

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
Facultad de Estudios Superiores Aragón

ARQUITECTURA /
MÓDULO SELECTIVO

**CORRIENTES
CONTEMPORÁNEAS DE
ARQUITECTURA
Programa**

DR. ARMANDO ROSALES
armando_rosales@unam.mx

1. NATURALEZA Y PROPÓSITOS

Las transformaciones y cambios sociales ocurridos en el último siglo, son producto, entre otros factores, del cambio en el modo de producción imperante y de las contradicciones que de este se desprenden. El campo del arte y las humanidades no ha sido ajeno a las modificaciones de la estructura económica y de su superestructura social, así como del vertiginoso cambio tecnológico, el cual es también producto de un desarrollo acelerado y sin precedentes de las fuerzas productivas del capital.

El propósito de este curso es estudiar, analizar y comprender las principales corrientes contemporáneas en arquitectura desde un enfoque crítico, de carácter histórico-estructural, y desde una perspectiva global. El desarrollo, evolución y cambios en el lenguaje arquitectónico, en su espacialidad, en la forma en que se producen nuevos espacios, y el surgimiento de nuevas demandas espaciales serán analizados críticamente, observando y contrastando las experiencias globales, sin limitarse a edificios paradigmáticos o de arquitectos cuya difusión está marcada por lo mediático, más que por sus aportes a esta disciplina y a la sociedad. Lo anterior tiene por objetivo superar los enfoques ahistóricos, deterministas, estructuralistas e idealistas imperantes en la enseñanza de la Arquitectura, y que, ante las desigualdades sociales en el mundo, resultarían por demás obsoletos.

En el curso se analizarán, por tanto, el conjunto de obras arquitectónicas que en su conjunto resultan relevantes en la evolución del lenguaje espacial contemporáneo, de la tectónica en arquitectura, y principalmente que sean verdaderas muestras de la solución social a demandas específicas en su contexto histórico.

2. PROCEDIMIENTO DE TRABAJO

El curso se desarrollará en forma de seminario, el día miércoles de 17:00 a 20:00 horas. En estas se examinarán los temas programados en dos formas: a) exposición por parte del profesor con cuestionamientos de los alumnos; b) exposición por estudiantes designados y discusión colectiva en forma de seminario. Se indican en este programa algunas lecturas de consulta en forma de bibliografía mínima, mismas que pueden utilizarse en la preparación de las clases, y para resolver los exámenes parciales y final.

En ambas modalidades se discutirá en cada clase el material bibliográfico correspondiente, por lo que es requerida su lectura previa por parte de cada estudiante para enriquecer la discusión y comprensión de la temática.

3. EVALUACIÓN DEL CURSO

La calificación comprenderá tres aspectos:

- A. 60% el total de los dos exámenes parciales.

- B. Un examen final, equivalente a un 30% de la calificación. Se les proporcionarán dos preguntas o temas al concluir cada semana, de las cuales se elaborará el examen final.
- C. 10% participación en clase.

4. TEMÁTICA Y BIBLIOGRAFÍA

TEMA I. Las bases y antecedentes de la modernidad: revolución industrial y el siglo XIX.

Agosto 9

- La revolución estilística en Europa: Ledoux, Palgrin, Gilly y Soane.
- La manifestación del imperialismo: el Londres de Nash, el revival clásico, el revival gótico y burgués.
- Desarrollo y aportes desde la ingeniería.
- Arquitectura imperial en Bavaria del siglo XIX.
- Schinkel, Semper, Persius y la Prusia imperial.
- La restauración imperial francesa: Percier, Durand, Labrouste y Viollet-le-Duc.

Agosto 16

- Las exhibiciones internacionales: Paxton, Garnier, Haussman.
- Il Risorgimento italiano: Ceppi, Koch, Antonelli, Mengoni, Poggi.
- La batalla de los estilos en Europa y el Renaissance americano.
- Arts and Crafts
- El fin-de-siècle grandeur
- Las obras maestras del hierro y el acero
- La escuela de Chicago

Agosto 23

- El primer Frank Lloyd Wright
- Art Nouveau
- La Renaixença catalana y Gaudí
- Mackintosh y la Sezession
- El uso del concreto: Loos, Perret, Poelzig, Taut, Berg y Behrens
- Tradición, academicismo comercial y el agotamiento de la arquitectura imperial.

TEMA II. La revolución social y en el arte: surgimiento de la arquitectura moderna.

Agosto 30

- La exhibición de Werkbund: Taut, Gropius, Van de Velde.
- Cubismo, Purismo y el Suprematismo ruso.
- El futurismo Italiano
- La arquitectura de la revolución rusa.
- Los USNOVI, ASNOVA.

Septiembre 6

- El expresionismo
- L'Esprit Nouveau
- El historicismo
- El Constructivismo
- La exhibición de Paris de 1925.

Septiembre 13

- Le Corbusier
- De Stijl
- Fascismo y racionalismo en Italia.
- Neue Sachlichkeit
- VKHUTEMAS y Bauhaus.
- La modernidad soviética.

Septiembre 20

- Escandinavia y la modernidad.
- El movimiento moderno en Gran Bretaña.
- El movimiento moderno internacional (los 30's).
- La Alemania Nazi: Troost y Speer.

PRIMER EXAMEN PARCIAL: Septiembre 27

TEMA III. Reconstruyendo el mundo después de 1945: la apropiación de la modernidad en el mundo.

Octubre 4

- El Tropicalismo.
- El nuevo empirismo y el estilo de la región de la Bahía.
- El neorrealismo.
- El "Estilo Internacional".
- La arquitectura orgánica.

Octubre 11

- La Neoliberalidad y el Diseño nuevo Italiano.
- El Team 10
- Brutalismo

TEMA IV. El agotamiento de la modernidad

Octubre 18

- Arquitectura radical
- El metabolismo
- Five Architects
- El High Tech
- La Tendenza.

Octubre 25

- Postmodernismo
- Regionalismo crítico
- Deconstructivismo

SEGUNDO EXÁMEN PARCIAL: Noviembre 1

TEMA V. La arquitectura contemporánea.

Noviembre 8

Continuidad de la modernidad, y el racionalismo

- La arquitectura digital.
- El minimalismo
- El nuevo urbanismo
- Organicismo contemporaneo

Noviembre 15

- Memoria urbana: monumentalidad y contexto
- Arquitectura fenomenológica.
- Fragmentación, caos e iconicidad

Noviembre 22

- Diagramas de energía.
- Arquitecturas de la informalidad.
- Arquitecturas colectivas
- Arquitecturas medioambientales

Examen final vuelta A, y examen final vuelta B en las fechas oficiales.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Cejka, J. (1995). *Tendencias de la arquitectura contemporánea*. México: Gustavo Gili.

Gausa, M. (Ed.). (2001). *Diccionario Metapolis arquitectura avanzada*. Barcelona: Actar.

Molinari, L. (2016). *Architecture: Movements and Trends from the 19th Century to the Present*.

Milano: Skira.

Montaner, J. M. (2008). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Montaner, J. M. (2011a). *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*. Buenos Aires, Argentina:

Nobuko.

Montaner, J. M. (2011b). *La modernidad superada: ensayos sobre arquitectura contemporánea*.

Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Montaner, J. M. (2015). *La condición contemporánea de la arquitectura*. Barcelona: Editorial

Gustavo Gili.

Risebero, B. (1987). *La arquitectura y el diseño modernos: Una historia alternativa*. Madrid: A.

Blume.