

RELACIÓN DE ACENTOS DIACRÍTICOS

SE ACENTÚA	SIGNIFICA	NO LLEVA ACENTO	SIGNIFICA
Él	Pronombre	El	Artículo
Tú	Pronombre	Tu	Adj. Posesivo
Mí	Pronombre	Mi	Adj. Posesivo
Éste, ése, aquél, ésta, ésa, aquélla, éstos, éstos, aquéllos, éstos, ésas, aquéllas	Pronombre; en lugar de las personas, animales o cosas.	Este, ese, aquel, esta, esa, aquella, estos, esos, aquellos, estas, esas, aquellas.	Adj. Demostrativo
Dé	Verbo	De	Conjunción
Sí	Afirmación / Pronombre	Si	Condicional
Té	Bebida, infusión	Te	Pronombre
Más	Adv. De cantidad	Mas	Sinónimo a “pero”
Sé	Verbo	Se	En otros casos
Sér	Persona	Ser	Verbo
Són	Música	Son	Verbo
Aún	Sinónimo a “todavía”	Aun	Sinónimo de “hasta”
Sólo	Sinónimo a “solamente”	Solo	Sin compañía
Dón	Atributo, gracia	Don	Persona
Dí	Verbo decir	Di	Verbo dar

NOTA: los monosílabos NO SE ACENTÚAN, a menos que sean acentos diacríticos
Ejemplo de monosílabos no acentuados: fe, fin, fue, vio, dio, etc.

REGLAS MÁS FRECUENTES PARA EL USO DE LA COMA

1. Para separar el vocativo.
Vocativo: es la palabra o palabras que identifican al ser a quien le hablamos.
2. Para separar las expresiones intercaladas (explicativas) que puedan omitirse, sin alterar el sentido de la oración.
3. Cuando se invierte el orden de la oración, y se escribe al principio lo que debería estar al final.
4. Para separar los términos de una enumeración, sean palabras, o expresiones cortas homogéneas.
5. Para separar los elementos de la fecha y la dirección en las cartas.
6. Antes y después de expresiones adverbiales y conjuntivas tales como: sin embargo, ahora qué, es decir, por lo tanto, ya que, así que, así pues, con tal motivo, en tal caso, además, pues, etc.
7. En el lugar de un verbo elíptico o callado.
8. Antes de las conjunciones adversativas: aun, aunque, mas, pero, si.
9. Antes de la conjunción “Y”
10. Después de la abreviatura etc., si ésta no cierra la expresión.
11. Antes de las conjunciones **o, sino, ni** cuando expresan negación, alternativa o condición.

EL PUNTO

1. Para separar las diferentes ideas que forman las cláusulas.
2. Después de todas las abreviaturas.
3. Al terminar de escribir un párrafo, o una oración.

EL PUNTO Y COMA

1. Para separar los miembros principales de una cláusula.
2. Para separar los distintos sujetos, complementos, o vocativos de un mismo verbo, si se les atribuyen ideas que los aclaren, o completen.
3. Para separar dos expresiones con sentido contrario (adversativo).
4. Antes de conjunciones adversativas como: pero, mas, sino, ni.

LOS DOS PUNTOS

1. Para separar el vocativo de las cartas, discursos y documentos en general, que se inicien con dicho elemento.
2. Para separar las expresiones textuales de otro autor, que se incluyen en el escrito.
3. Para separar las oraciones que anuncian una enumeración de la enumeración misma.

4. Para separar una oración que explica o demuestra el pensamiento contenido en la anterior o que entraña una consecuencia de lo expresado.
5. Para separar un miembro de la cláusula cuando se han omitido los términos de enlace entre las oraciones.
6. Para separar el ejemplo de la exposición.

LA INTERROGACIÓN ¿?

1. Para anunciar el comienzo de toda expresión indagatoria o inquisitiva, y para indicar el fin de la misma.
2. Se escribe el signo al principio de interrogación antes de la primera palabra de la pregunta, y el fin de interrogación, después de la última.
3. Si van una tras otra varias expresiones interrogativas de poca extensión, sólo se escribe con mayúscula la primera, y se abren y cierran los signos interrogativos en cada una de ellas.
4. Si las expresiones interrogativas son extensas, cada una se inicia con mayúscula.
5. Si la cláusula no principia con la pregunta, la expresión interrogativa se inicia con minúscula.

LA ADMINIRACIÓN ¡!

1. Para dar énfasis a las expresiones.
2. Si la expresión enfática no inicia la expresión, se escribirán los signos hasta que se requieran.

LAS COMILLAS “ ”

1. Se emplean para señalar las expresiones, o citas de otro autor.
2. Cuando se desea dar énfasis a las palabras, o bien, imprimirles un sentido irónico.

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS ...

1. Estos signos (...), no más de tres, indican suspenso en la expresión, bien porque se deje inconclusa por ser muy conocida, o porque fácilmente puede imaginarse lo omitido.
2. Cuando en la expresión existe duda, temor, o disgusto.
3. Al citar palabras textuales y se interrumpe la exposición por no ser necesario el continuarla.

LA SUBRAYA

1. Para resaltar las palabras sobre las cuales queremos hacer que recaiga la atención del lector.

EL GUIÓN

1. Para dividir las palabras al final del renglón.
2. Para separar voces compuestas, sea por su composición, o por sus sílabas.

EL PARÉNTESIS

1. Se escriben con el fin de separar expresiones explicativas intercaladas; su uso es parecido al de la coma cuando encierra expresiones que se intercalan; se escriben también para encerrar referencias al final del escrito.
2. Cuando la expresión intercalada no tiene conexión íntima con la idea principal.
3. Se emplea el signo de “cierre”) del paréntesis para señalar incisos.