO

**TEMAS**

- 1.- Definición de literatura
- 2.- Definición de "Iberoamérica"
- 3.- Definición de los siguientes géneros literarios: narrativa, mito, poesía, ensayo y teatro
- 4.- Identificación de los siguientes elementos del género poético: métrica (diferenciar arte mayor, arte menor, estrofa isométrica y estrofa polimétrica), rima consonante, rima asonante, esquema de rima (continua, pareada, gemela, abrazada) y sinalefa
- 5.- Identificación de las siguientes formas poéticas: soneto, redondilla, endecha, madrigal y silva
- 6.- Características de los siguientes movimientos vanguardistas de poesía: creacionismo, estridentismo y ultraísmo y sus principales exponentes
- 7.- Identificación de las siguientes figuras retóricas: metáfora, comparación, enumeración, gradación, paralelismo, sinestesia, antítesis, retruécano, hipérbole, paradoja, ansíndeton, polisíndeton, ironía, epíteto, prosopopeya, sinestesia, vocativo y pregunta retórica
- 8.- Identificación de los siguientes elementos del texto narrativo: personajes, narrador, historia (planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace), ambiente físico y psicológico, manejo del tiempo y tema
- 9.- Identificación de los siguientes recursos innovadores de la narrativa: monólogo interior, soliloquio, intertextualidad, polifonía, analepsis, prolepsis, *racconto*, ambigüedad, *in medias res* e *in extrema res*.
- 10.- Características del ensayo
- 11.- Definición de mito y tipos de mitos
- 12.- Contenido de dos mitos mexicas: *Creación de las cosas* y *Poemas solares*
- 13.- Importancia y contenido del Popol Vuh
- 14.- Principales representantes de la poesía náhuatl prehispánica
- 15.- Vida y obra de Nezahualcóyotl
- 16.- Localización geográfica de las siguientes etnias: coras, huicholes, huastecos, totonacos, nahuas, seris, yaquis, tarahumaras, purépechas, totziles, tzeltales, mazahuas, mixtecos, zapotecos y mixes
- 17.- Importancia de la obra de Nicolás Guillén
- 18.- Relación entre el tópico literario de la rosa y el *carpe diem*
- 19.- Importancia de la obra de Horacio Quiroga
- 20.- Problemas urbanos que están presentes en los cuentos de la unidad 4 de la segunda parte del Manual

**LECTURAS**

Es obligatoria la lectura de los cuentos de las unidades 5 y 6 del Manual de Literatura mexicana e iberoamericana (segunda parte)

**MATERIALES**

Los materiales del curso pueden ser consultados en el siguiente sitio:

<http://www.paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/index.php/academicos/datosContacto/alias:xochitlteresaponce>

**FECHAS**

1ª. VUELTA: jueves 27 de abril, de 8 a 9:30 a.m.

2ª. VUELTA: viernes 5 de mayo, de 8 a 9:30 a.m.

**PUNTO DE ENCUENTRO**

Salón A002

**DUDAS**

xochitl.ponce@enp.unam.mx