

LA HABITABILIDAD¹

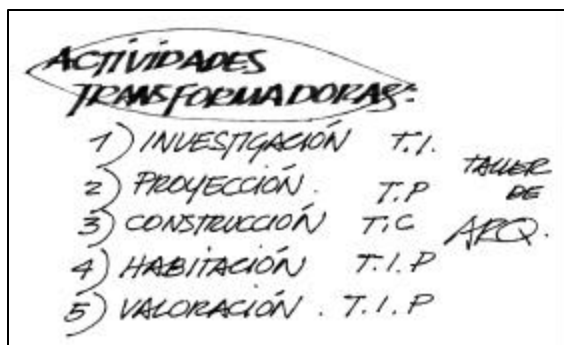
“La meta del arquitecto y del estudiante no puede ser en ningún caso la obra representada, sino la obra viva, habitada y ambientada.”

José Villagrán García

resumen

Este texto plantea como premisa, que la arquitectura es sólo un medio o un instrumento que tiene una finalidad exterior, la satisfacción de las necesidades espaciales del hombre habitador. Por tanto, el hombre con su capacidad de habitar, en todas sus facetas, es el centro, el porqué y para qué del hacer arquitectónico. Aceptando lo anterior, el concepto de **lo habitable es el concepto rector de todo el proceso de producción de las obras arquitectónicas**. Por tanto, el análisis de **la habitabilidad**, como cualidad de lo habitable, es el eje vertebral y común denominador de las actividades transformadoras del proceso, la investigación programática, el proyecto, la construcción, la habitación y la valoración arquitectónica.

Partiendo de esta premisa teórica, y corroborada en la práctica, su análisis lo hemos dividido en dos partes, una **“el hombre... como finalidad esencial, y otra, lo que le rodea... la envoltura, la arquitectura como medio...”**².



Este análisis tiene como propósito principal, proporcionar a los proyectistas y compositores, una herramienta que les permita la formación integral del inicio de sus soluciones: el Programa Arquitectónico. Pero antes, detengámonos un poco a pensar sobre el concepto de la teoría.

¹ Este trabajo tiene como antecedente el presentado en el V Seminario Nacional de Teoría de la Arquitectura, en noviembre de 2001, con el tema: **PENSAMIENTO Y OBRA DE JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA**, y hace referencia a su “Introducción a una Morfología Arquitectónica”. En especial, analiza el concepto de **la Habitabilidad**, citado en el subtema “Determinantes fácticos. Categorías”.

² **Arquitectura**. G. W. F. Hegel. Ed. Kairós. 1981 p.34

*Mi deseo y esperanza es que...
podamos introducirnos al **espeso bosque de la teoría** confiados en no extraviarnos y
en no talar sus frondosos y seculares árboles y su enmarañada maleza...*³

José Villagrán García

Son como sabemos, varios los sentidos y significados que le son dados a la palabra teoría, iniciando con el etimológico⁴, ampliamente conocido de contemplación, estudio, reflexión. Actualmente además, la palabra teoría⁵ se entiende como **una descripción y explicación de la realidad**. En otras referencias⁶, la teoría se identifica con la ciencia, con el saber, con el conocimiento profundo y general.

Entenderemos en estas líneas, a **la teoría como un conocimiento general, fruto de la observación y el estudio, que se basa en una profunda reflexión sobre la realidad, y que tiene como fin explicarla**. Este sentido, diferencia a la teoría de las doctrinas, que son -en general- conocimientos transmitidos y aprendidos a través de la enseñanza y que pretenden -según una posición



Jardín de Luis Barragán en la casa de la calle General Ramírez No. 2. Tacubaya, Ciudad de México.

³ **Teoría de la Arquitectura**. José Villagrán García. Edición UNAM. México D. F. 1988. p. 61

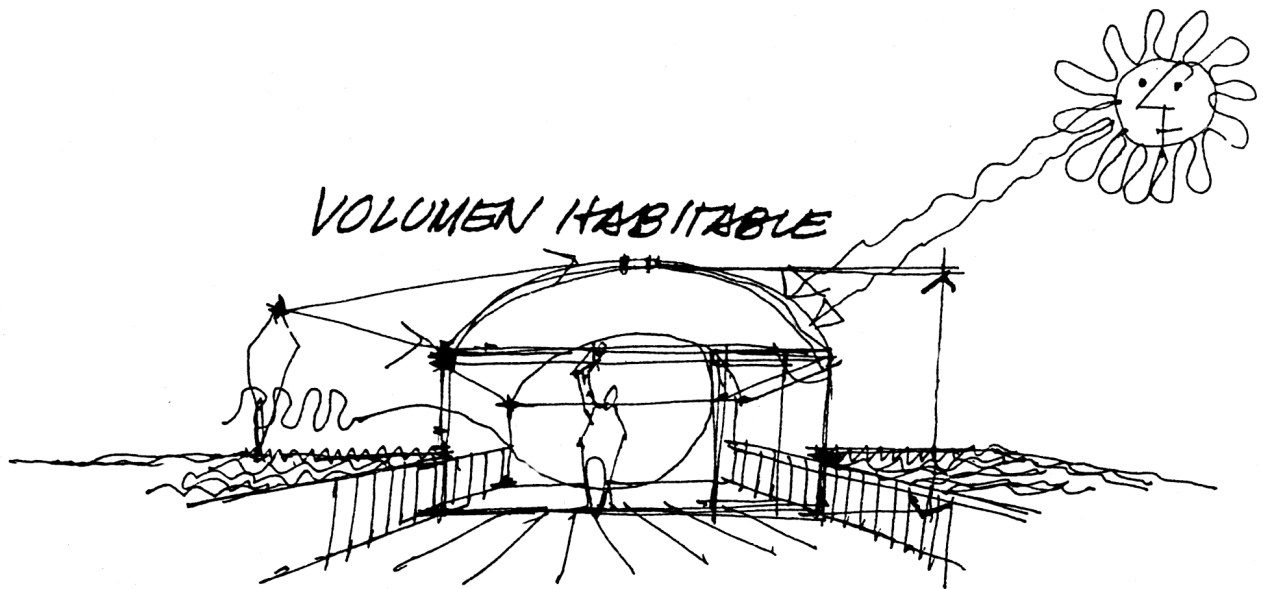
⁴ ...del griego *theoréo*: “**yo contemplo, examino, estudio**”, de donde teoría (1580), contemplación, meditación, especulación. **Diccionario etimológico de la lengua castellana**. Ed. Gredós 1ª. edición. 1961 p. 560

⁵ “...la teoría designa una construcción intelectual como resultado del trabajo filosófico o científico... para unos la teoría es una descripción de la realidad... para otros, la teoría es una verdadera explicación de los hechos”. **Diccionario de Filosofía abreviado**. José Ferrater Mora. Ed. Hermes. 1983 p. 405

⁶ “...La teoría en la acepción amplia se trata de **la ciencia, del saber en general** a diferencia de la actividad práctica de los hombres. La teoría aparece sobre la base de la práctica... descubre nuevas relaciones y aspectos del objeto y ayuda a la práctica...”. “En sentido estricto, **la teoría es el conocimiento que tiene una forma bien definida**. Al conocer un objeto el hombre comienza con su descripción externa, establece sus diferentes propiedades y aspectos... al ahondar, al descubrir la leyes por las que se rige... el hombre pasa a explicar sus propiedades, a vincular los conocimientos obtenidos... en un sistema único, integrado. El conocimiento así obtenido, **un conocimiento profundo y concreto, viene a ser la teoría** que dispone de una estructura lógica interna”. **Diccionario marxista de Filosofía** I. Blauberg. Ed. Cultura Popular. 8ª edición p. 295 y 296

individual- definir una situación ideal: el deber ser. En cambio, el mundo de la teoría no es el del deber ser, sino el mundo de lo que es.

Por tanto, intentaremos hacer el análisis teórico de la habitabilidad, de la forma más objetiva posible, como resultado de la observación y la descripción de la realidad a través de la práctica y la experiencia de lo habitable, como categoría principal de las obras arquitectónicas.



la habitabilidad

“So ware denn das Wohnen in jedem Falle der Zweck, der allem Bauen vorsteht”.⁷

Martín Heidegger

“El habitar es el rasgo fundamental del ser, conforme al cual los mortales son”.⁸ Sólo los hombres pueden habitar.⁹ Parece que los seres humanos no tenemos otra opción, habitamos y por tanto somos y estamos. Por eso, en el proceso de producción de los objetos arquitectónicos, al aparecer la obra producida, sólo es posible definirla y valorarla si la consideramos necesariamente habitada. En otras palabras, las obras programadas, proyectadas y construidas se convierten en arquitectónicas, en tanto son habitadas.

“Una casa viene al mundo, no cuando la acaban de edificar, sino cuando empiezan a habitarla”.¹⁰



Casa habitación en Tepoztlán, Morelos. Terraza, estancia y comedor.

⁷ *“Así pues, el habitar sería en todo caso, el fin que persigue todo construir”.* Bauen Wohnen Denken. **Construir, Habitar, Pensar.** Martín Heidegger. Alción Editora. 5ª. edición. 1985 p.12

⁸ *“Das Wohnen aber ist der Grundzug des Seins, demgemäß die Sterblichen sind”.* Bauen Wohnen Denken. **Construir, Habitar, Pensar.** Martín Heidegger. Alción Editora. 5ª. Edición. 1985 p.55

⁹ **La reivindicación de la casa.** Iván Illich. El Día. 13 oct. 1985

¹⁰ César Vallejo retoma la idea original de Marx *“un vestido es sólo tal al usarse”.* y la aplica al concepto de la casa, expresándola poéticamente. **Obra poética completa.** Casa de las Américas. 3ª. edición. 1975 p.155

Esta característica constituye la esencia de “lo arquitectónico” o de la arquitecturiedad¹¹, es decir, lo que es propio de los objetos arquitectónicos, y que los diferencia de los demás objetos. Lo que hace que una obra sea arquitectónica y no escultórica o escenográfica o simplemente edificatoria.

Hemos escogido el tema de la habitabilidad además, porque es un concepto que ejemplifica a suficiencia, lo afirmado en líneas anteriores, sobre lo que entendemos por un conocimiento teórico. En otras palabras, de la observación de la realidad y de la experiencia práctica. Sabemos que todos los espacios naturales o artificiales son potencialmente habitables, con distintos matices, aunque con una importante diferencia; los naturales pueden o no ser habitados, pero los arquitectónicos -sin excepciones- para serlo, necesitan ser habitados. Dicho de otra manera, todos los espacios arquitectónicos son habitables, pero no todos los espacios habitables son arquitectónicos. No hay posible argumentación lógica, teórica, ni doctrinaria en sentido contrario, salvo que se pretenda la incongruencia.

Además, porque entendemos -con Hegel¹² y pensadores como José Villagrán¹³ y Alberto T. Arai¹⁴- que **los objetos arquitectónicos son simples medios que no tienen su fin en ellos mismos**. Su finalidad está más allá y consiste en satisfacer necesidades espaciales humanas.

¹¹ El término requiere una explicación. Es un neologismo que invento a partir de un pensamiento de Roman Jakobson “*El objeto de la teoría de la literatura no es la literatura misma, sino la literariedad; es decir, las características que hacen que una obra sea considerada literaria*”. Si la literariedad es lo propio de lo literario, entonces la arquitecturiedad es lo propio de lo arquitectónico.

¹² “*Lo que caracteriza a la casa, el templo y otras construcciones es el hecho de que se tratan de simples **medios** con vistas a un objetivo exterior. La cabaña y la morada del dios supone habitantes, hombres, imágenes de los dioses para quienes han sido edificadas dichas construcciones*”. **Arquitectura** G. W. F. Hegel. Ed. Kairós. 1981 p.33

¹³ Villagrán a partir de sus cátedras desde 1927, analiza el concepto de la habitabilidad, un cuarto de siglo antes de Heidegger y un poco más de medio siglo antes que Norberg Schultz. Por paradoja “colonial” su trabajo es casi desconocido incluso en nuestro propio país.

¹⁴ El filósofo y arquitecto Arai en 1950 escribe: “...la obra arquitectónica no es un organismo con vida propia... vive en una constante relación de dependencia con respecto al hombre que la habita... es como una estructura con vida virtual, con una existencia refleja”, y por si no bastara añade: “...la arquitectura (tiene) leyes propias que se caracterizan por tratar de determinar uno de los múltiples aspectos del hombre representado por el fenómeno de **la habitabilidad**”. **La raíz humana de la distribución arquitectónica** Ed. Mexicanas S. A. p. 11 y 12

Y esa satisfacción consiste -básicamente- en la producción de espacios donde el hombre pueda habitar y producir su vida, es decir, su única posibilidad de ser y estar en el mundo.

Viviendas construidas en las montañas al sur de Marrakesh, Marruecos. El material de construcción es de barro y los muros están contruidos con el sistema de “tapial”.



Ahora bien, ¿Cómo iniciar el análisis del concepto de la habitabilidad arquitectónica? Lo habitable implica, insoslayablemente, la relación entre los espacios arquitectónicos¹⁵ y el hombre habitador.¹⁶ Los primeros, como medios necesarios; y por otro lado, la satisfacción de las necesidades humanas, como fin de la Arquitectura. Por tanto, los espacios deben llenar condiciones que les permitan cumplir las exigencias del hombre que los habita. Nuestro camino –no EL camino- lo proponemos, analizando en primer lugar, al **“hombre integral”**¹⁷ que habita ese vacío, esa oquedad viva y útil¹⁸ y después, al **continente material** y edificado que lo envuelve. En otras palabras, al considerar al hombre habitador como fin último de nuestro hacer, tenemos que analizar las partes principales que conforman lo habitable.

En este primer acercamiento, plantearemos -en relación al hombre- a **una habitabilidad que tiene aspectos socio-culturales, físicos, biológicos y psicológicos. Y en lo relativo a las obras o edificios, encontraremos aspectos programáticos, proyectuales y constructivos.**

¹⁵ “la forma arquitectónica maneja un espacio construido doble: el edificado que es el constituido por el material... y el habitable que es el que ocupa el cuerpo humano”. **Teoría de la Arquitectura**. José Villagrán García. Edición UNAM. México D. F. 1988. p 216

¹⁶ Copio la cita que he puesto en escritos anteriores: El término puede parecer un neologismo pero es todo lo contrario. Es empleado por Cervantes nada menos que en su obra máxima: “...hay opinión por todos los habitantes del distrito del campo de Montiel [en referencia a Don Quijote] que fue el más casto enamorado y el más valiente caballero que de muchos años a esta parte se vio en aquellos contornos”. **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**. Miguel de Cervantes. Ed Porrúa. 21ª. ed. 1960. p. 12

¹⁷ “...la finalidad que persigue la actividad arquitectónica es la construcción de escenarios artificiales en los que el hombre vive una parte considerable de su existencia colectiva; escenarios que al habitarlos pueden llamarse morada para el hombre integral... La morada aloja al hombre físico... al hombre biológico... al hombre animado con la psicología que lo diferencia...”; “La arquitectura es el arte de construir espacialidades en las que el hombre integral desenvuelve parte de su existencia colectiva”. **Teoría de la Arquitectura**. José Villagrán García. Edición UNAM. México D. F. 1988. p 214

¹⁸ Hago referencia al texto de Lao-Tzu (antes Lao Tse) el Tao-te-ching. “Arcilla moldeada en una vasija/ nos es útil en su oquedad/ Puertas y ventanas de una casa/ nos son útiles en su espacio vacío/ así del ser de las cosas; la posesión/ del no ser, la utilidad”. Traducción libre (ARP) de la versión inglesa. **The Tao of Architecture**. Amos Ih Tiao Chang. Princeton University press. 1981

Por la extensión de los temas propuestos y las limitaciones de este texto, sólo los enunciaremos, anotando algunos de los argumentos principales, dejando para trabajos posteriores su desarrollo. Veámoslos en el orden propuesto.



Las actividades son expresión de las formas de habitar y determinan los espacios a proyectar.