

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

PLANTEL 7 “EZEQUIEL A. CHÁVEZ”

MANUAL DE EJERCICIOS LENGUA ESPAÑOLA

Segundo trimestre

Mtra. Xóchitl Teresa Ponce Romero

D.R. Derechos Reservados

ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRUPO: \_\_\_\_\_

## **Temario del segundo trimestre**

### **5. Competencia textual (2)**

- 5.1 Tipología textual
  - 5.1.1 Resumen
  - 5.1.2 Reportaje y artículo de divulgación
  - 5.1.3 Noticia y crónica
  - 5.1.4 Reseña crítica y ensayo
  - 5.1.5 Monografía
- 5.2 Aparato crítico
  - 5.2.1 Ficha bibliográfica
  - 5.2.2 Fichas de trabajo
  - 5.2.3 Citas textuales

### **6. Competencia literaria**

- 6.1 Definición de literatura
- 6.2 Géneros literarios
- 6.3 Figuras retóricas
- 6.4 Poesía
  - 6.4.1 Poesía icónico-verbal: caligrama
- 6.5 Narrativa
- 6.6 Teatro

### **7. Competencia paralingüística**

- 7.1 La exposición
- 7.2 La mesa redonda
- 7.3 El debate

## **5.1 Tipología textual**

### **5.1.1 Resumen**

Un resumen es una herramienta muy útil para la vida académica. Este tipo de trabajo te permite recuperar la información más importante de un texto, ya sea oral o escrito; se trata de una operación básica porque hace posible la interrelación textual que propicia a su vez la construcción del conocimiento. En este apartado, practicaremos tres técnicas que pueden resultarte muy útiles para la elaboración de un resumen.

**Cuadro 10:** Algunas técnicas para elaborar un resumen

Técnica	Descripción
<p>a) Resumir en una oración</p>	<p>Se trata de utilizar la estructura propia de una <b>oración</b> (simple o compuesta) para organizar el contenido del resumen.</p> <p><b>Sujeto</b> ¿Quién?  <b>Verbo</b> ¿Qué hace/hizo/hará?  <b>Complementos</b> ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Para qué?</p> <p>Ejemplo:                  Sujeto: -La SEP                  Verbo: -anunció                  Complementos:                  -el cese de dos centros educativos                  -debido a que no cumplían con las medidas de seguridad solicitadas.</p>
<p>b) Hacer el resumen según la modalidad discursiva</p>	<p>Si el texto es <b>narrativo</b>, el resumen se podría hacer enlistando las acciones principales en orden <b>cronológico</b>.</p> <p>Ejemplo:                  -El barco sufrió un desbalance y algunos marineros cayeron al mar.                  -Sólo uno de los marineros consiguió llegar a una balsa.                  -El resto de los marineros perdió la vida.                  -Después de naufragar por 10 días, el marinero llegó a una costa de Colombia.                  -Fue atendido por la comunidad local en un primer momento.                  -Después, el gobierno se hizo cargo de la atención del naufrago.</p> <p>Si el texto es <b>argumentativo</b>, el resumen se podría hacer anotando en primer lugar la conclusión y después enlistar las razones que fundamentan la conclusión.</p> <p>Ejemplo:                  Es muy recomendable que los padres y los cuidadores lean en voz alta a los bebés porque:                  -Les ayuda a descubrir patrones.                  -Generan un vínculo afectivo con los padres o cuidadores.                  -Despiertan su interés por el lenguaje.                  -Aceleran la adquisición del lenguaje.</p>
<p>c) Utilizar un esquema previo de asociaciones para resumir la información</p>	<p>Utilizar alguno de los siguientes esquemas de asociación de las ideas para resumir la información de un texto expositivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comparación</li> <li>-contraste</li> <li>-enumeración</li> <li>-ejemplificación</li> <li>-cronológico</li> <li>-problema-solución</li> </ul>

<p>Ejemplos:</p> <p><b>Comparación:</b> Tanto la contaminación del aire como la contaminación del agua atraviesan un momento crítico que obliga a la sociedad a actuar de manera inmediata.</p> <p><b>Contraste:</b> A diferencia de la contaminación atmosférica, la contaminación del agua no ha disminuido.</p> <p><b>Enumeración:</b> Los factores que han provocado la contaminación ambiental son: a) la tala de árboles; b) la nula regulación de las industrias; c) el exceso poblacional de las grandes urbes, y d) el privilegio de las energías fósiles.</p> <p><b>Ejemplificación:</b> Algunas acciones que podemos hacer para reducir la contaminación del agua son, por ejemplo, evitar los plásticos de un solo uso, no arrojar aceite al agua y desechar las pilas usadas en un lugar especializado de reciclaje.</p> <p><b>Cronológico:</b> En 1980 comenzó a operar el programa piloto. Para la primera década del siglo XXI, el programa ambiental se amplió a la mitad de los estados del país. En la actualidad, todos los estados de la República Mexicana están inscritos en dichos programas.</p> <p><b>Problema-solución:</b> El desabasto de agua en algunas regiones urbanas podría solucionarse con la captura de agua de lluvia.</p>
---

**Ejercicio 56:** Lee los siguientes textos y resúmelos en una oración (inciso a).

**TEXTO 1:** Entre hormigas, la unión hace la fuerza

Cuando ocurre algún desastre como un huracán, un tsunami o un terremoto, los animales siguen ciertas estrategias para intentar salvarse. Corren, se esconden, cavan, vuelan, se trepan a sitios altos: llevarán a cabo acciones extremas para evitar la muerte, la individual, la suya. Pero un grupo de insectos ha desarrollado una conducta que tiene el objetivo de que sobreviva la mayor cantidad posible de miembros del grupo. Se trata de la hormiga de fuego, también conocida como hormiga roja, una de las más de 280 especies de ese género, originaria de Sudamérica pero que actualmente habita (incluso llega a ser una plaga) en el sur de Estados Unidos, Australia, Nueva Zelanda, Taiwán, Filipinas y el sur de la provincia china de Guangdong.

Investigadores del Instituto de Tecnología de Georgia en Atlanta, Estados Unidos, dieron a conocer en un artículo publicado en la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences* que cuando estas hormigas se enfrentan a una inundación, van uniendo sus cuerpos hasta formar una especie de balsa que flota. Una hormiga sola se hunde, pero cuando se agrega toda la colonia se forma una estructura que almacena aire, lo que le permite flotar. La balsa tiene una forma más o menos esférica y cada hormiga sabe en qué momento sumarse a la estructura y dónde colocarse.

Los investigadores, dirigidos por David Hu, Craig Tovey y Nathan Mlot, filmaron el proceso de la construcción de la balsa con 500, 3 000 y 8 000 hormigas de esa especie. Ellos explican que las

hormigas crean una superficie hidrofóbica por medio de pequeñas bolsas de aire que crean a través de su unión, la fuerza que ejercen entre sus cuerpos y los ángulos que forma la estructura total. Cuando los científicos intentaron desestabilizar la balsa esférica separando a algunas de las hormigas, comprobaron que el conjunto actúa como si fuera un solo organismo enorme, que detecta cambios en partes de su estructura y los corrige de inmediato para seguir flotando. Actuar en función del conjunto resulta ser una forma muy eficiente de salvar a los individuos que lo conforman<sup>1</sup>.

**Oración de resumen:**

**TEXTO 2:** Dieta marciana

Hay otros muchos detalles que ultimar en una misión tan compleja. Por ejemplo, la alimentación. Los astronautas podrán aguantar un tiempo con las provisiones que lleven a bordo, pero parece complicado transportar todo lo necesario si la misión se prolonga. Ante cualquier imprevisto, cultivar alimentos en suelo marciano podría ser la única forma de sobrevivir.

A principios de 2016, investigadores de Perú y Estados Unidos iniciaron un proyecto para estudiar si la papa podría crecer en Marte, como en la película Misión Rescate. ¿Por qué la papa? Es uno de los cultivos más extendidos, sólo superado por el trigo, el arroz y el maíz. Se adapta fácilmente a los entornos más hostiles y es una buena fuente de hidratos de carbono, además de contener proteínas, vitamina C, hierro y potasio. A todo esto, hay que sumarle la facilidad de preparación: para comer una papa basta con calentarla.

Los científicos recogieron tierra procedente del desierto peruano de la Joya y la metieron en un contenedor hermético. Allí se recrearon las extremas condiciones del planeta rojo: temperatura, presión atmosférica y niveles de oxígeno y dióxido de carbono. Un sistema de luces se encargó de simular la radiación solar, que en Marte es menos de la mitad de la que llega a la Tierra. De las 65 variedades de papa estudiadas, sólo cinco lograron echar raíces.

Estos resultados son prometedores, pero nadie sabe cómo responderán las papas a la alta radiación ultravioleta presente en Marte. El suelo del planeta es rico en percloratos, unas sales que son tóxicas para los vegetales y que habría que eliminar. Otro factor que preocupa a los científicos es el de la gravedad marciana (un tercio de la terrestre), aunque los astronautas de la EEI ya consiguieron cultivar lechugas en microgravedad.<sup>2</sup>

**Oración de resumen:**

<sup>1</sup> ¿Cómo ves? Núm. 153, agosto de 2011.

<sup>2</sup> ¿Cómo ves? Núm. 227, octubre de 2017.

### **TEXTO 3:** Todos somos africanos

En el fondo y en la superficie, vistos con otra luz, la de la ciencia, los Homo sapiens no somos tan diferentes, pues además de compartir un origen africano que se remonta unos 200 000 años, compartimos la mayor parte de nuestra información genética. Tras la culminación en 2003 del Proyecto del Genoma Humano, que determinó la secuencia de los genes que nos constituyen, los científicos encontraron que todos compartimos el 99.9 % de ellos. Así, por distintos que parezcan a la vista un indígena sudamericano, un nativo africano o un escandinavo, sus diferencias genéticas se reducen a un 0.1 %. “Aunque somos muy diversos, a nivel genético la cantidad de información que compartimos es casi absoluta. Las diferencias existen, pero son más las cosas que nos unen”, subraya Vera Cortés.

Además, como lo mostró un estudio con personas de todos los rincones del planeta realizado por el biólogo Marcus Feldman, de la Universidad Stanford, dentro de esa diminuta porción del 0.1 % del genoma humano, 94 % de las variaciones ocurren entre individuos de las mismas poblaciones y sólo el restante 6 % entre los que pertenecen a otras. “La forma en que se distribuye la variación genética de las poblaciones es muy diferente a como solemos ver las divisiones tradicionales entre europeos, asiáticos o africanos”, afirma Víctor Acuña. “En realidad, la mayor diversidad genética de la humanidad está en África, por lo cual los habitantes del resto del planeta seríamos como un subgrupo de africanos”. Y estas divergencias genéticas no están relacionadas con los atributos físicos que tradicionalmente se han empleado para definir los tipos raciales, pues no existen genes específicos de ciertos grupos de población. “Hablar del genoma de los mexicanos o de los europeos es una ilusión. Lo que nos hace diferentes no está en los genes, sino en la cultura”, precisa el antropólogo físico. Tampoco es exacto hablar de linajes o pureza racial de ciertos grupos humanos, pues como lo demuestran múltiples evidencias históricas, arqueológicas y antropológicas, la constante de nuestra especie ha sido la migración y mezcla de poblaciones. Los españoles, por ejemplo, son resultado de la mezcla entre romanos, fenicios, árabes y muchos otros grupos. Por otra parte, no hay una homogeneidad dentro de los mismos grupos étnicos o poblacionales que permita establecer “modelos” o prototipos raciales, pues sus integrantes pueden tener notables diferencias de estatura, complexión, color de piel u otros rasgos.<sup>3</sup>

### **Oración de resumen:**

### **Texto 4**

El valor de los humedales (superficie temporal o permanentemente inundada) además de ser estético, turístico o de esparcimiento, radica en que albergan una enorme diversidad biológica al ser el hábitat de plantas, invertebrados, peces, anfibios y aves. Son además esenciales para el almacenamiento de agua y recarga de los mantos acuíferos, la regulación del clima e inundaciones, y la producción de alimentos.

Los ecosistemas costeros, en particular los manglares, dan una variedad de servicios ambientales: sostienen gran parte de la producción pesquera y funcionan como barreras contra huracanes e intrusión salina, entre otros. Manglares, pantanos, lagos, ríos, oasis, marismas, pastizales húmedos

<sup>3</sup> ¿Cómo ves? Núm. 223, junio de 2017.

y estuarios, forman parte de algunos de los paisajes más hermosos de México. Purifican el agua al absorber contaminantes y como fuente de agua dulce son estratégicos, esenciales para la vida en el orbe; también pueden ser una de las soluciones más factibles e idóneas para mitigar el cambio climático, coinciden científicos de la UNAM.

Juan Núñez Farfán, del Instituto de Ecología, refiere que el problema ambiental más relevante que enfrenta la humanidad, el aumento de la temperatura global debe mitigarse de alguna forma. Reducir las emisiones de gases de efecto invernadero y el uso de energías limpias, son algunas opciones, pero también se debe incrementar la captura de carbono de la atmósfera. “Los humedales, y los manglares en particular, son una opción factible, menos onerosa y con una cascada de beneficios para la vida en el planeta y para el bienestar humano”.

Para Fernando Álvarez Noguera, del Instituto de Biología (IB), estos ecosistemas tienen un papel principal, ya que son de los más importantes sumideros o reservorios de carbono. No obstante, de acuerdo con información de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, los humedales desaparecen tres veces más rápido que los bosques. Lo anterior se advirtió en 2018 en el informe *The Global Wetland Outlook (Perspectiva mundial sobre los humedales)*, de las Naciones Unidas, “lo que genera impactos negativos directos y medibles en la calidad y disponibilidad de agua, seguridad alimentaria, biodiversidad y secuestro de carbono”.

Se calcula que los manglares pueden fijar hasta el doble de carbono que las selvas tropicales, por lo que su destrucción nos deja con menos oportunidades para enfrentar el cambio climático. Por ello, no sólo es indispensable detener la pérdida de esos hábitats, sino, de ser posible, incrementar su extensión, porque traerá beneficios al mundo entero, abunda Núñez Farfán.

México posee 20 por ciento del total de humedales en el ámbito global, de acuerdo con el *Inventario Nacional de Humedales de 2012*. Campeche es la entidad con una mayor superficie; le siguen Tabasco, Chiapas y Veracruz. Sin embargo, “algunos colegas han calculado que de 1900 a 2010 se había perdido alrededor de 60 por ciento de los humedales en México, lo cual es una barbaridad. Y no es que desaparezcan totalmente, sino que su tamaño se ha reducido drásticamente”, apunta Álvarez Noguera.<sup>4</sup>

### **Oración de resumen:**

---

<sup>4</sup> <https://www.gaceta.unam.mx/humedales-sosten-de-biodiversidad-biologica/>

**Ejercicio 57:** Identifica la modalidad de los siguientes textos y resúmelos según las estrategias vistas en el cuadro 10 (inciso b).

<p>TEXTO 1</p> <p>Había una vez una zorra que estaba tomando un descanso bajo una bella viña. De pronto, le sonaron las tripas del hambre y le dio por elevar la mirada, para descubrir un bello racimo de uvas que colgaba en una de las plantas más bellas.</p> <p>Pensó que aquellas uvas serían un espléndido alimento no solo para saciar su apetito, sino también para saborear algo distinto, refrescante y exclusivo.</p> <p>Así, la zorra se dispuso a tomar las uvas, pero había un pequeño problema. El racimo que le apetecía, y otros iguales de bellos, estaban demasiado alto como para que pudiera alcanzarlos. De ello se percató apenas dio tres saltos. Por mucho que intentaba, apenas se acercaba. Incluso cuando buscó algo para apoyarse y ganar un poco en altura, vio cómo todo su esfuerzo era vano. Siempre se quedaba unos centímetros por debajo, lo suficiente como para que las uvas siguiesen embelleciendo la planta y no saciando su apetito.</p> <p>Tras mucho intentarlo, la zorra desistió; sin embargo, se percató que un pájaro había contemplado toda la escena de su esfuerzo desde lejos. Esto no le gustó, pues no toleraba el fracaso ni mucho menos ser comida de los demás, razón por la que se inventó una excusa y le dijo al ave:</p> <p>-Intenté con esfuerzo hacerme con esas uvas porque pensé que estaban maduras y serían un plato delicioso para un paladar exclusivo y refinado como el mío. Sin embargo, a medida que me fui acercando con mis saltos me di cuenta de que no estaban maduras, sino verdes, por lo que ya no hallé motivo para ello, pues no me interesa comer uvas verdes. Sólo por eso dejé de saltar.</p> <p>Y de esta forma, con su orgullo en alto, la zorra dio la espalda al ave y emprendió camino, segura de que no probó las uvas no por su falta de esfuerzo, sino porque dejaron de interesarle y ya.</p>	<p>Modalidad:</p> <p>Resumen:</p>
---	-----------------------------------



TEXTO 2

Leer fábulas a los niños es sumamente benéfico. Las fábulas promueven la reflexión de los pequeños, ya que los niños no sólo escuchan una historia interesante, sino que, al final, la presencia de una moraleja estimula su pensamiento crítico y los lleva a realizar una distinción entre lo bueno y lo malo.

También estimulan la memoria pues, al tratarse de historias cortas, el niño logra recordarlas con mayor facilidad y así va ampliando su capacidad mnémica.

Por otro lado, amplían la sensibilidad y estimulan la empatía, sobre todo cuando el niño logra ponerse en el lugar de los personajes y comprende sus emociones y puntos de vista.

Asimismo, fomentan el amor por la lectura. Aunque las fábulas se transmitan de forma verbal, sin que medie un libro, son capaces de estimular el deseo de descubrir nuevos mundos a través de la lectura.

Al leer fábulas, se adquieren valores, ya que los infantes comprenden de una manera didáctica y entretenida lo que es correcto y lo que no.

Hay que agregar que con esta actividad también se fomenta la creatividad, pues, a través de las historias, los niños exploran su imaginación y abren las puertas a un mundo mágico donde todo es posible.

Modalidad:

Resumen:

<p>TEXTO 3</p> <p>¿Te has preguntado cómo puede el arte beneficiar tu salud? Veamos qué sucede cuando contemplamos una obra de arte.</p> <p>En primer lugar, cuando apreciamos una obra de arte, se estimula la creatividad. Esto es más que evidente: cuando se contempla una obra de arte, se analiza y observa todo, para poder captar el mensaje, esto a nivel neurológico aumenta nuestra capacidad para tomar buenas decisiones, lo cual facilita mucho la resolución de problemas y conflictos. Para analizar una buena obra de arte, debes dejar volar tu imaginación, de esta forma puedes estimular tu mente y potenciar tu intelecto; en una simple vista, la imaginación se abre y permite una mayor capacidad para apreciar el arte y la realidad.</p> <p>Si lo que hacemos es crear una obra de arte, nuestra percepción propia y nuestra autoestima mejoran, pues al lograr algo o terminar un reto, nos sentimos mucho mejor con nosotros mismos, nos auto felicitamos por nuestra creación, lo que nos ayudará a tener una mejor perspectiva ante la realidad y sacarle provecho.</p> <p>El arte en general nos ayuda a ser mucho más sensibles, lo cual estimula nuestra inteligencia emocional y nuestra empatía. Con el arte podemos ponernos en contacto de una forma más cerca con los demás, sentirnos mejor y ser amables con los demás, reduciendo los niveles de estrés y ansiedad.</p> <p>Cuando se crea o se observa el arte, aumenta nuestra concentración y nuestra memoria. Esto nos ayuda a optimizar la atención a la hora de realizar diversas tareas. El arte tiene importantes funciones en la memoria, tanto de los artistas como de los espectadores, cuando recordamos una obra y sus detalles reconstruimos instantes y podemos apreciar mejor los colores, la profundidad, las figuras, los olores y vivimos un momento completo. Por lo que el arte es un estimulante para la memoria.<sup>5</sup></p>	<p>Modalidad:</p> <p>Resumen:</p>
--	-----------------------------------

<sup>5</sup> Adaptado de: <http://www.casaarte.es/beneficios-del-arte-la-salud/>

TEXTO 4

Un día, hace cientos de años, el dios Quetzalcóatl decidió viajar por todo el mundo. Su aspecto era el de una serpiente adornada con plumas de color verde y dorado, así que, para no ser reconocido, adoptó forma humana y echó a andar.

Subió altas montañas y atravesó espesos bosques sin descanso. Al final de la jornada, se sintió agotado. Había caminado tanto que decidió que era la hora de pararse a descansar para recobrar las fuerzas. Satisfecho por todo lo que había visto, se sentó sobre una roca en un claro del bosque, dispuesto a disfrutar de la tranquilidad que le proporcionaba la naturaleza.

Era una preciosa noche de verano. Las estrellas titilaban y cubrían el cielo como si fuera un enorme manto de diamantes y, junto a ellas, una anaranjada luna parecía que lo vigilaba todo desde lo alto. El dios pensó que era la imagen más bella que había visto en su vida.

Al cabo de un rato se dio cuenta de que, junto a él, había un conejo que le miraba sin dejar de masticar algo que llevaba entre los dientes.

- ¿Qué comes, lindo conejito?
- Sólo un poco de hierba fresca. Si quieres puedo compartirla contigo.
- Te lo agradezco mucho, pero los humanos no comemos hierba.
- Pero entonces ¿qué comerás? Se te ve cansado y seguro que tienes apetito.
- Tienes razón... Imagino que, si no encuentro nada que llevarme a la boca, moriré de hambre.

El conejo se sintió fatal ¡No podía consentir que eso sucediera! Se quedó pensativo y en un acto de generosidad, se ofreció al dios.

- Tan sólo soy un pequeño conejo, pero si quieres puedo servirte de alimento. Cómeme a mí y así podrás sobrevivir.

El dios se conmovió por la bondad y la ternura de aquel animalito. Estaba ofreciendo su propia vida para salvarle a él.

- Me emocionan tus palabras - le dijo acariciándole la cabeza con suavidad - A partir de hoy, siempre serás recordado. Te lo mereces por ser tan bueno.

Tomándole en brazos le levantó tan alto que su figura quedó estampada en la superficie de la luna. Después, con mucho cuidado, le bajó hasta el suelo y el conejo

Modalidad:

Resumen:

pudo contemplar con asombro su propia imagen brillante.

– Pasarán los siglos y cambiarán los hombres, pero allí estará siempre tu recuerdo.

Su promesa se cumplió. Todavía hoy, si la noche está despejada y miras la luna llena con atención, descubrirás la silueta del bondadoso conejo que hace muchos, muchos años, quiso ayudar al dios Quetzalcóatl.

**Ejercicio 58:** Elige el esquema de asociación de ideas que resuma mejor cada uno de los siguientes textos expositivos. Recuerda que puedes elegir de entre los esquemas propuestos en el cuadro 10 (inciso c): enumeración, ejemplificación, problema-solución, contraste, comparación, cronológico.

### TEXTO 1

La palabra fábula proviene del término latino fabŭla. Tal como explica el diccionario de la Real Academia Española, se trata de un relato de ficción que carece de gran extensión, puede estar desarrollado en verso o prosa y tiene como principal característica su voluntad didáctica. Lo habitual es que la fábula enseñe a través de una moraleja que cierra la historia en cuestión. Las fábulas pueden presentar a seres humanos, animales y otras clases de seres como personajes. Como género literario, se trata de una narración breve que finaliza con alguna enseñanza. Los historiadores afirman que las fábulas surgieron cuando los esclavos grecorromanos dedicados a la pedagogía buscaban transmitir nociones éticas a los pequeños. Estas instrucciones respetaban la moral pagana e indicaban que las virtudes naturales de las cosas no podían cambiarse. Con el cristianismo, en cambio, las fábulas comenzaron a incluir la posibilidad de cambio dentro de la conducta humana.

Muchos son los autores que a lo largo de los siglos han llevado a cabo la creación de fábulas con el objetivo de entretener, de enseñar y de mostrar sus cualidades literarias. Entre ellos destaca, sin lugar a dudas, el francés Jean de La Fontaine que realizó durante el siglo XVII una gran colección de obras enmarcadas en este tipo de género.

No obstante, tampoco podemos obviar el papel que jugaron otros escritores de gran relevancia en esta área como sería el caso de Boisard, Jean Pons Guillaume Vennet o el polaco Ignacy Krasicki, que adquirió una gran fama en el período de la Ilustración.

A todos ellos, habría que añadir el de un escritor español cuyo nombre se identifica claramente con el género de la fábula pues consiguió crear una amplia colección de obras de este género que han conseguido sobrevivir al paso del tiempo y que han ido pasando de generación en generación. Nos estamos refiriendo a Félix María Samaniego.

Este autor, nacido en Álava en 1715, se caracterizó porque utilizó el verso para realizar sus fábulas y porque ellas estaban cargadas de una gran crítica a determinadas costumbres o normas morales, a las actitudes llevadas a cabo por los políticos de aquel momento o a personajes de la sociedad que no eran precisamente un dechado de virtudes.

Estrategia:

Resumen:

## TEXTO 2

Junto a la pandemia de coronavirus que ha tenido al mundo semiparalizado durante meses y ha cobrado cientos de miles de vidas, la humanidad está siendo víctima de una pandemia de información falsa que se difunde viralmente. Una infodemia que pone en peligro la salud de la población.

La información falsa siempre ha existido, pero la aparición de internet y las redes sociales permitió que se convirtiera en un problema grave. Y más en momentos de crisis como los actuales. Veamos tres ejemplos de desinformación sobre el nuevo coronavirus:

“El virus fue creado en un laboratorio”. Aunque quienes propagan esta teoría de conspiración presentan datos que podrían sonar plausibles (como que en Wuhan, China, donde comenzó el brote, existe un instituto de investigación sobre virus), se trata sólo de ciencia ficción. Los estudios de la estructura genética del SARS-CoV-2 y de sus parientes cercanos demuestran tajantemente que no pudo haber sido producido artificialmente; y, además, nos muestran con detalle su evolución natural.

“Usar cubrebocas es inútil o peligroso”. Este mito parte del desconocimiento inicial sobre el mecanismo de transmisión del coronavirus (aunque los países asiáticos lo recomendaron desde un principio). Pero rápidamente quedó claro que su uso generalizado y constante por la mayoría de la población reduce la dispersión de microgotas de saliva que pueden contener el virus. Y aunque se ha demostrado que este también se difunde como aerosol (no solo en microgotas), estudios más recientes comprueban fehacientemente que, si bien los cubrebocas no previenen totalmente la entrada de virus a las vías respiratorias, su uso correcto no solo evita la dispersión del virus desde los portadores, sino que protege en buena medida a quien aún no se ha infectado. Conclusión: el uso masivo de cubrebocas puede reducir notablemente la tasa de infección en una población; oponerse a ello, con argumentos como su “incomodidad”, el “derecho” a no usarlo o con falsedades como que “produce acumulación de dióxido de carbono” es absurdo. Y negarse a recomendarlo es irresponsable.

“El dióxido de cloro es una cura milagrosa para el coronavirus”. Esta mentira, preocupantemente extendida, se basa en la ignorancia deliberada, porque es un compuesto corrosivo, y su ingestión puede causar daños graves al cuerpo humano, incluso en dosis pequeñas. Y en la deshonestidad, porque quienes promueven su uso (disfrazados de médicos o científicos) son precisamente los charlatanes que lo venden, anunciándolo como

“solución mineral milagrosa” y otros nombres ridículos, para hacerse ricos a costa de la credulidad —y la salud— de otros.

La pandemia de COVID-19 es algo que nunca habíamos vivido, y es natural que cause angustia e inseguridad. Pero no hay que dejarnos seducir por la conspiranoia o los estafadores. Si algo suena demasiado bueno para ser cierto, es porque no lo es. Lo mejor es practicar un saludable escepticismo y recurrir siempre a fuentes confiables de información científica. Y seguirmos cuidando.<sup>6</sup>

Estrategia:

Resumen:

### **TEXTO 3**

[Un observatorio de realidad virtual parecería] ser parte de la novela futurista de Aldous Huxley, *Un mundo feliz*, pero no lo es. Ahora esta posibilidad es real y está al alcance de investigadores y profesores de la UNAM.

Se trata de un nuevo y revolucionario concepto: el observatorio de visualización, que cuenta con la tecnología más avanzada para generar imágenes en tres dimensiones por computadora; una herramienta de trabajo al servicio de la investigación, la docencia y la cultura. Su nombre es Ixtli, que en náhuatl significa “rostro” y, por extensión, “ojo”: un ojo que permite observar imágenes de objetos y espacios en tercera dimensión e interactuar con ellos.

Hablamos de imágenes que son generadas continuamente por computadora, en tiempo real, de acuerdo con los movimientos y trayectorias que el investigador o docente realiza en determinado momento desde la mesa de trabajo ubicada en la sala, inmerso en un mundo que responde a sus movimientos, o a los del operador que se encuentra en la cabina de mando. Este mundo virtual es tridimensional, dinámico y cambiante, y resulta ideal para los procesos de enseñanza-aprendizaje (¿te imaginas una clase de este tipo?) o para quienes trabajan en la investigación.

La reciente puesta en funcionamiento de Ixtli, el Observatorio de Visualización, abre numerosos horizontes en la investigación. Es una combinación de laboratorio y auditorio instalado en la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico. Gracias a él, la UNAM posee ya una de las herramientas más poderosas y avanzadas para visualizar algunos de los fenómenos que atañen a la ciencia y contribuir así con tareas docentes y de investigación, porque permite explorar y experimentar en campos y situaciones poco accesibles, que de otro modo estarían vedadas o cuyo análisis resulta mucho más complicado por otros métodos. Con el Ixtli se pueden construir

<sup>6</sup>Disponible en: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/262>

imágenes tridimensionales para simular cualquiera de las situaciones que interesen al investigador o al docente, y que antes eran territorio casi exclusivo de la imaginación.<sup>7</sup>

Estrategia:

Resumen:

#### **TEXTO 4**

Para que la mayoría de la sociedad deje de utilizar productos desechables, de un solo uso, se requiere el trabajo multidisciplinario e información veraz para que las personas tomen conciencia que al hacerlo contribuyen a mejorar significativamente el medio ambiente, consideró Gabriela Carolina Valencia Chávez, académica de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza. El pasado 1 de enero entró en vigor en Ciudad de México la segunda etapa de la Ley de Residuos Sólidos, la cual prohíbe la comercialización, distribución y entrega de tenedores, cuchillos, cucharas, palitos mezcladores, platos, popotes o pajitas.

Igualmente, la venta de bastoncillos para hisopos de algodón, globos y varillas para globos, vasos y sus tapas, aplicadores de tampones, charolas para transportar alimentos, excepto los que sean compostables.

Lo mismo pasa con la comercialización, distribución y entrega de cápsulas de café de un solo empleo fabricadas con materiales plásticos de bajo potencial de aprovechamiento.

Pero “en la pandemia la prioridad es la salud y si eso lo relaciono con que para evitar el contagio mejor ocupo un desechable que tiro, entonces el medio ambiente queda en último lugar”, destacó la titular del área de Psicología de la FES Zaragoza.

Comentó que la diferencia entre la cultura del cuidado ambiental que hay en México respecto de Europa o Estados Unidos, radica en la relevancia que se da a las campañas para exhortar a la población a disminuir la utilización de artículos de un solo uso.

---

<sup>7</sup> ¿Cómo ves? Núm. 66, mayo de 2004.

“No es que los mexicanos seamos reacios a dejar los desechables o que seamos más consumidores de esos productos. Más bien, hay mucho trabajo en otros países para tratar de disminuir su empleo y esto tiene mucho que ver con las economías”, precisó la investigadora.

Desde la psicología social y ambiental, área en la que se desempeña, aseguró que se realiza trabajo a nivel de conducta del individuo. Sin embargo, hay “barreras terribles por dejar de usar los desechables, por infinidad de situaciones”.

Valencia Chávez señaló que se disparó el consumo de este tipo de productos, y parte de la población tiene confusión y desconfianza sobre la efectividad del uso del agua y jabón para que los utensilios estén libres de virus.

Ese recelo, acentuó, se da por la información carente de veracidad difundida a través de redes sociales que hace dudar a las personas, por lo cual los expertos de diferentes áreas tienen que unir esfuerzos para dar a conocer datos verídicos, a fin de que se tenga mayor certeza.

“Muchas veces la primera impresión es que estas noticias falsas impactan a la gente de forma significativa; que eso cambie es muy difícil y hasta controversial, pues uno se pregunta: ¿cómo es que no les preocupa que estamos llegando a niveles de contaminación terribles que harán que la humanidad sufra por eso?”

Recordó que la normatividad establece que a partir del 1 de enero el uso de bolsas de plástico queda prohibido; sin embargo, las autoridades formulan impedimentos sin supervisar el cumplimiento de la ley.

La especialista dejó en claro que los cambios se efectuarán paulatinamente, por lo que es necesario fijar metas realistas y fomentar en la población que sus acciones para reducir el consumo de productos de un solo empleo son esenciales para mejorar el medio ambiente. “Hay que quitarles esa idea de que si yo hago algo no vale, porque los otros siguen haciendo o utilizando los desechables, entonces lo que yo haga no sirve”, finalizó.

Estrategia:

Resumen:



## TEXTO 5

Durante los siglos XIX y XX la humanidad cazó indiscriminadamente a las ballenas, sobre todo a las azules (el animal más grande que ha habitado la Tierra), hasta dejarlas en peligro de extinción. Hoy, después de varias décadas, aparece una nueva subespecie que ha sorprendido a todos.

El hallazgo pertenece a Salvatore Cerchio, director del Programa de Cetáceos del Fondo Africano de Conservación Acuática, que ha investigado durante 30 años estas poblaciones en todo el mundo.

Él y su equipo registraron un canto (una breve secuencia de sonidos) diferente que pertenece a una población del noroeste del océano Índico, posiblemente se trata de una nueva subespecie de ballenas azules.

Al respecto, Luis Medrano González, académico investigador de la Facultad de Ciencias de la UNAM, explicó que en esta época es muy raro encontrar poblaciones nuevas de ballenas. “Los humanos suponemos que conocemos toda la diversidad de esta especie, pero este hallazgo nos demostró que no es cierto”.

La relevancia de este descubrimiento radica en que las azules son más diversas de lo que se pensaba, y quizá esta nueva subespecie o población en el noroeste del océano Índico fue muy afectada por la cacería comercial de acuerdo con los registros de esta actividad.

Desde tiempos inmemorables la humanidad ha cazado ballenas para obtener numerosos productos, desde su carne (aunque no toda es comestible) hasta sus barbas para diseñar corsés, pero sobre todo para extraer su grasa que tiene varios usos, especialmente como combustible para las lámparas. “Literalmente el siglo XIX estuvo iluminado por estos mamíferos, al menos en los países balleneros”.

El punto sobre las azules es que como son las más grandes, se requiere menos esfuerzo para cazarlas y procesarlas. Por esta razón, fueron las más atacadas y a mediados del siglo XX quedaban muy pocas.

“Pueden medir algo más de 30 metros y pesar hasta 180 toneladas. Aunque no existen cifras exactas porque no hay forma de pesar estos animales en el mar”, añadió el académico universitario. A partir de que la especie fue protegida en 1966 por la Comisión Ballenera Internacional, se ha observado una recuperación muy pequeña de sus distintas poblaciones, unas más que otras. No obstante, los rusos declararon en la década de 1990, que mataron a varios miles de ballenas de todas las especies, más de las que habían reportado anteriormente a esta comisión.

Esta revelación cambió la visión ecológica de los cetáceos y llevó a rehacer absolutamente todas las estadísticas e inferencias que se habían planteado a partir de los datos de capturas. La Comisión Ballenera Internacional llama a esta reevaluación Esquema Revisado de Manejo y este es uno de los protocolos de conservación y manejo de poblaciones más desarrollados en el planeta.

Hasta antes del descubrimiento de Salvatore Cerchio y sus colaboradores, en el océano Índico se reconocían al menos tres subespecies de ballenas azules con cuatro distintas poblaciones: *Balaenoptera musculus musculus*, que vive al norte del Índico; *Balaenoptera musculus intermedia*, que habita alrededor de la Antártica; y la ballena azul pigmea *Balaenoptera musculus brevicauda*, que cuenta con dos poblaciones en el sur del mismo océano, en las cercanías de Madagascar y Australia.<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Disponible en: <https://www.gaceta.unam.mx/hallan-subespecie-de-la-ballena-azul/>

Estrategia:

Resumen:

### 5.1.2 Reportaje y artículo de investigación

Recuerda que los **artículos de divulgación científica** son textos informativos que están basados en proyectos de investigación, artículos científicos o en argumentos que parten de la ciencia. Su finalidad principal es difundir la investigación de una manera accesible para que sea comprensible por el público general. Constituyen un canal para llevar adelante la divulgación científica entendida como todas aquellas actividades, canales o maneras de acercar el conocimiento científico a las masas, al público en general. Este tipo de textos hace que el lenguaje científico sea interpretable y accesible para todo público.

El tema tratado debe ser relevante, atractivo y producto de una investigación científica. El estilo debe tener la estructura de una secuencia explicativa (difundir la información, explicarla, interpretarla y aclarar las ideas). La información debe ser accesible, interesante y rigurosa (fiel a una investigación).

Por otro lado, el **reportaje** es un género periodístico que se caracteriza por presentar los resultados de una investigación de interés público, pero no necesariamente de índole científica. El reportaje es una ampliación de la noticia en que se basa. Consiste en un relato informativo extenso en el que se trata de profundizar en un hecho ya conocido del que se aportan nuevos datos y perspectivas

El reportaje informa, describe, narra e investiga:

- Informa de un hecho de interés para la sociedad, cumpliendo así la función básica del periodismo.
- Describe el suceso aportando el mayor número de datos precisos.
- Narra el acontecimiento en estrecha relación con la descripción.
- Investiga, pues sin investigación no hay reportaje.

Tradicionalmente, el reportaje ha sido considerado un género estrictamente objetivo, muy cercano a la noticia y a la información. Así, Martínez Albertos afirma que el reportaje “es un

relato periodístico —descriptivo o narrativo— de una cierta extensión y estilo literario muy personal en el que se intenta explicar cómo han sucedido unos hechos actuales o recientes, aunque estos hechos no sean noticia en un sentido riguroso del concepto”. Martín Vivaldi va más allá y reconoce al periodista más libertad en la elaboración del reportaje cuando dice que el reportaje es un “relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano”.

El reportaje exige que el periodista se acerque a los hechos, a los protagonistas y a los testigos; recoja opiniones; reúna datos; estudie las causas; busque los antecedentes; analice las consecuencias, y contraponga diferentes puntos de vista e interpretaciones con el fin de ahondar cuanto sea posible en el suceso y presentarlo a los lectores en todas sus vertientes.<sup>9</sup>

En cuanto a su estructura formal, ambos tipos de textos deben tener un título original y novedoso. También pueden llevar un subtítulo y una “entradilla” (una pequeña frase sumaria que llame la atención del lector). Posteriormente se debe incluir una introducción, el desarrollo y el cierre o conclusión. Muy frecuentemente los reportajes y artículos de divulgación se acompañan de diversos tipos de gráficos: estadísticas, fotografías, esquemas, información adicional, pequeñas entrevistas, datos curiosos, etc. Este tipo de textos no tienen que señalar explícitamente dónde empieza y dónde termina la introducción, por ejemplo, pero pueden separar el texto en diversas secciones según el tema que trate cada apartado; esto ayuda a que el lector siga con más facilidad el contenido del escrito.

**Ejercicio 59:** Lee los siguientes textos y completa la tabla que se coloca después de éstos.

TEXTO 1

### **Las múltiples y maravillosas aplicaciones del quitosano**

¿Cómo te gustan más los camarones? ¿Al mojo de ajo, a la diablo, con coco, a la mantequilla, en coctel, con cabeza o sin cabeza? Los camarones son una de las especies acuáticas más utilizadas en todo el mundo para preparar platillos exquisitos, pero en México, nos pintamos solos ¿En algún otro país has comido camarones secos preparados con chile y limón para comerlos como botana o mezclados con tu cerveza? Seguramente no.

A pesar de que los camarones son tan populares, la producción industrial camaronera provoca diversos problemas ambientales, entre ellos, la generación de muchos residuos, ya que, generalmente, la mayor parte de cada camarón se desecha; al quitarle la cabeza, solo nos comemos un tercio de cada ejemplar. ¿Qué pasa con todas esas cabezas? Actualmente se acumulan en depósitos de basura a cielo abierto que no solo huelen mal, sino que generan focos infecciosos.

La pesca y la acuicultura de camarones a nivel mundial se estimó en 15 millones 250 mil toneladas en el año 2017. Específicamente en México, se pescaron 230 mil toneladas en 2018; ¿te imaginas cuántas toneladas de cabezas de camarón serán basura? ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Se han desarrollado tecnologías para reutilizar y aprovechar este recurso generando productos alternativos, reduciendo los desechos y sus consecuencias? En esencia, la cabeza del camarón está conformada por fibras de quitina, que es un polisacárido estructural formado de moléculas de un azúcar

<sup>9</sup> Disponible en: [http://www.iespugaramon.com/ies-puga-ramon/resources/la\\_noticia\\_y\\_el\\_reportaje\\_talleres\\_6y71315013020801.pdf](http://www.iespugaramon.com/ies-puga-ramon/resources/la_noticia_y_el_reportaje_talleres_6y71315013020801.pdf)

nitrogenado, nombrado N-acetilglucosamina, unidas entre sí. Después de la celulosa —también formada por cadenas, pero de glucosa—la quitina es el polímero más abundante en la tierra. La podemos encontrar como parte del exoesqueleto de artrópodos (insectos y crustáceos) y en la pared celular de los hongos. Cuando los grupos acetil (C<sub>2</sub> H<sub>3</sub> O<sub>2</sub> —) de las unidades de quitina son removidos, usualmente por métodos enzimáticos o químicos, el resultado es un polímero más flexible y más soluble llamado quitosano, por lo que todas las cabezas y restos de camarón que contengan quitina pueden dejar de ser basura para transformarse en quitosano. Pero ¿para qué podríamos utilizar el quitosano?

### **Aplicaciones terapéuticas y fitosanitarias**

En años recientes, el quitosano ha generado interés en diversos sectores productivos por ser una molécula funcional, renovable y no-tóxica (inocua). En el área de la dermatología, por ejemplo, se han reconocido sus propiedades cicatrizantes, ya que, en algunos estudios, se ha observado que geles o cremas utilizadas para tratar heridas o quemaduras en la piel, mejoran y aceleran los procesos de cicatrización cuando contienen quitosano. Por otra parte, también se ha propuesto que, por su naturaleza biodegradable, es ideal para ser utilizado como soporte o ‘andamio’ para los osteoblastos, que son las células encargadas de la regeneración de huesos dañados; el quitosano se desintegra después de la reparación del tejido y no es rechazado por el organismo.

También se ha observado que tiene propiedades antimicrobianas, e incluso insecticidas, ya que diversas investigaciones indican que ciertas plantas con patologías de origen fúngico o bacteriano controlan o eliminan la enfermedad al ser tratadas con quitosano; también, que algunas especies de insectos plaga como orugas trozadoras y escarabajos, mueren al ser expuestos a sustancias elaboradas con quitosano. Y todo esto sin contaminar el ambiente u ocasionar daño en otros vertebrados.

### **Un arma contra un parásito emergente**

Como ves, el conocimiento científico de este biopolímero puede ser utilizado en aplicaciones tecnológicas y en varias industrias para obtener mayores beneficios y resolver problemas, como es el caso de la enfermedad Huanglongbing (HLB, “dragón amarillo”, o citrus greening) que afecta a todos los cítricos a nivel mundial y que actualmente es el problema fitosanitario más importante por el que atraviesa la citricultura en México. La enfermedad del HLB fue detectada en el año 2009 en la Península de Yucatán y en Quintana Roo, siete años después de que se detectara por primera vez la presencia del llamado ‘psílido asiático de los cítricos’ (PAC) o *Diphorina citri* [Figura 2] en Cancún, Q.R. El PAC es vector de una bacteria nombrada “*Candidatus Liberibacter asiaticus*” (CLas), la cual se presume, es el agente causal de la enfermedad y que ahora está presente en gran parte de las huertas comerciales de cítricos en el país. Al parecer, la mayoría de los cítricos con HLB tienen una sentencia de muerte, ya que, hasta la fecha, no existe tratamiento para eliminar o controlar a la bacteria. Algunas medidas que se han tomado para minimizar el impacto económico que ha causado la enfermedad, consisten en varias aplicaciones de insecticida a lo largo del año para controlar a las poblaciones del PAC; sin embargo, estas medidas suelen ocasionar otros problemas ambientales, sin mencionar que estos agentes de combate químico son altamente tóxicos no solo para los insectos. Actualmente, investigadores del CIATEJ y de la Universidad de Guadalajara estamos desarrollando dos procesos que buscan dar alternativas para combatir este problema fitosanitario. Por una parte, se están realizando aplicaciones de quitosano extraído a partir de cabezas de camarón, en la búsqueda de las concentraciones funcionales como bioinsecticidas, para controlar a las poblaciones del PAC sin utilizar sustancias tóxicas. Por otra parte, se aplican tratamientos a base quitosano (además de extractos vegetales y microorganismos benéficos como hongos micorrízicos arbusculares) para inducir resistencia sistémica contra la bacteria, en plantas de limón mexicano (*Citrus aurantifolia*).

De esta manera, las cabezas de camarón dejan de ser simplemente un desecho maloliente y riesgoso, para convertirse en un biopolímero que ayuda a la solución de problemas en medicina y agricultura.<sup>10</sup>

## TEXTO 2

### **Haitianos en Ecuador: el éxodo de un país**

La Asamblea Nacional de Ecuador aprobó el 5 de enero de 2017 la Ley de Movilidad Humana, un cuerpo legal que debe regular el ingreso de extranjeros y garantizar el concepto de ciudadanía universal, que consta en la Constitución del 2008. Sin embargo, ni la Cancillería ecuatoriana ni el Ministerio del Interior tienen registros definitivos actualizados de la cantidad de haitianos que han entrado al territorio ecuatoriano, tampoco se sabe cuántos han salido ni cuántos se encuentran en situación irregular. [/perfectpullquote]

El pasado 12 de enero se cumplieron 7 años desde que un terremoto de 7.3 grados Richter devastara Haití. El saldo: 316 mil muertos. 350 mil heridos. Un millón y medio de haitianos sin hogar. Alrededor de 5 millones de desplazados que no hallan un lugar donde comenzar de nuevo. La verdadera tragedia de fondo es la devastación económica y social, una catástrofe estructural. Al principio, horas y días después del terremoto, la mayoría de los damnificados que lo perdieron todo se movilizaron hacia EEUU y Canadá en busca de mejores condiciones de vida. Con el correr de los años, otros tantos miles decidieron moverse hacia Brasil –algunos atravesaron Colombia, Ecuador y Perú, otros consiguieron vuelos económicos directos–, aprovechando la demanda de mano de obra barata por los retrasos en la construcción de los grandes escenarios deportivos que darían cabida a los Juegos Olímpicos.

Además de los desalojos violentos y de las expropiaciones que se registraron en varias localidades brasileñas –sobre todo para la construcción de la Villa Olímpica y del Parque Olímpico–, los haitianos contratados recibieron un salario promedio de 400 dólares, por su trabajo como albañiles. Fueron vistos como esclavos del siglo XXI por muchos activistas y por la sociedad civil. Fueron perseguidos, estigmatizados como delincuentes y discriminados. Y una vez que el encuentro deportivo comenzó, todos ellos fueron arrojados al desempleo y al abandono. Al finalizar los Juegos, los monstruos de concreto quedaron abandonados o semiabandonados y la inminente crisis del gigante suramericano obligó a ese pequeño país en movimiento a cambiar de plan. Desde mediados del 2016, esos mismos haitianos que suman más que la población entera de Uruguay, decidieron regresar por donde vinieron para reemplazar el ‘sueño brasileño’ por el ‘sueño estadounidense’. Y el espejismo se convirtió en una pesadilla.

El fotógrafo Edu León lleva adelante el proyecto Sou wout la, con el propósito de mostrar al mundo las vicisitudes que los haitianos desplazados deben enfrentar en cada escala de la ruta de su éxodo. En Quito, el populoso barrio Comité del Pueblo ha sido uno de los nuevos asentamientos de los migrantes haitianos y Edu ha recogido imágenes en ese lugar. Pero, para quienes se lanzaron de nuevo a la aventura de llegar hasta EEUU, el puente fronterizo de Rumichaca, entre Ecuador y Colombia, se convirtió en una nueva parada. Quién sabe si aún más hostil: habitar una zona de frontera es no estar en ningún lugar. No existir.

En agosto del 2016, grupos de cincuenta, de cien, de doscientos haitianos se encaramaron de las barandas del puente hasta que el personal de Migración de alguno de los dos países les otorgara los salvoconductos necesarios para continuar. Pero otros tantos no llegaron a cruzar a Colombia. La

<sup>10</sup> Disponible en: <https://www.ibt.unam.mx/documentos/general/17e62166fc8586dfa4d1bc0e1742c08b.pdf>

policía ecuatoriana los detuvo y luego los devolvió hacia el sur, a Huaquillas, la frontera de Ecuador con Perú, por donde días antes habían entrado.

La Ley de Movilidad Humana consta en el Registro Oficial, pero los nombres de cientos de haitianos no son parte de los registros oficiales. Así, ninguna política pública puede ser eficaz. Haití fue el primer país de América Latina en independizarse. Hoy es el más pobre y no solo como consecuencia de desastres naturales: guerras civiles y gobiernos corruptos han sido igual de devastadores. Los haitianos que emigran experimentan una adaptación difícil, mientras en su empobrecida tierra se habla creole y francés, ellos deben aprender portugués, español e inglés en un contexto de gobiernos que los maltratan y luego los expulsan, pues no los entienden.<sup>11</sup>

Contesta las siguientes preguntas sobre los textos que leíste anteriormente.

T E X T O	¿Se trata de un reportaje o de un artículo de investigación? ¿Por qué?	Escribe dos ideas principales de cada texto	¿Qué elementos visuales podrían acompañar al texto?
1			
2			

### 5.1.3 Noticia y crónica

La **noticia** presenta la información de un suceso reciente y nuevo, que afecta a la sociedad y que la gente quiere conocer. Para que un hecho se noticia debe cumplir con cuatro condiciones: ser verdadero, ser actual, ser novedoso y ser interesante; y debe responder a seis cuestiones básicas: qué (el hecho), quién (el sujeto), cómo (la manera), dónde (el sitio), cuándo (el tiempo), por qué (la causa). Por su parte, la **crónica** es la narración de sucesos de actualidad que procura apegarse a la cronología en que hayan acontecido. La crónica, a veces, de manera secundaria, se acompaña de un comentario sobre los sucesos relatados.

<sup>11</sup> Cazar Baquero, Diego. "Haití en Ecuador: el éxodo de un país". Disponible en: <https://www.revistalate.net/haiti-el-exodo-de-un-pais/>, recuperado el 17 de noviembre de 2021.

**Ejercicio 60:** Lee los siguientes textos periodísticos y contesta las preguntas contenidas en la columna de la derecha.

<p>TEXTO 1: NOTICIA</p> <p><b>Representantes de comunidades mayas de los municipios de Hopelchén y Tenabo, Campeche, acusaron un “clima de hostigamiento” y “estrategia de división” en el proceso de consulta sobre la siembra de soya transgénica.</b></p> <p>Redacción, 9 de agosto de 2017</p> <p>El martes acudieron a la CNDH a denunciarlo y señalaron directamente a la Comisión para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) y la Comisión Intersecretarial para la Bioseguridad de los Organismos Genéticamente Modificados (CIBIOGEM), quienes tienen el “fin de desgastar y desarticular el proceso organizativo de las comunidades en este proceso”, el cual fue ordenado por la Segunda Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.</p> <p>Angélica Ek Canché, Feliciano Ucán Poot y Luis Canul Vela de los municipios de Hopelchén y Tenabo acudieron a las oficinas de la CNDH con la boca tapada con una cruz, en señal de protesta por los intentos de silenciar su opinión. Y se retiraron al grito de “No nos callarán”.</p> <p>Los representantes mayas, así como las organizaciones civiles que los han acompañado en el proceso de consulta, cuestionan los intereses de la CIBIOGEM y la CDI de acercarse a las autoridades ejidales de Bolonchén de Rejón, Tenabo y otras varias para incentivar procesos de consulta por comunidad y la organización de asambleas ejidales para la elección de nuevos representantes desconociendo los acuerdos de que las comunidades van juntas en el proceso de consulta y a los representantes nombrados.</p> <p>“Según algunas autoridades ejidales y comunales, esta campaña liderada por CIBIOGEM y CDI busca dividir y desarticular a las comunidades y ha llegado hasta los últimos rincones del municipio de Hopelchén, en donde el abogado Marco Ramírez de CIBIOGEM ha ido a prometer a autoridades ejidales diferentes beneficios a cambio de que se separen de la consulta en conjunto”, apuntaron los representantes en un comunicado.</p> <p>Naayeli Ramírez, asesora legal de las comunidades en el proceso de consulta, declaró que “las autoridades están atentando contra el derecho de libre determinación y autonomía de las comunidades mayas, e interviniendo para desincentivar la organización de los pueblos en este proceso de consulta”.</p> <p>Según los representantes de las diferentes comunidades en Campeche que están siendo consultadas, el comportamiento de la CIBIOGEM y CDI evidencia que las autoridades federales no buscan un diálogo sino proteger los intereses de las empresas comercializadoras de Organismos Genéticamente Modificados como Monsanto.</p> <p>“El clima de hostilidad y hostigamiento que se ha ido incrementando en la región desde que comunidades mayas han intentado defender el territorio en contra de organismos genéticamente modificadas y otros monocultivos se da mientras que la deforestación y afectación a los</p>	<p>¿CUÁNDO?</p> <p>¿QUIÉN?</p> <p>¿QUÉ?</p> <p>¿DÓNDE?</p> <p>¿CÓMO?</p> <p>¿POR QUÉ?</p>
---	---

<p>recursos naturales de su territorio ancestral continúa sin que las autoridades ante las que se han denunciado estos hechos (PROFEPA, PGR, SENASICA y CONAGUA) hayan tomado acciones para investigar estos sucesos, sancionar y reparar los daños”, sostuvieron.<sup>12</sup></p>	
<p>TEXTO 2: CRÓNICA</p> <p><b>Crónica de cuando Aristegui habló con jóvenes y llenó un gigante auditorio en la FIL</b></p> <p>1 de diciembre de 2016. Puerta principal de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.</p> <p>¡Mira nada más qué atasco! Dejen pasar, por favor, por favor. Chicos, chicos, no pelear, no se avienten manotazos mutuos aquí: háganlo donde no estorben, sí, allá, allá. Allá pónganse rudos. Aquí tranquilos. Estudiantes de secundaria deambulan por todos lados, mirando libros y sonrisas. Mirando las bromas a los compañeros. Gritos: unos que ensordecen. Unos como silenciosos.</p> <p>Va, va, muy bien, hay mucha gente, sí, pero hagan campo. Por favor, a un lado, nomás a un ladito. Ya casi son las doce del día. Rápido, hombre, no te quedes parado en medio del pasillo que voy tarde, que, como siempre, llevo impaciencia.</p> <p>¿Y esa fila enorme? ¿Y esa fila enorme que da varias vueltas y parece culebra interminable? No, no, no, no me digas eso. ¿Es para ver a Carmen Aristegui? ¿Es para escucharla?</p> <p>El salón Enrique González Martínez es el más grande de esta feria del libro. ¿Cuántas personas cabrán? Los números no se me dan. Son mucho lo que hay adentro. Y muchos los que se quedaron sin entrar. Doce y cinco minutos. Al fin entro.</p> <p>Cuando Carmen entra, la gente aplaude. Las sillas son insuficientes. Gente parada. Gente sentada en el piso. Hombre, ni con el conservador de Mario Vargas Llosa, ni con el conservador de Federico Reyes Heróles, ni con el conservador de Enrique Krauze hubo tanta humanidad. Carmen la rifa. Carmen convoca multitudes. ¿O será que esta feria anda muy como para la derecha, y alguien que se salga de esas geografías políticas, causa tumultos? Vaya usted a saber. Carmen habla. Cómo se extraña esa voz por la radio a las seis de la mañana, de lunes a viernes. ¿Quién nos la robó? ¿Quién no hizo ese agravio, esa ofensa, esa afrenta? ¿Qué mente criminal la censuró? No es justo. No es justo carajo.</p> <p>Carmen mira al público. Niños-adolescentes de secundaria, niños-adolescentes de prepa. Adolescentes-jóvenes de licenciaturas. Adultos (yo incluido).</p> <p>Carmen sabe su público, y comienza su charla. ¿Cómo hablarle a la juventud? ¿Cómo decirles a las “nuevas generaciones” que los adultos de hoy (incluido yo), aunque hemos luchado, nos han derrotado constante y consistentemente? ¿Cómo explicarles el país que tenemos y el futuro tan gris que se nos pone enfrente? ¿Cómo contarles la historia del presente y reconocer que lo que antes era difícil para los hoy adultos, hoy es más difíciles para los jóvenes?</p> <p>Carmen les propone a esos casi niños que la escuchan hoy en la feria que “hablemos” y “reflexionemos juntos”. Carmen da cátedra de lo que es México: un conjunto de “fenómenos complejos”. La historia que narra inició hace casi diez años, cuando un presidente, sin consultar a</p>	<p>¿CUÁNDO?</p> <p>¿QUIÉN?</p> <p>¿QUÉ?</p> <p>¿DÓNDE?</p> <p>¿CÓMO?</p> <p>¿POR QUÉ?</p>

<sup>12</sup> Disponible en: <http://aristeguinoticias.com/0908/mexico/mayas-denuncian-hostigamiento-para-dividirlos-en-consulta-sobre-transgenicos/>



nadie, decidió que de un día para otro todos íbamos a tener una guerra. La llamada “guerra contra el narcotráfico”.

Carmen da cuenta de nuestro presente: violaciones a los derechos humanos, violencia, muerte por todos lados, impunidad, colapso del sistema de justicia, un futuro adverso, desaparecidos, lágrimas, el horror que vivimos, el horror que sufrimos, el horror que sobrevivimos. Carmen afirma: la guerra la inició Felipe Calderón, y hoy la continúa Enrique Peña Nieto. Carmen habla de Ayotzinapa, de los cárteles que son más fuertes de lo que eran antes de iniciarse “la guerra”. Carmen resume magistralmente nuestro pasado reciente: corrupción, autoridades ligadas al crimen organizado, ejército muchas veces asesino.

Carmen no habla de ella como periodista. Prefiere hablar de los periodistas a los cuales han matado, a los cuales, por decir algo, por escribir algo, los han puesto sin respiración: “publicar información, en México, te puede costar la vida”.

Carmen describe el manejo faccioso que ciertos grupos de poder y medios de comunicación hacen de quienes son víctimas de la violencia en México.

En esta feria los tiempos son cortos. “Hay otra presentación ahora, así que se debe terminar la charla”. La gente quiere seguir escuchando a la periodista, pero ya es hora. Ya es tiempo. Ya debe terminar.

Hay espacio para unas preguntas. Un adolescente casi niño levanta la mano. La levanta mucho. Quiere preguntar algo. Hay muchas manos levantadas. Pero él logra captar la atención de quien lleva el micrófono. El niño-adolescente, pequeñito, con uniforme de escuela, todo nervioso, felicita a Carmen: “mi admiración para esta mujer”. Todos aplauden: qué bonito que alguien, tan joven, diga eso de una periodista. Acabados los aplausos, con el micrófono aún en la mano, el chico pregunta: “¿Qué opinas de lo que ha hecho Enrique Peña Nieto con el país?” Vaya complejidad de pregunta. Pero Carmen tiene una respuesta. El tiempo es corto. Así que ella es contundente: “no debemos preguntarnos qué ha hecho Enrique Peña Nieto con el país, sino por qué hemos permitido a Peña Nieto hacer lo que ha hecho con el país”. Todos aplauden.

Se termina la charla. Carmen se dirige a una puerta a un costado del gigante salón. La gente se agolpa para tomarle fotos. Para saludarla. Todo sucede muy rápido. En las presentaciones de los conservadores Mario Vargas Llosa, Enrique Krauze y Federico Reyes Heróles, nadie se agolpó así. Y menos chicos de secundaria, de prepa y recién ingresados o rechazados a licenciatura. Eso da gusto.

La salida es lenta. ¿Cuánto titipuchal de gente cabe en este salón tan gigante? Chicos, chicos, por favor, con calma, no empujen, no empujen tanto, que ya no hay tanta impaciencia. Al menos no tanta por salir de este salón.

La multitud se mueve (yo incluido). No me queda la menor duda: extraño un montón a Carmen en la radio, de lunes a viernes, a las seis de la mañana.<sup>13</sup>

<sup>13</sup> Disponible en: <http://polemon.mx/5979-2>

**Ejercicio 61:** Convierte la siguiente leyenda en una noticia o una crónica.

### ***La voz del silencio***

En una de las visitas que como remanso en la lucha diaria hago a la vetusta y silenciosa Toledo, sucedieron estos pequeños acontecimientos que, agrandados por mi fantasía traslado a las blancas cuartillas.

Vagaba una tarde por las estrechas calles de la imperial ciudad con mi carpeta de dibujo debajo del brazo, cuando sentí que una voz como un inmenso suspiro pronunciaba a mi lado vagas y confusas palabras; me volví apresuradamente y cuál no sería mi asombro al encontrarme completamente solo en la estrecha calleja. Y, sin embargo, indudablemente una voz, una voz extraña, mezcla de lamento, voz de mujer sin duda, había sonado a pocos pasos de donde yo estaba. Cansado de buscar inútilmente la boca que a mi espalda había lanzado su confusa queja, y habiendo ya sonado el Ángelus en el reloj de un cercano convento, me dirigí a la posada que me servía de refugio en las interminables horas de la noche.

Al quedarme solo en mi habitación, y a la luz de la débil y vacilante bujía, tracé en mi álbum una silueta de mujer.

Dos días después, y cuando ya casi había olvidado mi pasada aventura, la casualidad me llevó nuevamente a la torcida encrucijada teatro de ella. Empezaba morir el día; el sol teñía el horizonte de manchas rojas, moradas; caía grave en el silencio la voz de bronce de las horas. Mi paso era lento, una vaga melancolía ponía un gesto de duda en mi semblante.

Y otra vez la voz, la misma voz del pasado día, volvió a turbar el silencio y mi tranquilidad. Esta vez decidí no descansar hasta encontrar la clave del enigma, y cuando ya desconfiaba de mis investigaciones, descubrí en una vieja casa, de antiquísima arquitectura, una pequeña ventana cerrada por una reja caprichosa artística. De aquella ventana salía, indudablemente la armoniosa y silente voz de mujer.

Era completamente de noche, la voz-suspiro había callado y decidí volver a mi posada, en cuya habitación de enjalbegadas paredes, y tendido en el duro lecho, ha creado mi fantasía una novela que, desgraciadamente...nunca podrá ser realidad.

Al día siguiente, un viejo judío que tiene su puesto de quincalla frente a la vieja casa en que sonó la misteriosa voz, me contó que dicha casa está deshabitada desde hace mucho tiempo. Vivía en ella una bellísima mujer acompañada de su esposo, un avaro mercader de mucho más edad que ella. Un día el mercader salió de la casa cerrando la puerta con llave, y no volvió a saberse de él ni de su hermosa mujer. La leyenda cuenta que desde entonces todas las noches un fantasma blanco con formas de mujer vaga por el ruinoso caserón, y se escuchan confusas voces mezcladas de maldición y lamento.

Y la misma leyenda cree ver en el blanco fantasma a la bella mujer del mercader avaro. Voz de mujer que, como música celeste, como suspiro de alma enamorada, viniste a mí, traída por la caricia del aire lleno de aromas de primavera. ¿Qué misterio hay en tus palabras confusas, en tus débiles quejas, en tus armoniosas y extrañas canciones?

**Gustavo Adolfo Bécquer**

**Ejercicio 62:** A partir de la siguiente noticia, redacta un cuento o una leyenda.

***A la luz, pasado volcánico de Marte, con signos de interacción de hielo y agua. Las imágenes difundidas son de las montañas Thaumasia y Coracis Fossae, que limitan por el sur con la planicie volcánica de Solis Planum.***

NTMX, agosto 10, 2017

La Agencia Espacial Europea (ESA) reveló imágenes que muestran un pasado volcánico y tectónico de Marte con signos de interacción de hielo y agua, las cuales fueron captadas por la sonda Mars Express, sobre una antigua cordillera.

Las imágenes difundidas son de las montañas Thaumasia y Coracis Fossae, que limitan por el sur con la planicie volcánica de Solis Planum.

La región se encuentra al sur del sistema de cañones de Valles Marineris, sobre los volcanes de Tharsis, misma que se asocia al estrés tectónico que se produjo durante su formación, hace más de tres mil 500 millones de años, destacó la ESA.

La agencia espacial relata que conforme el abultamiento de Tharsis se llenaba de magma en los primeros mil millones de años del “planeta rojo”, la corteza circundante iba extendiéndose y fracturándose, hasta acabar por derrumbarse en fosas. Aunque Valles Marineris es una de las consecuencias más evidentes, los efectos se aprecian incluso a miles de kilómetros de distancia.

La fotografía también muestra la región de Coracis Fossae, donde se ven fallas casi paralelas al eje norte sur. Estructuras tectónicas como estas pueden controlar el movimiento del magma, calor y agua bajo la superficie, esto genera actividad hidrotermal y producción de minerales. Aunque Valles Marineris es una de las consecuencias más evidentes, los efectos se aprecian incluso a miles de kilómetros de distancia.

La fotografía también muestra la región de Coracis Fossae, donde se ven fallas casi paralelas al eje norte sur. Estructuras tectónicas como estas pueden controlar el movimiento del magma, calor y agua bajo la superficie, esto genera actividad hidrotermal y producción de minerales.

Asimismo, destacan una serie de depósitos de color más claro que de acuerdo con la ESA podrían ser minerales arcillosos formados en presencia de agua.

La serie de fotografías también expone pruebas de formación de valles por erosión de aguas subterráneas y escorrentía superficial mientras la actividad tectónica formaba el paisaje.

La ESA destacó que la historia geológica del Planeta Rojo exhibe una serie de procesos glaciales que continuaron la modificación de la región, los cuales quedaron registrados en los patrones lineales a modo de flujo que hay en el fondo llano de los grandes cráteres.<sup>14</sup>

#### **5.1.4 Reseña crítica y ensayo**

Una reseña crítica es un texto relativamente breve que tiene como objetivo examinar y ponderar una obra de tipo artístico o científico. Las reseñas críticas son notas que describen o resumen las características principales del contenido o tema de la obra. El propósito de las reseñas críticas, en este sentido, es dar una perspectiva general de la obra examinada, sopesando algunos de los temas más resaltantes y valorando sus aportaciones.

La reseña crítica es fundamentalmente un texto argumentativo (opinión) con partes expositivas (resumen), en el cual el autor ejerce su criterio con relación a una obra en

---

<sup>14</sup> Disponible en: <http://aristeguinoticias.com/1008/kiosko/a-la-luz-pasado-volcanico-de-marte-con-signos-de-interaccion-de-hielo-y-agua/>

particular, valiéndose de argumentos con base en los cuales realiza un juicio positivo o negativo sobre tal o cual asunto.

Su finalidad, sin embargo, no es ofrecer una investigación exhaustiva sobre un tema (como lo haría una monografía o una tesis), sino apenas valorar las virtudes o defectos que pueda tener una obra para informar al potencial lector o espectador de los aspectos de mayor interés.

Por su parte, el ensayo es un texto en el que se da a conocer el punto de vista del autor sobre un tema determinado. No debe ser una simple opinión, sino que debe haber fundamentación de las ideas presentadas. A esto se le conoce como “argumentación”. El ensayo pretende persuadir o convencer al lector del punto de vista del autor. En el ensayo no es necesario hacer un resumen del asunto (como si se incluye en la reseña crítica): el autor puede iniciar directamente con su discurso argumentativo. Lee los siguientes artículos que ejemplifican estos tipos de textos.

### **Ejemplo de ensayo**

#### ***Christie's: piratería arqueológica***

La casa Christie's concretó ayer en París la subasta de 40 piezas prehispánicas, 33 de las cuales presuntamente proceden de yacimientos ubicados en el actual territorio mexicano.

En términos comerciales, el remate denominado *Quetzalcóatl: serpiente emplumada* fue un éxito: la operación permitió recaudar 2.53 millones de euros, “la mayor suma de arte precolombino de Christie's en París”, de acuerdo con la propia firma. En términos legales y éticos, se trató de un acto de piratería perpetrado a la luz del día, gracias al amparo que la legislación francesa provee para traficar con el patrimonio cultural de las naciones como si fuese una mercancía cualquiera.

En efecto, lo primero que resalta en la subasta es el hueco legal que permite la continua realización de eventos en los que se ofrecen al mejor postor piezas arqueológicas cuya procedencia es, en el mejor de los casos, dudosa, y en el peor, francamente delictiva. Por una parte, el tratado de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por sus siglas en inglés) contra el tráfico de piezas culturales de 1970 no es retroactivo, por lo que las casas de subastas presentan –de manera real o simulada– las piezas como extraídas de sus lugares de origen antes de ese año, y de este modo evaden la sanción internacional. Por otro lado, Francia considera que estas transacciones pertenecen al ámbito del derecho mercantil, lo cual limita las atribuciones de las autoridades para intervenir. Por último, la ausencia de convenios bilaterales entre México y París impide que se pongan en marcha mecanismos como los que tendrían lugar si los remates se efectuaran en Estados Unidos.

Más allá de particularidades y obstáculos jurídicos, la compraventa del patrimonio cultural material es un mercado infame que nutre el saqueo arqueológico y de esa manera contribuye a la devastación histórica, cultural y científica, al tiempo que constituye un despojo a la identidad de los pueblos. Cuando un objeto arqueológico no es debidamente extraído y documentado en su contexto, se destruye o degrada severamente su significación científico-cultural, dejándole un mero valor fetichista destinado a saciar la ambición del coleccionista. La pieza que llega así al mercado poco ayuda a la comprensión del pasado y al siempre urgente diálogo intercultural.

Para colmo, objetos como los que fueron ofrecidos ayer por Christie's o en 2019 por la también francesa Millon sólo pueden pertenecer a dos categorías: o son falsos o son robados. En el caso actual, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) reportó que al menos tres de las piezas eran de reciente manufactura; es decir, falsificaciones, lo cual no impidió que fueran colocadas a precios mayores de los esperados. Falsas o auténticas, las alegaciones de la casa de subastas en torno a la legalidad de la operación resultan insostenibles, toda vez que las leyes mexicanas son taxativas: ninguna pieza puede ser comerciada, sin excepciones, y ninguna puede abandonar el territorio nacional sin una autorización explícita, que evidentemente no se otorgó. Como indicó el director general del INAH, Diego Prieto, las empresas que rematan estos tesoros cometen nada menos que un lavado de bienes culturales, pues otorgan títulos de posesión sobre objetos obtenidos ilegalmente.

Es ineludible concordar con el funcionario en que los esfuerzos emprendidos para la protección y recuperación de bienes arqueológicos mexicanos no son una lucha estéril, por más que resulte larga, difícil, compleja y deba desplegarse en un entorno desfavorable y asimétrico. Lejos de abandonar esta tarea, es necesario impulsar acuerdos y legislaciones internacionales que pongan fin a la piratería del patrimonio cultural y lleven a la devolución de los objetos que ya han sido saqueados<sup>15</sup>.

### **Ejemplo de reseña crítica**

#### **Un excelente pastiche holmesiano**

“Escribir un pastiche de un detective famoso, acertado en el tono y con un misterio inquietante es extremadamente difícil”, asegura el maestro de las genealogías, librero y excelente editor Otto Penzler en el índice de la inmensa y excelente guía *The big book of Sherlock Holmes Stories* (Black Lizard). Y cualquiera que haya leído o disfrutado, y sufrido, en televisión y en el cine algunas de las adaptaciones, pastiches, parodias o continuaciones por otras vías de la vida y milagros de nuestro amado Holmes sabe de qué hablo.

Pero he aquí que hay un escritor español, Juan Ramón Biedma, que firma con acierto, pulso y maestría un excelente pastiche holmesiano titulado *Tus magníficos ojos vengativos cuando todo ha pasado* (Lengua de trapo, en México la editará Ediciones B bajo el título *Londres, 1891*), una historia oscura, con ritmo, más moriartiana que holmesiana y con una inmersión escalofriante en lo peor del Londres victoriano.

Londres, abril de 1891. Una ola de secuestros de niñas, algunas relacionadas con las altas esferas políticas, pone en jaque a las autoridades. Detrás, una vasta trama delictiva que va mucho más allá de lo imaginable. Esos secuestros y la sobrecogedora historia del Jardín Zoológico de Aclimatación de Hagenbeck sirven a Biedma para abrirnos un escabroso catálogo de personajes que van desde las altas esferas británicas a Cox, un desgraciado reventatumbas que se encuentra con una oportunidad única para salir adelante. El Zoológico en cuestión era una aberración en la que se exponían como animales indígenas traídos desde distintas partes del mundo. Como me contaba el autor el fin de semana

<sup>15</sup> Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2021/02/10/index.php?section=edito>

pasado en Cuenca, esta historia fue la que desencadenó todo lo demás y fue más tarde cuando se dio cuenta de que el pastiche holmesiano era la mejor forma de resolverlo.

Y sí, claro, están Sherlock Holmes y James Moriarty. El héroe y su némesis, la mente criminal perfecta, del que Holmes llega a decir: “Mi horror por sus crímenes se perdió en medio de mi admiración por su habilidad”. Moriarty, la epifanía inversa de Holmes alcanza en este relato unas dimensiones desconocidas. No hay que olvidar que casi todo lo que sabemos de él en los relatos del canon holmesiano de Arthur Conan Doyle nos llega a través de la voz, y el filtro, de nuestro detective consultor. Biedma acierta al construir un personaje inmenso, que se come la narración, que necesita hacer uso de las técnicas de su rival para encontrar a su asociado, al que vemos obsesionado con los proyectos utópicos, malvado y poderoso, humano y entregado a su causa.

En este contexto Holmes queda algo en segundo plano, pero no importa. Sus apariciones no decepcionarán al fan, su tentación por el lado oscuro, por los métodos no especialmente heterodoxos, nos traen a un Sherlock de reminiscencias clásicas. Hay un par de homenajes a la capacidad deductiva del detective, al más puro estilo *Estudio en Escarlata*, maravillosas. Watson aparece poco, pero el autor lo compensa intercalando partes de *El problema final* y, al ser una obra tan coral, su insignificancia no importa.

Se podría decir que esa Inglaterra victoriana y especialmente ese Londres descrito con pulso y con especial énfasis en los lugares más oscuros son otros personajes de la novela, sitios que el lector recorre de la mano de sus protagonistas entre asqueado y fascinado.

Un final abierto a la desesperación, en el que casi nadie gana y muchos sufren una derrota irreversible es el punto final perfecto para una novela que hace lo más difícil: homenajear a un mito y estar a la altura, divertir con literatura de calidad, dar a los aficionados a Holmes un motivo de alegría.<sup>16</sup>

**Ejercicio 63:** Escribe una reseña crítica sobre el libro, película o serie de tu preferencia.

**Ejercicio 64:** Escribe un ensayo de una cuartilla en el que respondas alguna de las siguientes preguntas. Debes fundamentar tu escrito con, al menos, tres razonamientos.

- ¿Es importante la lectura en el bachillerato?
- ¿Debe haber formación artística en el bachillerato?
- ¿Debe modificarse la cantidad de materias que se cursan actualmente en el bachillerato?

### 5.1.5 La monografía

La monografía es una investigación más de tipo académico que periodístico. Se trata de un trabajo que tiene la particularidad de versar sobre un tema único, bien delimitado y preciso. En general, el producto es un escrito relativamente breve en el que se prefiere sacrificar la extensión de los asuntos tratados en beneficio de la

<sup>16</sup> Disponible en: [https://elpais.com/cultura/2016/05/03/elemental/1462252064\\_146225.html](https://elpais.com/cultura/2016/05/03/elemental/1462252064_146225.html)

profundidad. Comúnmente, la monografía es producto de una investigación bibliográfica, no de campo.

La monografía es un “escrito sobre una sola cosa” y esa cosa es el tema. Es lo que dicen los autores de una materia, no lo que dice el autor de la monografía. Resumir, aclarar o desarrollar: eso es lo que propiamente se llama monografía. No se trata de hacer una presentación de citas textuales; la cita debe confirmar o sustentar lo dicho. Luego hay que explicar con palabras propias lo que el autor considerado explica o quiere transmitir (Aramburu, 2000). Francia (1995) conceptualiza la monografía como un trabajo de investigación que trata con bastante profundidad la descripción de un tema genérico, pero no se plantea hipótesis o problemáticas para resolver.

Al realizar una monografía se aprende, entre otros saberes, a:

- Delimitar un problema
- Descubrir y reunir información adecuada
- Clasificar los materiales
- Establecer contactos con personalidades, centros de investigación, bibliotecas, etc.
- Acceder a la información y ejercitar el espíritu crítico.
- Comunicar los resultados por escrito.<sup>17</sup>

**Ejercicio 65:** Delimita los temas que se enlistan a continuación. Sigue el ejemplo.

Tema	Delimitación 1	Delimitación 2	Delimitación 3
Los derechos humanos	Los derechos humanos en la infancia	Los derechos humanos de la infancia en las fronteras	Los derechos humanos de la infancia en la frontera norte de México durante la administración de Donald Trump
La minería en México			
Las vacunas			

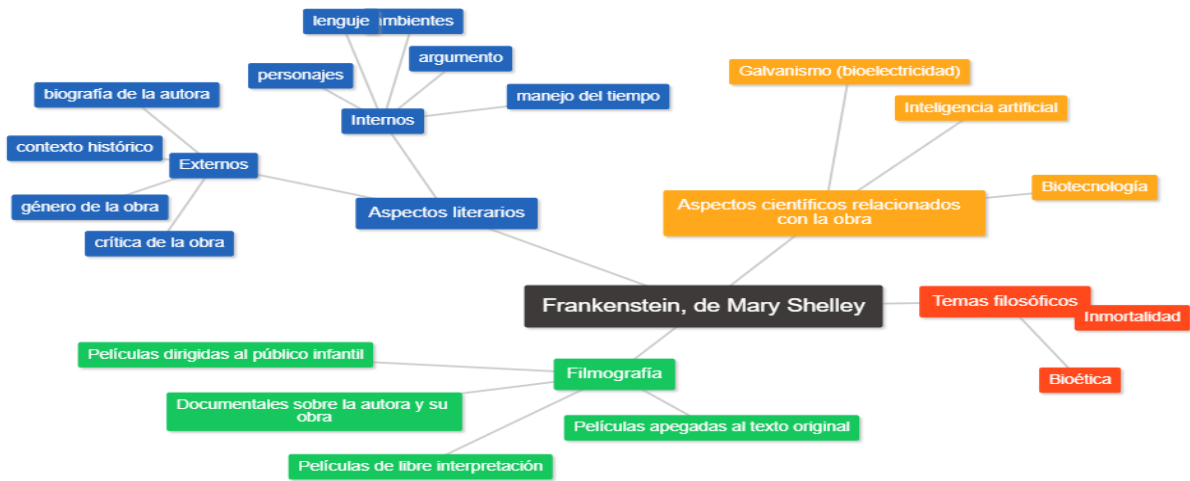
<sup>17</sup> Disponible en: <http://www.fca.uner.edu.ar/files/academica/deptos/catedras/metodologia/monografia.pdf>

Las armas nucleares			
La literatura			
Las redes sociales			
Alimentos transgénicos			

**Ejercicio 66:** Mediante un esquema gráfico genera ideas sobre un tema de tu elección. Posteriormente, elabora el índice tentativo de una monografía a partir de las ideas desarrolladas en el organizador gráfico. Sigue el ejemplo.



Organizador gráfico- Ejemplo



Índice tentativo de una monografía

**Frankenstein, de Mary Shelley**

**1. Introducción**

- 1.1 Aspectos externos a la obra
  - 1.1.1 Contexto histórico
  - 1.1.2 Género de la obra
  - 1.1.3 Crítica de la obra
  - 1.1.4 Biografía de la autora

**2. Desarrollo**

- 2.1 Aspectos externos a la obra
  - 2.1.1 Contexto histórico
  - 2.1.2 Género de la obra
  - 2.1.3 Crítica de la obra
  - 2.1.4 Biografía de la autora
- 2.2 Aspectos literarios internos de la obra
  - 2.2.1 Argumento
  - 2.2.2 Ambientes
  - 2.2.3 Personajes
  - 2.2.4 Lenguaje
  - 2.2.5 Manejo del tiempo
- 2.3 Filmografía
  - 2.3.1 Documentales sobre la autora y su obra
  - 2.3.2 Películas de libre interpretación
  - 2.3.3 Películas apegadas al texto original
  - 2.3.4 Películas dirigidas al público infantil

- 2.4 Temas filosóficos
  - 2.4.1 Inmortalidad
  - 2.4.2 Bioética
- 2.5 Aspectos científicos relacionados con la obra
  - 2.5.1 Inteligencia artificial
  - 2.5.2 Galvanismo (bioelectricidad)
  - 2.5.3 Biotecnología

### **3. Conclusiones**

### **4. Bibliografía**

**Ejercicio 67:** Desarrolla por escrito uno de los apartados de tu propuesta de monografía.

## **5.2. Aparato crítico**

Cuando elaboramos un trabajo académico, es común que consultemos distintos medios como libros, revistas, diccionarios, enciclopedias, sitios de internet; en general, fuentes impresas y digitales. Un trabajo académico no surge de la nada, sino que se construye a partir de textos ya existentes. Pero esta construcción no es una mera copia, sino que el autor aporta al trabajo sus propias ideas y propuestas. Es un trabajo creativo e innovador pero que parte de una base. Para dar cuenta de todo este proceso de construcción, es necesario incluir las citas y las referencias necesarias. Las citas textuales, como resume Díaz Mayans, tienen la función de:

- Proteger de los cargos de plagio.
- Reconocer una deuda intelectual con otro autor de donde se han extraído ideas de sus trabajos publicados ya sea explícita o implícitamente.
- Apoyar hechos específicos o afirmaciones que se hacen en el trabajo y demostrar que éste tiene una base sustancial, verdadera.
- Mostrar que se ha hecho una investigación profunda para sacar las conclusiones.
- Permitir a los lectores identificar y recuperar fácilmente las fuentes para su propio uso.
- Facilitar a los autores la identificación de sus fuentes.
- Dar testimonio explícito de los autores y las fuentes consultados para la elaboración de un trabajo<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup> Disponible en: <https://sites.google.com/site/maestriaitallerdeinvestigacion/unidad-2-aparato-critico/2-1-elementos> recuperado el 14 de junio de 2018.

Como estudiante, debes aprender el conjunto de técnicas para incluir las citas textuales y las referencias en tus trabajos escritos. En primer lugar, revisaremos cuáles son los datos básicos de un libro para poderlo citar en un trabajo.

### 5.2.1 Ficha bibliográfica

Los datos básicos de los libros, en el sistema APA, se organizan de la siguiente manera:

<p>1) apellido del autor, nombre del autor (separados por comas);                  2) año de edición, colocado entre paréntesis;                  3) <i>título del libro</i> (escrito en letras cursivas o subrayado si se escribe a mano);                  4) lugar de edición;                  5) nombre de la editorial y,                  6) si se trata de una cita textual, se agrega el número de páginas consultadas.</p>	<p>Asturias, Miguel Ángel (2013). <i>Hombres de maíz</i>. Madrid: Alianza.                  Fuentes, Carlos (2000). <i>Agua quemada</i>. México: Punto de lectura.                  Zaid, Gabriel (1972). <i>Ómnibus de poesía mexicana</i>. México, Siglo XXI.</p> <p>Debes notar que las fichas bibliográficas se colocan en párrafo tipo francés y van ordenadas alfabéticamente.</p>
--	--

**Ejercicio 68:** Elabora las referencias bibliográficas según los siguientes datos.

<b>Datos de los libros</b>				
<b>Título</b>	<b>autor</b>	<b>editorial</b>	<b>año de edición</b>	<b>lugar de edición</b>
<i>Rayuela</i>	Julio Cortázar	Alfaguara	1998	México
<i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>	Miguel de Cervantes	Porrúa	2010	México
<i>La Divina Comedia</i>	Dante Alighieri	Cátedra	1980	España
<i>Don Juan Tenorio</i>	José Zorrilla	Rei	1989	Madrid
<i>La familia de Pascual Duarte</i>	Camilo José Cela	Austral	1970	España
<i>Nada</i>	Carmen Laforet	Austral	1995	España

<i>Álbum de familia</i>	Rosario Castellanos	Planeta	2015	México
<i>La casa de Bernarda Alba</i>	Federico García Lorca	Porrúa	2020	México
<i>Doña Perfecta</i>	Benito Pérez Galdós	Cátedra	2019	España
<i>Rimas y Leyendas</i>	Gustavo Adolfo Bécquer	Losada	1970	Argentina

Bibliografía

### 5.2.2 Fichas de trabajo

Las **fichas de trabajo** son las anotaciones personales que se elaboran a partir de la información consultada en fuentes documentales para la elaboración de un trabajo académico. Una ficha bien elaborada puede ser de gran utilidad para la construcción de proyectos académicos.

Existen distintos tipos de fichas, las que registran sólo los datos del libro se llaman fichas bibliográficas, como las que elaboraste en el ejercicio anterior, pero hay otros tipos de fichas. Los principales son los que se enlistan a continuación.

- Fichas de resumen: registran las ideas más importantes del texto.
- Fichas de paráfrasis: se citan ideas de los textos redactadas con palabras propias.
- Fichas de comentario: se hace un comentario personal sobre un texto o fragmento de un texto.
- Fichas de citas textuales: se copian fragmentos íntegros de los textos consultados.

**Ejercicio 69:** Elabora las fichas de cita textual de dos libros. Sigue el ejemplo.

“De lo dicho hasta el momento se deduce que la evolución de los mamíferos a partir de los reptiles, ocurrida hace más de doscientos millones de años, vino acompañada de un notable incremento del tamaño relativo del cerebro y de la inteligencia [...]”

Sagan, Carl (2016). *Los dragones del edén. Especulaciones sobre la evolución de la inteligencia humana*. México: Booket, p. 47.

### 5.2.3 Citas textuales

Una vez obtenida la información necesaria, se puede proceder a la construcción y redacción de textos. También es importante que conozcas la técnica para incluir la información documentada en el cuerpo de tu trabajo escrito. En un trabajo escrito hay un diálogo entre lo dicho por el que escribe el texto y lo que dicen otros textos. Es necesario distinguir entre lo que dice el autor del texto escrito y lo que dicen otros autores; es decir, las citas textuales.

Para fines didácticos, distinguiremos tres tipos de citas textuales: citas cortas, citas largas y citas de paráfrasis. Cada cita va acompañada de los datos exactos y completos del libro del que fueron copiados los fragmentos. Al interior del texto se

colocan algunos datos claves entre paréntesis justo después del fragmento citado o referido. Estos datos son: primer apellido del autor, año de publicación del texto y número de página o páginas consultadas. Al final, en el apartado de la bibliografía, se colocan los datos completos del libro (aquí ya no es necesario agregar el número de página). Observa los siguientes ejemplos.

#### **Ejemplo de cita larga**

Se dice que la obra del escritor Miguel Delibes se aparta de la Generación del 98 y ofrece dos temáticas características: la provinciana y la rural. En sus obras relativas al primer tema se observa que trabaja como un cronista minucioso. La novela *La hoja roja* pertenece a esta primera familia de lo provinciano. En el siguiente fragmento se aprecia la minuciosa labor del escritor:

El señor alcalde desenvolvió el pequeño paquete y, al concluir, oprimió ruidosamente el papel de la envoltura. El viejo pareció despertar de súbito y posó sus pupilas fatigadas en las manos nerviosas del señor alcalde, y el señor alcalde consultó el reloj, y entonces, el viejo Eloy carraspeó banalmente, se pasó el pañuelo por la punta de la nariz y dijo que, para terminar, sólo quería decir que él siempre vio en la oficina una prolongación del hogar. (Delibes, 1969: 17)

Este ritmo pausado y detallista será una característica no sólo de esta novela sino de otras obras posteriores.

#### **Bibliografía**

Delibes, Miguel (1969). **La hoja roja**. España: Salvat.

#### **Ejemplo de cita corta**

Cuando Miguel Delibes afirma que “el hombre es un animal de corta vida por larga que sea la que se le conceda” (Delibes, 1969: 149), nos invita a hacer una reflexión sobre cómo la esperanza de vida ha ido cambiando a lo largo de la historia. Actualmente, se dice que el promedio de vida de un hombre es de 80 años.

#### **Bibliografía**

Delibes, Miguel (1969). **La hoja roja**. España: Salvat.

#### **Ejemplo de cita de paráfrasis**

En la Guerra Civil española, muchos poetas fueron exiliados debido a sus ideas políticas. Uno de ellos fue León Felipe. Domínguez (2009: 85) afirma que, durante el exilio, León Felipe fue el emblema del poeta patriarca.

#### **Bibliografía**

Domínguez, C. *Poesía del exilio*. México, FCE, 2009.

Las citas cortas se colocan dentro de mismo párrafo y se distinguen con comillas; la cita larga se anota en un párrafo aparte, todos los renglones llevan sangría, no se agregan comillas y el tamaño de la letra es un punto más pequeño que el resto del texto. Las citas de paráfrasis no se separan en párrafos, ni llevan comillas, pues se integran a la redacción propia del autor.

Observa con atención un ejemplo de un texto breve con citas textuales y bibliografía. Aquí se utilizan varias fuentes bibliográficas y se incorporan citas textuales cortas y largas.

### **Nezahualcóyotl**

Nezahualcóyotl fue un rey texcocano de gran relevancia. Realizó obras de gran importancia en su propia ciudad, pero también en otras. Por ejemplo, José Luis Martínez dice que Nezahualcóyotl “siendo muy joven, hacia 1430 [...], había dispuesto la formación del bosque de Chapultepec” (Martínez, 1992: 67).

Además de ser un notable gobernante, Nezahualcóyotl fue un poeta muy conocido. En sus tiempos existían lugares especiales para la práctica del baile y el canto. Se sabe que los muchachos aztecas asistían al *Calmecac*, en donde aprendían de memoria “todos los versos de cantos para cantar que se llamaban cantos divinos, los cuales versos estaban escritos en sus libros por caracteres” (Sahagún, 1967: 77).

Los festejos populares en los que se realizaban los cantos poéticos se organizaban así:

El día en que habían de bailar, ponían luego por la mañana una gran estera en medio de la plaza a donde se habían de poner los atabales, e todos se ataviaban e se ayuntaban en la casa del señor, y de allí salían cantando y bailando. Unas veces, comenzaban los bailes por la mañana, y otras a hora de misas mayores. En la noche tornaban cantando al palacio, y allí daban fin al canto a prima noche o a gran rato de la noche andada y a la media noche. (Motolinia, 1971: 383)

El historiador Miguel León-Portilla afirma que a los estudiantes del *Calmecac* se les enseñaba a cantar sus pinturas y que “sus cantares se aprendían siguiendo a modo de lección o comentario el contenido de los códices”. (León-Portilla, 1961: 65)

Uno de los primeros poemas que escribió Nezahualcóyotl es “Canto de la huida”, poema que se refiere a las persecuciones que sufrió en su juventud. Una de las estrofas más célebres de este poema es la siguiente:

¿Es verdad que nos alegramos,  
que vivimos sobre la tierra?  
No es cierto que vivimos  
y hemos venido a alegrarnos en la tierra. (León-Portilla, 1967: 59)

Te invitamos a conocer la vida y obra de este gran personaje del mundo prehispánico. Su labor fue muy importante para la sociedad de su tiempo, pero su poesía es un deleite atemporal.

### **Bibliografía**

León-Portilla, Miguel (1961). *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*. México: FCE.

León-Portilla, Miguel (1967). *Trece poetas del mundo azteca*. México: UNAM.

Martínez, José Luis (1992). *Nezahualcóyotl*. México: FCE.

Motolinia, fray Toribio de Benavente (1971). *Memoriales*, México: UNAM, IIH.

Sahagún, fray Bernardino de (1969). *Historia de las cosas de la Nueva España*. México: Porrúa.

El aparato crítico que se utiliza en los ejemplos anteriores se conoce como APA<sup>19</sup> (son las siglas en inglés de *Asociación Americana de Psicología*), y es el tipo de aparato crítico que más se solicita en el mundo académico actualmente. No es el único, pero es el más común, por lo que debes familiarizarte con él. Para terminar, y comprobar que has comprendido el tema, redactarás una serie de párrafos acompañados de aparato crítico.

**Ejercicio 70:** Escribe los textos que se te indican a continuación.

TEXTO 1: Escribirás un texto de dos párrafos. En el primer párrafo explicarás brevemente de qué texto vas a hablar, y en el segundo, incorporarás una cita textual corta y expondrás qué te parece interesante de dicha cita textual. Al final, agrega la bibliografía. Sigue el ejemplo.

TEXTO 2: Escribirás un texto de tres párrafos. En el primer párrafo harás una presentación del libro del que vas a hablar. En el segundo párrafo incorporarás una cita textual larga. En el tercer párrafo harás una recomendación favorable del texto del que estés hablando. Agrega la bibliografía al final. Sigue el ejemplo.

---

<sup>19</sup> Otro aparato crítico más antiguo utiliza notas a pie de página para incorporar los datos de los libros citados.



Ejemplo de texto 1	Ejercicio
<p data-bbox="298 268 630 304">Una novela ganadora</p> <p data-bbox="155 344 769 640"><i>Hombres de maíz</i> es una novela escrita por Miguel Ángel Asturias y que fue publicada en 1949. Su autor es de origen guatemalteco y obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1967. Algunas de las virtudes de esta obra son el uso de una técnica narrativa expresionista, la musicalidad y el realismo mágico.</p> <p data-bbox="155 646 769 1014">Una frase que me gusta del libro es la siguiente: “Envejeció el Gaspar mientras hablaba. Lo que hablaba el Gaspar ya viejo, era monte. Lo que pensaba era monte recordado” (Asturias, 2013, p. 14). Me parece una frase interesante porque compara al anciano con un monte, un monte que ha vivido muchos años y tiene muchas cosas que recordar.</p> <p data-bbox="155 1056 347 1087"><b>Bibliografía</b></p> <p data-bbox="155 1094 643 1199">Asturias, Miguel Ángel (2013). <i>Hombres de maíz</i>. Madrid: Alianza.</p>	

Ejemplo de texto 2	Ejercicio
<p style="text-align: center;">Un mito maya auténtico</p> <p><i>El Dios Viejo y el Conejo</i> es un libro que habla sobre un mito maya que fue rescatado de las inscripciones jeroglíficas de algunos vasos cerámicos prehispánicos. El mito narra la historia de un simpático roedor que se rebeló contra su amo.</p> <p>Es interesante el simbolismo de las montañas para los pueblos prehispánicos:</p> <p style="padding-left: 40px;">La montaña tenía una mandíbula con dientes de piedra, como una entrada a una cueva con estalactitas y estalagmitas, razón por la cual le llamaron monstruo Witz. (Bernal, 2014, p. 23)</p> <p>El texto está lleno de simbolismos como el anterior y es una edición bilingüe bellamente ilustrada.</p> <p>Recomiendo su lectura pues, además de su atractiva presentación, nos ayuda a entender y valorar más el mundo prehispánico maya.</p> <p><b>Bibliografía</b></p> <p>Bernal Romero, Guillermo (2014). <i>El Dios Viejo y el Conejo. Un mito maya contado en las inscripciones jeroglíficas</i>. México: Resistencia.</p>	

Debido a que este es un tema muy extenso, es importante que revise la siguiente información. Cuando tengas dudas, puedes recurrir a la siguiente página:

<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

## 6. Competencia literaria

La competencia literaria se concibe como un proceso de desarrollo de capacidades y destrezas alcanzadas por el alumno, resultado de la articulación entre sus conocimientos literarios, saberes interculturales, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes del dominio cognitivo, lingüístico y emocional, a través del contacto directo y del disfrute de la obra literaria, para poder establecer valoraciones y asociaciones en el orden de lo literario.

Es válido destacar que la competencia literaria, como todas las demás competencias, no se circunscribe solamente a los saberes, que en el orden de la información, puedan poseer los alumnos, sino también al saber hacer y saber poner en práctica, saber operar con esos saberes y tener creadas determinadas habilidades en cuanto al proceso de aprendizaje y de realización del análisis de las obras literarias y de ese presupuesto también parte el saber hacer literariamente, significa entonces que el sentido de la competencia implica además de saberes, habilidades (saber hacer), capacidades (saber hacer con independencia), actitudes (saber cognitivo, lingüístico y emocional) y valores (compromiso, identificación).

Los alumnos, por tanto, habrán desarrollado una adecuada competencia literaria cuando sean capaces de:

- Poseer suficientes conocimientos sobre el hecho literario.
- Leer la obra literaria utilizando las estrategias lectoras y comprensivas.
- Establecer un acercamiento idóneo a la lingüística del texto objeto de análisis.
- Leer el texto literario desde la competencia literaria, que implica comprender e interpretar el texto desde su contexto sociocultural.
- Explicar elementos esenciales de teoría literaria presentes en las obras objeto de estudio, leer críticamente el texto y su mundo para ampliar su comprensión y su pensamiento sobre lo que lo rodea.
- Conocer estilos, movimientos literarios, autores y obras representativas.
- Analizar los textos desde los movimientos literarios socialmente aceptados para conocer el pensamiento, la estética y la visión de mundo.
- Opinar oralmente acerca de lo que despierta el disfrute de la obra en él y contrastar su opinión con la emitida por sus compañeros.
- Crear textos literarios semejantes o distintos a los leídos, para elaborar una lengua literaria propia con la que pueda expresar su mundo interno y que sepa expresar su texto-lector.
- Relacionar la obra con otras obras producidas en la época actual, para observar cómo sigue siendo actual y teniendo sentido en todas las épocas.<sup>20</sup>

Contesta lo siguiente: ¿Qué nivel de competencia literaria posees? ¿Desde qué grado escolar se ha ido formando tu competencia literaria? ¿Cómo se desarrolla la

---

<sup>20</sup> Competencia literaria (2020), disponible en: [https://www.ecured.cu/Competencia\\_literaria](https://www.ecured.cu/Competencia_literaria).

competencia literaria? Una vez adquirida, ¿la competencia literaria puede seguir incrementándose?

### **6.1 Definición de literatura**

La literatura es el “arte de la expresión verbal” (RAE); es un texto, oral o escrito, que surge de un determinado grupo cultural -que habla un idioma específico- y que tiene una función estética (Beristáin, 1992). Para lograr este efecto estético o artístico, el autor se vale de la creación de historias ficticias que pueden ser verosímiles (creíbles o posibles) o inverosímiles (fantásticas o imposibles) y del uso de un lenguaje cargado de figuras retóricas y predominantemente connotativo y polisémico; es decir, un lenguaje que elige cuidadosamente las palabras que usa y cuyo sentido o significado resulta abierto a una libre interpretación.

Entonces, para resumir, diremos que los textos literarios se diferencian de otro tipo de textos, entre otras cosas, por tres características:

- a) la literatura es ficción (verosímil e inverosímil)
- b) la literatura es polisémica (tiene múltiples significados o interpretaciones)
- c) la literatura usa un lenguaje artístico; para ello, emplea figuras retóricas que lo “adornan”

**Ejercicio 71:** Lee los siguientes textos y después contesta la tabla que se incluye al final.

#### **Texto 1**

El psicólogo canadiense Andrew Biemiller estudia las consecuencias de los niveles más bajos de vocabulario en niños pequeños. En sus estudios ha visto que los niños de jardín de infancia que no superan el percentil veinticinco de vocabulario suelen seguir rezagados con respecto a los demás tanto en riqueza de vocabulario como en comprensión lectora. Hacia sexto curso (11 años), llevan un retraso de tres cursos completos respecto a la media de sus compañeros, tanto en vocabulario como en comprensión lectora y están más espectacularmente rezagados todavía en relación con aquellos niños cuyo vocabulario en el jardín de infancia se situaba en o por encima del percentil setenta y cinco. En otras palabras, la incidencia del desarrollo léxico en la posterior comprensión lectora hace que un escaso incremento en los primeros años sea algo bastante peor que una simple circunstancia desafortunada. Nada de lo relacionado con el desarrollo del lenguaje tiene un efecto aislado en los niños.

#### **Texto 2**

Me encuentro ya muy al norte de Londres, y andando por las calles de Petersburgo noto en las mejillas una fría brisa nortea que azuza mis nervios y me llena de alegría. ¿Entiendes este sentimiento? Esta brisa, que viene de aquellas regiones hacia las que yo me dirijo, me anticipa sus climas helados. Animado por este viento prometedor, mis esperanzas se hacen más fervientes y reales. Intento en vano convencerme de que el Polo es la morada del hielo y la desolación. Sigo imaginándomelo como la región de la hermosura y el deleite. Allí, Margaret, se ve siempre el sol, su amplio círculo rozando justo el horizonte y difundiendo un perpetuo resplandor. Allí pues con tu permiso, hermana mía, concederé un margen de confianza a anteriores navegantes, allí, no existen ni la nieve ni el hielo y navegando por un

mar sereno se puede arribar a una tierra que supera, en maravillas y hermosura, cualquier región descubierta hasta el momento en el mundo habitado. Puede que sus productos y paisaje no tengan precedente, como sin duda sucede con los fenómenos de los cuerpos celestes de esas soledades inexploradas. ¿Hay algo que pueda sorprender en un país donde la luz es eterna? Puede que allí encuentre la maravillosa fuerza que mueve la brújula; podría incluso llegar a comprobar mil observaciones celestes que requieren sólo este viaje para deshacer para siempre sus aparentes contradicciones. Siciaré mi ardiente curiosidad viendo una parte del mundo jamás hasta ahora visitada y pisaré una tierra donde nunca antes ha dejado su huella el hombre. Estos son mis señuelos, y son suficientes para vencer todo temor al peligro o a la muerte e inducirme a emprender este laborioso viaje con el placer que siente un niño cuando se embarca en un bote con sus compañeros de vacaciones para explorar su río natal. Pero, suponiendo que todas estas conjeturas fueran falsas, no puedes negar el inestimable bien que podré transmitir a toda la humanidad, hasta su última generación, al descubrir, cerca del Polo, una ruta hacia aquellos países a los que actualmente se tarda muchos meses en llegar; o al desvelar el secreto del imán, para lo cual, caso de que esto sea posible, sólo se necesita de una empresa como la mía.

Preguntas	Texto 1	Texto 2
¿Es un texto de ficción?		
¿Es verosímil?		
¿Es inverosímil?		
¿El lenguaje utilizado en el texto propicia una lectura estética?		
¿Se destaca la belleza de las palabras y del contenido?		
¿La lectura del texto es abierta?		
¿La interpretación del mensaje puede variar según el lector?		

El primer texto es un fragmento del libro *Cómo aprendemos a leer* (Wolf, 2008). Se trata de un libro académico que expone diversas investigaciones sobre la relación del cerebro con la lectura. No es un texto literario: no es ficción, no utiliza un lenguaje artístico y su interpretación es unívoca. En cambio, el segundo texto que es un fragmento de un libro clásico del siglo XIX: *Frankenstein*, de Mary Shelley, sí es un texto literario, pues es un escrito de ficción que utiliza un lenguaje centrado en la belleza de las palabras y cuya lectura puede prestarse a una libre interpretación creativa.

## 6.2 Géneros literarios

Un género literario es un modelo de estructura, tanto formal como temática, que se ha ido conformando a lo largo del tiempo. Los griegos clasificaron los géneros literarios en tres tipos: épico, lírico y dramático. El género épico **narra** acontecimientos trascendentes para una

colectividad que son externos al autor. La poesía lírica externa los sentimientos personales del autor, por lo que es más subjetiva y **descriptiva** que la épica. La dramática se refiere a un diálogo entre personajes para ser representado en un teatro. Los griegos escribían las narraciones épicas en verso al igual que los poemas líricos.

Con el paso del tiempo se crearon dos modalidades: la **prosa** y el **verso**. Mientras que el verso se rige por patrones de métrica (el número de sílabas) y de ritmo (el patrón de acentuación), la prosa es la forma ordinaria de expresión lingüística. Los géneros literarios contemporáneos, además de contemplar la modalidad de prosa/verso, atienden a una de las modalidades textuales: narración, descripción y argumentación. Por supuesto, en un género literario puede haber descripciones, narraciones y argumentaciones, pero, al igual que en otros géneros (como el periodístico) una de ellas es la que predomina.

**Ejercicio 72:** Completa el siguiente cuadro

Coloca en el recuadro que le corresponda los siguientes géneros literarios, académicos y periodísticos.

**Géneros literarios:**

Épica, Lírica, Teatro, Cuento, Novela, Leyenda, Fábula, Mito, Crónica, Ensayo

**Géneros académicos:**

Ensayo, Reporte, Reseña, Análisis, Artículo, Monografía, Examen, Exposición, Diccionario, Enciclopedia, Debate, Mesa redonda

**Géneros periodísticos:**

Noticia, Reportaje, Editorial, Artículo de opinión, Entrevista, Columna, Carta, Crónica

**Géneros populares:**

Refrán, Trabalenguas, Corrido, Chiste, Adivinanza, Ronda, Dichos

	Narración	Descripción	Argumentación
PROSA	Épica		
VERSO			

### 6.3 Figuras retóricas

El estudio de los recursos literarios, también conocidos como “figuras retóricas” es muy complejo. Por ejemplo, hay que advertir que algunos recursos atienden al contenido (como la metonimia) y otros a la forma (como la aliteración). Para fines didácticos, solo revisaremos las que se enlistan a continuación.

**Ejercicio 73:** Completa el siguiente cuadro con la información que se te pide.

FIGURAS RETÓRICAS	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Metáfora		
Comparación		
Enumeración		
Paralelismo		
Sinestesia		
Antítesis		
Retruécano		
Hipérbole		
Hipérbaton		

Gradación		
Paradoja		
Asíndeton		
Aliteración		
Polisíndeton		
Epíteto		

**Ejercicio 74:** Localiza tres figuras retóricas distintas en cada uno de los siguientes textos. Al final se presenta una tabla para que recopiles lo analizado.

**TEXTO 1:** *La voz del silencio* de Gustavo A. Bécquer

En una de las visitas que como remanso en la lucha diaria hago a la vetusta y silenciosa Toledo, sucedieron estos pequeños acontecimientos que, agrandados por mi fantasía traslado a las blancas cuartillas.

Vagaba una tarde por las estrechas calles de la imperial ciudad con mi carpeta de dibujo debajo del brazo, cuando sentí que una voz como un inmenso suspiro pronunciaba a mi lado vagas y confusas palabras; me volví apresuradamente y cuál no sería mi asombro al encontrarme completamente solo en la estrecha calleja. Y, sin embargo, indudablemente una voz, una voz extraña, mezcla de lamento, voz de mujer sin duda, había sonado a pocos pasos de donde yo estaba. Cansado de buscar inútilmente la boca que a mi espalda había lanzado su confusa queja, y habiendo ya sonado el Ángelus en el reloj de un cercano convento, me dirigí a la posada que me servía de refugio en las interminables horas de la noche.

Al quedarme solo en mi habitación, y a la luz de la débil y vacilante bujía, tracé en mi álbum una silueta de mujer.

Dos días después, y cuando ya casi había olvidado mi pasada aventura, la casualidad me llevó nuevamente a la torcida encrucijada teatro de ella. Empezaba morir el día; el sol teñía el horizonte de



manchas rojas, moradas; caía grave en el silencio la voz de bronce de las horas. Mi paso era lento, una vaga melancolía ponía un gesto de duda en mi semblante.

Y otra vez la voz, la misma voz del pasado día, volvió a turbar el silencio y mi tranquilidad. Esta vez decidí no descansar hasta encontrar la clave del enigma, y cuando ya desconfiaba de mis investigaciones, descubrí en una vieja casa, de antiquísima arquitectura, una pequeña ventana cerrada por una reja caprichosa artística. De aquella ventana salía, indudablemente la armoniosa y silente voz de mujer.

Era completamente de noche, la voz-suspiro había callado y decidí volver a mi posada, en cuya habitación de enjalbegadas paredes, y tendido en el duro lecho, ha creado mi fantasía una novela que, desgraciadamente...nunca podrá ser realidad.

Al día siguiente, un viejo judío que tiene su puesto de quincalla frente a la vieja casa en que sonó la misteriosa voz, me contó que dicha casa está deshabitada desde hace mucho tiempo. Vivía en ella una bellísima mujer acompañada de su esposo, un avaro mercader de mucha más edad que ella. Un día el mercader salió de la casa cerrando la puerta con llave, y no volvió a saberse de él ni de su hermosa mujer. La leyenda cuenta que desde entonces todas las noches un fantasma blanco con formas de mujer vaga por el ruinoso caserón, y se escuchan confusas voces mezcladas de maldición y lamento.

Y la misma leyenda cree ver en el blanco fantasma a la bella mujer del mercader avaro. Voz de mujer, que, como música celeste, como suspiro de alma enamorada, viniste a mí, traída por la caricia del aire lleno de aromas de primavera. ¿Qué misterio hay en tus palabras confusas, en tus débiles quejas, en tus armoniosas y extrañas canciones?

Gustavo Adolfo Bécquer

**TEXTO 2:** CXVIII Caminos / Antonio Machado

De la ciudad moruna  
Tras las murallas viejas,  
Yo contemplo la tarde silenciosa,  
A solas con mi sombra y con mi pena.

El río va corriendo,  
Entre sombrías huertas  
Y grises olivares,  
Por los alegres campos de Baeza.  
Tienen las vides pámpanos dorados  
Sobre las rojas cepas.  
Guadalquivir, como un alfanje roto  
Y disperso, reluce y espejea.

Lejos, los montes duermen  
Envueltos en la niebla,  
Niebla de otoño, maternal; descansan

Las rudas moles de su ser de piedra  
En esta tibia tarde de noviembre,  
Tarde piadosa, cárdena y violeta.  
El viento ha sacudido  
Los mustios olmos de la carretera,  
Levantando en rosados torbellinos  
El polvo de la tierra.  
La luna está subiendo  
Amoratada, jadeante y llena.

Los caminitos blancos  
Se cruzan y se alejan,  
Buscando los dispersos caseríos  
Del valle y de la sierra.  
Caminos de los campos...  
¡Ay, ya no puedo caminar con ella!

**TEXTO 3:** *El rubí* / Rubén Darío [fragmento]

El cuerpo del delito estaba ahí, en el centro de la gruta, sobre una gran roca de oro; un pequeño rubí, redondo, un tanto reluciente, como un grano de granada al sol. El gnomo tocó un cuerno, el que llevaba a su cintura, y el eco resonó por las vastas concavidades. Al rato, un bullicio, un tropel, una algazara. Todos los gnomos habían llegado. Era la cueva ancha, y había en ella una claridad extraña y blanca. Era la claridad de los carbunclos que en el techo de piedra centelleaban, incrustados, hundidos, apiñados, en focos múltiples; una dulce luz lo iluminaba todo.

A aquellos resplandores, podía verse la maravillosa mansión en todo su esplendor. En los muros, sobre pedazos de plata y oro, entre venas de lapislázuli, formaban caprichosos dibujos, como los arabescos de una mezquita, gran muchedumbre de piedras preciosas. Los diamantes, blancos y limpios como gotas de agua, emergían los iris de sus cristalizaciones; cerca de calcedonias colgantes en estalactitas, las esmeraldas esparcían sus resplandores verdes, y los zafiros, en amontonamientos raros, en ramilletes que pendían del cuarzo, semejabán grandes flores azules y temblorosas.

Los topacios dorados, las amatistas, circundaban en franjas el recinto; y en el pavimento, cuajado de ópalos, sobre la pulida crisofasia y el ágata, brotaba de trecho en trecho un hilo de agua, que caía con una dulzura musical, a gotas armónicas, como las de una flauta metálica soplada muy levemente.

Puck se había entrometido en el asunto, ¡el pícaro Puck! Él había llevado el cuerpo del delito, el rubí falsificado, el que estaba ahí, sobre la roca de oro, como una profanación entre el centelleo de todo aquel encanto.

**Texto 4**

*Cuando la tarde cierra sus ventanas remotas...*

Cuando la tarde cierra sus ventanas remotas,  
sus puertas invisibles,  
para que el polvo, el humo, la ceniza,  
impalpables,  
oscuros, lentos como el trabajo de la muerte  
en el cuerpo del niño,  
vayan creciendo;  
cuando la tarde, al fin, ha recogido  
el último destello de luz, la última nube,  
el reflejo olvidado y el ruido interrumpido,  
la noche surge silenciosamente

de ranuras secretas,  
de rincones ocultos,  
de bocas entreabiertas,  
de ojos insomnes.

La noche surge con el humo denso  
del cigarrillo y de la chimenea.  
La noche surge envuelta en su manto de  
polvo.  
El polvo asciende, lento.  
Y de un cielo impasible,  
cada vez más cercano y más compacto,  
llueve ceniza.

Xavier Villaurrutia

<b>Texto</b>	<b>Figura retórica</b>	<b>Fragmento</b>
<b>1</b>	Epíteto	"Blancas cuartillas"
<b>2</b>		
<b>3</b>		
<b>4</b>		

## 6.4 La poesía

Veremos en esta sección cuáles son los principales elementos estructurales de un poema.

**Verso:** cada una de las líneas del poema

**Estrofa:** conjunto de versos (es lo que correspondería a un párrafo en prosa)

**Métrica:** la medida en sílabas del verso (número de sílabas por verso)

**Rima:** es la repetición de una serie de sonidos (vocálicos o consonánticos) a partir de la última vocal tónica. Es consonante cuando coinciden tanto consonantes como vocales (bell-**eza**/pro-**eza**); es asonante cuando sólo coinciden las vocales (ar-**ena** / can-**ela**).

**Sinalefa:** Enlace de sílabas por el cual se forma una sola de la última de un vocablo y de la primera del siguiente, cuando acaban y empiezan respectivamente con vocal, precedida esta última o no de *h* muda: *las sílabas unidas por sinalefa cuentan como una sola en los versos.*

Para poder analizar la métrica de un poema es necesario conocer las reglas de acentuación del español que a continuación te explicamos. Si ya las conoces, haz un repaso del tema.

### Información adicional: separación de las palabras en sílabas

#### ¿Cómo separar correctamente en sílabas una palabra?

Cuando hay dos vocales juntas, éstas pueden formar una sola sílaba VV (diptongo) o separarse en dos sílabas V-V (hiato). Un diptongo se forma con la unión de una vocal fuerte y una débil o dos débiles.

Las vocales fuertes (F) son: A, E, O; las vocales débiles (D) son: I, U. De manera que las combinaciones posibles para formar diptongos o hiatos son las siguientes.

Diptongos [F+D / D+D]		Hiatos [F+F]	
AI	traigo	AE	caer
EI	rey	AO	bacalao
OI	estoico	EA	peaje
AU	aumento	EO	eólico
EU	eutanasia	OA	cocoa
OU	Souza/ Lourdes *	OE	oeste
IA	estudiante		
IE	fiesta		
IO	nacional		
UA	cuarzo		
UE	hueco		
UO	acuoso		
IU	ciudad		
UI	ruido		

A la unión de tres vocales, de las cuales por lo menos una de ellas es fuerte, se le conoce como **triptongo**. Hay pocos triptongos en español, y la mayoría proviene de palabras de origen náhuatl (**Cuauhtémoc**, **Cuautitlán**).

**Ejercicio:** Identifica si las vocales en negritas de las siguientes palabras forman una sola sílaba (diptongo VV) o si se trata de dos sílabas (hiato V-V).

infruct <u>u</u> oso		Infortunio		cu <u>e</u> ncia	
frecu <u>e</u> ncia		Simultá <u>ne</u> o		auditor <u>io</u>	
es <u>e</u> ncial		Bo <u>o</u> ina		ge <u>o</u> metría	
cau <u>u</u> terizar		V <u>ie</u> jo		injer <u>e</u> ncia	
a <u>e</u> roplano		au <u>s</u> tral		au <u>t</u> onomía	
algu <u>e</u> n		ca <u>o</u> s		secu <u>e</u> ncia	
P <u>o</u> ema		mare <u>a</u>		secu <u>e</u> ncia	
post <u>e</u> rior		complement <u>ar</u> io		auditor <u>io</u>	
a <u>e</u> ropuerto		sue <u>ñ</u> o		nú <u>cl</u> eo	
C <u>ie</u> rto		augu <u>r</u> io		augu <u>r</u> io	
frecu <u>e</u> ncia		ing <u>e</u> nio		ja <u>u</u> la	
Ba <u>i</u> le		histo <u>r</u> ia		leg <u>u</u> a	
Triu <u>n</u> fo		pu <u>e</u> rto		fe <u>o</u>	
Cau <u>u</u> cho		pe <u>a</u> je		trine <u>o</u>	
Fe <u>u</u> do		correspond <u>e</u> ncia		servic <u>io</u>	
Peat <u>o</u> n		inter <u>io</u> r		astronau <u>t</u> a	
Leer		hueso		refer <u>e</u> ncia	
petró <u>l</u> eo		glori <u>e</u> ta		qu <u>i</u> osco	

### ¿Cómo acentuar los diptongos?

Los diptongos pueden modificarse si se acentúan. Cuando se acentúa la vocal débil del diptongo, ésta se vuelve fuerte y, por lo tanto, se forma un hiato (recuerda que dos vocales fuertes se separan y forman hiatos). Si la vocal que se acentúa es la vocal fuerte, el diptongo se conserva, pues no se cambian las características de las vocales: la vocal fuerte sigue siendo fuerte y la débil sigue siendo débil. Observa el ejemplo.

- ~ **dia**-de-ma = VV diptongo
- ~ **dí**-a = V-V hiato
- ~ **diá**-fa-no = VV diptongo

**Ejercicio:** Identifica si se trata de diptongos o de hiatos.

legi <b>ón</b>	
ingenier <b>ía</b>	
conexi <b>ón</b>	
br <b>ío</b>	
mercer <b>ía</b>	
o <b>ír</b>	
tambi <b>én</b>	
bah <b>ía</b>	
invasi <b>ón</b>	
a <b>ún</b>	
fr <b>ía</b>	
ba <b>úl</b>	
clá <b>u</b> sula	
pa <b>í</b> ses	
oc <b>é</b> ano	
peri <b>ó</b> dico	
iraqu <b>í</b> es	
sonre <b>í</b> r	
ocupaci <b>ón</b>	
ma <b>íz</b>	
astronom <b>ía</b>	
despu <b>é</b> s	

**Ejercicio:** Separa en sílabas las siguientes palabras. Anota junto a cada palabra el número de sílabas que tiene.

Israelíes /lección /aeropuerto/dinastía/regatear/macrobiótico /macroeconómico

grecorromano/subordinación/prerrafaelista/altanería/ingenuidad/oleaginoso

abstracción/melancolía/preponderancia/renacimiento/autobiografía/motonáutica

incautación/subterfugio/ulceración/impuntualidad/auscultación/inocuo/mosaico

adquisitorio/aerología/palabrerío/incienso/autoadhesivo/aéreo/ideología/exhausto

superstición/poliedro

**¿Cómo acentuar correctamente una palabra?**

Según su patrón de acentuación, las palabras se clasifican en:

**SOBRESDRÚJULAS / ESDRÚJULAS/ GRAVES/ AGUDAS**

Cuando la sílaba tónica se encuentra en la **última sílaba** la palabra es **aguda**;  
 cuando se encuentra en la **penúltima sílaba**, la palabra es **grave**;  
 cuando se encuentra en la **antepenúltima sílaba**, la palabra es **esdrújula**;  
 cuando se encuentra en la **anteantepenúltima sílaba** la palabra es **sobreesdrújula**.

Observa el siguiente ejemplo:

ateantepenúltima	antepenúltima	penúltima	última
	ca	mi	<b>nó</b>
	ca	<b>mi</b>	no
	<b>pí</b>	de	lo
<b>pí</b>	de	se	lo

**Ejercicio:** Clasifica las siguientes palabras en la columna que le corresponda a cada una.

isótopo, lámpara, fábrica, alcohol, carnaval, aéreo, respuesta, luminosidad, fabricada  
 universidad, fama, bien, técnicas, idóneo, materiales, atmósfera, jardín, acceso,  
 revelador, unión, así, París, mina, proeza, resúmenes, azul, patriota, ácido, japonés,  
 monosílabo, origen, análisis, César, estadio, carmesí, fácil, biógrafo, pinturas, mármol,  
 libros, plenitud, cráter, pérdida, crítico, joven, imagen, café, calor

ESDRÚJULAS	GRAVES	AGUDAS
Las palabras <b>esdrújulas siempre</b> se acentúan ortográficamente.	Las palabras <b>graves</b> se acentúan ortográficamente cuando no terminan en <b>n, s, o vocal</b> .	Las palabras <b>agudas</b> se acentúan ortográficamente cuando terminan en <b>n, s, o vocal</b> .

Después de analizar las reglas de acentuación en español, podrás analizar con más facilidad el lenguaje poético.

**Ejercicio 75:** Separa en sílabas los siguientes versos

Abro de amor a ti mi sangre rota	
Eres la muerte que nace	
Amada, en las palabras que te escribo	
Amar es una angustia, una pregunta	
Este amoroso tormento	
Oigo tus dulces ecos	
Escucha un rato mis cansadas quejas	
El recuerdo rezonga por la oscura azotea	
Titán de mil luchas	
Tu luz es lo que más me apesadumbra	

**Ejercicio 76:** Analiza lo que se te pide de los siguientes poemas.

<p>En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas? ¿En qué te ofendo, cuando sólo intento poner bellezas en mi entendimiento y no mi entendimiento en las bellezas?</p> <p>Yo no estimo tesoros ni riquezas; y así, siempre me causa más contento poner riquezas en mi pensamiento que no mi pensamiento en las riquezas.</p> <p>Y no estimo hermosura que, vencida, es despojo civil de las edades, ni riqueza me agrada fementida,</p> <p>teniendo por mejor, en mis verdades, consumir vanidades de la vida que consumir la vida en vanidades.</p> <p><i>Sor Juana Inés de la Cruz</i></p>	<p>Número de estrofas:</p> <p>Número de versos por estrofa:</p> <p>Métrica del verso 3:</p> <p>Ejemplo de rima:</p> <p>Ejemplo de una sinalefa:</p>
--	---



<p>Con diez cañones por banda, viento en popa, a toda vela, no corta el mar, sino vuela un velero bergantín. Bajel pirata que llaman, por su bravura, el Temido, en todo mar conocido del uno al otro confín.</p> <p>La luna en el mar ríela, en la lona gime el viento, y alza en blando movimiento olas de plata y azul; y va el capitán pirata, cantando alegre en la popa, Asia a un lado, al otro Europa, y allá a su frente Stambul.</p> <p><i>José de Espronceda</i></p>	<p>Número de estrofas:</p> <p>Número de versos por estrofa:</p> <p>Métrica de los dos primeros versos:</p> <p>Ejemplo de rima:</p> <p>Ejemplo de una sinalefa:</p>
<p>No es agua ni arena la orilla del mar. El agua sonora de espuma sencilla, el agua no puede formarse la orilla. Y porque descanse en muelle lugar, no es agua ni arena la orilla del mar.</p> <p><i>José Gorostiza</i></p>	<p>Número de estrofas:</p> <p>Número de versos por estrofa:</p> <p>Métrica del verso 3:</p> <p>Ejemplo de una sinalefa:</p>
<p>Amor, inaudita hoguera en la entraña del invierno de mi vida, atroz infierno: ¡cómo crecerte quisiera!, mas sin dicha y sin espera a mi muerte me adelanto y preso en el desencanto es mi corazón senil: hielo en martirio febril descongelándose en llanto.</p> <p><i>Elías Nandino</i></p>	<p>Número de estrofas:</p> <p>Número de versos por estrofa:</p> <p>Métrica del último verso:</p> <p>Ejemplo de rima:</p> <p>Ejemplo de una sinalefa:</p>

### 6.4.1 La poesía como texto icónico verbal

Los textos icónico-verbales reciben este nombre porque están compuestos por un texto escrito combinado con imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al enunciatario. ¿Cuál de los siguientes textos te parece más interesante?



Los **caligramas** son composiciones tipográficas que reproducen la forma del factor literario que motiva, desarrolla o explica la narración, son además imágenes textuales poéticas, en las que las letras se ordenan de tal manera que las palabras adoptan la forma del objeto a que se refieren. Tuvieron su origen en el surrealismo literario y consisten en jugar con la disposición espacial del texto.

Los caligramas nacieron en el siglo XX, más específicamente en la segunda década con las vanguardias artísticas; más concretamente con el cubismo literario, alcanzando un desarrollo ulterior con las tendencias del creacionismo y el ultraísmo.

El poeta cubista francés Guillaume Apollinaire fue un famoso creador de caligramas, creando los primeros referentes de este género en el año 1913, primeras composiciones a las que denominó ideogramas líricos. El poeta creacionista chileno Vicente Huidobro ya había incluido su primer caligrama titulado Triángulo armónico, en su libro Canciones en la Noche, texto referido en el año 1913.

Los caligramas están influidos en su origen, por una parte, por el cubismo literario y el futurismo, y por otra, muestran una clara inspiración en la composición periodística y en la confección de los carteles. Los primeros caligramas se publicaron en 1914 en la revista *Soriées de París*. En 1918 apareció una colección una colección de poesías con el título *Calligrammes 1913-1916*.

Algunas de sus principales características son: fusión texto-imagen en complemento armónico, simplicidad y economía formal, fuerte referente en el arte cartelístico y en las composiciones periodísticas, predominio de la forma en vínculo con el contenido que ella expresa, producciones artísticas que poseen fuertes raíces en el cubismo literario y el futurismo<sup>21</sup>.

### Un caligrama de Apollinaire: *Reconócete*

Este poema escrito en forma de caligrama está dispuesto alrededor de la figura de su amada reproducida en una fotografía. En ella se le puede ver luciendo un sombrero de paja que en esa época había puesto muy de moda una diseñadora principiante: Coco Chanel.

Su traducción es más o menos como sigue: Reconócete, esta hermosa persona eres tú, bajo el sombrero. Tu cuello exquisito (forma el cuello y el hombro izquierdo). Y ésta es, en fin, la imperfecta imagen, imagen de tu busto adorado visto a través de una nube (parte derecha de su cuerpo), un poco más abajo está tu corazón que late (parte izquierda del cuerpo).<sup>22</sup>



<sup>21</sup> Disponible en: <https://www.ecured.cu/Caligrama>, Recuperado el 8 de febrero de 2018

<sup>22</sup> Disponible en: <https://www.lifeder.com/poemas-cubistas>, Recuperado el 8 de febrero de 2018

**Ejercicio 77:** Elabora un caligrama a partir de una fotografía.

**Ejercicio 78:** Lee el siguiente poema y elabora un caligrama a partir de un fragmento del mismo (no es necesario que incluyas todo el poema).

*Bacarola*

Si solamente me tocaras el corazón,  
si solamente pusieras tu boca en mi corazón,  
tu fina boca, tus dientes,  
si pusieras tu lengua como una flecha roja  
allí donde mi corazón polvoriento golpea,  
si soplaras en mi corazón, cerca del mar,  
llorando,  
sonaría con un ruido oscuro, con sonido de  
ruedas de tren con sueño,  
como aguas vacilantes,  
como el otoño en hojas,  
como sangre,  
con un ruido de llamas húmedas quemando el  
cielo,  
sonando como sueños o ramas o lluvias,  
o bocinas de puerto triste;  
si tú soplaras en mi corazón, cerca del mar,  
como un fantasma blanco,  
al borde de la espuma,  
en mitad del viento,  
como un fantasma desencadenado, a la orilla  
del mar, llorando.

Como ausencia extendida, como campana  
súbita,  
el mar reparte el sonido del corazón,  
lloviendo, atardeciendo, en una costa sola,  
la noche cae sin duda,  
y su lúgubre azul de estandarte en naufragio  
se puebla de planetas de plata enronquecida.

Y suena el corazón como un caracol agrio,  
llama, oh mar, oh lamento, oh derretido  
espanto  
esparcido en desgracias y olas desvencijadas:  
de lo sonoro el mar acusa  
sus sombras recostadas, sus amapolas verdes.

Si existieras de pronto, en una costa lúgubre,  
rodeada por el día muerto,  
frente a una nueva noche,

llena de olas,  
y soplaras en mi corazón de miedo frío,  
soplaras en la sangre sola de mi corazón,  
soplaras en su movimiento de paloma con  
llamas,  
sonarían sus negras sílabas de sangre,  
crecerían sus incesantes aguas rojas,  
y sonaría, sonaría a sombras,  
sonaría como la muerte,  
llamaría como un tubo lleno de viento o llanto  
o una botella echando espanto a borbotones.

Así es, y los relámpagos cubrirían tus trenzas  
y la lluvia entraría por tus ojos abiertos  
a preparar el llanto que sordamente encierras,  
y las alas negras del mar girarían en torno  
de ti, con grandes garras, y graznidos, y vuelos.

¿Quieres ser fantasma que sople, solitario,  
cerca del mar su estéril, triste instrumento?  
Si solamente llamas,  
su prolongado son, su maléfico pito,  
su orden de olas heridas,  
alguien vendría acaso,  
alguien vendría,  
desde las cimas de las islas, desde el fondo rojo  
del mar,  
alguien vendría, alguien vendría.

Alguien vendría, sopla con furia,  
que suene como sirena de barco roto,  
como lamento,  
como un relincho en medio de la espuma y la  
sangre,  
como un agua feroz mordeándose y sonando.

En la estación marina  
su caracol de sombra circula como un grito,  
los pájaros del mar lo desestiman y huyen,  
sus listas de sonido, sus lúgubres barrotes  
se levantan a orillas del océano solo.

Federico García Lorca

## 6.5 El texto narrativo

Para que exista una narración es necesario tener una serie de hechos, es decir, una historia, que ocurra a lo largo del tiempo, que se lleve a cabo por personas en un escenario o ambiente determinado y que sea relatada por un narrador. Cada historia tiene una estructura. Toda narración está formada por cuatro momentos narrativos: planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace. El planteamiento es el momento en el que se presentan los personajes y los escenarios; el desarrollo es el momento en el que se presenta un “problema” en la historia; el clímax es el momento en el que no sabemos de qué manera se resolverá el problema planteado, y finalmente el desenlace es el momento en el que se resuelve el problema inicial.

Podemos diferenciar el contenido de la historia (qué dice) del modo en que se cuenta una historia (cómo se dice). Un autor puede decidir hacer más largo, o más corto el inicio de un cuento, decidir si el final es abierto o cerrado, emplear muchos o pocos personajes, hacer saltos temporales en la historia o no, poner pocos, o muchos diálogos en los personajes, elegir quién va a contar la historia, desde qué perspectiva, etc. Existen muchísimas estrategias narrativas; para poder identificarlas, es necesario tener claros los elementos constitutivos básicos de una narración. Seremos mejores lectores y tendremos una mayor competencia literaria si usamos una herramienta que nos permita analizar los elementos narrativos que se presentan en el que está en la página siguiente. Léelo con atención.

**Ejercicio 79:** Combina los siguientes elementos para construir un texto narrativo.

<b>NARRADORES</b>	<b>PERSONAS</b>	<b>AMBIENTES</b>	<b>HECHOS</b>	<b>TIEMPO</b>
tu tía favorita	un astronauta	un estadio	alguien se pierde	un día
tú mismo	una niña	escuela	alguien encuentra algo	una semana
alguien neutral	un médico	estación espacial	alguien sufre un accidente	un año
un testigo anónimo	un maestro	playa	alguien cambia de personalidad	un instante
un animal	un mono	tienda	alguien muere	un siglo
un dios	un deportista	concierto	alguien cambia de domicilio	un verano
un periodista	un mago	bosque	alguien obtiene un triunfo	una tarde

Cuadro 11: Elementos del texto narrativo

<b>Historia (argumento o trama)</b>	planteamiento	Es el inicio de una historia. En esta parte, generalmente se presentan los personajes que participarán y se establece el lugar y el tiempo en que se llevará a cabo la narración. También se pueden describir las acciones cotidianas de los personajes. El planteamiento de los cuentos clásicos es: <i>“había una vez...”</i> .
	desarrollo	El desarrollo de la historia se presenta cuando surge un problema o conflicto que desvía el curso normal de las cosas. La frase típica del desarrollo de un cuento tradicional sería: <i>“pero cierto día...”</i> .
	clímax	Es el momento en el que no se tiene la certeza de cómo se va a resolver el conflicto de la historia. Generalmente, hay dos o más opciones (implícitas o explícitas) de resolución.
	desenlace	Es el modo en que finalmente se resuelve el conflicto que se presentó desde el desarrollo.
<b>Narrador</b>	primera persona	Corresponde a la primera persona gramatical (yo, en singular; nosotros, en plural). Un narrador en primera persona, se expresaría así: <i>Me quedé quieto cuando llegué al lugar...</i>
	segunda persona	Se refiere a la segunda persona gramatical (tú, usted, ustedes). Generalmente se usa en cartas, diarios, o bien, interlocuciones con el lector. Por ejemplo: <i>“te escribo desde tierras lejanas”, “comprenderás, estimado lector”, “¿sabes, querido diario?, ¡hoy ha sido un día fantástico!”</i>
	tercera persona	Se trata de la tercera persona gramatical: él/ella; ellos/ellas. Hay narradores omniscientes que observan la historia desde un plano superior en el que conocen todos los pensamientos y sentimientos de los personajes: <i>“el hombre recordaba tiernamente su amistad de la infancia mientras caminaba por el bosque”</i> ; hay, por otra parte, narradores personajes que sólo pueden tener acceso a las acciones exteriores: <i>“el hombre caminaba por el bosque sombrío, dirigía la mirada a las bellas frondas de los árboles”</i> .
<b>Personajes</b>	Los personajes suelen clasificarse por el grado de participación que tienen en la historia: los principales (protagonistas o antagonistas), los secundarios (que sólo apoyan y complementan a los personajes principales), y los incidentales (es posible prescindir de ellos). Los personajes se presentan por sus características físicas, sus características psicológicas o ambas.	
<b>Tiempo</b>	De manera muy general, podemos decir que un texto es cronológico (presenta las acciones en el orden temporal en el que van ocurriendo) o bien, es anacrónico (presenta saltos temporales). Cuando el texto es anacrónico, tenemos dos posibilidades: que se hagan anticipaciones de hechos que ocurrirán más tarde (prolepsis) o que se hagan regresiones temporales (analepsis). Esto es distinto de la duración de un relato: el autor puede decidir si cuenta la historia desde el nacimiento del personaje, un par de meses, un solo instante, etc. Tampoco se debe confundir con la época de la historia: el autor puede situarla en el presente, en un pasado histórico concreto, en un futuro remoto, etc.	
<b>Lenguaje</b>	El autor puede decidir qué registro de lenguaje usar: formal, erudito, neutral, poético, técnico, coloquial, etc. También se puede apreciar qué tipo de figuras retóricas son recurrentes.	
<b>Tema</b>	El tema es el asunto central de la obra, generalmente se puede enunciar en una palabra; por ejemplo: la libertad, la justicia, la discriminación, etc.	
<b>Ambiente físico</b>	El ambiente físico es el lugar o escenario en donde se desarrolla la historia. Puede describirse con muchos detalles o muy pocos, puede tener mucha o poca relevancia.	
<b>Ambiente psicológico</b>	El ambiente psicológico se refiere a las emociones que se utilizan en la historia: el dolor, la tristeza, la alegría, la ira, etc.	

**Ejercicio 80:** Lee el siguiente texto narrativo y su análisis correspondiente.

### ***Los chicos***

Eran cinco o seis, pero así, en grupo, viniendo carretera adelante, se nos antojaban quince o veinte. Llegaban casi siempre a las horas achicharradas de la siesta, cuando el sol caía de plano contra el polvo y la grava desportillada de la carretera vieja, por donde ya no circulaban camiones ni carros, ni vehículo alguno. Llegaban entre una nube de polvo que levantaban sus pies, como las pezuñas de los caballos. Los veíamos llegar y el corazón nos latía de prisa. Alguien, en voz baja, decía: «¡Que vienen los chicos...!» Por lo general, nos escondíamos para tirarles piedras, o huíamos.

Porque nosotros temíamos a los chicos como al diablo. En realidad, eran una de las mil formas de diablo, a nuestro entender. Los chicos, harapientos, malvados, con los ojos oscuros y brillantes como cabezas de alfiler negro. Los chicos, descalzos y callosos, que tiraban piedras de largo alcance, con gran puntería, de golpe más seco y duro que las nuestras. Los que hablaban un idioma entrecortado, desconocido, de palabras como pequeños latigazos, de risas como salpicaduras de barro. En casa nos tenían prohibido terminantemente entablar relación alguna con esos chicos. En realidad, nos tenían prohibido salir del prado bajo ningún pretexto. (Aunque nada había tan tentador, a nuestros ojos, como saltar el muro de piedras y bajar al río, que, al otro lado, huía verde y oro, entre los juncos y los chopos.) Más allá, pasaba la carretera vieja, por donde llegaban casi siempre aquellos chicos distintos, prohibidos.

Los chicos vivían en los alrededores del Destacamento Penal. Eran los hijos de los presos del Campo, que redimían sus penas en la obra del pantano. Entre sus madres y ellos habían construido una extraña aldea de chabolas y cuevas, adosadas a las rocas, porque no se podían pagar el alojamiento en la aldea, donde, por otra parte, tampoco eran deseados. «Gentuza, ladrones, asesinos...» decían las gentes del lugar. Nadie les hubiera alquilado una habitación. Y tenían que estar allí. Aquellas mujeres y aquellos niños seguían a sus presos, porque de esta manera vivían del jornal que, por su trabajo, ganaban los penados.

El hijo mayor del administrador era un muchacho de unos trece años, alto y robusto, que estudiaba el bachillerato en la ciudad. Aquel verano vino a casa de vacaciones, y desde el primer día capitaneó nuestros juegos. Se llamaba Efrén y tenía unos puños rojizos, pesados como mazas, que imponían un gran respeto. Como era mucho mayor que nosotros, audaz y fanfarrón, le seguíamos adonde él quisiera.

El primer día que aparecieron los chicos de las chabolas, en tropel, con su nube de polvo, Efrén se sorprendió de que echáramos a correr y saltáramos el muro en busca de refugio.

-Sois cobardes -nos dijo-. ¡Esos son pequeños!

No hubo forma de convencerle de que eran otra cosa, de que eran algo así como el espíritu del mal.

-Bobadas- nos dijo. Y sonrió de una manera torcida y particular, que nos llenó de admiración.

Al día siguiente, cuando la hora de la siesta, Efrén se escondió entre los juncos del río. Nosotros esperábamos, detrás del muro, con el corazón en la garganta. Algo había en el aire que nos llenaba de pavor (recuerdo que yo mordía la cadenita de la medalla y que sentía en el paladar un gusto de metal raramente frío. Y se oía el canto crujiente de la cigarra entre la hierba del prado). Echados en el suelo, el corazón nos golpeaba contra la tierra.

Al llegar, los chicos escudriñaron hacia el río, por ver si estábamos buscando ranas como solíamos. Y para provocarnos, empezaron a silbar y a reír de aquella forma de siempre, opaca y humillante. Era su juego: llamarnos sabiendo que no apareceríamos. Nosotros seguíamos ocultos y en silencio. Al fin, los chicos abandonaron su idea y volvieron al camino, trepando terraplén arriba. Nosotros estábamos anhelantes y sorprendidos, pues no sabíamos lo que Efrén quería hacer.

Mi hermano mayor se incorporó a mirar por entre las piedras y nosotros le imitamos. Vimos entonces a Efrén deslizarse entre los juncos como una gran culebra. Con sigilo trepó hacia el terraplén, por donde subía el último de los chicos, y se le echó encima.

Con la sorpresa, el chico se dejó atrapar. Los otros ya habían llegado a la carretera y cogieron piedras, gritando. Yo sentí un gran temblor en las rodillas, y mordí con fuerza la medalla. Pero Efrén no se dejó intimidar. Era mucho mayor y más fuerte que aquel diablillo negruzco que retenía entre sus brazos, y echó a correr arrastrando a su prisionero al refugio, donde le aguardábamos. Las piedras caían a su alrededor y en el río, salpicando de agua aquella hora abrasada. Pero Efrén saltó ágilmente sobre las pasaderas y, arrastrando al chico, que se revolvía furiosamente, abrió la empalizada y entró con él en el prado. Al verlo perdido, los chicos de la carretera dieron media vuelta y echaron a correr, como gazapos, hacia sus chabolas.

Sólo de pensar que Efrén traía a una de aquellas furias, estoy segura de que mis hermanos sintieron el mismo pavor que yo. Nos arrimamos al muro, con la espalda pegada a él, y un gran frío nos subía por la garganta.

Efrén arrastró al chico unos metros, delante de nosotros. El chico se revolvía desesperado e intentaba morderle las piernas, pero Efrén levantó su puño enorme y rojizo y empezó a golpearle la cara, la cabeza, la espalda. Una y otra vez, el puño de Efrén caía, con un ruido opaco. El sol, brillaba de un modo espeso y grande sobre la hierba y la tierra. Había un gran silencio. Sólo oíamos el jadeo del chico, los golpes de Efrén y el fragor del río, dulce y fresco, indiferente, a nuestras espaldas. El canto de las cigarras parecía haberse detenido. Como todas las voces.

Efrén estuvo un rato golpeando al chico con su gran puño. El chico, poco a poco, fue cediendo. Al fin, cayó al suelo de rodillas, con las manos apoyadas en la hierba. Tenía la cara oscura, del color del barro seco, y el pelo muy largo, de un rubio mezclado de vetas negras, como quemado por el sol. No decía nada y se quedó así, de rodillas. Luego, cayó contra la hierba, pero levantando la cabeza, para no desfallecer del todo. Mi hermano mayor se acercó despacio, y luego nosotros.

Parecía mentira lo pequeño y lo delgado que era. «Por la carretera parecían mucho más altos», pensé. Efrén estaba de pie a su lado, con sus grandes y macizas piernas separadas, los pies calzados con gruesas botas de ante. ¡Qué enorme y brutal parecía Efrén en aquel momento!

-¿No tienes aún bastante?- dijo en voz muy baja, sonriendo. Sus dientes, con los colmillos salientes, brillaban al sol-. Toma, toma...

Le dio con la bota en la espalda. Mi hermano mayor retrocedió un paso y me pisó. Pero yo no podía moverme: estaba como clavada en el suelo. El chico se llevó la mano a la nariz. Sangraba, no se sabía si de la boca o de dónde. Efrén nos miró.

-Vamos -dijo-: Éste ya tiene lo suyo- Y le dio con el pie otra vez.

-¡Lárgate, puerco! ¡Lárgate en seguida!

Efrén se volvió, grande y pesado, despacioso hacia la casa, muy seguro de que le seguíamos.

Mis hermanos, como de mala gana, como asustados, le obedecieron. Sólo yo no podía moverme, no podía, del lado del chico. De pronto, algo raro ocurrió dentro de mí. El chico estaba allí, tratando de incorporarse, tosiendo. No lloraba. Tenía los ojos muy achicados, y su nariz, ancha y aplastada, brillaba extrañamente. Estaba manchado de sangre. Por la barbilla le caía la sangre, que empapaba sus andrajos y la hierba. Súbitamente me miró. Y vi sus ojos de pupilas redondas, que no eran negras, sino de un pálido color de topacio, transparentes, donde el sol se metía y se volvía de oro. Bajé los míos, llena de una vergüenza dolorida.



El chico se puso en pie despacio. Se debió herir en una pierna, cuando Efrén le arrastró, porque iba cojeando hacia la empalizada. No me atreví a mirar su espalda, renegrida, y desnuda entre los desgarrones. Sentí ganas de llorar, no sabía exactamente por qué. Únicamente supe decirme: "Si sólo era un niño. Si era nada más que un niño, como otro cualquiera".

**Ana María Matute**

### **Análisis del cuento Los chicos**

El cuento Los chicos, escrito por la autora española Ana María Matute, tiene como planteamiento la presentación de los personajes, el grupo de chicos, su apariencia física y la descripción del lugar o ambiente donde se desarrolla la acción. El personaje de "los chicos" es un personaje colectivo: "eran cinco a seis... pero así, en grupo, se nos antojaban quince o veinte". Hasta este momento del cuento no sobresale ningún miembro del grupo "los chicos", todo el conjunto es homogéneo. Se les describe como "harapientos, malvados, con los ojos oscuros y brillantes como cabezas de alfiler negro [...], descalzos y callosos, [...] con gran puntería". El ambiente físico es un lugar solitario, polvoso, muy caluroso, y el ambiente psicológico que lo acompaña es el miedo que el narrador declara tener hacia el grupo de "los chicos": "los veíamos llegar y el corazón nos latía con prisa".

También se describe el ambiente físico de donde procedían "los chicos": las chabolas. Las chabolas se describen como viviendas improvisadas, segregadas de la ciudad, pues estaban instaladas en las afueras de la penitenciaría donde los padres de los chicos cumplían su sentencia. Las familias de los presidiarios vivían del limitado jornal que obtenían éstos en la cárcel.

El desarrollo inicia con la aparición de un personaje inesperado, que no es parte de la cotidianidad de la atmósfera presentada con anterioridad "aquel verano vino a casa de vacaciones". El "problema" que surge es que el nuevo personaje adopta una actitud retadora ante el grupo hostil de "los chicos". El personaje que irrumpe en la narración es de "unos trece años, alto y robusto, que estudiaba el bachillerato en la ciudad". Este visitante llama "cobardes" a los niños locales y los orilla a enfrentar al grupo de "los chicos".

El clímax del cuento llega cuando Efrén, el personaje "externo" golpea a uno de los chicos y la tensión narrativa ocurre porque no resulta claro cuál será la resolución de la pelea. Al ambiente psicológico de miedo, se agrega un ambiente de violencia "Efrén levantó su puño enorme y rojizo y empezó a golpearle la cara, la cabeza, la espalda. Una y otra vez, el puño de Efrén caía, con un ruido opaco". El ambiente físico sigue siendo de aridez y calor, sólo muy a lo lejos se oye un río; parece más bien una escena silenciosa, sólo ambientada con el ruido de las cigarras. En este momento, el chico golpeado se describe físicamente con mayor detalle, se le individualiza y ya no es parte del personaje colectivo de "los chicos". Ahora el chico parecía "pequeño y delgado". La figura de "Efrén", el visitante, es, en contraste, "enorme y brutal".

Finalmente, en el desenlace, se observa el triunfo contundente de Efrén y la narradora-testigo verifica la vulnerabilidad del chico. En el cuento ha habido una transformación: la imagen poderosa y amenazante de los "chicos" ha sido cambiada por la de un niño débil "como otro cualquiera". El personaje de la narradora resulta muy importante porque es ella la que conduce el giro ambiental que ofrece el cuento: del miedo paralizante a la compasión.

El lenguaje utilizado en el cuento ofrece un leve pero interesante contraste: por un lado, está el lenguaje descriptivo y sobrio pero atinado de la voz narradora, y, por otro lado, están las frases cortas, pero contundentes y cargadas de violencia de Efrén.

El tema del cuento es la violencia, en específico, la violencia en la que el poderoso abusa del débil; también se aborda el tema de la discriminación por la clase social a la que pertenecen "los chicos". El manejo del tiempo es cronológico, más bien sencillo, pues no hay en realidad saltos temporales, y se trata de una anécdota aislada.

Para terminar, diré que, a pesar de la aparente simplicidad de la historia, el cuento ofrece una gran profundidad psicológica, lograda, entre otras cosas, por el contraste de emociones (miedo-compasión) acompañado por un adecuado ambiente físico desolado y asfixiante y una narración en primera persona.

Mtra. Xóchitl Teresa Ponce Romero

**Ejercicio 81:** Lee el siguiente cuento y redacta un texto de análisis como del ejercicio anterior.

### ***Los ojos verdes / Gustavo Adolfo Bécquer***

Hace mucho tiempo que tenía ganas de escribir cualquier cosa con este título. Hoy, que se me ha presentado ocasión, lo he puesto con letras grandes en la primera cuartilla de papel, y luego he dejado a capricho volar la pluma.

Yo creo que he visto unos ojos como los que he pintado en esta leyenda. No sé si en sueños, pero yo los he visto. De seguro no los podré describir tal cuales ellos eran: luminosos, transparentes como las gotas de la lluvia que se resbalan sobre las hojas de los árboles después de una tempestad de verano. De todos modos, cuento con la imaginación de mis lectores para hacerme comprender en este que pudiéramos llamar boceto de un cuadro que pintaré algún día.

I  
—Herido va el ciervo..., herido va... no hay duda. Se ve el rastro de la sangre entre las zarzas del monte, y al saltar uno de esos lentiscos han flaqueado sus piernas... Nuestro joven señor comienza por donde otros acaban... En cuarenta años de montero no he visto mejor golpe... Pero, ¡por San Saturio, patrón de Soria!, cortadle el paso por esas carrascas, azuzad los perros, soplad en esas trompas hasta echar los hígados, y hundid a los corceles una cuarta de hierro en los ijares: ¿no veis que se dirige hacia la fuente de los Alamos y si la salva antes de morir podemos darlo por perdido?

Las cuencas del Moncayo repitieron de eco en eco el bramido de las trompas, el latir de la jauría desencadenada, y las voces de los pajes resonaron con nueva furia, y el confuso tropel de hombres, caballos y perros, se dirigió al punto que Iñigo, el montero mayor de los marqueses de Almenar, señalara como el más a propósito para cortarle el paso a la res.

Pero todo fue inútil. Cuando el más ágil de los lebreles llegó a las carrascas, jadeante y cubiertas las fauces de espuma, ya el ciervo, rápido como una saeta, las había salvado de un solo brinco, perdiéndose entre los matorrales de una trocha que conducía a la fuente.

—¡Alto!... ¡Alto todo el mundo! —gritó Iñigo entonces—. Estaba de Dios que había de marcharse.

Y la cabalgata se detuvo, y enmudecieron las trompas, y los lebreles dejaron refunfuñando la pista a la voz de los cazadores.

En aquel momento, se reunía a la comitiva el héroe de la fiesta, Fernando de Argensola, el primogénito de Almenar.

—¿Qué haces? —exclamó, dirigiéndose a su montero, y en tanto, ya se pintaba el asombro en sus facciones, ya ardía la cólera en sus ojos—. ¿Qué haces, imbécil? Ves que la pieza está herida, que es la

primera que cae por mi mano, y abandonas el rastro y la dejas perder para que vaya a morir en el fondo del bosque. ¿Crees acaso que he venido a matar ciervos para festines de lobos?

—Señor —murmuró Iñigo entre dientes—, es imposible pasar de este punto.

—¡Imposible! ¿Y por qué?

—Porque esa trocha —prosiguió el montero— conduce a la fuente de los Alamos: la fuente de los Alamos, en cuyas aguas habita un espíritu del mal. El que osa enturbiar su corriente paga caro su atrevimiento. Ya la res, habrá salvado sus márgenes. ¿Cómo la salvaréis vos sin atraer sobre vuestra cabeza alguna calamidad horrible? Los cazadores somos reyes del Moncayo, pero reyes que pagan un tributo. Fiera que se refugia en esta fuente misteriosa, pieza perdida.

—¡Pieza perdida! Primero perderé yo el señorío de mis padres, y primero perderé el ánima en manos de Satanás, que permitir que se me escape ese ciervo, el único que ha herido mi venablo, la primicia de mis excursiones de cazador... ¿Lo ves?... ¿Lo ves?... Aún se distingue a intervalos desde aquí; las piernas le fallan, su carrera se acorta; déjame..., déjame; suelta esa brida o te revuelvo en el polvo... ¿Quién sabe si no le daré lugar para que llegue a la fuente? Y si llegase, al diablo ella, su limpidez y sus habitantes. ¡Sus, Relámpago!; ¡sus, caballo mío! Si lo alcanzas, mando engarzar los diamantes de mi joyel en tu serreta de oro.

Caballo y jinete partieron como un huracán. Iñigo los siguió con la vista hasta que se perdieron en la maleza; después volvió los ojos en derredor suyo; todos, como él, permanecían inmóviles y consternados.

El montero exclamó al fin:

—Señores, vosotros lo habéis visto; me he expuesto a morir entre los pies de su caballo por detenerlo. Yo he cumplido con mi deber. Con el diablo no sirven valentías. Hasta aquí llega el montero con su ballesta; de aquí en adelante, que pruebe a pasar el capellán con su hisopo.

## II

—Tenéis la color quebrada; andáis mustio y sombrío. ¿Qué os sucede? Desde el día, que yo siempre tendré por funesto, en que llegasteis a la fuente de los Álamos, en pos de la res herida, diríase que una mala bruja os ha encanijado con sus hechizos. Ya no vais a los montes precedido de la ruidosa jauría, ni el clamor de vuestras trompas despierta sus ecos. Sólo con esas cavilaciones que os persiguen, todas las mañanas tomáis la ballesta para enderezaros a la espesura y permanecer en ella hasta que el sol se esconde. Y cuando la noche oscurece y volvéis pálido y fatigado al castillo, en valde busco en la bandolera los despojos de la caza. ¿Qué os ocupa tan largas horas lejos de los que más os quieren?

Mientras Iñigo hablaba, Fernando, absorto en sus ideas, sacaba maquinalmente astillas de su escaño de ébano con un cuchillo de monte.

Después de un largo silencio, que sólo interrumpía el chirrido de la hoja al resbalar sobre la pulimentada madera, el joven exclamó, dirigiéndose a su servidor, como si no hubiera escuchado una sola de sus palabras:

—Iñigo, tú que eres viejo, tú que conoces las guaridas del Moncayo, que has vivido en sus faldas persiguiendo a las fieras, y en tus errantes excursiones de cazador subiste más de una vez a su cumbre, dime: ¿has encontrado, por acaso, una mujer que vive entre sus rocas?

—¡Una mujer! —exclamó el montero con asombro y mirándole de hito en hito.

—Sí —dijo el joven—, es una cosa extraña lo que me sucede, muy extraña... Creí poder guardar ese secreto eternamente, pero ya no es posible; rebosa en mi corazón y asoma a mi semblante. Voy, pues, a revelártelo... Tú me ayudarás a desvanecer el misterio que envuelve a esa criatura que, al parecer, sólo para mí existe, pues nadie la conoce, ni la ha visto, ni puede darme razón de ella.

El montero, sin despegar los labios, arrastró su banquillo hasta colocarse junto al escaño de su señor, del que no apartaba un punto los espantados ojos... Este, después de coordinar sus ideas, prosiguió así:

—Desde el día en que, a pesar de sus funestas predicciones, llegué a la fuente de los Álamos, y, atravesando sus aguas, recobré el ciervo que vuestra superstición hubiera dejado huir, se llenó mi alma del deseo de soledad.

Tú no conoces aquel sitio. Mira: la fuente brota escondida en el seno de una peña, y cae, resbalándose gota a gota, por entre las verdes y flotantes hojas de las plantas que crecen al borde de su cuna. Aquellas gotas, que al desprenderse brillan como puntos de oro y suenan como las notas de un instrumento, se reúnen entre los céspedes y, susurrando, susurrando, con un ruido semejante al de las abejas que zumban en torno a las flores, se alejan por entre las arenas y forman un cauce, y luchan con los obstáculos que se oponen a su camino, y se repliegan sobre sí mismas, saltan, y huyen, y corren, unas veces, con risas; otras, con suspiros, hasta caer en un lago. En el lago caen con un rumor indescriptible. Lamentos, palabras, nombres, cantares, yo no sé lo que he oído en aquel rumor cuando me he sentado solo y febril sobre el peñasco a cuyos pies saltan las aguas de la fuente misteriosa, para estancarse en una balsa profunda cuya inmóvil superficie apenas riza el viento de la tarde.

Todo allí es grande. La soledad, con sus mil rumores desconocidos, vive en aquellos lugares y embriaga el espíritu en su inefable melancolía. En las plateadas hojas de los álamos, en los huecos de las peñas, en las ondas del agua, parece que nos hablan los invisibles espíritus de la Naturaleza, que reconocen un hermano en el inmortal espíritu del hombre.

Cuando al despuntar la mañana me veías tomar la ballesta y dirigirme al monte, no fue nunca para perderme entre sus matorrales en pos de la caza, no; iba a sentarme al borde de la fuente, a buscar en sus ondas... no sé qué, ¡una locura! El día en que saltó sobre ella mi Relámpago, creí haber visto brillar en su fondo una cosa extraña..., muy extraña...: los ojos de una mujer.

Tal vez sería un rayo de sol que serpenteó fugitivo entre su espuma; tal vez sería una de esas flores que flotan entre las algas de su seno y cuyos cálices parecen esmeraldas...; no sé; yo creí ver una mirada que se clavó en la mía, una mirada que encendió en mi pecho un deseo absurdo, irrealizable: el de encontrar una persona con unos ojos como aquellos. En su busca fui un día y otro a aquel sitio.

Por último, una tarde... yo me creí juguete de un sueño...; pero no, es verdad; le he hablado ya muchas veces como te hablo a ti ahora...; una tarde encontré sentada en mi puesto, vestida con unas ropas que llegaban hasta las aguas y flotaban sobre su haz, una mujer hermosa sobre toda ponderación. Sus cabellos eran como el oro; sus pestañas brillaban como hilos de luz, y entre las pestañas volteaban inquietas unas pupilas que yo había visto..., sí, porque los ojos de aquella mujer eran los ojos que yo tenía clavados en la mente, unos ojos de un color imposible, unos ojos...

—¡Verdes! —exclamó Iñigo con un acento de profundo terror e incorporándose de un golpe en su asiento.

Fernando lo miró a su vez como asombrado de que concluyese lo que iba a decir, y le preguntó con una mezcla de ansiedad y de alegría:

—¿La conoces?

—¡Oh, no! —dijo el montero—. ¡Líbreme Dios de conocerla! Pero mis padres, al prohibirme llegar hasta estos lugares, me dijeron mil veces que el espíritu, trasgo, demonio o mujer que habita en sus aguas tiene los ojos de ese color. Yo os conjuro por lo que más améis en la tierra a no volver a la fuente de los álamos. Un día u otro os alcanzará su venganza y expiaréis, muriendo, el delito de haber encenagado sus ondas.

—¡Por lo que más amo! —murmuró el joven con una triste sonrisa.

—Sí —prosiguió el anciano—; por vuestros padres, por vuestros deudos, por las lágrimas de la que el Cielo destina para vuestra esposa, por las de un servidor, que os ha visto nacer.

—¿Sabes tú lo que más amo en el mundo? ¿Sabes tú por qué daría yo el amor de mi padre, los besos de la que me dio la vida y todo el cariño que pueden atesorar todas las mujeres de la tierra? Por una mirada, por una sola mirada de esos ojos... ¡Mira cómo podré dejar yo de buscarlos!

Dijo Fernando estas palabras con tal acento, que la lágrima que temblaba en los párpados de Iñigo se resbaló silenciosa por su mejilla, mientras exclamó con acento sombrío:

—¡Cúmplase la voluntad del Cielo!

### III

—¿Quién eres tú? ¿Cuál es tu patria? ¿En dónde habitas? Yo vengo un día y otro en tu busca, y ni veo el corcel que te trae a estos lugares ni a los servidores que conducen tu litera. Rompe de una vez el misterioso velo en que te envuelves como en una noche profunda. Yo te amo, y, noble o villana, seré tuyo, tuyo siempre.

El sol había traspuesto la cumbre del monte; las sombras bajaban a grandes pasos por su falda; la brisa gemía entre los álamos de la fuente, y la niebla, elevándose poco a poco de la superficie del lago, comenzaba a envolver las rocas de su margen.

Sobre una de estas rocas, sobre la que parecía próxima a desplomarse en el fondo de las aguas, en cuya superficie se retrataba, temblando, el primogénito Almenar, de rodillas a los pies de su misteriosa amante, procuraba en vano arrancarle el secreto de su existencia.

Ella era hermosa, hermosa y pálida como una estatua de alabastro. Y uno de sus rizos caía sobre sus hombros, deslizándose entre los pliegues del velo como un rayo de sol que atraviesa las nubes, y en el cerco de sus pestañas rubias brillaban sus pupilas como dos esmeraldas sujetas en una joya de oro.

Cuando el joven acabó de hablarle, sus labios se removieron como para pronunciar algunas palabras; pero exhalaban un suspiro, un suspiro débil, doliente, como el de la ligera onda que empuja una brisa al morir entre los juncos.

—¡No me respondes! —exclamó Fernando al ver burlada su esperanza—. ¿Querrás que dé crédito a lo que de ti me han dicho? ¡Oh, no!... Háblame; yo quiero saber si me amas; yo quiero saber si puedo amarte, si eres una mujer...

—O un demonio... ¿Y si lo fuese?

El joven vaciló un instante; un sudor frío corrió por sus miembros; sus pupilas se dilataron al fijarse con más intensidad en las de aquella mujer, y fascinado por su brillo fosfórico, demente casi, exclamó en un arrebato de amor:

—Si lo fueses: te amaría..., te amaría como te amo ahora, como es mi destino amarte, hasta más allá de esta vida, si hay algo más de ella.

—Fernando —dijo la hermosa entonces con una voz semejante a una música—, yo te amo más aún que tú me amas; yo, que desciendo hasta un mortal siendo un espíritu puro. No soy una mujer como las que existen en la Tierra; soy una mujer digna de ti, que eres superior a los demás hombres. Yo vivo en el fondo de estas aguas, incorpórea como ellas, fugaz y transparente: hablo con sus rumores y ondulo con sus pliegues. Yo no castigo al que osa turbar la fuente donde moro; antes lo premio con mi amor, como a un mortal superior a las supersticiones del vulgo, como a un amante capaz de comprender mi caso extraño y misterioso.

Mientras ella hablaba así, el joven absorto en la contemplación de su fantástica hermosura, atraído como por una fuerza desconocida, se aproximaba más y más al borde de la roca.

La mujer de los ojos verdes prosiguió así:

—¿Ves, ves el límpido fondo de este lago? ¿Ves esas plantas de largas y verdes hojas que se agitan en su fondo?... Ellas nos darán un lecho de esmeraldas y corales..., y yo..., yo te daré una felicidad sin nombre, esa felicidad que has soñado en tus horas de delirio y que no puede ofrecerte nadie... Ven; la niebla del lago flota sobre nuestras frentes como un pabellón de lino...; las ondas nos llaman con sus voces incomprensibles; el viento empieza entre los álamos sus himnos de amor; ven..., ven.

La noche comenzaba a extender sus sombras; la luna rielaba en la superficie del lago; la niebla se arremolinaba al soplo del aire, y los ojos verdes brillaban en la oscuridad como los fuegos fatuos que corren sobre el haz de las aguas infectas... Ven, ven... Estas palabras zumbaban en los oídos de Fernando como un conjuro. Ven... y la mujer misteriosa lo llamaba al borde del abismo donde estaba suspendida, y parecía ofrecerle un beso..., un beso...

Fernando dio un paso hacia ella..., otro..., y sintió unos brazos delgados y flexibles que se liaban a su cuello, y una sensación fría en sus labios ardorosos, un beso de nieve..., y vaciló..., y perdió pie, y cayó al agua con un rumor sordo y lúgubre.

Las aguas saltaron en chispas de luz y se cerraron sobre su cuerpo, y sus círculos de plata fueron ensanchándose, ensanchándose hasta expirar en las orillas.

**Análisis**

## 6.6 Teatro

**Ejercicio 82:** Lee atentamente las siguientes obras de teatro.

1) Bodas de sangre, de Federico García Lorca.

Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/bodas-de-sangre-775113/html/e32c9cf0-6208-4769-8961-485fac1ebf7b\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/bodas-de-sangre-775113/html/e32c9cf0-6208-4769-8961-485fac1ebf7b_2.html)

2) Los árboles mueren de pie, Alejandro Casona

Disponible en:

[http://www.elmaestroencasa.com/interactivo/pluginfile.php/755/mod\\_resource/content/1/Los\\_arboles\\_mueren\\_de\\_pie.pdf](http://www.elmaestroencasa.com/interactivo/pluginfile.php/755/mod_resource/content/1/Los_arboles_mueren_de_pie.pdf)

## 7. Competencia paralingüística

### 7.1 La exposición

**Ejercicio 83:** En equipos de 5 personas, preparen una exposición sobre uno de los siguientes temas:

- a) La Guerra Civil Española
- b) El grupo de teatro “La Barraca”
- c) El exilio español
- d) Biografía de Federico García Lorca
- e) La poesía de García Lorca
- f) El teatro de García Lorca
- g) El surrealismo
- h) Franquistas y republicanos
- i) Pablo Picasso y El Guernica
- j) La Generación del 27

### 7.2 La mesa redonda

**Ejercicio 84:** Elijan uno de los temas del ejercicio anterior para preparar una mesa redonda.

### 7.3 El debate

**Ejercicio 85:** Preparen, según las instrucciones de la profesora, un debate en el que decidirán: Qué obra teatral es mejor: *¿Bodas de sangre o Los árboles mueren de pie?*