



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN  
MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN III  
HERMENÉUTICA



# El mito de Hermes y su relación con la Hermenéutica

Lic. Ricardo Rodríguez Inda

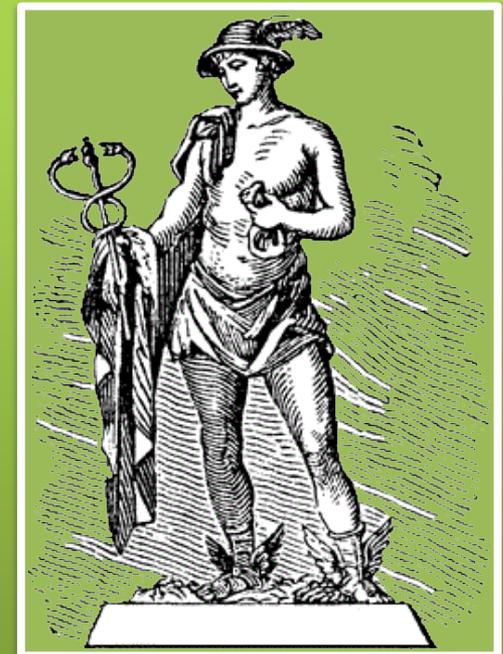
Profesor definitivo en las asignaturas de Propaganda y Publicidad



# Objetivos

## *El participante*

- ✓ Conocerá los conceptos de mito y rito.
- ✓ Contextualizará el mito de Hermes en su dimensión histórica y cultural.
- ✓ Comprenderá la relación de Hermes con la disciplina Hermenéutica.





# Mito

## **Múltiples definiciones: diferentes y contradictorias.**

### *Contradicciones básicas:*

1. ¿Son mentiras o son las verdades más profundas y relevantes concebidas por el ser humano?
2. ¿Son válidos de manera universal o sólo para una cultura en particular?
3. ¿Son versiones primitivas que deben desecharse porque la ciencia demuestra otra cosa o lo primigenio está relacionado con una verdad esencial?
4. ¿Tuvieron lugar sólo en el pasado o tienen lugar y aplicación en el presente?

**Por eso, el mito: ¿Es complejo? Sí. ¿Importante? Por supuesto. ¿Podríamos volvernos locos para definirlo? Seguramente.**

# Mito

Origen griego

Muthos

Vocablo germánico

Mythos

Habla

Narración

Historia  
fantástica  
o falsa

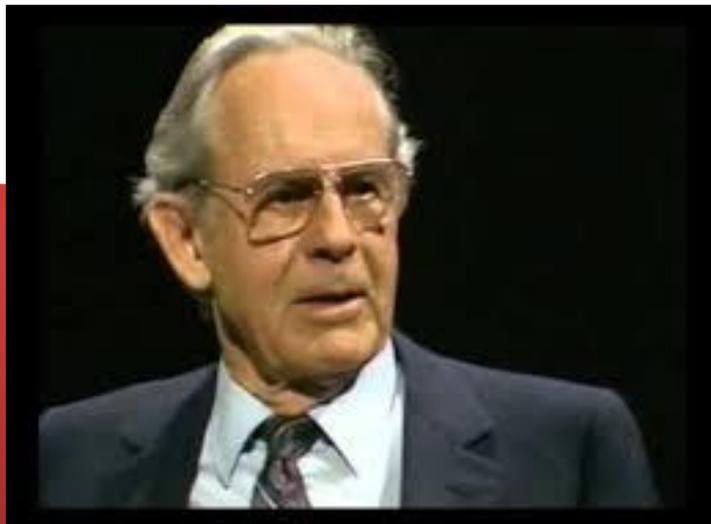
Historia fantástica  
con verdad  
profunda

Un mito contiene mensajes no literales, por lo que se interpretan.



# Mito

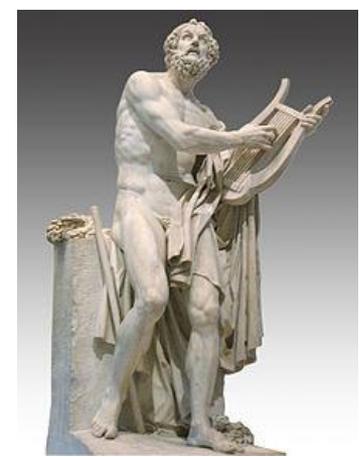
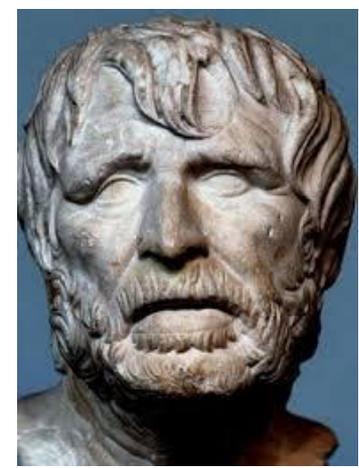
«Un mito es una forma de dar sentido a un mundo que no lo tiene. Los mitos son patrones narrativos que dan significado a nuestra existencia... son como las vigas de una casa: no se exponen al exterior, son la estructura que aguanta el edificio para que la gente pueda vivir en él».



**Rollo May. *La necesidad de los mitos.***

# Mito griego

- ✓ Es una historia que se cuenta y se «re-cuenta», es decir, siempre se vuelve a contar.
- ✓ Presumible origen en Creta, durante las primeras eras griegas, pero es imposible encontrar un origen real.
- ✓ Hesíodo, Homero y otras fuentes, dan versiones de los relatos.



# Ideas griegas acerca del mito

## *Visiones diferentes y contradictorias*

### **Anónimo antiguo** (fecha desconocida)

Censura: «son cosas que no deberían ser vistas por algunas personas, por su muestra de indecencia».

### **Platón** (Atenas o Egina, c. 427-347 a. C.)

«El mito construye la cultura».

### **Jenófanes** (Colofón, entre 580-570 y 475 -466 a. C.)

«La cultura construye al mito».

### **Metrodoro** (Lampsaco, 331 -277 a.C.)

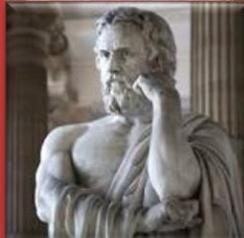
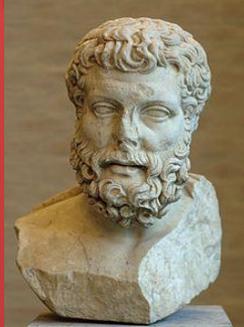
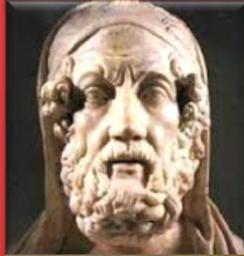
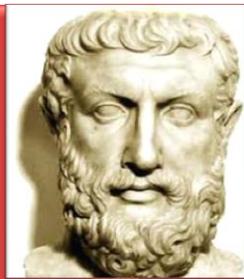
«Es alegoría.»

### **Aristarco** (Samotracia, 216-144 a.C.)

«Visión literaria y antialegoría».

### **Evémero** (Mesina, 330-250 a. C.)

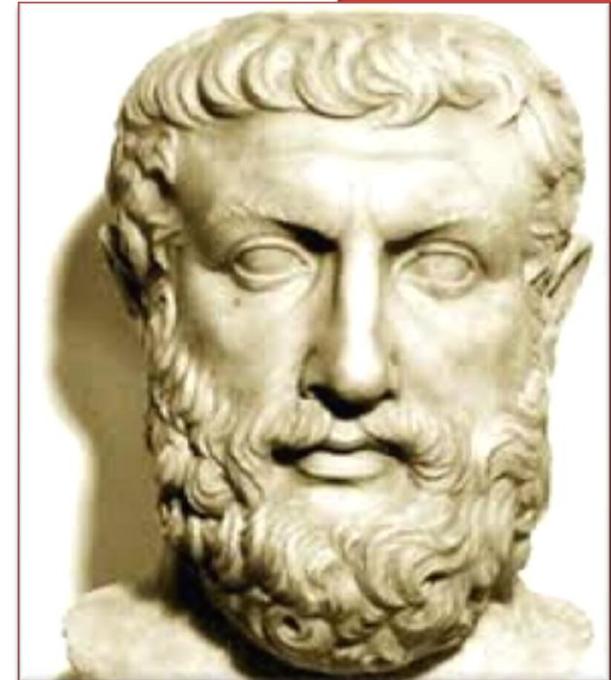
«El sentido oculto de los mitos es histórica y social, Los dioses son humanos magnificados».



# Platón acerca del mito

***Tales declaraciones son a la vez impías y falsas ... son además perjudiciales para aquellos que los escuchan. Pues cada hombre será indulgente con sus propias maldades si está convencido de que tales son y eran las acciones de los dioses.***

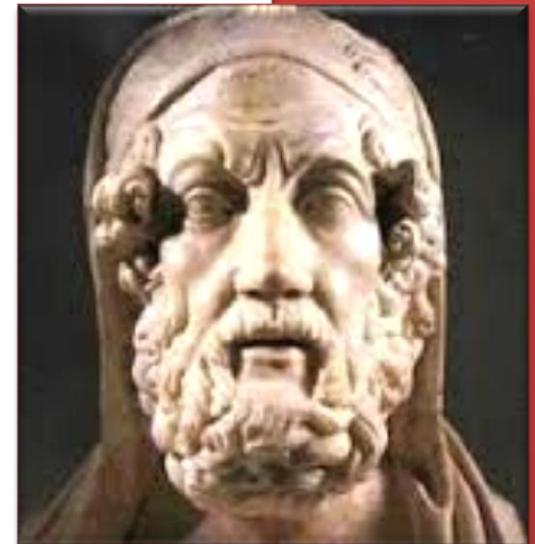
*La república*



# Jenófanes acerca del mito

*Los mortales consideran que los dioses nacen y que tienen ropa y habla y cuerpos como los suyos. Los etíopes dicen que sus dioses son de nariz respingada y negros, los tracios que tienen ojos azules claros y cabellos rojos.*

*Pero si el ganado y los caballos y los leones pudieran dibujar, los caballos dibujarían las formas de sus dioses como caballos, los leones como leones y el ganado como el ganado.*

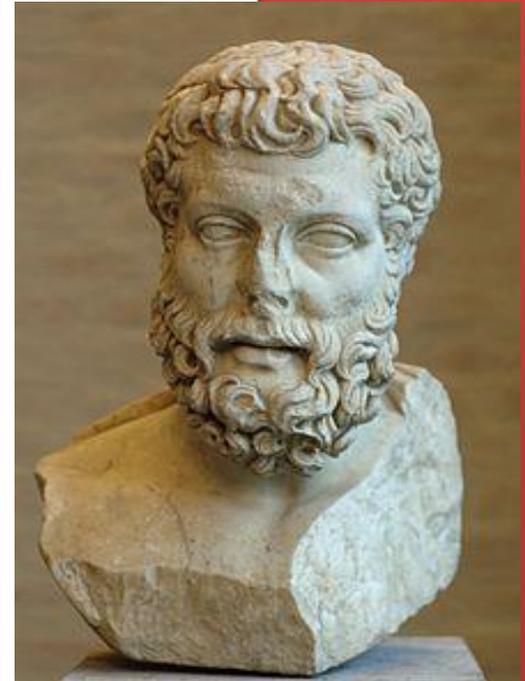


# Metrodoro acerca del mito

*Ni Hera ni Atenea ni Zeus son las cosas a quienes se les consagran los templos y muros, porque son manifestaciones y arreglos de los elementos de la naturaleza.*

*Agamenón es aire, Aquiles es sol, Helena es tierra, Paris es aire, Héctor es luna. Pero entre los dioses, Deméter es el hígado, Dionisio es el bazo y Apolo es la bilis.*

*El relato superficial contiene verdades ocultas y profundas del cosmos, del clima, de la moral...*

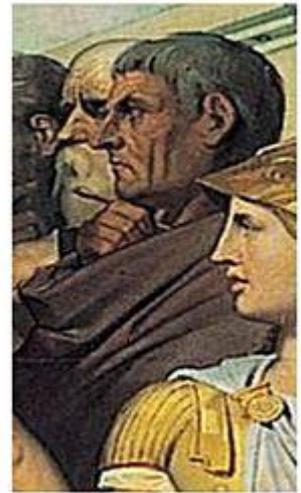


# Aristarco acerca del mito

***Los lectores deben tomar las cosas contadas como leyendas, sin preocuparse por lo que está más allá de lo dicho por el autor.***

***Es decir:***

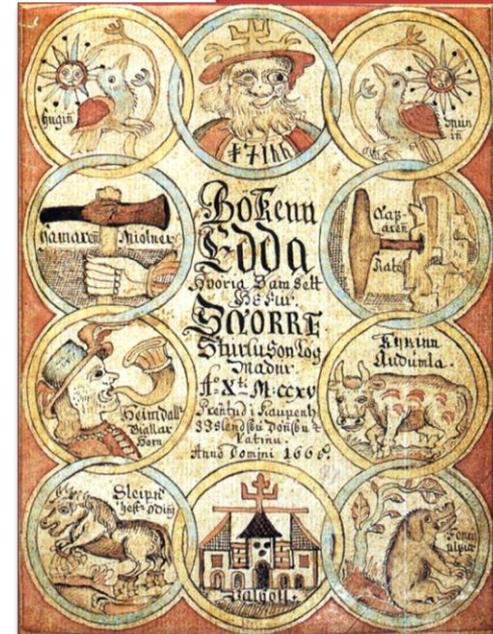
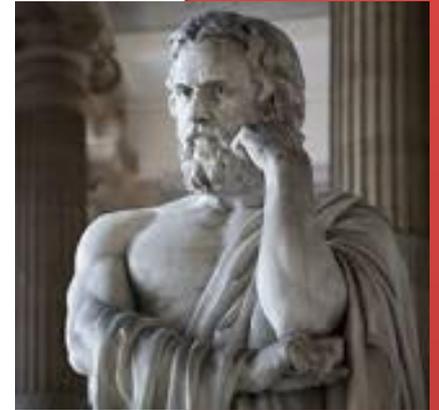
- ✓ ***No se trata de hallar verdades profundas***
- ✓ ***Los poetas exageran las cosas***
- ✓ ***No intenten hallar «montones» de sabiduría allí.***



# Evémero acerca del mito

*Los dioses eran seres terrenales que ganaron el honor inmortal y la fama debido a sus regalos a la humanidad.*

*Los relatos están basadas en personajes históricos reales, son contados y recontados hasta que con el tiempo son literalmente deificados. Se convierten en dioses en el relato y esto es de donde vienen los mitos.*



# Visión medieval del mito

- ✓ Domina la visión alegórica y el evemerismo.
- ✓ Dominan los clérigos en la interpretación.
- ✓ Se les clasifica como *fabula* (un cuento «elevado»). Plural latín: *fabulae*. Castellano fábula(s).
- ✓ No les dan alto valor y los equiparan con otras narraciones no míticas, por ejemplo, las *Fábulas* de Esopo (Delfos, 600-564 a.C.).
- ✓ No hay reflexión de interés acerca de los mitos, se concentraban en la interpretación de la religión cristiana.



# Visión moderna del mito

## *Degradación del mito*

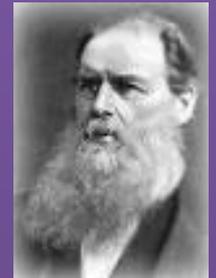
### Siglo XVIII

- Bernard L.V. de Fontenelle (Francia, 1657-1757).
- David Hume. (Edimburgo, 1711-1776).
- J.F. Lafitau (Francia, 1681-1746).
- M. J. Lagrange (Francia, 1755-1838).

### Siglo XIX

- Friedrich Max Müller (Alemania, 1823-1900).
- Andrew Lang (Inglaterra, 1844-1912).
- Edward Burnett Tylor (Inglaterra, 1832-1917).
- Wilhelm Schmidt (Austria, 1868-1954).

Entre otros autores, revisaremos a algunos.



# Bernard L.V. de Fontenelle

(Francia, 1657-1757).



- ✓ *Los mitos son historias interesantes y «picantes».*
- ✓ *Los mitos son explicaciones que los primeros seres humanos daban a los fenómenos de la naturaleza.*
- ✓ *Esas primeras civilizaciones cuentan con poco conocimiento y un pensamiento mágico, con lo que construían sus interpretaciones.*
- ✓ *Era su forma de «hacer ciencia», era una especie de «protociencia» o una «mala ciencia».*
- ✓ *El impulso es muy parecido al del científico moderno.*

# David Hume

(Edimburgo, 1711-1776)



- ✓ *Un mito no es una fuente de gran interés.*
- ✓ *Es producto de seres humanos temerosos inventando historias de una manera que les confortaba, pero no vale la pena tratar de estudiarlos.*

***Durante la Iluminación, lo importante es la razón, por lo que el mito no despierta interés.***



# Christian Gottlob Heyne

(Chemnitz, Sajonia. 1729-1812)

- ✓ *Cualquiera que quiera entender el mundo antiguo, deberá entender las antiguas narraciones míticas.*
- ✓ *Tiene gran interés en «los clásicos».*
- ✓ *La palabra «fabula» no le convence y busca en el griego, encuentra «muthos», lo «germaniza» con «mythos» y de allí se transfiere la palabra a los otros idiomas del mundo moderno.*
- ✓ *El mito surge del miedo (Hume) pero también del asombro.*
- ✓ *El mito es la expresión del asombro frente al mundo que nos rodea.*
- ✓ *Estudió la geografía y las relaciones interculturales de las civilizaciones griega y romana.*
- ✓ *Aportó información geográfica, lingüística y biográfica, como contexto para entender los relatos míticos.*



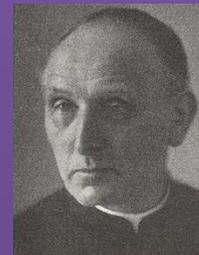
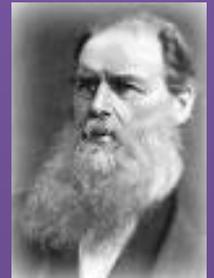
# Christian Gottlob Heyne

(Chemnitz, Sajonia. 1729-1812)

- ✓ *El mito es una característica de la «mentalidad anterior»: una narración con lenguaje concreto, poco abstracto, que relaciona el asombro del ser humano en su contacto con el entorno natural.*
- ✓ *El mito es un relato que surge del asombro del hombre en conexión con su paisaje, y en paisajes diferentes, las reacciones son diferentes.*

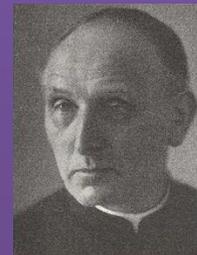
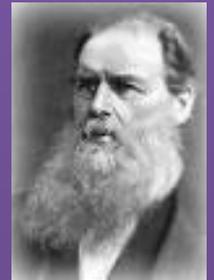
# J.F. Lafitau

(Francia, 1681-1746).



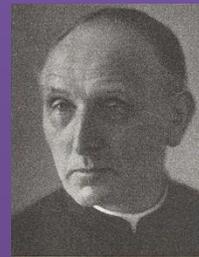
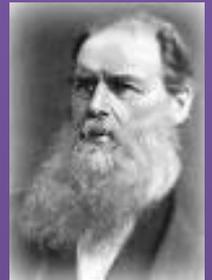
# M. J. Lagrange

(Francia, 1855-1938).



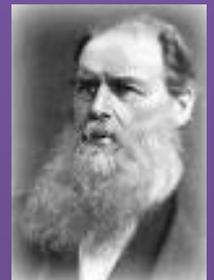
# Friedrich Max Müller

(Alemania, 1823-1900).



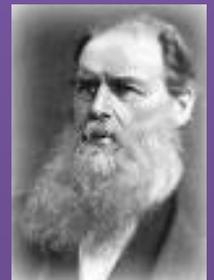
# Andrew Lang

(Inglaterra, 1844-1912).



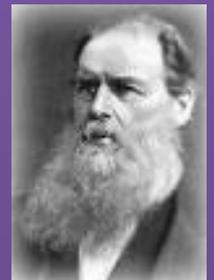
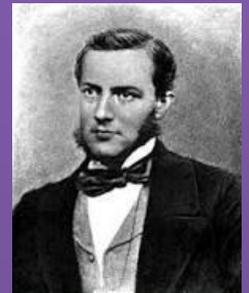
# Edward Burnett Tylor

(Inglaterra, 1832-1917).



# Wilhelm Schmidt

(Austria, 1868-1954).



Rollo May

# Carl Jung

# Claude Levi-Strauss

# Sigmund Freud

«Un mito griego es una **narración** de las gestas de dioses y héroes y de sus interrelaciones con mortales comunes, transmitida como una **tradición** dentro del mundo griego antiguo y de **importancia colectiva para un grupo o grupos sociales específicos**».

Richard Buxton. *El imaginario griego*.

**Narración.** Verbal y visual.

**Tradición.** El origen queda en el olvido y el pueblo la transmite y conserva.

**Importancia colectiva.** Es un fenómeno social, no individual.

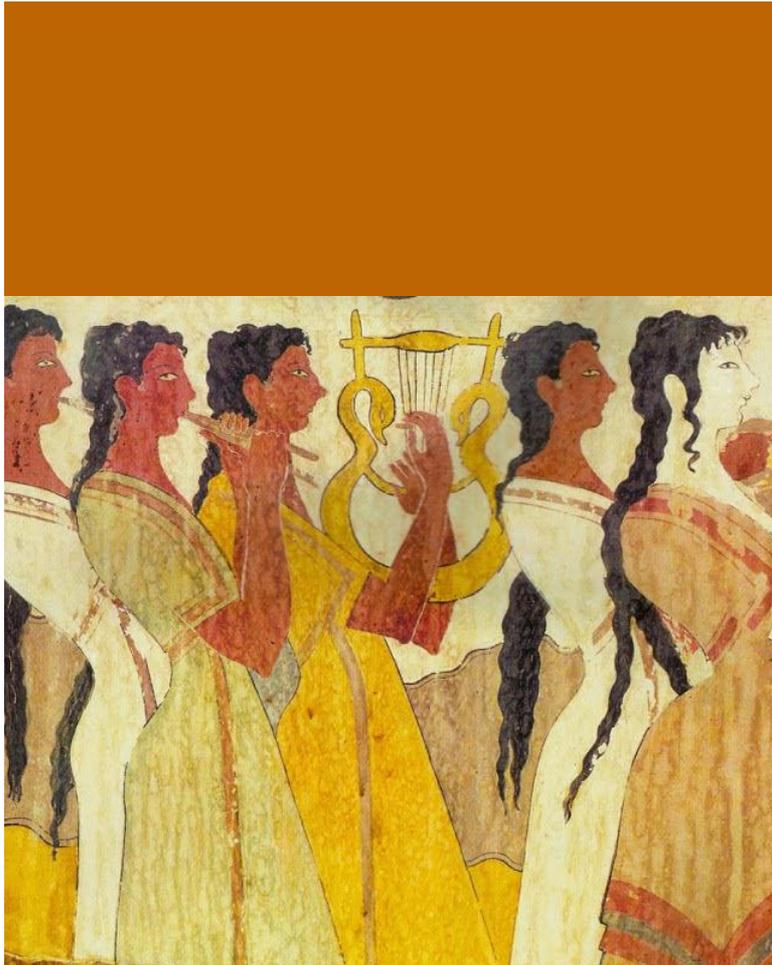


# Mito y rito



# Ritual/culto

- ❑ *Es la actividad de adoración a la divinidad.*
- ❑ *No se cuenta con información detallada de los cultos en la antigüedad griega.*



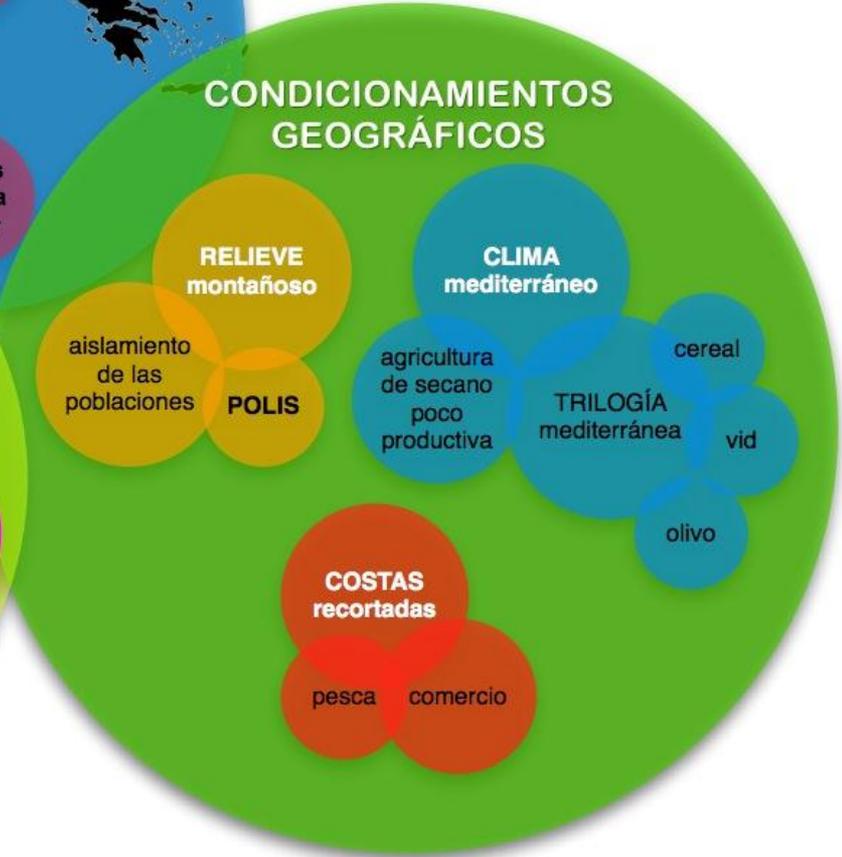
- ✓ La actividad ritual está incorporada a la narrativa mítica.
- ✓ Purificación, procesión, ayuno, alimentos y bebidas específicas, sacrificio.
- ✓ Representaciones teatrales, juegos, concursos, cantos (himnos).
- ✓ El calendario está relacionada con el culto.
- ✓ Efervescencia colectiva (Emile Durkheim).
- ✓ Sacrificio animal y convite: seres mortales ante dioses inmortales.

# Antigua Grecia

- El mar Mediterráneo es el núcleo de diversas civilizaciones cuyas culturas no son «puras», sino que se han influenciado mutuamente durante generaciones.
- Los mitos griegos evidencian la gran influencia de la geografía, los recursos y el clima propios del Mediterráneo.



# ANTIGUA GRECIA



3000  
1540 a.C

## CIVILIZACIÓN MINOICA



- Creta
- Palacio de Cnosos

1900  
1200 a.C

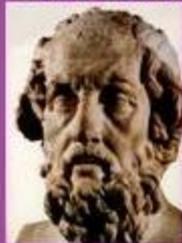
## CIVILIZACIÓN MICÉNICA



- Aqueos
- Ciudades fortalezas

1200  
800 a.C

## ÉPOCA OSCURA



- Dorios
- Polis

800  
500 a.C

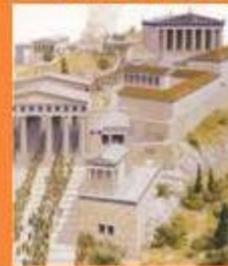
## ÉPOCA ARCAICA



- Aristocracias
- Tiranías
- Colonias

500  
350 a.C

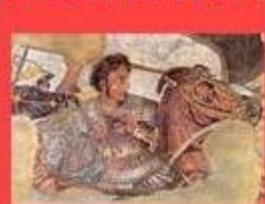
## ÉPOCA CLÁSICA



- Atenas
- Democracia
- Esparta

Siglos  
IV-III a.C

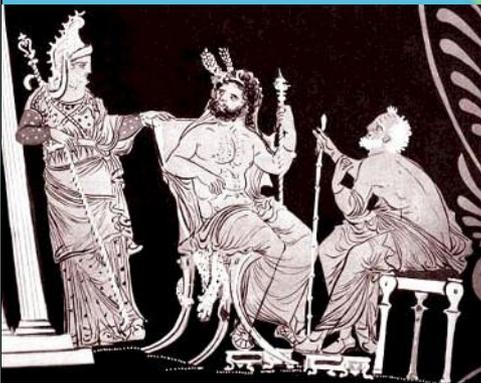
## ÉPOCA HELENÍSTICA



- Alejandro Magno

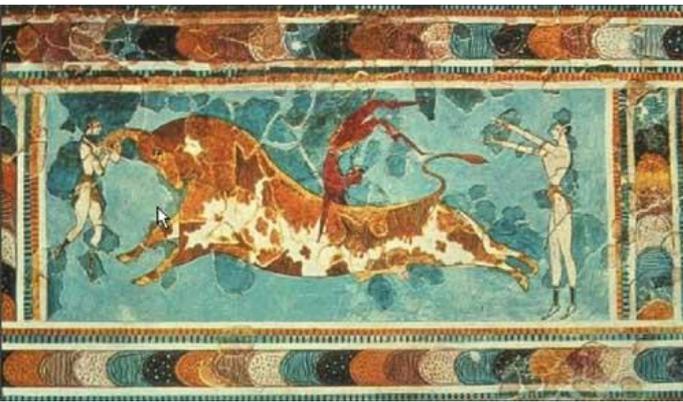
# Los minoicos

Creta. Edad de bronce. 1800-1500 a.C. Ciudad principal: Knosos.  
Debe su nombre al rey Minos. Colapsó sorpresivamente.



K42.1 RHA.DAMANTHYS, MINOS, AIAKOS

# Los minoicos



# El lugar de Hermes en la mitología griega

Siguiente sesión

