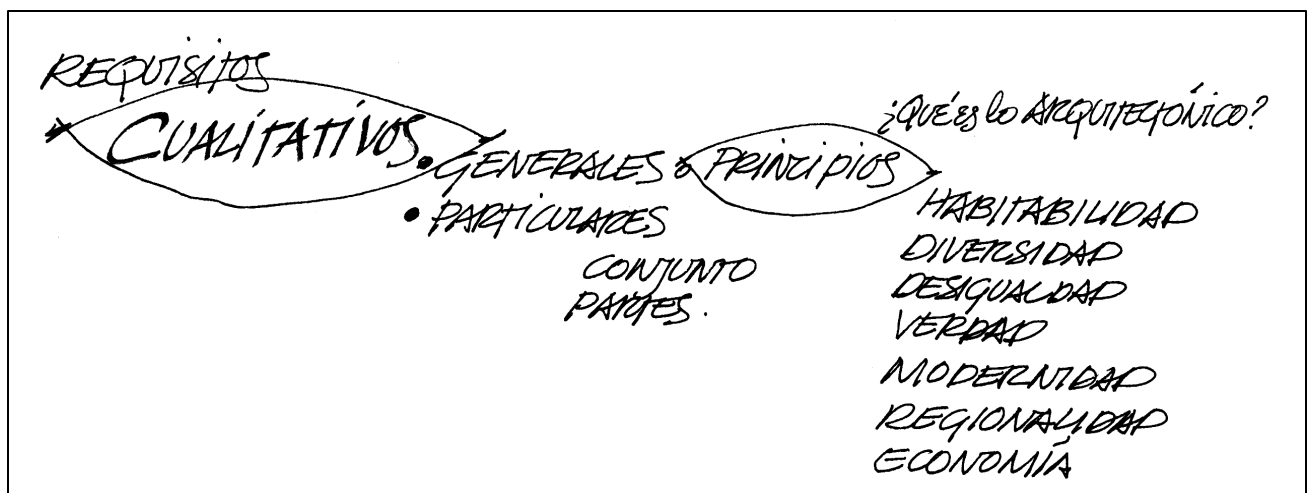


En cuanto a esta rama de la habitabilidad, encontramos que se expresa generalmente en forma cualitativa o conceptual, dado que todo espacio arquitectónico es un contenedor de actividades humanas y éstas a su vez son la manifestación explícita de modos de vida específicos, es decir, de una cultura. Las actividades humanas son expresiones culturales definibles pero no mensurables espacialmente.

Dado lo anterior, la habitabilidad socio-cultural se refiere a la forma o el modo en que los espacios son habitados, a los modos de vida según tradiciones y costumbres ancestrales, y a las relaciones entre los hombres y los espacios que habitan. Estas relaciones le dan vida y contenido a lo que el arquitecto Villagrán llamaba, “la obra viva y habitada”. En resumen los arquitectos deben conocer las formas de habitar de las personas y de ellas interpretar los conceptos o requisitos cualitativos de los espacios a proyectar. En otras palabras los arquitectos no inventamos los conceptos proyectuales, no dependen de nuestra “creatividad” sino de la correcta interpretación del habitar.

Ahora bien, todo esto sucede en la oquedad, en el espacio contenido. De aquí que entendamos al fenómeno arquitectónico no como una acción implosiva sino como una explosión de dentro hacia fuera. La importancia y primacía del espacio interior lo expresa el poeta con estas palabras:



*“...toda casa tiene su raíz en la forma interna, en el inscape, en la melodía que devuelve la penetración. En el centro de toda casa hay una estructura, un árbol que convierte lo real en sacramental, lo sacramental en germinativo... Entre el envío de la penetración de la imagen y la melodía de la forma interna proliferante, el artista cuida una semilla... Es decir, devuelve una forma viviente y una posibilidad germinativa”.*¹⁹

¿Cuál será esa estructura interior, esa forma viviente, esa semilla, esa posibilidad germinativa a la que alude el poeta? Para nosotros no hay duda, esa semilla es la conservación de nuestra cultura. El respetar los modos de vida, las tradiciones, las costumbres; en una palabra, la cultura y el procurar los espacios donde ésta pueda habitar, germinar y desarrollarse; convierten a nuestro hacer en un hacer socialmente imprescindible.

Conceptos como comodidad, privacidad, comunidad, simultaneidad, territorialidad, igualdad, diversidad, desigualdad; aparecen en forma recurrente en nuestras experiencias prácticas como compositores arquitectónicos, en la interpretación y búsqueda de la definición de la forma de actuar y de relacionarse de los habitantes dentro de los espacios proyectados. Cualquier propuesta proyectual que sólo tome en cuenta los aspectos cuantitativos –olvidando los conceptuales o cualitativos-, resultará incompleta y equivocada pues los espacios proyectados serán sólo parcialmente habitables. Más adelante, al hablar de los aspectos mensurables, veremos algunos ejemplos.



Cocina. Casa habitación. Ciudad de México.

¹⁹ **La cantidad hechizada.** José Lezama Lima. Ediciones Júcar. 1974 p. 253

Debido a las continuas invasiones a Vietnam, poblaciones como Cu Chi, se vieron en la necesidad de construir bajo la superficie, túneles y habitaciones. Su función inicial era resguardarse de las guerras y también en tiempos de paz desarrollaban sus actividades cotidianas conforme a las precarias condiciones de habitabilidad de los espacios.



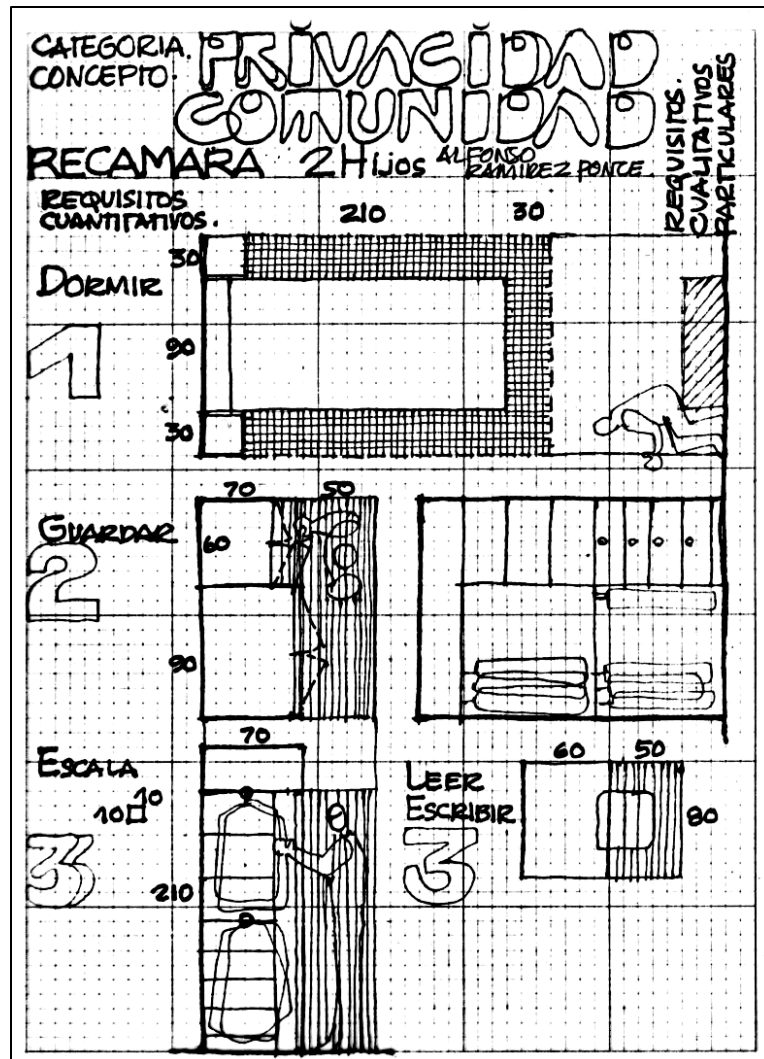
Por otra parte, dados los actuales y continuos conflictos internacionales, de todos conocidos, no podía dejar de mencionar, aunque sea en forma breve, que ante la ausencia de paz, la habitabilidad social también se modifica. Un ejemplo bastante ilustrativo es el sistema de zigzagueantes túneles construidos para ser habitados, bajo las terribles condiciones de la guerra, en el distrito de Cu Chi, Vietnam. Más de 200 km. excavados, -“escarbados” dice nuestro maestro albañil- a distintos niveles de profundidad, formando todo un laberinto subterráneo, -la llamada aldea secreta- con accesos y pasillos ligando espacios de trabajo, de educación, de vivienda, con muy precarias y difíciles condiciones de habitabilidad.

la habitabilidad física

Aquí como es claro, se inicia el estudio de los aspectos cuantitativos de lo habitable. Aspectos que resultan ser más evidentes que los conceptuales y que por tanto, son los que siempre se toman en cuenta en los análisis programáticos. Aunque esto, a veces se haga parcial y limitadamente bajo el llamado “análisis de áreas”, en vez de hacer un análisis dimensional, pues se duda que lo que se proyecta y construye son volúmenes y no sólo superficies.

Hablamos entonces de lo que es susceptible de ser medido. De la habitabilidad mensurable.

Al analizar un espacio arquitectónico pleno de actividades, encontramos tres dimensiones básicas que se convertirán en longitudes, superficies y volúmenes en el proyecto, y después en la obra realizada. En primer lugar, la dimensión espacial para que el hombre se mueva, transite dentro del espacio y para que pueda entrar y salir del mismo, podríamos llamarla, la dimensión distributiva interna de los espacios. Determinante y regente en la composición arquitectónica del espacio interior, en forma general, actualmente menospreciada o cuando menos soslayada en la enseñanza de los talleres de proyecto. En segundo lugar, la dimensión para relacionarse y utilizar el mobiliario adecuado. Y tercero, la dimensión propia del citado mobiliario.



Elementos de la Composición ALFONSO RAMIREZ PONCE.

LOS ESPACIOS QUE COMPUEN LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS. POR EJEMPLO, EN UNA CASA:
COCINA
COMEDOR
DORMITORIOS, BAÑOS ETC.

HABITABILIDAD. ECONOMIA, MOD. REG.

PROGRAMA: *Qualitatives* PARTICULARES → *PRIVACIDAD* INDIVIDUAL
Quantitatives COLECTIVA.

ASEARSE
• AREA MUEBLE
• AREA USO MUEBLE.

BAÑARSE
SECARSE

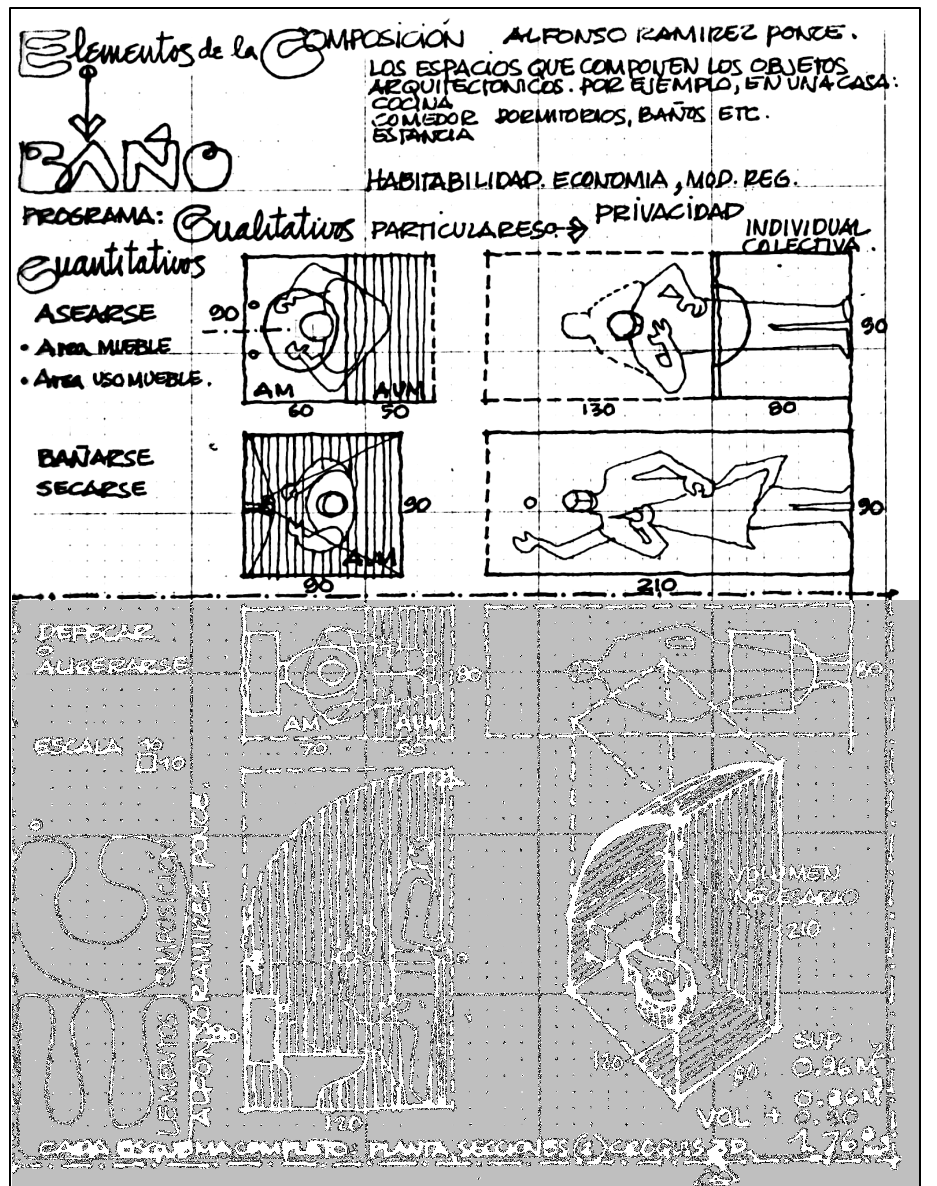
PEREZAR
AUSEPARESE

ESCALA

VOLUMEN
VEGETARIO

SUP 0.26M²
VOL 0.26M³
1.76%

CADA ESQUEMA COMPLETO PLANTA SECCIONES 1 ESCALA 1:20



HABITABILIDAD

conceptos: PRIVACIDAD
SIMULTANEIDAD.
ECONOMÍA.

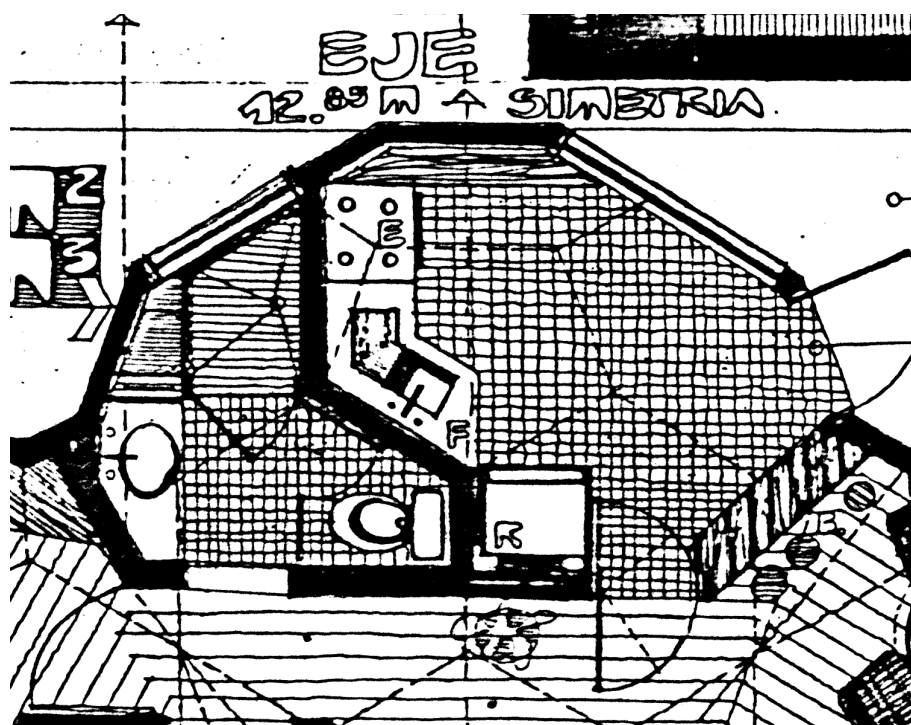
calitativa.
cuantitativa

MÍNIMA DIMENSIÓN NECESARIA:

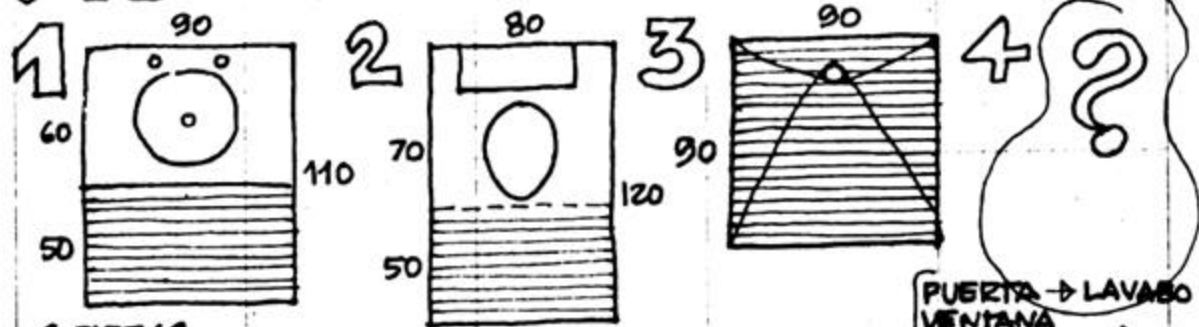
BAÑO único.
VIVIENDA

1 20x105
2 90x120
3 90x90
4 30x30 DD 225%.

SUP. TOTAL 3.65 M²



PIEZAS de los ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN



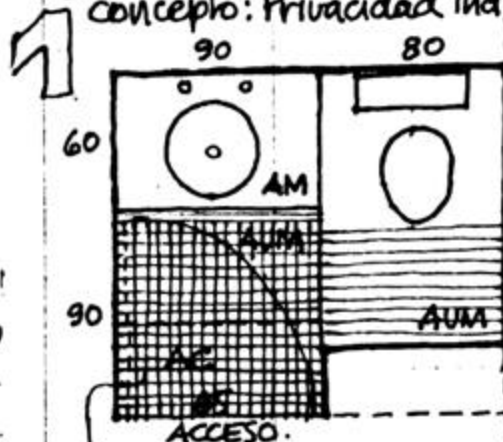
4 PIEZAS

ESPACIO DELIMITADO + ESPACIO DELIMITANTE

PUERTA → LAVABO
VENTANA
MUROS; CUBIERTA.

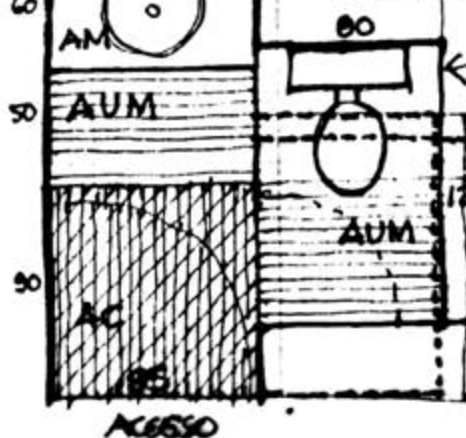
SANITARIO.

concepto: Privacidad Ind.



• SUPERPOSICIÓN DE AREAS:
CIRCULACIONES Y USO DE
LOS MUEBLES.

2 SANITARIO
concepto: Privacidad
y Simultaneidad
(2 personas)



LAS PIEZAS O PARTES SON LAS MISMAS PARA
TODO PROYECTISTA. EN ESTE CASO LA 1, 2, 3
LA PIEZA 4 ES LA QUE SE TIENE QUE
INVENTAR. ES LA QUE CORRESPONDE A
LAS CIRCULACIONES.

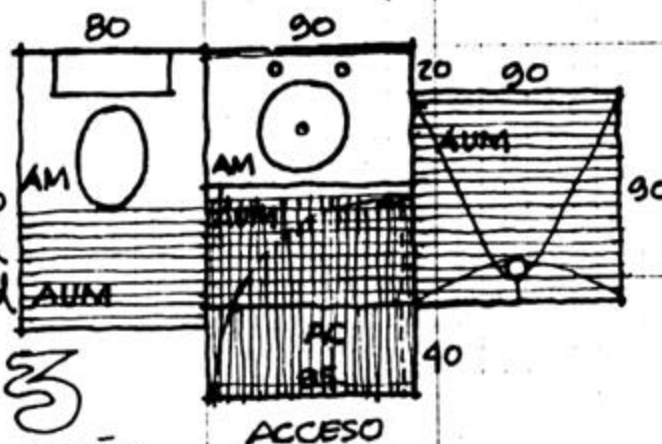
CUBIERTA.

AM AREA MUEBLES.

PUERTA

AUM AREA USO DE MUEBLES. VENTANA

AC AREA CIRCULACIONES. MUROS



BAÑO.

concepto: Privacidad Individual

→ Perímetros posibles.

• AREAS INDEPENDIENTES.

• CONCEPTO

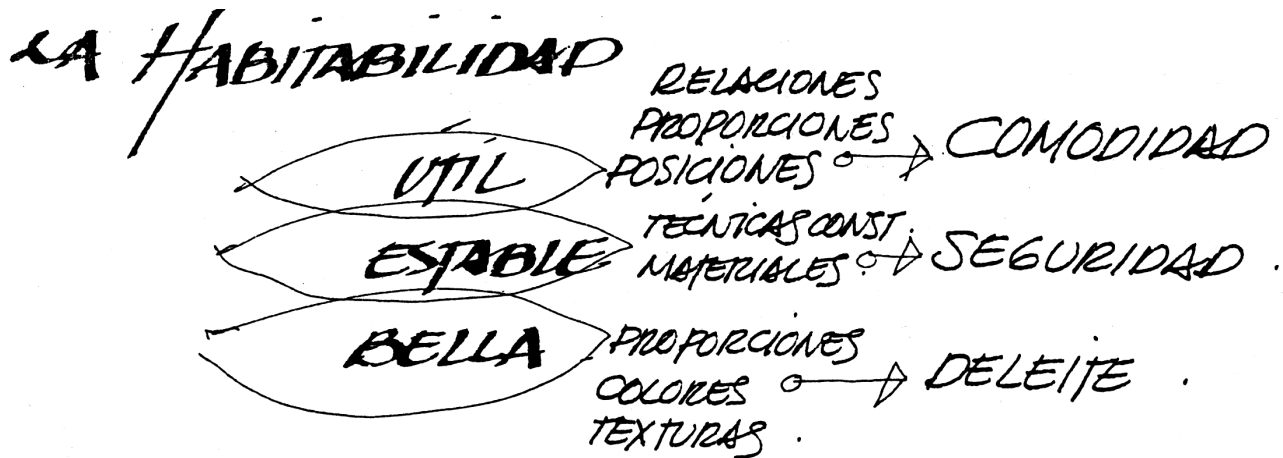
PRIVACIDAD COLECTIVA

SIMULTANEIDAD

la habitabilidad biológica y psicológica

Los aspectos básicos para el correcto funcionamiento biológico y psicológico de los habitantes son la temperatura en los niveles de comodidad, la iluminación y ventilación necesarias para el funcionamiento fisiológico del hombre dentro de los espacios. La añeja pero siempre vigente tríada vitruviana, "*utilitas, firmitas, venustas*". Utilidad, firmeza y belleza para procurarle al hombre habitador la comodidad, seguridad y deleite necesarios para su plena vida.

Resulta evidente la limitación de los conocimientos de los



arquitectos para tratar a profundidad estos temas, pues corresponden a otros especialistas. Profesionales de la biología, la psicología, en especial la psicología ambiental, parecen ser los indicados para definir los satisfactores espaciales en estos aspectos propios de la fisiología humana. Sin embargo, oigamos deambular en estos espinosos caminos, -en una cita larga pero necesaria-, a un arquitecto y filósofo,